



Chroniques THE de la Science-fiction EMOJI MOVIE

Semaine du 24 juillet 2017

An adventure beyond words

JULY 28

Édito

2

En Espagnol – C’est un lieu-commun de déclarer la France comme le pays de la Science-fiction – Jules Verne oblige – ou encore un pays chargé d’Histoire. C’était peut-être vrai autrefois, au 19^{ème} siècle, avant la première guerre mondiale où les auteurs de Science-fiction furent massacrés avec le reste de la majorité la population masculine dans les tranchées, et avant la fin de la seconde guerre mondiale, où étonnamment les cinéastes et scénaristes français chargés de maintenir une production d’évasion pendant l’Occupation réussissent de nombreux films fantastiques sans tomber dans la propagande... Et ce fut encore vrai avec un cinéma d’aventure des années 1950, 1960 voire 1970, méprisé par la Nouvelle Vague (ceux qui n’écrivaient plus le scénario et demandaient aux acteurs de faire le boulot sans être crédité scénaristes), quoi que le Fantastique et la Science-fiction fussent alors en recul constant.

Mais la France est devenu un désert du Fantastique et de la Science-fiction, et même côté film historique nous sommes désormais très loin du niveau des **Rois Maudits** ou du **Bossu**. Pire, la télévision française est devenue officiellement, selon la presse suisse, *la télévision de la fange*, et de la fange, ce qui surnage, même sur **Canal Plus** quand la chaîne se prend pour **HBO**, est très loin du compte, alors que dans le même temps, la bande-dessinée franco-belge n’en finissait plus de briller. Les décideurs français sont très forts pour aligner excuses et justifications, mais quand on passe une frontière, on peut avoir des grosses surprises : en Espagne, j’ai ainsi découvert que la production de télévision de Science-fiction et d’Aventure est en bonne santé – et surtout de bonne tenue : taux d’audience, niveau d’écriture et d’acteur, respect du domaine et même une passion pour cultiver le spectateur – tout cela existe, dans un pays pourtant moins riches, et certainement plus.

Autrement dit, la France télévisée d’aujourd’hui n’a aucune excuse pour s’enfoncer, et avec elle, enfoncer son public dans la médiocrité : nous avons tout ce qu’il faut, sauf apparemment les scénaristes, nous n’avons pas les producteurs, et nous n’avons pas les studios ni les chaînes qu’il faut pour produire les séries et les téléfilms de Science-fiction, de Fantasy, de Fantastique et d’Aventure que nous méritons : à la place, nous avons Hanouna et **les Anges de la télé-réalité**. Et bientôt un « Plus Belle la Vie » de plus sur TF1. **David Sicé, le 8 juillet 2017.**

La Semaine de la Science-fiction

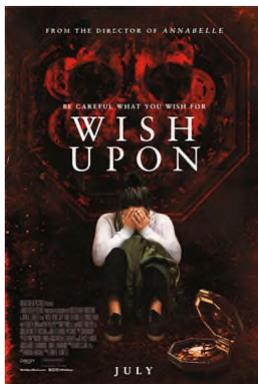
Ce qui est à voir la semaine du 24 juillet 2017



Lundi 24 juillet 2017

Télévision US : Début de saison pour **Midnight, Texas 2017**** S01E01 et **People Of Earth 2016***** S02E01; **Shadowhunters 2016***** S02E17; **Preacher 2016**** (horreur) S03E06; **Stitchers 2015*** S03E07.

Blu-ray UK : **The Lost City Of Z****; **Kong : Skull Island 3D 2017****; **Power Rangers 2017***; **Stalker 1979*** (sortie reportée); **Le Baron de Crac 1962**** (sortie reportée; Baron Präsil, The Fabulous Baron of Munchausen); **Les 5000 doigts du Docteur T 1953**** (musical, The 5000 Fingers of Doctor T.); **American Gods 2017*** (série télévisée); **Full Metal Alchemist Brotherhood 2009**** (série animée)



Mardi 25 juillet 2017

Blu-ray US : Ghost In The Shell 2017* 3D 4K ; Batman : Mask Of The Phantasm 1993**** ; Slither 2006*** ; Warlock collection 1989** ; Emerald City 2017* (série télévisée) ; JoJo's Bizarre Adventure: Set 1 - Phantom Blood & Battle Tendency Arcs 2012 (série animée).

Blu-ray FR : Dragon Heart, la bataille du Cœur de feu* ; King Kong 2004** 4K ; The Oily Maniac 1976* (horreur, You Gui Zi).

Romans FR : Les trois unités 2017 de Andrea Alcaraz.

Mercredi 26 juillet 2017

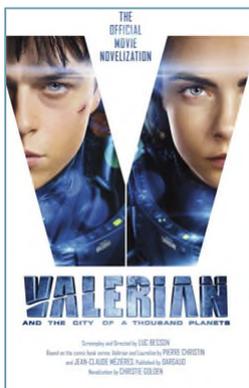
Cinéma FR : Valérian 2017** (annoncé pour le 28 juillet en France) ; I Wish, faites un vœu** (horreur, Wish Upon) ; Transfiguration 2017* (horreur, The Transfiguration), Fight Club 1999**** (ressortie).

Télévision US : Nouveaux épisodes de Cleverman 2016 S02E05 ; Salvation 2017** S01E03 ; Blood Drive** S01E07 (horreur).

5

Blu-ray FR : Guardians 2017** (Zashchitniki, ЗАЩИТНИКИ).

Romans US et FR : Valérian et Laureline et la cité des mille planètes de Christie Golden (novélisation officielle).



Jeudi 27 juillet 2017

Télévision US : Nouvel épisode de **Zoo 2015*** S03E05 ; **The Mist 2017** S01E06. **Télévision FR :** Nouvel épisode de **Missions 2017**** S01E09. S03E09. **Romans FR :** **Le chevalier noir 3 : Les épreuves 2017** de Diane B. Rylia.

Vendredi 28 juillet 2017

Cinéma US : **Le monde secret des Emoji 2017*** (animé).

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Dark Matter 2015*** S03E08 ; **Killjoy 2015*** S03E04 ; **Wynonna Earp 2016*** S02E07.

Samedi 29 juillet 2017

Télévision UK : Nouvel épisode de **Orphan Black 2013**** S05E07.

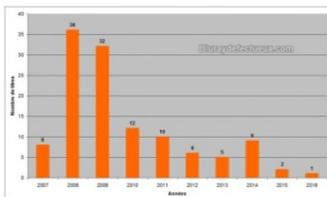
Dimanche 30 juillet 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Game Of Thrones 2012 S07E03**** ; **The Strain 2014* S04E03**; **Twin Peaks 1990** S03E12**.
Blu-ray FR : **La Belle et la Bête 2017****.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé**.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

Chroniques

Les critiques de la semaine du 24 juillet 2017



Ghost In The Shell 2017

Ne reste que la coquille

Si dans les années 1980 ou 1990 les adaptations ratées faisaient plutôt rire, voir une bande dessinée, un animé ou un film refait et massacré dans l'intervalle aurait plutôt tendance à mettre en rage et ce qui sauvent seulement les responsables de ces fiascos seraient la distance et bien sûr un minimum d'éducation – et quelque chose sur quoi taper furieusement immédiatement après la projection, par exemple les touches de son clavier pour convertir l'indignation et la fureur en quelque chose d'à peine plus positif, une critique plus ou moins objective.

Comment en effet ne pas tourner Berserk quand en l'espace de vingt années on a pu voir se succéder plusieurs longs métrages animés, dont les premiers franchement au top de l'expérience sensorielle et intellectuelle cinématographique ? plusieurs saisons de séries animées télévisuelle de haute tenue, référencée et respectant le domaine SF / Cyberpunk comme presque jamais ?

Et voilà qu'Hollywood nous vomit une daube, tout dans les effets spéciaux, avec une Scarlett Johansson de plastique et une intrigue cliché nulle et inepte, qui n'a rien à voir avec ni la bande dessinée originale, ni

les adaptations de prestige, ni l'abattage remarquable des séries animées et des films subséquents ?

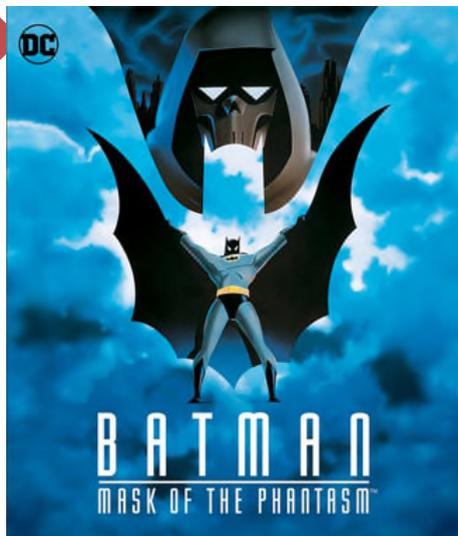
Alors voilà **Ghost In The Shell**, le film live, qui en guise de futur caviarde quelques scènes hors contextes du premiers films animés, premier épisode de **Ghost In The Shell Stand Alone Complex**, et croit que la ville de demain se contenterait de mettre des hologrammes partout – dans la rue, à la hauteur des passants comme des enseignes, et accrochés aux gratte-ciels, dans un monde où la visibilité pratique et les procès pour gâchage de vue n'existent pas ?

Comment pardonner à un film de relativement bien reconstituer l'héroïne – car le Major n'est pas plus asiatique d'apparence que Beyoncé ou Grace Jones sont caucasiennes – mais de complètement mépriser l'apparence physique pourtant si caractéristique (et facile à reproduire) du reste de la section 9 ? Du n'importe quoi – et surtout le plus grand des mépris, de la part d'une production qui n'est là que pour le fric, produisant vite fait mal fait une fraude pure et simple : si vous avez aimé l'univers de **Ghost In The Shell**, n'allez pas voir ce film, n'achetez pas le DVD ou le blu-ray, ne le visionnez même pas en VOD ou sur **Netflix** – ne perdez pas votre temps.

Et si vous ne connaissez pas l'univers de **Ghost In The Shell**, commencez par le commencement – revoyez les films animés de 1995 et 2004 de Mamoru Oshii (si possible dans leur version originale), puis au moins la première saison de **Stand Alone Complex**, et si vous en redemandez, la seconde saison et les téléfilms : eux ont fait un boulot magnifique et n'escroquent pas leurs spectateurs.

Sorti en France le 29 mars 2017, en Angleterre et aux USA le 31 mars 2017, en blu-ray américain le 25 juillet 2017 3D 4K (possiblement région A, Anglais Dolby Atmos, Dolby True HD 7.1, français inclus) Annoncé en blu-ray français 3D 4K le 31 juillet 2017 (probablement région B).

Seconde édition du 25 juillet 2017 (mise à jour du 8 juillet 2017). Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.



Batman contre le fantôme masqué 1993

Le meilleur de Batman

Contrairement à ce que les médias dominants s'empressent de raconter à chaque nouveau film ou chaque nouvelle série, la dernière version n'a jamais été la meilleure – et ce depuis que Batman existe en serial ou cinéma. La meilleure

adaptation des aventures de Batman, c'est la série **Batman Animated 1992** de Eric Radomski et Bruce Timm, qui atteint un sommet avec le premier film animé Batman moderne – **Batman Mask Of The Phantasm**.

Comme pour la série animée, le film réussit tout : total respect du domaine pulp, l'action et les décors dantesques qui jamais ne fait oublier les personnages et leurs émotions, avec une montée en tension parfaite sur une musique parfaite, et un flash-back qui pour une fois ne fait pas pièce rapportée.

Aucun Batman ni animé ni avec des vrais acteurs n'arrivera à la cheville de **Batman contre le Fantôme Masqué** – seul Barman le retour touchera la grâce, mais au prix d'un tour bien trop horrible pour pouvoir être regardé en famille. La trilogie Batman selon Noland n'est que du cliché froid militant à fond pour la cause fasciste, psychopathe au point qu'à la sortie du troisième film, un jeune américain craquera et se déguisera en joker et ira descendre les spectateurs.

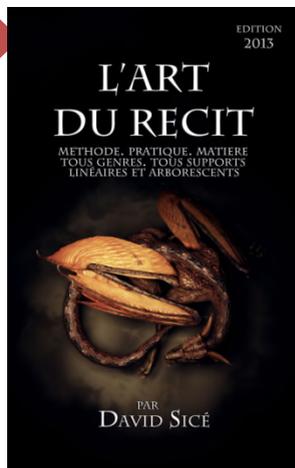
Jamais une telle décompensation ne se serait produite avec le Fantôme Masqué : très loin de la version psychopathe enfoncée encore et encore par les psychopathes qui règnent désormais sur la franchise au cinéma, Batman y incarne tant jeune que plus âgé le père idéal qui aura

tant manqué à Bruce Wayne et non la faillite totale d'un être humain qui se prend pour le juge et l'exécuteur de masse. Comme dans *Lego Batman*, le Joker du Fantôme Masqué s'est clairement donné la mission de prouver que ce père idéal n'existe pas, que personne ne peut être sauvé du Mal absolu, que les enfants qui regardent Batman ne seront jamais en sécurité parce que personne ne pourra jamais les sauver. Le Joker selon Noland (et surtout l'infâme David S. Goyer) n'a rien besoin de prouver : le Batman des derniers films, *Batman Vs Superman* inclus le prouve déjà à chacune de ses scènes.

Alors faites une cure de jouvence et ne croyez pas que le Fantôme Masqué est seulement pour les enfants. D'abord il peut facilement flanquer la frousse aux plus jeunes, mais surtout, il fera aussi du bien aux adultes. D'ailleurs lorsque j'ai vu ensuite *Iron Man* et *Captain America*, je n'ai pu m'empêcher de penser que le Fantôme Masqué avait dû à un moment ou un autre inspirer la Phase 1 de Marvel. Dommage que chez ceux qui orchestrent si mal les films DC, ils ne leur soient pas venu à l'idée de s'inspirer de *Batman Animated* – seulement de lui piquer Harley Quinn pour la réduire à une gymnaste psychopathe.

Noter que l'éditeur Warner Archive a décidé avec cette édition de mettre fin à la polémique sur le format de *Mask Of The Phantasm*. En effet, le film avait été dessiné pour être diffusé à la télévision d'alors, au format 4 :3, ce qui revient à remplir complètement une image carrée. Il est ensuite sorti au cinéma, recadré en 16 :9^{ème}, c'est-à-dire perdant le haut et le bas de son image carrée. Désormais, il sera possible à l'acheteur du blu-ray de voir le film dans ses deux formats – de voir la totalité du dessin tracé à l'origine. Je ne peux qu'applaudir à deux mains, en espérant qu'aucune mauvaise surprise ne nous attend, et en s'étonnant que cet animé ne soit pas déjà sorti avec un son incompressé 5.1 dans la collection des précédents animés *DC Animated*.

Annoncé en blu-ray américain le 25 juillet 2017 (possiblement région A, format 1 :78 et 1 :33, anglais sous-titré anglais DTS HDMA 2.0) .



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.