

SEPT SOEURS, UNE SEULE IDENTITÉ.

# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 28 août 2017

SEVEN  
SISTERS

UN FILM DE  
TOMMY WIRKOLA

© 2017 FINE LINE PICTURES INC. ALL RIGHTS RESERVED. "SEVEN SISTERS" MARQUE DÉPOSÉE. "SEVEN SISTERS" MARQUE DÉPOSÉE. "SEVEN SISTERS" MARQUE DÉPOSÉE.

## Édito

2

**Avoir le choix** – Il y a quelques années déjà, une vidéo professionnelle sur **YouTube** s'indignait que le bas peuple puisse désormais avoir accès à peu de frais à la production de films ou court-métrage grâce aux caméras numériques. Hollywood défendait par cette voix son droit de produire de la m...rde en boîte et de l'imposer sur tous les écrans petits et grands du monde, parce que, vous comprenez, c'est un privilège (de sang ?) qui seul doit lui revenir... et d'enchaîner avec la production de **Ghostbusters** le « reboot remake sequel massacrant et pillant l'original mais on s'en f...t puisqu'on a tous les droits ».

Il y a un mois, c'est cette fois les critiques professionnels – ceux qui à 99% affirmaient que **Star Wars 7** était un brillant chef-d'œuvre cent pour cent original (alors que c'était une daube décalquant le chapitre 4), qui s'indignent que les spectateurs puissent avoir le droit de donner leur opinion – c'est-à-dire critiquer – alors qu'ils ne sont pas payés par le même groupe de communication ou conglomérat financier qui produit et distribue le film critiqué.

Puis nous eûmes droit à la sortie d'un acteur / producteur d'une daube récente pas content que les internautes n'aient pas apprécié son rata, les accusant d'être les responsables de son échec... trop facile. À cela s'est enchaîné une nouvelle sortie de rien moins de Christopher Nolan contre **Netflix** auquel il reproche d'oser produire avec succès des films dont personne à Hollywood ne voulait, et d'oser permettre aux spectateurs de les regarder facilement, quand et où ils veulent, parce que bien entendu, les seuls films que les spectateurs devraient être autorisés à regarder quand Hollywood le veut, où Hollywood le veut et au prix fort devrait être ceux de Nolan et de ses amis qui crachent sur tout ce qui bouge – et ne produisent en réalité rien de bon ni de neuf.

Puis j'ai regardé cette vidéo sur **YouTube** d'un critique américain qui étonnamment se trouve autorisé à reprendre de larges extraits sonores et visuels de quantité de films sans que **YouTube** ne le censure dans les 24 heures, prétendant expliquer l'échec de **Valérian** aux États-Unis. S'il ne commençait pas son exposé en qualifiant le marché états-uniens d' « intergalactique », je l'aurais presque cru. Puis il cite le **Dunkirk** de Nolan, comme plus crédible que **Valérian** – et je me suis alors souvenu de

la critique cinglante d'un site spécialisé dans l'Histoire, accusant Nolan de révisionnisme, et d'apologie de la guerre présentée comme un jeu vidéo : en effet, dans **Dunkirk**, l'adversaire des américains n'est jamais montré, ce qui, historiquement, est tout de même extrêmement grave.

Au final, toutes ces attaques de riches et puissants professionnels à la main mise juridique, économique et technologique, contre des amateurs, semi-professionnels et autres internautes plus ou moins doués pour la critique, plus ou moins suiveurs ou harceleurs, plus ou moins instruits, plus ou moins honnêtes – ne révèle qu'une seule chose : certains riches et puissants apprécient peu la liberté – créative ou critique – des moins riches et moins puissants, qui devraient demeurer leurs esclaves muets.

Garder sa liberté en tant que créateur, spectateur, chroniqueur ou interlocuteur demande donc un minimum d'effort, un minimum d'ouverture d'esprit – et le danger est grand de se laisser prendre dans la nasse des médias d'aujourd'hui, ou de croire que le tout internet est la seule solution... On devient ce que l'on mange : c'est aussi vrai pour notre intelligence, nourrie d'actualité, de films, de séries, de musique. Profitez du monde analogique, continuez à lire du papier et veillez sur votre médiathèque personnelle sur la terre ferme, et non dans les nuages.

**David Sicé, le 2 août 2017.**

## **bluraydefectueux.com**

**Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux vous offre un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook**

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

**Première édition du 9 août 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.**

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 28 août 2017



## Lundi 28 août 2017

**Télévision US :** Nouveaux épisodes de **Midnight, Texas 2017\*\*** S01E06 ; **People Of Earth 2016** S02E06 ; **Preacher 2016\*\*** (horreur) S03E11.

**Blu-ray UK :** **Batman And Harley Quinn 2017** (animé) ; **Gotham 2014** S1-2-3\* ; **Black Sails S4 2017\*\*** ; **Tokyo Ghoul 2014\*\*** S1-S2 (animé, horreur).

**Blu-ray FR :** **Black Sails S4 2017\*\***.

## Courrier des lecteurs

**Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum [Philippe-Ebly.fr](http://Philippe-Ebly.fr)**





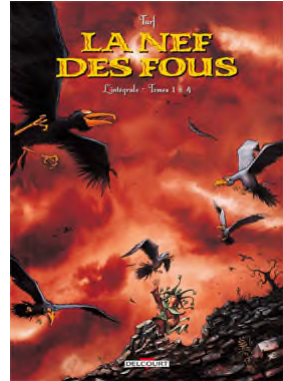
## Mardi 29 août 2017

**Blu-ray US :** The Truman Show 1998\*\*\* ; La Famille Adams 1991\*\*\* (The Adams Family); Ghost 1990\*\*\* ; The Man with Two Brains 1983\* ; King Of Horror 1979 (Coffret Stephen King: Les Vampires de Salem\*\*, The Shining\*\*\*\*, ça\*\*, Cat's Eyes \*\*\*), Les dix commandements 1956\*\* (The Ten Commandments) ; Batman And Harley Quinn 2017 (animé) ; The Originals S4\*\* (série télévisée) ; Gotham 2014 S1-2-3\* (série télévisée) ; Black Sails S4 2017 (série télévisée) ; Flipper le Dauphin 1964 S1 et S2 (série télévisée, Flipper) ; Star Wars Rebels: S3 2016\*\* (série animée) ; Endride Part 2 2016 (série animée) ; Ushio and Tora 2015 S1-S2 (série animée).

## Mercredi 30 août 2017

**Cinéma FR :** Seven Sisters 2017\*\* (What Happened To Monday ?) ; Lou et l'île aux sirènes 2016\*\* (animé, Lu Over The Wall, Yoake tsugeru Rû no uta).

**Télévision US :** Nouvel épisode de Blood Drive\*\* S01E12 (horreur).



**Blu-ray FR :** Life 2017\* ; I comme Icare 1979\*\*\*\* ; JoJo's Bizarre Adventure: Stardust Crusaders 2014 (série animée) ; Ghost In The Shell Stand Alone Complex S1 et S2 2002\*\*\* (série animée, coffret deluxe).

**Bande dessinée FR :** Futura Nostalgia 2 2017 (Tony Sandoval) ; Sept 21 : Sept Macchabées (D: Étienne Le Roux ; S: Henri Meunier) ; Souterrains 1 2017 (Romain Baudy) ; Les chevaliers du temps 3 (Kristel) ; La nef des fous 8 : Disparition 2017 (Turf) ; La nef des fous intégrale 1 1993 (Turf).

**Roman FR :** Possessions 2017 de Damien Aubeil ; Nous avons toujours habité le château 1962 de Shirley Jackson (We Have Always Lived in the Castle).

## Jeudi 31 août 2017

**Bande dessinée FR :** On Mars1 : Un monde nouveau (Grun) ; Topo 7 Septembre-Octobre 2017 (actualité de la bande dessinée pour les moins de 20 ans).

....sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.**



## Vendredi 1<sup>er</sup> septembre 2017

**Télévision US** : Nouvel épisode de **Room 104 2017\*** S01E06.

**Blu-ray UK** : **La Momie I-II-III 1999\*\*\*** (The Mummy Collection).

**Bande dessinée FR** : **Harmonie 3 : Ago 2017** (Mathieu Reynès) ; **Rose 2 2017** (D: Valérie Vernay ; S: Denis Lapiere) ; **Jeremiah 35** : **Kurdy Malloy et Mama Olga 2017** (Hermann) ; **Jeremiah intégrale 8 2010** (Hermann, tome 29 à 32) ; **Thorgal Intégrale Noir & Blanc 2 1993** ; **Lanfeust Mag 211 2017**.

**Roman FR** : **La race première 2017** de Piet Legay ; **Les Compagnons de l'Ombre 21 - 2017** (anthologie) ; **Dimension Renaissance & Temps Modernes 2017** (anthologie) ; **Planète 7** de Yann Quero.

## Samedi 2 septembre 2017

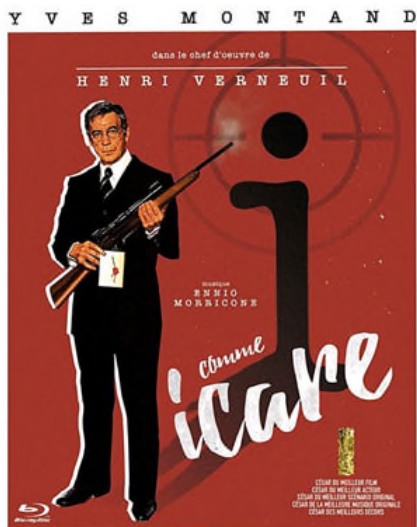
**Télévision US** : **Marvel Spider Man 2017\*\*** S01E05 (série animée).

## Dimanche 3 septembre 2017

**Télévision US** : Fin de saison pour **Twin Peaks 1990\*\*** S03E17 et S03E18 ; Nouveaux épisodes de **Teen Wolf 2011** S06E16 ; **The Strain 2014\*** S04E08 ; **The Last Ship 2014\*** S04E04

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 28 août 2017



## I comme Icare 1979

**Le cinéma français non censuré**

En revoyant les films de Verneuil, sobres, efficaces, pertinents, et en réalisant quel genre de film Verneuil sortirait aujourd'hui, on peut facilement imaginer pourquoi aujourd'hui les gouvernements et les banquiers qui tiennent le cinéma français refusent aujourd'hui que de

nouveaux Verneuil tournent des films aussi efficaces et pertinents que par le passé. Il faut donc remonter presque un demi-siècle en arrière pour voir ou revoir ce qui sortait au cinéma puis en VHS avant la chape de plomb des années 1990 à de nos jours – et regagner l'ombre d'une chance de comprendre le monde d'aujourd'hui. Or ce n'est pas toujours possible, ou pas toujours dans des conditions suffisamment bonne. I comme Icare vient cependant de réussir sa percée en blu-ray, d'abord en Allemagne et maintenant, apparemment, en France.

Verneuil a non seulement fait ses devoirs, mais il reconstruit soigneusement cette réalité qui ressemble à la nôtre encore aujourd'hui malgré les codes et le vocabulaire des médias des années 1970. L'improbable Françamérique mise en scène avec ses drapeaux américano-français a quelque chose de glaçant en ce qui me concerne, soulignant aujourd'hui à quel point la France s'aligne sur la propagande et les abus américains. Il est également assez épouvantable de constater



que les drapeaux en question sont interchangeables avec par exemple, des drapeaux soviétiques : en dictature, tout n'est plus que décorum.

Avec **I comme Icare**, Verneuil réussit la peinture d'une machination, telle qu'elle se découvre peu à peu. Et en même temps, Verneuil cerne comment les techniques psychologiques des années 1960 ont été transformés en armes de guerre. La séquence sur l'élimination des témoins est terriblement glaçante, parce familière – le passage sur la motocycliste est affreusement similaire à la mort (postérieure au film) de Coluche. Le schéma de comment les services secrets pourrait court-circuiter la démocratie est également frappant, car ce qui arrive aujourd'hui ressemble fort à une pénible caricature du film.

Le seul reproche est que Verneuil, pas plus que Terry Gilliam dans **Brazil** n'imagine pas que son héros puisse gagner. Or, combien de temps un état dont les élus ne sont plus que des marionnettes au service d'assassins peut-il tenir sans (véritables) héros ?

*Sorti en France le 19 décembre 1979. Sorti en blu-ray allemand (région B, français et allemand DTS HD Mono) le 11 mai 2017 ; sortie annoncée en blu-ray français le 30 août 2017.*

## L'actualité quotidienne de la SF, de l'Aventure et de la Fantasy.



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.