



# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 3 juillet 2017

7.7.2017

## Édito

2

**L'été au ralenti – 1** Comme chaque année, avec les vacances scolaires et les chaleurs, le flot des récits de Science-fiction (inédits) se tarit, possiblement un peu plus chaque année. Est-il possible que la pénurie qui frappe la période de Noël gagne désormais l'été ? selon le bon vieux principe de la gestion à tir tendu, les diffuseurs / éditeurs décident-ils que s'il ne vont pas « vendre » leur « produit » le plus possible en un minimum de temps, ce n'est même plus la peine de le sortir ?

C'est déjà le cas et depuis longtemps pour les romans : les plannings de sorties en France se rétractent pour couvrir deux mois (Juillet et Août) au lieu d'un seul, alors que nous étions censés lire davantage sur les plages et dans les trains. J'en déduis donc que c'est exactement le contraire qui se passe, et comme en plus cette année la nouvelle génération (Y, possiblement Z) répond franchement aux sondages à l'occasion du salon du Livre, qu'elle n'aime pas lire, on s'imagine facilement que cela ira de pire en pire... Et ce sont totalement les politiciens français qui depuis trente ans sont directement responsables de la situation (cf. TIMSS et PISA) dans le but évident d'abêtir la population pour en abuser davantage.

Côté télévision, si déjà en cours d'années, la télévision ça craint, en été c'est pire. Donc à nouveau, les diffuseurs télévisés décident de s'économiser... la diffusion de programmes originaux.

Avant Internet, l'été était la saison des rediffusions – mais comme aujourd'hui, c'est toujours la saison des rediffusions (à raison de douze épisodes de la même série du soir jusqu'au milieu de la nuit en guise de programme). Les audiences tout au long de l'année s'effondrent toujours plus vite, parce que les diffuseurs traditionnels diffusent de la soupe et que les téléspectateurs vont chercher ailleurs – d'abord sur le câble, qui est devenu trop cher pour ce qu'il vend, avec le système qui s'est installé de faire payer trois fois la même série télévisée – d'abord sur **Orange** le lendemain de la diffusion américaine, puis sur **Canal Plus** ou une autre chaîne d'un bouquet présent, et enfin sur la **TNT** pas vraiment gratuite, et avec neuf fois sur dix des grosses déceptions à l'année. **Netflix** est enfin arrivé en France, et concurrence d'autant plus le câble et la télévision que ceux-ci se sont vidés de contenus valant le temps qu'on les regarde.

**David Sicé, le 24 juin 2017.**

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 3 juillet 2017



## Lundi 3 juillet 2017

**Télévision US :** Nouvel épisode de **Preacher** S03E03.

**Blu-ray UK :** **Hellraiser 1987\*\*** (horreur) ; **Contamination 1980\*** (Alien Contamination) ; **Tremblement de Terre 1974\*\*** (Earthquake) ; **God Eater 2015 part 1** (série animée), **Psychopass le film 2015** (animé).

**Bande dessinée FR :** **Pilote spécial Valérian** (interview et hommages par divers dessinateurs) ; **Valérian : Par les chemins de l'Espace 1969** (réédition).

## Courrier des lecteurs

**Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr**



## Mardi 4 juillet 2017

**Blu-ray US :** Alienate 2016\* ; Pompei 2014\* ; The Boy And The Beast 2015\*\* (animé).

**Blu-ray FR :** Twin Peaks: Firewalk With Me 1992\* ; Stalker 1979\*

## Mercredi 5 juillet 2017

**Cinéma FR :** Moi, moche et méchant 3 - 2017\* (animé) ; ressortie de Stalker 1979\* (Сталкер) ; ressortie de Solaris 1972\*\* (Solyaris, Солярис).

**Télévision US :** Cleverman 2016 S02E02 ; Nouvel épisode de Blood Drive\*\* S01E04 (horreur).

**Blu-ray FR :** Logan 2017\*\* ; Interstellar 2014\* ; L'Emprise des Ténèbres 1988\*\* (The Serpent And The rainbow) ; Supergirl 2015 S1\*\* (série télévisée) ; The Vampire Diaries 2015 S7\*\* (série télévisée) ; Valerian et Laureline 2007\*\*\* DVD intégrale S1 remasterisé (Space Jam) ; Captain Flam 1978\*\* volume 3 (série animée, Captain Future, région B, version française et japonaise) ; Goldorak l'intégrale 1975\*\* (série animée, Yūfō Robo Gurendaizā, Grendizer le robot OVNI, UFO Robot Grendizer – attention

probablement définition standard, possiblement inférieure en qualité d'image aux DVD).

**Bande dessinée FR : Steam Noir 2/2 2012** (D : Félix Mertikat ; S : Benjamin Schreuder) ; **Gung Ho Tome 3.2 grand format** (D : Thomy Von Kummant ; S : Benjamin Von Eckartsberg).

**Romans FR : Lux, Tome 1.5 : Oubli, l'intégrale 2017** de Jennifer L. Armentrout ; **Manipulations 2 : Renards 2017** de Juliette Lemaître ; Réédition de tous les tomes de **La Tour Sombre 1994** de Stephen King.



## Jeudi 6 juillet 2017

**Télévision US :** Nouvel épisode de **Zoo 2015\*** S03E02 ; **The Mist 2017** S01E03.

**Télévision FR :** Nouvel épisode de **Missions 2017\*\*** S01E06.

**Télévision ES :** Nouvel épisode de **Le Ministère du Temps 2015\*\*\*** S03E06.

**Magazine FR :** Nouveau numéro de **Bifrost 1996**, numéro 87.

**Roman FR : Moi, Cali, Faucheuse 2017** de Sophie Cole ; **Hantée 2015** de Christina Hobbs et Lauren Billings (The House).

## Vendredi 7 juillet 2017

**Cinéma US : Spider-Man : Homecoming 2017\*\*** (annoncé en France pour le 12 juillet 2017); **A Ghost Story 2017\***.

**Télévision US :** Nouveaux épisodes de **Killjoy 2015\*** S03E03.

**Télévision US / FR :** **Castlevania 2017\*\*** (animé) S01E01-04.

**Roman FR :** **L'Épée de vérité**, **T8 : L'Empire des vaincus 2003** de Terry Goodkind (Sword Of Thruth 8 : Naked Empire) ; **Krondor : La Guerre des ténèbres**, **T2 : La Dimension des ombres 2006** de Raymond E. Feist (Into a Dark Realm) ; **Donjons & Dragons : Royaumes Oubliés : Retour à Gauntlgrym**, **T3 : Héros 2016** de Robert Anthony Salvatore (Dungeons & Dragons : Forgotten Realms : Homecoming 3 : Hero) ; **Meg Corbyn**, **T4 : Empreintes Fauves 2016** de Anne Bishop (The Others 4 : Marked In The Flesh) ; **Psi-Changeling : Chants de Chasse 2007** de Nalini Singh (quatre nouvelles, possiblement tirées de Beat of Temptation / Whisper of Sin) ; **Noirs démons**, **T2 : À feu et à sang 2016** de Suzanne Wright (The Dark in You 2 : Blaze).

## Samedi 8 juillet 2017

**Télévision UK :** Nouvel épisode de **Orphan Black 2013\*\*** S05E05.

## Dimanche 9 juillet 2017

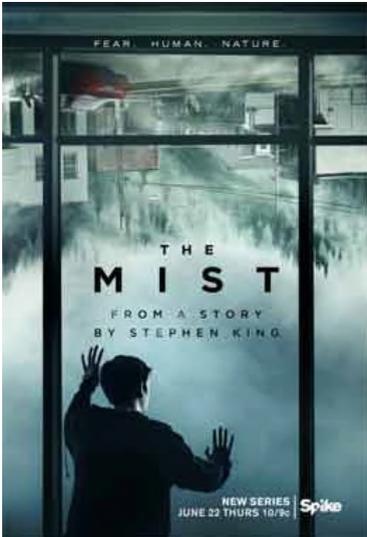
**Télévision US :** nouveaux épisodes de **Fear The Walking Dead 2015\*\*** S03E07 et S03E08 ; **Twin Peaks 1990\*\*** S03E09.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.**

**Seconde édition du 3 juillet 2017, mise à jour de la première édition du 24 juin 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.**

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 3 juillet 2017



## The Mist

**Brume de synthèse**

J'imagine que Stephen King pourrait sortir un pavé horrifique à propos d'un abattant d'une cuvette de toilette fabriqué avec le bois d'un arbre abattu dans un cimetière indien ancestral... Et le bouquin pourrait être aussi sec adapté pour la télévision ou le câble – ou sortir directement en DVD / Blu-ray ou sur **Netflix**.

Dans le cas d'une adaptation, c'est bien sûr moins Stephen King qui est en cause que ses adaptateurs, encore que, lorsque le King déclare que telle miniserie minable est bien meilleur que le *Shining* selon Kubrick, on peut se poser des questions.

La contre-expérience est flagrante : il existe de nombreuses adaptations des romans de Stephen King parfaitement réussie – le **Shining 1980** de Kubrick, donc ; **Christine 1983**, **Stand By Me 1986**, **Dead Zone 1983**... Par contre, quand c'est produit pour sortir directement à la télévision, la seule explication devant le torrent de médiocrité est que soit les parachutés au poste du scénario et de la réalisation ne savent pas raconter une bonne histoire, soit les hommes en costumes Armani viennent systématiquement à bout des meilleures volontés.

Mais dans le cas de **The Mist 2017**, la série télévisée, il est permis de douter de la seconde hypothèse. Non seulement la série joue la montre, et enchaîne les clichés sans aucune âme, mais elle mise sur le jeu de c...s à



tous les coups. Il n'y a aucun jeu avec le spectateur, qui s'il n'a pas déjà fumé ou ne s'est pas déjà gavé de Prozac, aura toutes les chances de tomber dans un état de stupeur avancé, que les quelques effets gores peu artistiques ont peu de chance d'interrompre.

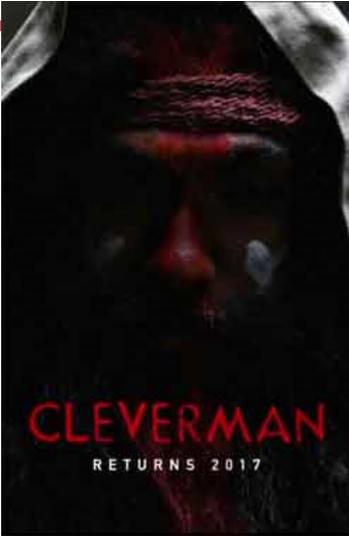
Tout cela est d'autant plus navrant que « Brume », la nouvelle – le film, la série télévisée – arrive bien après **The Fog 1980** (le Brouillard) de Carpenter – le film, déjà piètrement refait en 2005.

Et bien entendu, bien après **Buffy 1997**, ou **Veronica Mars 2004**, et bien peu après **Stranger Things 2016** et **Riverdale 2017**, pas un seul des protagonistes ne semble avoir visionné un seul épisode de série télévisée fantastique, et encore moins lu un livre ou vu un film au cinéma – même pas le jeune gothique de la bande... D'un autre côté, le prêtre n'est même pas fichu non plus d'improviser un serment ou citer la Bible, et la professeur bombasse blondasse n'a simplement aucun répondant.

Si vous préférez, quelqu'un a oublié d'écrire des dialogues, à moins qu'il ait été décidé que cette tâche, comme toutes les autres, devait revenir au département effets spéciaux. Ou si vous préférez encore, quelqu'un dans cette production ne doute pas de retrouver un travail, quelle que soit la crotte qu'il aura balancé à la figure du spectateur.

*Diffusé à partir du 22 juin 2017 sur SPIKE TV US.*

**Première édition du 24 juin 2017.** *Texte tous droits réservés David Sicé.  
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*



# Cleverman S2

**...ne plaisante pas.**

La saison 2 reprend, aussi violemment réaliste que la première saison. Des têtes sont tombées – et remplacées, mais les pires ordures sont toujours à tirer les ficelles.

Difficile de dire où va la série, sinon qu'elle dresse un portrait acéré des agents des dictatures modernes – les politiques portant les marques prestigieuses occupés à se visionner les moments choisis des massacres de l'actualité ; les entrepreneurs

dont la rapacité et l'ambition ne connaît aucune limite morale ; la police paramilitaire qui se n'étonne de rien quand bien même ils ramassent les survivants d'un massacre de civils pour les convoier dans un camp de la mort requalifié par la magie du jargon technocrate – ou encore la jeunesse dorée que l'on laisse lyncher le premier gamin venu pourvu qu'il ne soit pas capable de se défendre.

La Fantasy urbaine australienne de **Cleverman** est là, et bien là – et c'est le seul espoir de cette vision cauchemardesque mais malheureusement à peine transposée du monde « civilisé », organisé en caste et féodalité de fait, que le story-telling des conseillers en communication maquillent en démocratie régie par des lois. Alors oui, **Cleverman** a beau nous venir d'Australie, il s'agit bien d'une série iconique et passionnante de ce début du terrible 21<sup>ème</sup> siècle.

*Diffusé aux USA à partir du 28 juin 2017 sur SUNDANCE TV US*

*Diffusé en Australie à partir du 29 juin 2017.*

*Prochainement en France sur SUNDANCE TV FR ?*

*Ici la page officielle américaine : <http://www.sundance.tv/series/cleverman>*



# Castlevania 2017 S1

## Donjons et Slashons.

**Castlevania** a été annoncé avec forces de promesses – et graphiquement, l'adaptation du jeu vidéo de Dark Fantasy est une réussite.

Scénaristiquement, en revanche, nous pataugeons dans le cliché, et les dialogues ne sont certainement pas d'époque – mais au final, les (courts) épisodes se regardent

d'une traite, et la série progresse en qualité après une intro de pure Mary-Sue, non pas par nostalgie du jeu vidéo, auquel je n'ai jamais joué, mais bien parce que le jeu vidéo était déjà un pastiche de Donjons & Dragons, et que la série animée ressemble beaucoup à une partie correcte de Donjons & Dragons bien dessinée façon manga occidental et pas trop mal animée au final.



Évidemment, avec seulement quatre épisodes de vingt minutes au total pour la quatrième saison, on achève la projection frustré – mais vu que la série (ou le téléfilm coupée en quatre partie, selon de quel point de vue on se place) a été quand même vite produite une fois le feu vert de **NETFLIX** donné, on peut espérer une suite rapide, de quatre autres épisodes ou plus. On soulignera à la voix anglaise du héros Trevor Belmont la présence de Richard Armitage (le nain en chef du **Hobbit**), et son interprétation est plutôt réussie également – et au scénario Warren

Ellis (**Red**, **Transmetropolitan**, **Marvel Animated Wolverine** etc.), prestigieux scénariste de bande dessinée anglaise de plus en plus investi dans le cinéma et la télévision, apparemment.

*Diffusé en France et à l'international à partir du 7 juillet 2017 sur NETFLIX.*



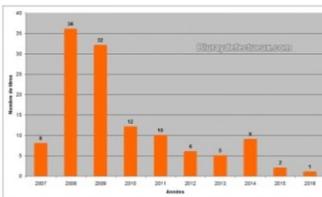
**L'actualité  
quotidienne de la  
Science-fiction,  
de l'Aventure et de la  
Fantasy.**

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez

les traductions et les versions de vos achats.

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).