



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 17 juillet 2017

DANE
DEHAAN

CARA
DELEVINGNE

WALERIAN

AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS

VALERIAN & S. - THE FILMS PRODUCTION OF PRODUCTIONS UNDER MANAGEMENT OF CSC AND TF1. IN ASSOCIATION WITH FUNDAMENTAL FILMS, DNP PARODIAS, ORANGE STUDIO, UNIVERSAL FILM & TV, NOVI PICTURES, ROVER ROAD ENTERTAINMENT, PESA FILMS, DANE DEHAAN, CARA DELEVINGNE, GUY LOUVER, ANDY BISHARA, "VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS" LYNN HANKE, BEBE HANCOCK, KYLE WU, AND BUTLER HAKER
© 2017 ALEXANDRE DEPLAT AND MARK SAI, JINGDING, GREGORY RAYMOND, JC CRENE. © 2017 VIGNOLE BISSON-SILLA. © 2017 PIERRE CHRISTOPHE AND JEAN-CLAUDE MEYERS. © 2017 DARRAN. © 2017 LUC BISSON

JULY 2017
IN 3D AND REAL D 3D

Édito

2

Mauvaise pioche – L'Année cinéma 2017 commence sérieusement à battre de l'aile : du point de vue de l'écriture, seuls **Les Gardiens de la Galaxie** aura assuré le niveau (James Gunn, encore et toujours), et tout ce qui se profile à l'horizon jusqu'à la fin de l'année n'augure rien de bon.

Alors oui, les critiques officiels adoptant les méthodes de vendeurs de frigidaires : il faut toujours avoir un mauvais frigidaire (tous les films DC précédent) qui servira à vanter le nouveau frigidaire à peine meilleur (**Wonder Woman** – une heure après le début, l'intrigue principale n'a toujours pas commencé). Mais surtout, allez-y, parce que, heu, c'est un film féministe par une femme inexpressive ne rate jamais l'occasion d'humilier des hommes. Et après n'oubliez pas d'aller voir Wonder Black, le film pour les noirs, Wonder Gay, pour les gays, Wonder Asian, pour les asiatiques, Wonder Facho pour les Fachos... etc.

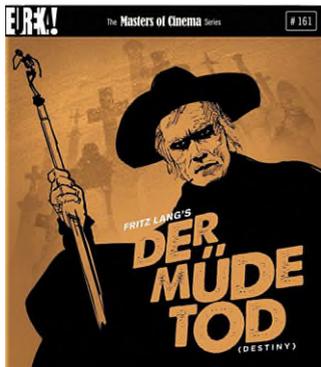
Le gros problème d'Hollywood, c'est qu'ils ont tout misé sur la mauvaise écriture, et donc forcément sur les séquelles, préquelles, reboots, franchises et parodies : écrire de bonnes histoires commence en effet par construire des univers, donc autant piller ceux des autres, et aligner les écrans verts quand la Direction veut vendre de la daube. Après l'univers vient la création des personnages, des intrigues, des dialogues, et en avant le caviardage : scénariste à Hollywood, c'est d'abord piquer les personnages, les intrigues et les dialogues vus et revus au cinéma depuis un siècle. Le problème est que le public finit par s'en lasser, ou plus rarement, s'en apercevoir – et réclamer des films bien écrit, à la mode d'autrefois (« old fashioned »). Robert Conrad aurait seulement dit « des films pas débiles et avec des vrais rapports humains ».

Et il n'y en a pas, ou presque plus – c'était d'ailleurs le but des studios, qui espéraient qu'en éliminant toute intelligence et toute humanité de leurs produits, le public ne réclamerait plus ni l'une ni l'autre, et une intelligence artificielle pourrait prendre le relai, tandis que les « fils de » et autre « promotion canapé » se contenteraient de rajouter leurs noms au générique et d'encaisser les gros chèques et faire la fête. En attendant, se motiver pour aller au cinéma est devenu très problématique... Mais en SF française, me direz-vous ? Il n'y a que Luc Besson.

David Sicé, le 4 juillet 2017.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 17 juillet 2017



Lundi 17 juillet 2017

Télévision US : Nouvel épisode de **Preacher 2016**** S03E05 ; **Stitchers 2015*** S03E06.

Blu-ray UK : **Beauty and The Beast 2017**** (musical) ; **Personal Shopper 2016*** ; **L'Oasis des tempêtes 1957**** (The Land Unknown) ; **Les Trois lumières 1921**** (Der Müde Tod, Destiny) ; **Resident Evil : Vendetta 2017**** (animé) ; **Doctor Who 2005 S10* 2017 part 2** (série télévisée).

Bande dessinée FR : **E.V.A : Chroniques de l'inframonde 2017** de Marco Turini (adulte).

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.**



Mardi 18 juillet 2017

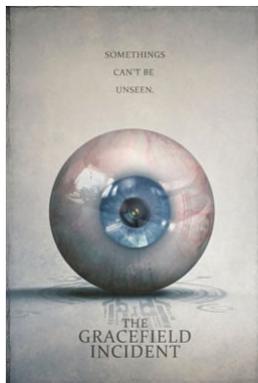
Blu-ray US : Kong: Skull Island 2017* ; Stalker 1979* ; The Bat People 1974* ; The Night of the Sorcerers 1974* / The Loreley's Grasp* 1976 (horreur, La noche de los brujos / Las garras de Lorelei) ; The 100 2014 S4 2017** (série télévisée) ; The Expanse 2016 S2 2017* (série télévisée) ; Resident Evil: Vendetta 2017* (animé) ; Chivalry Of A Failed Knight 2015** Complete Collection (série animée) ; Record Of Lodoss War OVA 1990 + Record Of Lodoss War: Chronicles Of The Heroic Knight 1991 (animé).

Blu-ray FR : Taking Earth 2017* ; The Lost City Of Z 2017** ; Voice From The Stone 2017* (variation sur le Tour d'écrou / Les innocents) ; The Call Up 2016**(L'Appel / La convocation).

Roman FR : Le Voyageur Bleu Tome 2: Dualité 2017, de Olivia Lapidus ; Le jour et la nuit 2 – 2017 de Laëtitia Langlet ; La dernière onde 1 : L'appel 2017 de Marine Stengel ; Célestine spin-off 2 – Résurrection 2017 de Laëtitia D. Emco.

Mercredi 19 juillet 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de Cleverman 2016 S02E04 ; Salvation 2017** S01E02 ; Blood Drive** S01E06 (horreur).



Jeudi 20 juillet 2017

Télévision US : Nouvel épisode de **Zoo 2015*** S03E04 ; **The Mist 2017** S01E05.

Télévision FR : Nouvel épisode de **Missions 2017**** S01E08.

Vendredi 21 juillet 2017

Cinéma US : **Valerian 2017**** (annoncé pour le 28 juillet en France) ; **The Gracefield Incident 2017*** ; **Scales: Mermaids Are Real 2017***.

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Dark Matter 2015*** S03E08 ; **Killjoy 2015*** S03E04 ; **Wynonna Earp 2016*** S02E07.

Samedi 22 juillet 2017

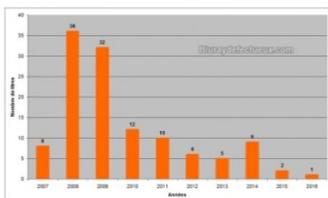
Télévision UK : Nouvel épisode de **Orphan Black 2013**** S05E07.

Dimanche 23 juillet 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Game Of Thrones 2012** S07E03** ; **The Strain 2014*** S04E03 ; **Twin Peaks 1990**** S03E12.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site **Blu-ray Défectueux** vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 10 juillet 2017



La Belle et la Bête

Pas mieux en « live »

J'adore l'idée qu'un film animé puisse exister dans une version live, autant au cinéma que sur scène, et en même temps en bande dessinée, en roman, album, livre d'art, jeu vidéo, par d'attraction – sous n'importe quelle forme en fait – et réciproquement, bien entendu. Cela me paraît même naturel, et très généreux. Le problème de la transcription – l'adaptation, la mutation, c'est qu'il faut injecter la même magie... Hum, en fait, la même compétence et la même passion que dans l'original.

Certes, le numérique fait que désormais on peut « rendre » (c'est-à-dire calculer) les images de synthèse d'un film pour leur donner à volonté un aspect dessin animé 2D ou 3D, ou un aspect plus réaliste, d'où la possibilité de sortir un film « live »... euh, avec des théières et des chandeliers qui parlent et qui dansent. Mettons... Heureusement, il y a aussi des personnages humains, qui au premier abord, ont l'air parfaitement bien recrutés, jusqu'à ce qu'on réalise qu'ils leur manquent à tous un petit truc, un je ne sais quoi – oh, un rien, vraiment : une âme.

Vocalement, même combat : c'est bien, mais... où est la vie, l'étincelle, l'éclat – si j'ose dire : où sont les stars (de Broadway) ?

Le dessin animé « original » de **La Belle et la Bête** de 1991 pillait la version Cocteau de 1946, que jusqu'ici personne n'a songé à retourner au plan près et mots près avec des sosies des acteurs de l'époque dans une version couleur 3D reconstituant les tableaux de Watteau qui servaient de référence. Au lieu de cela, nous avons eu une daube de 2014 avec Laetitia Casta mangeant ses mots et aussi vulgaire que la première pouffe d'un collège de banlieue. Alors oui, La Belle et la Bête de 2017 fait certainement mieux que la version 2014 de Christophe Gans, et de loin – mais elle fait moins bien que le dessin animé de 1991, et bien sûr, moins bien que le rêve éveillé de Jean Cocteau de 1946.

Sortie aux USA et en Angleterre le 17 mars 2017.

Sortie en France le 22 mars 2017, avancé du 29 mars 2017

Sorti en blu-ray américain le 6 juin 2017 ; en blu-ray anglais 3D le 17 juillet 2017 ; en blu-ray français 3D le 30 juillet 2017..



Resident Evil : Vendetta

Morne plaine



Au fil des années, les nouveaux animés en images de synthèse ont atteint des sommets de réalisme – en tout cas tant que l'image ne s'anime pas, car vraisemblablement, le budget ou la technique des animateurs n'a pas le niveau d'un troll du **Seigneur des Anneaux** sorti de chez WETA en **2001** : les héros ont beau avoir des muscles partout – et les montres

être piqués aux amphétamines, leurs graisses ne ballotent pas – aucune onde de choc ne traverse leur anatomie quand ils marchent, courent ou tombent – et bien sûr, l'animation ignore tout des micro-expressions et des merveilleuses réactions épidermiques qui prouvent que votre interlocuteur est vivant.

La comparaison demeure donc cruelle, que la production mette en scène des zombies raides et plastifiés, ou encore une jolie héroïne toute mimi en costume cravate ou en robe de mariée – assise, couchée ou à quatre pattes, ses seins ne suivent simplement pas le mouvement – pas plus que les vêtements ne se froissent ou bouffent. Et quelque part, ça dérange beaucoup plus qu'une horde de morts-vivants intoxiqués et détoxiqués instantanément par je ne sais quelle combinaison de virus.

Car l'autre problème de **Resident Evil Vendetta** (aka Biohazard Vendetta) est bien sûr le cerveau humain dont semble dépourvus les informaticiens responsables du scénario de cette « préquelle » correctement produite à la va vite – le « produit » est générique, sans âme, mécanique, faux. Comme d'habitude, les personnages ne sont là que pour aller du point A au point B à la va comme je te pousse. Bien sûr, l'héroïne se fait enlevée comme Daphnée dans **Scoobi-Doo 1969**, et les armes bactériologiques comme les vaccins ont beau pleuvoir sur New-York, qu'est-ce qu'on se barbe, et qu'est-ce qu'on s'en contre-barbe !

Resident Evil : Vendetta est un exemple de plus d'une Science-fiction pseudo horrifique qui essaie de toutes ses forces de ne pas déranger, quand bien même son original osait égratigner la toute puissance des multinationales et les publicités pour produit de beauté type Lauréal. Oui, **Resident Evil : Vendetta** s'efforce de ne rien raconter et de ne pas exister autrement que pour occuper l'espace vide d'une grille de programmation. Alors c'est bien la peine de jouer les gros durs et de remixer du zombie mutant – alors qu'avec de tels moyens et un vrai scénario, n'importe qui aurait pu faire un chef-d'œuvre en peut-être une semaine de vrai boulot d'écriture chrono. Passez donc votre chemin, surtout si vous espérez revoir la merveilleuse Mila Jovovic en action.

Sorti aux Japon le 27 mai 2017 ; en France, le 2 juin 2017 (Paris) ; en Angleterre le 14 juin 2017. Annoncé en blu-ray anglais le 17 juillet 2017 ; en blu-ray américain le 18 juillet 2017 ; annoncé en blu-ray français le 6 septembre 2017.

**Première édition du 4 juillet 2017. Texte tous droits réservés David Sicé.
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.**



Taking Earth

Si, si, je suis une superproduction de Science-fiction

Avec l'image de synthèse toujours plus basse à produire, et une caméra numérique, il devient presque facile pour une petite équipe avec un budget misérable de produire un bon film de Science-fiction, qui sortira

directement en ligne, voire en DVD ou blu-ray – et plus besoin du circuit de distribution cinéma.

Demeure les mêmes problèmes élémentaires que l'on peut rencontrer sur une scène de théâtre : écrire un bon scénario, recruter des bons acteurs.

Déjà, le bât blesse gravement pour un gros ou moyen budget, que le studio de production soit grand ou petit, alors pour une fausse superproduction, c'est précisément le moment où il ne faut pas se rater. Et **Taking Earth** se rate, et pas qu'un peu. Passé l'ouverture qui peut faire illusion, très vite les dialogues sonnent faux de chez faux, et s'enchaînent laborieusement – humour, drame, la production ne maîtrise rien, tout tombe à plat... À l'écran, si la peinture numérique bave de temps en temps, cela se voit beaucoup moins que la composition maladroite des plans, en particulier quand les dialogues sont mauvais ou ne servent à rien. Déjà éjecté de l'histoire par l'amateurisme, il sera impossible au spectateur de se rattraper à n'importe lequel des aspects de la production.

Vraisemblablement, l'équipe de production n'a pas de culture cinématographique, ni de direction artistique cohérente – ou alors ce n'est

pas ceux qui ont la culture et le sens artistique qui ont le dernier mot – et du coup, **Taking Earth** ressemble à un médiocre court-métrage amateur sur YouTube – et certainement pas à une production **Oats** ou n'importe quoi signé Guillermo Del Toro.

Au point de médiocrité où les productions de Science-fiction continuent de s'enfoncer, je suis on ne peut plus pour que des productions indépendantes, moins professionnelles ou carrément débutantes débarquent en blu-ray comme dans les grilles de programmes... Mais pas plus que les « grands » studios ne sont dispensés de respecter leurs spectateurs, que ces équipes fassent leurs devoirs, en particulier d'écriture, de vision et d'acteurs, sans quoi je ne vois vraiment pas l'intérêt de prendre le temps d'écouter leurs histoires.

Sorti aux USA le 17 mars 2017.

Annoncé en blu-ray français pour le 18 juillet 2017.



The Call Up 2016

Plus virtuel, tu meurs

Un petit budget à l'exact opposé de **Taking Earth 2017** et de **Resident Evil : Vendetta 2017** : cette fois, outre des effets spéciaux soignés et convaincants, c'est le scénario autant que les acteurs qui interpellent, et du coup, dès les premières images – on veut savoir la suite et on se laisse embarquer.

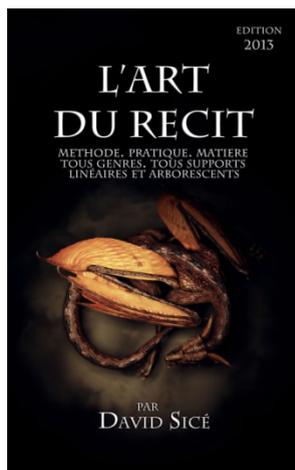
Mais pour quelle destination au juste ? **The Call Up** (L'appel) commence avec un recrutement automatisé de jeunes joueurs en ligne, leur proposant 100.000 dollars de prix pour un jeu, en s'assurant dans le même temps que les recrues avaient des problèmes d'argent comme une

mère gravement malade à l'hôpital. Les huit jeunes gens rejoignent une tour ultramoderne apparemment déserte en pleine ville où une voix de synthèse leur passe les consignes. On les invite alors à signer pour le Bêta-test, mettre toutes leurs affaires à la consigne et revêtir une combinaison intégrale collante puis de passer à la salle suivante où ils sont scannés intégralement et invités à donner leur nom de joueur, puis de revêtir un casque de réalité virtuelle et l'armure qui va avec, pour une immersion totale et ultra-stimulante.

L'idée et le traitement rappelle la série Black Mirror. L'idée centrale est courte, et à moins d'être passionné de jeux vidéo type « tuez-les tous », le nettoyage des niveaux devient vite lassant, malgré les intermèdes réels. Le problème est l'absence de choix véritables des héros, et la gratuité du jeu mortel. Alors oui, **The Call Up** n'est pas une daube, mais ce ne n'est pas non plus un film inoubliable, parce que trop carencé en idées.

Sorti en Angleterre le 20 mai 2016.

Sorti annoncée en blu-ray français pour le 18 juillet 2017.



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez ; **intuitif** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.