



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 14 août 2017

STUDIOCANAL UND KWAWE PICTURES PRÄSENTIEREN

BIGFOOT JUNIOR

IN
2D UND 3D

STUDIOCANAL nJavi BELGA BELGA

AB 17. AUGUST IM KINO



screen
brussels



amazon

Édito

2

Science veut dire savoir – Ouvrez n'importe quel livre prétendant décrire le domaine de la Science-fiction et vous tomberez forcément sur la section expliquant le problème de la définition de ce genre. Et aujourd'hui encore, longs et pénibles sont les débats qui juge à l'aulne de l'exactitude scientifique la qualité d'un roman, d'un film ou d'une série de Science-fiction, au risque de se discréditer complètement quand, au fur et à mesure que le temps passe, ce qui était censé exact hier ne l'est plus aujourd'hui.

Beaucoup d'auteurs, de productions, se sont réfugiés dans le jargon ou l'hermétisme pour donner un vernis scientifique, tandis qu'une majorité prétendent faire de la Fantasy ou du Fantastique, sans garantie aucune qu'ils sachent de quoi ils parlent exactement. Pour beaucoup, la Fantasy ou le Fantastique n'est qu'une carte blanche pour un délire sur fond d'écran vert ou un prétexte à enchaîner le gore et/ou le sexy.

La palme est remportée par les auteurs qui prétendent carrément ne pas faire de la Science-fiction (ou de la Fantasy etc.) alors qu'en réalité ils en exploitent à fond les ressources : ainsi j'ai pu apprendre que les fans de **The Hungry Games** ou **Divergente** – et leurs libraires, et leurs éditeurs, sont persuadés que leurs romans adorés ne sont pas de la Science-fiction : c'est de la Dystopie, et la Dystopie ce n'est pas de la Science-fiction. Sauf que, en fait, si – il n'y a d'ailleurs pas grand-chose de plus Science-fictif que la Dystopie. Le simple fait que les romans sont censés se dérouler dans le futur aurait dû leur mettre la puce à l'oreille...

Seulement dans **Science-fiction** il y a certes Science – mais la définition du mot Science ne s'est jamais limitée au seul savoir scientifique. Science (de Scire en latin, Scio, je sais) veut d'abord dire parler de ce que l'on sait, avec ou sans erreur, et sans aucune obligation de se limiter aux matières enseignées à la Faculté des Sciences. Une fois que vous réalisez cela, toutes les œuvres rattachées au domaine de la Science-fiction ou abusivement exclues de ce dernier – tombent en ordre : quand un auteur utilise son savoir construit (« science ») pour écrire une fiction au lieu de simplement piller la réalité, il écrit de la Science-fiction, et peu importe que ce savoir soit scientifique (vérifié par les faits) ou non.

David Sicé, le 21 juillet 2017.

3

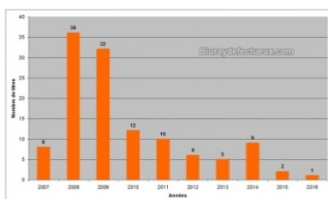


**L'actualité
quotidienne de
la Science-
fiction,
de l'Aventure
et de la
Fantasy.**

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook



Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 14 août 2017



Lundi 14 août 2017

Télévision US : Fin de saison pour **Shadowhunters*** 2017**

S02E20 (renouvelé pour une troisième saison) et pour **Stitchers 2015*** S03E10 ; Nouveaux épisodes de **Midnight, Texas 2017**** S01E04 ; **Preacher 2016**** (horreur) S03E09.

Blu-ray UK : **The Transfiguration 2016*** ; **Chair de Poule 2015**** (Goose Bumps) ; **Starcrash, Le Choc des étoiles 1978*** (Starcrash) ; **Vampira 1975*** ; **Riverdale 2017 S1***** (série télévisée) ; **Legends Of Tomorrow 2016 S2 2017**** (série télévisée) ; **Les Schtroumpfs : Le village perdu 3D*** (animé, The Smurfs 2 : The Lost Village) ; **Escaflowne: The Movie 2000** (animé) ; **Undeclared Bahamut Chronicle: Complete Collection 2016**** (série animée).

Blu-ray FR : **Les Schtroumpfs : Le village perdu 3D*** (animé, The Smurfs 2 : The Lost Village).



Mardi 15 août 2017

Blu-ray US : Alien Covenant 2017* ; Orion 2015* ; The Poseidon Adventure 2005* ; Pet Sematary 1989** ; Riverdale 2017 S1*** (série télévisée) ; Legends Of Tomorrow 2016 S2 2017** (série télévisée) ; Les enquêtes de Murdoch S10 2016*** (série télévisée) ; Digimon Adventure Tri Chapter 2 : Determination 2016 (série animée) ; Fairy Tail Collection 9 2014 (série animée).

Mercredi 16 août 2017

Cinéma FR : Big Foot Junior* (animé, Son Of Big Foot).

Télévision US : Fin de saison pour Salvation 2017** S01E07 et S01E08. Nouvel épisode de Blood Drive** S01E10 (horreur).

Bande dessinée FR : Dérives T.2 (de Andréas) ; Jour J T.29 - Le prince des ténèbres T1/3 et T2/3 (D : Igor KORDEY ; S : Pecaud, Duval, Blanchard).

Jeudi 17 août 2017

Télévision US : Zoo 2015* S03E08 ; The Mist 2017* S01E09.

Roman FR : Mirial 2 : La chute de Mirial 2012 de Marie Bilodeau

(Destiny 2 : Destiny's Fall) ; **Le Prince des ténèbres 4 : Au cœur des flammes 2017** de Jeaniene Frost (The Night Prince 4 : Into The Fire)



Vendredi 18 août 2017

Télévision US : Dark Matter 2015* S03E12 ; Killjoy 2015* S03E08 ;

Wynonna Earp 2016* S02E11. **Télévision FR & US :** Tous les épisodes de **Marvel Defenders 2017**** S1 (Netflix)

Blu-ray FR : Il était une fois la vie 1986*** (série animé). **Bande dessinée FR :** Benoit Brisefer Intégrale T.2 (de Peyo) ; Saga Valta T3 (D: Mohamed Aouamri ; S : Jean Dufaux).

Samedi 19 août 2017

Télévision US : Marvel Spider Man 2017** S01E01-02 (animé).

Dimanche 20 août 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Teen Wolf 2011** S06E13 ; **Game Of Thrones 2012** S07E06** ; **The Strain 2014*** S04E06; **Twin Peaks 1990**** S03E15. ...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.**

Chroniques

Les critiques de la semaine du 14 août 2017



Alien Covenant 2017

Footage de goule

1979. Ridley Scott signe l'un des plus grand classique du film d'Horreur et de Science-fiction – un scénario écrit à plusieurs mains de qualité, un budget remarquable, un réalisme exceptionnel des décors des effets, et des acteurs formidables – total, un film emblématique du début des années 1980, que beaucoup d'escrocs tenteront de copier. James Cameron signera avec l'efficacité qu'on lui connaît une suite avec des marines et (un peu) d'eau – mais il ne s'agit que de recycler – efficacement à nouveau les éléments du premier film, sans étendre l'univers.

Un jeu de rôles aura beau sortir dans la foulée, le Space Opera, personne ne semble connaître chez cette bande de faiseurs relativement talentueux régurgités par Hollywood et la main est passée à je ne sais quel costume Armani qui prendra toutes les décisions sauf celles vraiment créatives et utiles faisant de nul autre que l'excellent David Fincher un simple prête-nom. Suivront Jeunet et nul autre que Joss « Buffy » Whedon pour enfin livrer une suite à la fois correcte, dans laquelle une fois de plus Sigourney Weaver s'impose comme déesse absolue de la Science-fiction. Mais bien sûr, après avoir assuré, ce film trop « frenchy » sera durablement dénigré par les mêmes qui porteront aux nues les déchets

que sont les nouveaux films **Star Wars** ou... les nouveaux **Alien** selon Ridley Scott.

Mais le ratage ne pouvant s'arrêter là, la franchise prend un autre départ après le succès en bandes dessinées américains d'un mash-up avec l'autre franchise plus ou moins massacrée du moment, **Predator** : selon la vieille formule du **Frankenstein** contre **Dracula**, deux films **Alien Vs Predator** vont sortir respectivement en 2004 et 2007, mais en comparaison avec ce qui est à venir, ces productions s'en sortent plutôt bien – car en fait, rien ni personne ne pourra faire pire que Ridley Scott lui-même, le fossoyeur en chef de la franchise Alien.

Pour Ridley Scott en effet, tout n'est qu'une question d'images passablement léchées et de blabla. Naïvement, je croyais que quelqu'un capable d'engendrer coup sur coup **Alien** en 1979 et **Blade Runner** en 1982 aurait pu avoir une once de passion pour l'univers de la Science-fiction, ou, soyons fou, il aurait même pu en lire pendant ses loisirs – même en bande dessinée. Soit cela n'a jamais été le cas, soit Scott a sombré dans le cynisme et l'auto-destruction – ou peut-être les deux à la fois.

La première insulte au spectateur a été bien sûr **Prometheus**, le film qui au départ n'était pas censé être un film dans l'univers ou la série d'Alien, puis qui est devenu un film dans l'univers mais pas dans la série, puis une suite, puis une préquelle, puis pas tout à fait une préquelle ou même un reboot – mais au fur et à mesure que le fiasco scénaristique et financier se parachevait, Ridley Scott a pesé de tout son poids pour être déclarer propriétaire de la franchise Alien et pouvoir apposer le logo Alien sur la grosse m...rde qu'il venait de pondre.

Car il ne manque à **Prometheus** qu'une bande de rires enregistrées pour s'avouer la plus parfaite démonstration de ce qu'est un jeu de c...ns : quand les personnages font systématiquement le contraire de ce qu'il faut faire, pas parce qu'ils font des erreurs, seraient piégés ou incompetents, mais seulement pour arranger le scénario et traîner le spectateur de scène lamentable en scène encore plus lamentables : entre le robot chirurgien qui ne sait pas ce que c'est une femme, le permanent qui va baiser pendant que son camarade cartographe se perd alors qu'il suit sa carte et le zoologue veut à tout prix caresser un crotale extraterrestre en posture

d'attaque, mais il est si mignon, plus la super-agente qui court dans l'ombre du très mince vaisseau-roue en train de lui rouler après au lieu d'obliquer. Tout est catastrophique dans **Prometheus** et ne peut signifier qu'une seule chose : c'est toute une production qui se fichent de la gu...le du spectateur et crache de l'acide sur la Science-fiction.

Mais Ridley Scott va faire pire : non seulement il récidive avec Covenant, mais en s'auto-plagiant encore plus, et en ajoutant encore plus de jeux de c...ns que dans **Prometheus** – mais en plus il pèse cette fois de tout son poids pour torpiller le nouvel Alien de Neill Blomkamp, qui a réussi à convaincre Sigourney Weaver de rempiler. Et Ridley Scott promet de déverser encore combien d'ersatz essentiellement composé de fumier sur les quelques cinéphiles qui restent encore dans cet océan de pirates ? Cinq ?

Heureusement, à défaut d'être capable de se renouveler, Ridley Scott n'est pas éternel, et Neill Blomkamp est encore jeune. Plus Sigourney s'est déjà faite clonée informatiquement : voir à nouveau sortir un film Alien digne de ce nom n'est donc pas totalement exclu, même ce qui est le plus certain sera de voir débarquer un parasite de plus pour nous Ridleyscotterizer tout ce qui, un jour, aura été de la bonne Science-fiction.

Sorti en France le 10 mai 2017, avancé du 23 août 2017 ; en Angleterre le 12 mai 2017, avancée du 4 août 2017 ; aux USA le 19 mai 2017, avancée du 4 août 2017 ; en blu-ray américain 2D, 3D, 4K le 15 août 2017 ; en blu-ray français le 13 septembre 2017 ; blu-ray anglais le 18 septembre 2017.

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr



Riverdale 2017

Une fantastique frustration

Riverdale a marché du feu de Dieu, et reprendra dès la rentrée aux USA. Le créateur de la série, Roberto Aguirre-Sacasa, qui a sauvé la bande dessinée grâce à ses adaptations fantastiques, super-héroïques et horribles - ne s'était pas caché dès l'annonce de l'arrivée de la série de son intention d'en faire une série fantastique.

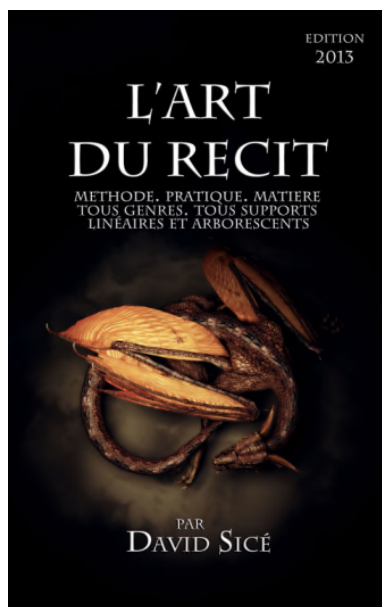
Seulement, les patrons ne sont pas d'accord : **Riverdale** a déjà raflé la mise en tant que Dramatique Adolescente Policière, alors pas question pour la Fox de laisser Sacasa poursuivre son œuvre dans sa direction créative de prédilection, avec un succès assuré puisque cela a déjà marché en bande dessinée. Exit Sabrina la petite sorcière qui aurait dû apparaître dans le dernier épisode de la saison un, et même pas question de faire revenir le zombie pourtant deux fois invoqué à l'écran sous les acclamations du spectateur.

Non, la Fox croit tenir un nouvel OC (New-Port Beach en français) et veut que la production presse le citron et nous régurgite toutes les intrigues moisies de tous les soap-opera pour adolescents déjà vus et revus depuis dix ou vingt ans par le cœur de cible de Riverdale. Mais avec la Sacasa Touch, le verni cyber-fantastico-film noir de la première saison... En attendant, Madame Satan et le Diable en personne peuvent aller se rhabiller – et possiblement tous les spectateurs fan de détournement fantastiques de soap opera avec.

Roberto Aguirre-Sacasa est clairement brillant. Et jusqu'à présent il plie mais ne rompt pas et a sauvé sa boîte. Combien de temps pourra-t-il tenir à seulement détourner les clichés avec lesquels Riverdale sombre ? Les

rêves, cauchemars, illusions et allusions suffiront-il à entretenir la flamme que la première saison a réussi à faire naître ? Réponse à la rentrée.

Diffusé aux USA à partir du 26 janvier 2017 sur CW US. Diffusé en France un jour plus tard (le vendredi) sur NETFLIX FR. Sorti en blu-ray anglais de Riverdale S1 le 14 août 2017 ; en blu-ray américain le 15 août 2017 ; Annoncé en DVD français le 23 août 2017 (possiblement aussi en blu-ray mais pas encore confirmé)..



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

Première édition du 30 juillet 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.