IDRIS
ELBA
MATTHEW
McCONAUGHEY
LEUR GUERRE MENACE
NOTRE MONDE
Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 7 août 2017
LA
TOUR SOMBRE
D'APRÈS LA SAGA ÉPIQUE DE STEPHEN KING

# Édito

**Mort aux Flash-Backs** – Comme l'écrivait un talentueux chroniqueur cinéma du web, un film, c'est un peu comme une voiture de course – une fois qu'on monte dedans, on veut faire un tour et tout essayer – la marche avant bien sûr, toutes les vitesses, et la marche arrière, plus les accessoires. Seulement les films d'aujourd'hui (et les séries télévisées et bien d'autres récits) se spécialise dans une seule et unique option : le sur-place. Alors je ne sais pas vous, mais j'en ai personnellement assez.

Donc si un film ou une série télévisée commence par un flash-back, pour continuer par un flash-back et tente encore le flash-back quand il ne se termine pas par un flash-back, j'en déduirai qu'en réalité la production ne sait pas raconter et joue la montre.

Bien sûr, il y a l'exception : les frères Nolan ont réussi à faire un film entièrement construit à partir de flash-backs de quelques minutes à chaque fois, détrompant à chaque fois le spectateur sur ce qui arrivait dans chaque scène. Seulement, un film a beau être raconté à l'envers, il aura quand même une progression d'un début prometteur à un final de « Ouf », quand bien même le récit serait une pièce de théâtre sans décor à quatre acteurs sans effets spéciaux joué dans une cave.

Autre manie insupportable et très révélatrice de l'incompétence fondamentale des scénaristes d'aujourd'hui. D'accord, Hollywood a choisi de s'économiser les droits de vrais auteurs pour ne plus investir que dans des séquelles, préquelles et autres reboots. En soi, ce n'est pas un problème : les serials et autres séries télévisées, ainsi que les univers partagés ou franchisés existent depuis au moins les années 1910.

Le problème est que la fine équipe chargée de rebooter / séqueliser / préqueliser et décliner à l'envie (ou à vomir) le brillant concept d'un film, roman, d'une bande dessinée ou d'un parc d'attraction ne savent même pas écrire une série : leur premier réflexe est de feuilletoniser, parce qu'ils n'ont pas assez d'idées ni de sens commun et encore moins de rigueur pour écrire (certains diraient, pondre) une aventure à chaque nouvel épisode, alors ils en étalent une seule sur le plus d'épisodes possibles, et appellent ça une « histoire en arc » (arc-story). Puis comme ils sont encore plus nuls que ça, ils décident de raconter des histoires où ils

Tous droits réservés 2017

détruisent l'univers – le concept de départ : et voilàt-y-pas le vaisseau de Star Trek qui se crashe à tous les épisodes, la planète des Vulcains qui explose – et pourquoi pas tout l'univers entier, pendant qu'on y est. Et bien sûr, on tue le héros – le Docteur, ses compagnons, **Super Man, Spider Man**… à tous les épisodes. Parce que la production n'a pas compris que ce que le spectateur voulait en achetant le ticket ou en s'enquillant le forfait et/ou la pub, c'était de vivre le plus d'excellentes nouvelles aventures de ses héros préférés, et si possible pas perpétuellement en mode dépressif – n'est-ce pas Barry Allen & Batman ?

Quoi, vos mamans et vos papas imaginaires sont morts à tous les deux ? Attendez de voir ce qui va vous arriver quand on va arrêter de vous regarder s'apitoyer sur vous-même à longueur de saisons – parce que même en 3D et IMAX, on n'est pas là pour supporter vos jérémiades fictionnelles : on paye pour s'oxygéner un peu dans un monde en grand besoin d'espoir, de solutions et de héros – des vrais.

**David Sicé, le 21 juillet 2017.**

## L'actualité quotidienne de la Science-fiction, de l'Aventure et de la Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Tous droits réservés 2017

# La Semaine de la Science-fiction

**Ce qui est à voir la semaine du 7 août 2017**

## Lundi 7 août 2017

**Télévision US :** Nouveaux épisodes de **Shadowhunters*** 2017** S02E19 ; **Midnight, Texas 2017**** S01E03 ; **Preacher 2016**** (horreur) S03E08 ; **Stitchers 2015*** S03E09.

**Blu-ray UK : Ghost In The Shell 2017*** 3D 4K ; **Smurf: The Lost Village 2017** (animé) 4K ; **Kung Fu Yoga 2017** ; **Interstellar 2014***; **The Game 1997***** (édition Zavvi, version française incluse).

**Roman FR : Quand changent les temps 2017** de Jacques Boireau (électronique).

**Première édition du 23 juillet 2017.** *Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

Tous droits réservés 2017

## Mardi 8 août 2017

**Blu-ray US : King Arthur 2017* ; Kung Fu Yoga 2017** ; **Teen Wolf 1985**** ; **Teen Wolf Too 1987*** ; **Tokyo Ravens 2013** (série animée).
**Blu-ray FR : Baba Yaga 2017** (horreur, Don't Knock Twice)

## Mercredi 9 août 2017

**Cinéma FR : La Tour Sombre*** (The Dark Tower) ; **Yo-Kai Watch 2014*** (animé) ; **Annabelle 2: La Création du Mal*** (horreur, Annabelle : Creation)**.**
**Télévision US :** Nouveaux épisodes de **Salvation 2017**** S01E06 ; **Blood Drive**** S01E09 (horreur).
**Blu-ray FR : Osiris : la neuvième planète 2017*** ; **Full Metal Achemist 2003***** S1 (série animé).

## Jeudi 10 août 2017

**Télévision US :** Nouvel épisode de **Zoo 2015*** S03E07 ; **The Mist 2017*** S01E08.

Tous droits réservés 2017

## Vendredi 11 août 2017

**Cinéma US : Annabelle 2: La Création du Mal*** (horreur, Annabelle : Creation).
**Télévision US :** Nouveaux épisodes de **Dark Matter 2015*** S03E11 ; **Killjoy 2015*** S03E07 ; **Wynonna Earp 2016*** S02E10.

## Samedi 12 août 2017

**Télévision UK :** Fin de saison pour **Orphan Black 2013**** S05E10 (et fin de la série).

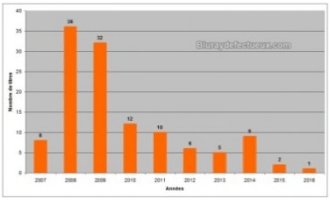
## Dimanche 13 août 2017

**Télévision US** : Nouveaux épisodes de **Game Of Thrones 2012 S07E05**** ; **The Strain 2014*** S04E05; **Twin Peaks 1990**** S03E14.

*…sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro.* ***David Sicé.***

# bluraydefectueux.com

**Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook**



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous

Tous droits réservés 2017

traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Tous droits réservés 2017

# Chroniques

## Les critiques de la semaine du 7 août 2017

## King Arthur 2017

### Le Roi quoi ?

Guy Ritchie s'était jusqu'à présent plutôt bien débrouillé avec sa transposition plus ou moins Steam Punk de **Sherlock Holmes** : même si les deux films craquaient aux jointures, ils avaient de l'intérêt et parvenaient à embarquer leur spectateur dans une majorité de scène… Mais quand on voit **King Arthur** enchaîner les flashs-backs accélérés après avoir présenté le film comme un immense flash-back, et être incapable de raconter la scène suivante sans une série de flash-backs, on peut se demander, même après une sortie retardée de presque un an, si la production n'a pas abusé de certaines substances chimiques qui aident peut-être à tenir un rythme d'écriture et de montage, mais certainement pas à écrire une histoire qui tienne debout et vous exalte – sans l'aide d'aucune substance.

Et si seulement il n'y avait que le problème de la narration venteuse : bien entendu les dialogues sont complètement anachroniques : interrogé, le futur roi Arthur, qui dans ce film est le chef d'une bande de petits trafiquants des rues, demande à l'émissaire du roi (bien sûr en armure complète) qui l'interroge s'il écrit un roman… et ce, après que le Roi Vortigen se prenne pour Hérode après avoir rencontré une sorcière pieuvre dans une cave quelconque qui lui conseille de se débarrasser du « garçon » avant qu'il n'aille tirer l'Épée de sa roche.

Tous droits réservés 2017

Quand on annonce qu'on va raconter une légende bien connue, on ne se contente pas de coller les noms des personnages sur d'autres et de raconter n'importe quoi qui donnera vaguement l'impression sur le moment qu'il se passe quelque chose d'important. Parce qu'à ce compte-là, moi aussi je peux raconter l'histoire du Roi Arthur en copiant-collant la **Flûte à Six Schtroumpfs** ou le mythe de l'Arche de Noë (lui-même copié collé du mythe de **Gilgamesh**, recopié au mot près, excepté bien entendu le nom du héros). Pour faire bon poids, ajoutez un changement de sexe pour Merlin, et bien sûr le bras droit d'Arthur est forcément issu d'une « minorité » américaine anachronique. Le doublage français lui donnera-t-il l'accent de Michel Leeb ? Ce serait la cerise sur le gâteau.

Par contre vous pouvez toujours rêver si vous espérez un échantillon quelconque de l'Amour courtois ou de la propagande chrétienne qui tartinaient en leur temps les aventures merveilleuses d'un druide et d'un guerrier romain, pas plus que vous n'aurez le moindre échantillon du polythéisme ou du symbolisme d'origine qui avait pourtant survécu dans tant d'adaptations précédentes. Vain et inculte, c'est le King Arthur du 21ème siècle dans toute sa splendeur.

**King Arthur** avait le budget, il avait de quoi faire avec les légendes arthuriennes, les acteurs ont déjà fait leur preuve, donc le problème vient de l'écriture et de la production. Ce n'est même pas la méthode de mise à jour des films **Sherlock Holmes** qui est en cause, parce qu'elle n'est visiblement pas appliquée correctement. Dans les **Sherlock Holmes**, il y avait une intrigue et des personnages solides, plus dans le second film la volonté de dénoncer les horreurs de la guerre, des attentats des agents provocateurs et de la recherche de têtes de turcs dans la population. Les films **Sherlock Holmes** étaient en phase avec leur époque, à défaut d'être réellement en phase avec les nouvelles originales et leur cadre victorien.

Tous droits réservés 2017

Le film **King Arthur** de 2017 est complètement déphasé, au point de tourner complètement à vide et de décourager le spectateur de rester jusqu'au bout. C'est de la dramatisation à outrance sur des intrigues qui semblent improvisées au fur et à mesure du tournage, avec des personnages de papier à cigarette, avec une direction artistique tellement à l'ouest qu'il est impossible de replacer visuellement les héros dans une époque quelconque.

**King Arthur 2017** est l'anti-**Excalibur** de John Boorman, et ne peut que vous encourager à revoir **Excalibur** et ne surtout pas perdre votre temps ou votre argent à essayer de comprendre quoi que ce soit à King Arthur, qui n'est que gesticulations repeintes à coups d'effets spéciaux et la colorimétrie délavée comme c'est la mode pour faire sérieux quand on a torché sa documentation, son scénario et peut-être même tout le reste, je me demande encore pourquoi et comment.

*Sorti aux USA et en Angleterre le 12 mai 2017, repoussé du 24 mars 2017 ; en France le 17 mai 2017, repoussé du 22 mars 2017. Sorti en blu-ray américain 2D+3D le 8 août 2017 (3D anglais DTS HD MA 5.1; 2D Dolby Atmos True HD, français et sous-titres français inclus, possiblement région A).*

# Courrier des lecteurs

**Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr**

Tous droits réservés 2017

# Osiris 2017

## L'écran vert ne fait pas le printemps

Avec l'avènement de l'écran vert, un certain nombre de studios sortent désormais des daubes à très peu d'acteurs le plus souvent débutants, et parfois une tête d'affiche plus ou moins connue. Le scénario est toujours le dernier servi, et le plus souvent à la hauteur du mépris de la production pour le domaine qu'elle prétend parasiter.

En VO, cet « enfant d'Osiris » se prétend même être le volume 1 de la Science-fiction tandis que s'enchaînent les dialogues d'expositions et les scènes sans intérêt de ce qui ressemble fortement à une (mauvaise) nouvelle de Science-fiction écrite par un débutant (pas doué), et peu raisonnablement étirée par-dessus le marché pour que le tout dure le temps d'un film.

Le résultat est pire que le pire épisode raté d'une série Star Trek, et oui, j'inclus les épisodes de « montages vidéos » des épisodes précédents. Les épisodes « amateurs » de **Star Trek** sur Youtube font également mieux, parce qu'ils ont au moins le sens de ce qu'est un univers et un ensemble de personnages qui interagissent à un moment, pour de vrai.

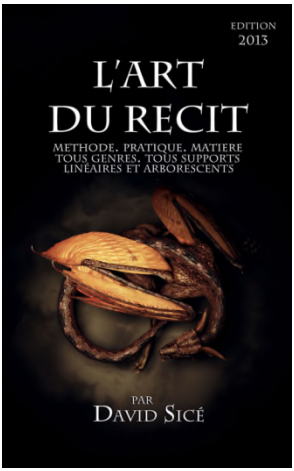
Parce que dans Osiris, comme dans tant d'autres de ces productions à écran vert, nous n'avons droit qu'à une série de scénettes où chacun débite sa ligne comme hors du temps, et hors de toute réalité ou sensibilité humaine, sans doute à cause de l'écran vert, mais surtout la direction d'acteurs incompétente et / ou sous prozac – car je croirais plutôt pour ma part que n'importe quel directeur de plateau digne de ce nom serait capable de forcer l'émotion juste hors d'acteurs de troisième rang. Sauf que les acteurs d'Osiris n'en sont peut-être même pas – sont-ils des

Tous droits réservés 2017

amis de, de la famille, des bénévoles peu motivés ? Pas une micro-étincelle de vie dans leurs prunelles, avec peut-être un autre problème d'incompétence, celui du responsable de l'éclairage.

Ne vous y trompez pas : n'importe qui peut faire le réalisateur ou l'acteur ou le monteur, et le faire avec inspiration et talent. Mais l'inspiration et le talent demeure pour l'instant absent de 90% de la production actuelle, et ce n'est pas une question de professionnalisme ou d'amateurisme. Quand on fait quelque chose, quel que soit le budget, quel que soit le media, il faut essayer de le faire bien, et non parier sur le fait que le minimum suffira. .. À moins bien sûr que le studio qui a produit Osiris n'ait servi qu'à recycler l'argent sale de quelque mafia – puisque cela arrive apparemment souvent dans le milieu du cinéma, et dans ce cas, mission accomplie, bravo. Maintenant, pour la Science-fiction, le spectateur repassera, ou plutôt, ira voir ailleurs.

*Sorti aux Philippines le 24 mai 2017 ; en blu-ray français le 9 août 2017 .*




# AUTOPROMO

**L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.**

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

***L'art du récit*** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

Tous droits réservés 2017