

UN FILM DE KENJI KAMIYAMA



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 10 juillet 2017

HIRUNE HIME
~ RÊVES ÉVEILLÉS ~

Édito

2

L'été au ralenti – 2 Si les romans et la télévision souffrent désormais d'un sérieux coup de mou en été, une tradition qui n'a jusqu'à présent jamais failli, ce sont les block-busters et les films pop-corn de l'été. Si les films fantastiques et horrifiques, et éventuellement de Fantasy un peu adultes sortent plutôt en octobre, Halloween oblige – et les films d'aventures pour la jeunesse sont censés sortir pendant les vacances scolaires tout au long de l'année, l'été est censé être réservé aux films les plus spectaculaires – et pour éviter les embouteillages, certains de ces films les plus spectaculaires sortent un peu plus tôt, dès le mois d'avril, de mai ou en juin. 2017 n'a pas failli à la tradition : **Les gardiens de la Galaxie volume 2, Pirate des Caraïbes 5, Wonder Woman 1.**

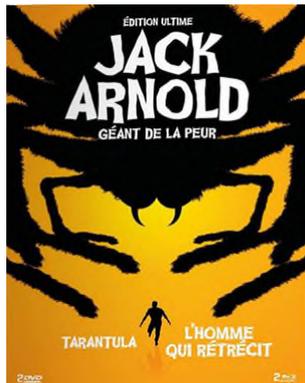
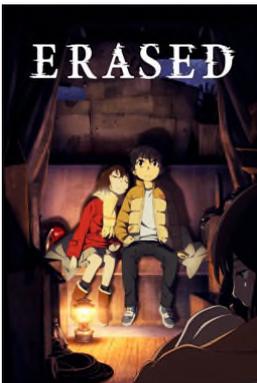
Certains commentateurs américains ont cependant remarqué le fléchissement des fréquentations des gros budgets, qui menaçait déjà en 2016. Officiellement, le public se laisserait (à votre choix) a) des superhéros ; b) des suites ; c) des reboots. La réalité serait plutôt que même le public américain commence à se lasser d'être pris pour des c...s tandis que les scénarios les plus mauvais s'enchaînent. La comparaison est d'autant plus facile que les spectateurs ont à leur disposition par tous les canaux de diffusion possibles les films précédents portant le même titre. Et si le nouveau chapitre ou reboot n'enthousiasme pas davantage, en avant le mauvais bouche-à-oreille.

Et ce n'est pas en censurant la totalité du forum **Imdb** cette année pour échapper aux commentaires négatifs aussi bien pertinents qu'insultants sur **Ghostbusters 2016** et **Suicide Squad** que les majors n'échapperont aux foudres : **la Momie** de 2017 vient ainsi d'être descendue en flammes, et si j'ai bien compris le pourquoi du comment du pénible scénario, point besoin de rendre Tom Cruise responsable du fiasco en question. À l'inverse, beaucoup d'américains semblent attendre avec impatience le **Valérian** de Luc Besson, parce que c'est nouveau, et qu'honnêtement, Besson a mis le paquet pour en mettre plein la vue au spectateur – et donc leur en donner pour leur argent. Nous savons déjà que le scénario ne sera pas fidèle au bande dessinée, mais c'est déjà excusé, vu que les scénarios, décors et créatures des albums n'ont cessés d'être pillés par Hollywood, jusqu'au très récent **Star Trek** prétendu sans limites.

David Sicé, le 24 juin 2017.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 10 juillet 2017



Lundi 10 juillet 2017

Télévision US : Nouvel épisode de **Shadowhunters 2016***** S02E15 ; **Preacher 2016**** S03E04 ; **Stitchers 2015*** S03E05.

Blu-ray UK : **Logan 2017**, **Battle Royale 2000**** ; **Pulse 2001** (Kairo) ; **Fallen 1998*** ; **The Postman 1997**** ; **Les sorcières d'Eastwick 1987**** ; **Lifeforce 1985***** (l'étoile du Mal) ; **Creepozoid 1987*** ; **Au-delà du réel 1980***** (Altered State) ; **Erased 2016** (série animée).

Première édition du 27 juin 2017. *Texte tous droits réservés David Sicé.*
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.

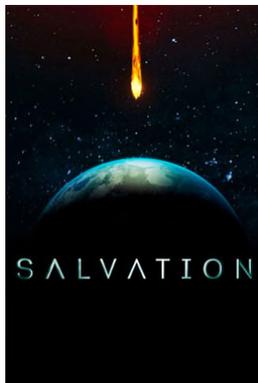


Mardi 11 juillet 2017

Blu-ray US : The Lost City Of Z 2017 King Kong 2005 4K ; Pulse 2001 (Kairo) ; Le Cinquième élément 1997** 4K ; La Mutante 1995** (Species) ; Star Slammer - La Prison des Etoiles 1986* (Starslammer: The Escape, Prison Ship) ; Star Crystal 1986* ; L'Homme de la planète X 1951* (The Man from Planet X) ; The Magicians 2016 S2 2017** (série télévisée) ; Class 2016* (série télévisée) ; Allan Quatermain et la pierre des ancêtres 2004 (mini-série, King Solomon's Mines) ; Spark: A Space Tail 2017* (animé) ; Mobile Suit Gundam: Thunderbolt December Sky 2016 (série animée) ; Mobile Suit Gundam: MS Igloo 2016 Collection (série animée) ; Gate 2015 Complete Collection (série animée).

Blu-ray UK : Le Peuple de l'Enfer 1956** (The Mole People).

Blu-ray FR : Kong: Skull Island 2017* 4K / 3D ; Eat Local 2016 ; La Planète des Singes : L'Affrontement + La Planète Des Singes : Les Origines 4K (Dawn of the Planet of the Apes 4K + Rise of the Planet of the Apes) ; La dixième victime 1965** (The 10th Victim) ; Jack Arnold, géant de la peur : Tarantula 1955 + L'Homme qui rétrécit 1957 (sortie reportée, Tarantula, The Incredible Shrinking Man).



Mercredi 12 juillet 2017

Cinéma FR : Spider-Man : Homecoming 2017** ; Hirune Hime, Rêves éveillés 2017 (animé, Hirune-hime: Shiranai watashi no monogatari).

Télévision US : Début de saison pour Salvation 2017** S01E01 ; nouveaux épisodes de Cleverman 2016 S02E03 ; Blood Drive** S01E05 (horreur).

Judi 13 juillet 2017

Télévision US : Nouvel épisode de Zoo 2015* S03E03 ; The Mist 2017 S01E04.

Télévision FR : Nouvel épisode de Missions 2017** S01E07.

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr



Vendredi 14 juillet 2017

Cinéma US : War for the Planet of the Apes 2017** ; I Wish - faites un vœu 2017* (horreur, Wish upon)

Télévision US : Nouveaux épisodes de Killjoy 2015* S03E03.

Roman FR : Star Wars : Les liens du Sang 2016 de Claudia Gray (Bloodline) ; Perry Rhodan n°349 : Transmetteur pour nulle part de Karl-Herbert Scheer & Clark Darlton.

Blu-ray US : Kuromukuro 2016 volume 2 (animé, Netflix).

Samedi 15 juillet 2017

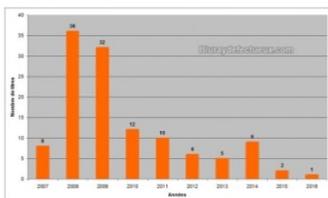
Télévision UK : Nouveaux épisodes de Orphan Black 2013** S05E06.

Dimanche 16 juillet 2017

Télévision US : début de saison pour Game Of Thrones 2012 S07E01** et The Strain 2014* S04E01 (dernière saison) ; nouvel épisode de Twin Peaks 1990** S03E10 ...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. *David Sicé.*

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site **Blu-ray Défectueux** vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 10 juillet 2017



Les Magiciens S2

Avez-vous un rayon déicide ?

La première saison surprenait par sa fantasy pour adulte, à la fois bizarrement réaliste, cocasse, gore, sexuelle mais pas si osée et surtout l'humour noir. La seconde saison enchaîne sur ce qu'il convient de qualifier d'un fiasco presque total par manque total de communication entre l'équipe Quentin et l'équipe Julia.

Rassurez-vous, les équipes sont vite reconstituées, mais le chaos continue de régner. C'est certes divertissant, et la saison culmine avec une descente dans le monde des Morts et pas mal de rebondissement très satisfaisants. Ce qui n'est pas satisfaisant du tout en revanche, c'est que la saison s'achève avec l'affirmation que les héros n'ont jamais été maître de leur destin : ils ne sont là que pour divertir des « dieux », qui ajoutaient périls sur périls, simplement pour le plaisir.

Et quand bien même il s'agirait de sauver Filory d'un jeu cruel, encore une fois, les héros n'y peuvent rien – ils ne disposent de pouvoir magique que pour jouer, et s'ils ne jouent pas le jeu qui les condamne, plus de pouvoir magique. Et voilà comment d'un coup, les aventures des

Magiciens deviennent, au 13^{ème} épisode, beaucoup moins passionnantes, puis que les héros ne sont pas – n'ont jamais été maîtres de leur destin.

Je ne connais pas la série de romans et je sais que la production a pris des libertés. Même lorsqu'on prétend briser le quatrième mur et faire référence « méta » au fait qu'il ne s'agit que d'une série faites pour divertir les spectateurs, le prix à payer pour mettre en scène des (anti-)héros qui ne sont maîtres de rien, ne construisent rien, n'ont aucune chance de résoudre les problèmes qui comptent... C'est de perdre l'intérêt du spectateur, qui n'ira plus s'identifier à des losers.

Alors peut-être il restera alors les sadiques, ceux qui jouent aux **Sims** pour le plaisir de voir les personnages mourir atrocement ou échouer. Ou alors peut-être la production va-t-elle comprendre qu'il ne faut pas tenter constamment de faire monter les enchères – tuer les héros, détruire l'univers (supprimer la Magie, tuer les Dieux etc.) mais plutôt se concentrer sur l'immersion dans l'univers, la richesse des intrigues et l'évolution des personnages.

Saison 2 diffusée aux USA à partir du 25 janvier 2017 sur SYFY US ; en France à partir du mardi 11 avril 2017 sur SYFY FR. Blu-ray américain

annoncé pour le 11 juillet 2017

(probablement multi-région, anglais sous-titré anglais seulement).



The Lost City of Z

Indiana Jones Vs Réalité

L'archéologie, surtout au début du 20^{ème} siècle, est effectivement bourrée d'aventures : les flèches des cannibales

volent pas, et se planquer sous l'eau n'est pas la meilleure solution en cas d'attaque des Piranhas.

Mais l'aventure est surtout laborieuse. Poussé par le désir de gloire, faire oublier les déboires paternels et prouver qu'il a raison, Fawcett, militaire émérite mais empêché d'exploit va avoir par trois fois l'occasion de se rattraper, et tant pis pour la veuve et les orphelins.

Révisionnisme oblige, Fawcett va déborder de louanges envers les « bons » sauvages, si sages, si ingénieux, si évolués. S'il n'avait pas fini dans leurs marmites, on aurait pu le croire avant le générique de fin, d'autant qu'à l'évidence, ce ne sont pas les cannibales qui ont construit la cité perdue, et puis bouffer son prochain n'a jamais été la marque de la civilisation la plus digne d'être honorée ou préservée... Si l'on peut facilement haïr les empires blancs pour leurs génocides à répétitions et leur hypocrisie souveraine, il n'y a aucune raison de ne pas abhorrer les « petits » massacreurs de la jungle qui y survivent d'abord par facilité, et non par ingéniosité ou respect débordant de la vie sous toutes ses formes.

Brad Pitt, producteur exécutif signe donc un joli livre d'image et surtout n'a pas osé imposer comme dans le Tarzan 2016 un marty-sue de couleur pour célébrer à quel point l'Afrique est le continent supérieur que l'on sait, ou un amérindien dont Fawcett aurait été le faire-valoir. Il ne verse pas non plus dans les excès – faire de Fawcett un bandit assoiffé de sang, ou un « sauveur blanc ».

Mais à l'arrivée, **The Lost City of Z** (prononcez « zède ») visse seulement son boulon de drame historique, qui passe de la chasse à courre aux tranchées entre trois fois le même chemin amazonien, et trois échecs, sans jamais effleurer le merveilleux, l'onirisme ou tout simplement l'humain. La seule chose que l'on retiendra est qu'il n'était pas si facile de jouer à Indiana Jones avant Instagram.

Et j'en retiendrai aussi que Fawcett aurait mieux fait d'y aller en nombre lourdement armé, à la dynamite, et de tout bombarder à l'arme chimique par avion, avant d'y risquer sa peau, celle de ses amis et celle de sa famille : le ramassage des bris de poterie et autres statuette aurait été plus sûr, et tant pis pour le respect des traditions gastronomiques locale... Et si quelqu'un défend le cannibalisme, il n'aura pas d'objection à être servi aux cannibales – ou à défaut, aux animaux les moins difficiles quant à leur apports en protéines.

Sorti en France le 15 mars 2017, en Angleterre le 24 mars 2017 ; aux USA le 14 avril 2017. En blu-ray américain le 11 juillet 2017 ; annoncé en blu-ray français le 18 juillet 2017.



L'homme de la Planète X 1951

L'imagination au pouvoir

Vu la conjonction des dates de sorties qui ne peut être due au hasard, j'ai la forte impression qu'il

s'agit d'une tentative vite fait mal fait de profiter du succès de la **Chose venue d'un autre monde** de Howard Hawkes, sur le thème similaire de l'envahisseur extraterrestre.

Seulement dans le cas de **l'Homme de la planète X – 1951 (The Man From Planet X)**, la production est non seulement complètement fauchée (le village de pêcheur est à l'évidence peint derrière les acteurs, il n'y a que deux ou trois décors, une maquette à tout casser, les accents sonnent super faux), mais le scénario est bourré de clichés et d'approximations scientifiques grossières ("ils contrôlent la volonté avec un rayon je ne sais pas lequel ni comment", "la terre est frappée d'ondes provenant d'une sphère (spatiale) extérieures - je ne sais pas lesquelles mais pas radar", "Burry est le point de la Terre le plus proche de la planète X quand elle arrivera à proximité..." les scénaristes ont seulement oublié que la Terre tourne !!!).

La chose venue d'un autre monde est en revanche le vrai film d'horreur avec une ambiance, une mise en scène qui dégage et un enchaînement très vraisemblable des événements, avec une vraie montée en tension.

Donc pour savoir qui a essayé de pirater l'autre, il n'y a pas photo. Le même couple de scénaristes (Audrey Wisberg et Jack Pilloexfen) va d'ailleurs continuer de sévir avec je suppose la même efficacité, en signant d'autres ersatz comme le Fils de Docteur Jeckyll 1951, L'épée de Vénus 1953, L'homme de Néanderthal 1953, le fils de Sinbad 1955, la Fille du Docteur Jeckyll 1957, Mission Mars en 1968 et Hercule à New-York en 1970 (oui, celui avec Arnold Schwarzenegger).

Plus toujours aussi gênant, il y a au programme ce cliché malsain que la fille du professeur, que le héros a connu petite fille, va forcément tomber dans les bras du héros et réciproquement : je sais bien que les acteurs, les producteurs et surtout les agents Hollywoodiens aiment la chair fraîche, mais quel genre d'homme aurait envie de coucher avec une toute jeune fille qu'il a rencontré pour la première fois à la maternelle alors qu'il était déjà adulte ?

L'Homme de la Planète X reste apparemment en mémoire comme un film d'horreur typique des années 1950. Le visage de l'extraterrestre Balok vous rappellera fortement celui de **Star Trek S01E10 : Fausses manœuvres 1966** (The Corbomite Maneuver) possiblement parce que la tête a dû être récupérée dans les stocks d'accessoires. Si l'on peut effectivement qualifier d'onirique les nombreuses séquences dans la brume de la lande pseudo écossaise, il faut quand même souligner que ce que le spectateur imaginera de l'histoire à la première scène du film lorsqu'habilement la production garde dans l'obscurité ou masqué d'une main le visage du héros narrateur, ou encore ce dont le spectateur rêvera en s'assoupissant au milieu de film – vaudra largement plus que le scénario d'origine.

Et là encore ce n'est pas une question de budget mais de qualité d'écriture, de culture et de respect du domaine de la Science-fiction : même avec des moyens limités à une scène de théâtre, du carton-pâte et un coin de campagne déserte et une petite troupe plus ou moins convaincue, on pouvait faire mieux, tellement mieux – et cela a été fait.

Sorti aux USA le 27 avril 1951 ; en blu-ray américain pour le 11 juillet 2017 (format respecté, noir et blanc, probablement région A et anglais seulement..