MAYBE MOVIES PRÉSENTE
UN PARC D'ENFER
Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 16 octobre 2017
ZOMBILLENIUM
UN FILM DE
ARTHUR DE PINS ET ALEXIS DUCORD
D'APRÈS LES ALBUMS D'ARTHUR DE PINS PUBLIÉS DANS SPIROU ET AUX ÉDITIONS DUPUIS

Édito

On devient ce que l'on mange – Deux phénomènes caractérisent l'année Science-fiction 2017 – la faillite générale économique et créative des films sortis au cinéma, et l'explosion des séries et films inédits sortis à la télévision, sur le câble et en streaming officiel sur Internet.

Paradoxalement, ces deux phénomènes sont causés par le même mécanisme : de quoi se nourrit du point de vue créatif le scénariste, le réalisateur, la production. Les nouvelles générations ne lisent pas, ne vont pas au théâtre, ne jouent pas d'un vrai instrument – leur culture interdisciplinaire, historique et humaniste (au sens du 18ème siècle) est très limitée voire nulle, et ils ne regardent plus les films d'avant les années 1980 et encore parce qu'ils trouvent que les effets mécaniques sont ridicules. Ne parlons même pas de leur avis sur le noir et blanc et le muet, alors vous imaginez, les livres sans images, voire dans d'autres langues, ça doit forcément les rendre hystériques et dyslexiques.

L'autre problème, c'est que des générations aussi superficielles que les générations Y et Z, si prompts à copyfrauder et répéter ce que tout le monde a déjà dit, c'est que leur conversation et leur écriture se simulent très facilement avec des algorithmes. Les réalisateurs et scénaristes de 2017 sont donc probablement en voie d'extinction, dans la logique qui consiste à robotiser tous les postes de production dans le but d'économiser de la masse salariale, et bien sûr les droits d'auteurs.

Or donc, quand vous créez un film, une série (une musique, un dessin – n'importe quoi en fait), vous ne faites que réarranger, hybrider et reconstruire ce que vous connaissez déjà. Si n'êtes pas capable de reconstruire, vous plagiez ou copy-fraudez, mais surtout, vous saturez l'esprit de votre spectateur / lecteur / joueur avec des choses cent fois déjà vues et revues, et s'il n'en est même pas conscient – son inconscient lui, saura très bien manifester son ennui, à défaut de sa désapprobation.

Le cinéma rapporte plus, donc forcément les rapaces monopolisent le marché tant qu'ils le peuvent : ce sont eux qui, par copinage et malhonnêteté abusent et nous donne cette avalanche de films copiés-collés et surtout creux. La télévision et le web travaillent à des échelles plus réduites, avec une demande toujours plus diverse et impérieuse et la

Tous droits réservés 2017

nécessité de faire des « coups » créatifs à la **Stranger Things** et **The Walking Dead**, qui favorise le recours à des passionnés, les Intellos, les Geeks – ceux qu'il est bon ton de mépriser quand on est marchand ou barbare, on que l'on tient à se fondre dans le troupeau bêlant.

L'autre problème du cinéma, et de la mauvaise télévision – et de tant de domaines en chute libre de qualité, c'est qu'ils sont tous tenus par une logique publicitaire : l'important n'est pas que le film soit réellement de l'aventure pulp à la **Indiana Jones** (en fait **Chandu**), de la High Fantasy à la manière du **Seigneur des Anneaux** ou du cyberpunk à la **Blade Runner** – il suffira aux yeux des décideurs que la bande annonce le fasse croire au client. Si ce dernier est ignorant, il lâchera son fric, sera déçu mais ne saura pas pourquoi. Il doutera toujours de s'être fait escroqué par des manœuvres en réunion visant à lui faire croire par exemple que le Joker était le personnage central de **Suicide Squad** ou que le nouveau **Ghostbusters** serait drôle ou que le nouveau **Star Wars** ou la nouvelle série **Star Trek** serait originaux.

L'art du récit est au contraire profondément humain, qu'il s'agisse de récit merveilleux comme la Science-fiction, ou réaliste comme le drame, la romance ou le polar. Un film, une série, comme un roman, ce sont des voix humaines – un chœur de pensées et de paroles, de perceptions et d'émotions, de sentiments, de notions bouillonnantes, chacune en appelant une légion d'autres, et toutes capables de traverser les âges depuis l'aube de l'humanité – et de transcender cette humanité en résonnant aussi bien à travers la conscience animale que les consciences futures de quoi que ce soit que nous deviendrons ou que nous rencontrerons possiblement dans l'avenir.

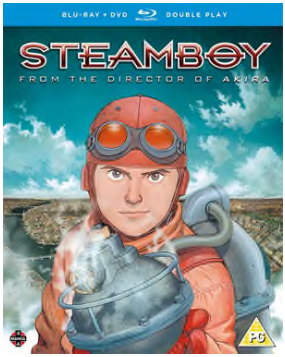
Les faiseurs de frics qui méprisent leur spectateur et tous les auteurs digne de ce nom qui les ont précédé n'ont aucune chance d'arriver à livrer ce qu'ils promettent de vous vendre. Ils ont seulement des tactiques pour leur faire croire, dont celles d'utiliser et d'abuser des vrais auteurs. Mais ils peuvent aussi choisir de faire leur métier : financer l'imagination digne de ce nom, investir dans ce qui peut vraiment rapporter gros, et longtemps, récompenser l'imagination. Au cinéma en 2017, ils n'ont, à l'évidence, majoritairement pas fait ce choix.

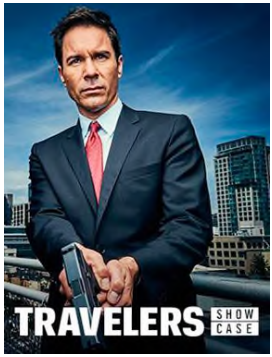
David Sicé, le 10 octobre 2017.

Tous droits réservés 2017

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 16 octobre 2017





Lundi 16 octobre 2017

Télévision US : Début de **Star Wars Rebels** S04E01-E02 (animé) ; **Supergirl 2016*** S03E02 ; **Marvel : X-Men : The Gifted 2017**** S01E03, **Me Myself And I 2017**** (comédie) S01E04 et **Lucifer 2016*** S03E03**.**

Télévision CA : Début **Les voyageurs du Temps 2016**** S02E01.

Télévision ES : El Ministerio Del Tiempo 2015*** S03E11.

Blu-ray UK : Marvel Doctor Strange 2016* 3D ; **Marvel Captain America 3: Civil War 2016* 3D** ; **The Lure 2015*** (horreur) ; **Appel d'urgence 1989***** (Miracle Mile) ;**CPet Cemetary 1989**** ; **Christine 1983****** (édition limitée) ; **The Haunting 1963***** ; **The Vikings 1958***** (aventure) ; **L'homme au masque de cire 1953***** **3D** (horreur, House of Wax) ; **Planète Hulk 2010** (animé) ; **Hulk Vs Thor / Hulk Vs Wolverine 2009** (animé) ; **Steamboy 2004***** (animé) ; **Channel Zero 2016**** **S1** (horreur, série télévisée) ; **Once Upon A Time 2011*** S1 à S6 (série télévisée) ; **Soul Eater 2008** Complete (série animée) ; **Mobile Suit Gundam ZZ Part 1 1986** (animé).

Tous droits réservés 2017

Mardi 17 octobre 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes pour **The Flash 2014**** S04E02 et **Legends Of Tomorrow 2016*** S03E02 ; **American Horror Story 2011*** S07E07 (horreur).

Blu-ray US : Fear The Walking Dead 2015 S3 2017** (série télévisée)

Blu-ray US : Marvel Spiderman Homecoming 4K, 3D** (diverses éditions : plus masque, plus comic-book) ; **Green Lantern 2011* 3D** ; **Serenity 2005 4K** ; **Vice Versa 1988** (comédie fantastique) ; **Tumak, fils de la jungle 1940** (One Million BC) ; **Garo 2005 S1** (série télévisée, japonais sous-titré anglais) ; **Batman vs. Two-Face 2017** (animé) ; **Le château ambulant 2004***** (Howl's Moving Castle, Hauru no ugoku shiro) ; **American Gods 2017 S1*** ; **Samurai Jack 2001 S5 2017** (animé); **Stranger Things 2016** (série télévisée, édition collector exclusif supermarchés TARGET US) ; **Orange 2016 S1** (série animée) **Samurai Jack 2001 S1 à S5 intégrale** (série animée).

Blu-ray FR :The Box 2017* (horreur, Gremlin) ; **La Momie 1999 1-2-3** (The Mummy) ; **Cube 1997** (horreur) ; **Channel Zero 2016** S1** (horreur, série télévisée) ; **Cosmos 1999 1975** Intégrale** (horreur, space opera, série télévisée, possiblement en anglais sous-titré, édition network dvd).

Roman FR : Le fils de Poséidon 2 : L'Oracle 2017 de Marie Magnenet.

Tous droits réservés 2017

Mercredi 18 octobre 2017

Cinéma FR : **Zombillénium 2017**** (animé) ; **Le Monde secret des émojis 2017*** (animé).

Blu-ray FR : **Wonder Woman 2017**** 4K et 3D ; **Pirates des caraïbes 1-5****.

Télévision US : Début de saison pour **Freakish S02** (tous les épisodes) ; nouveaux épisodes pour **Les Chroniques de Shannara 2016**** S02E02, **Riverdale 2017**** S02E02 ; nouveaux épisodes pour **Ghost Wars 2017**** S01E03 ; **Channel Zero 2016**** S02E05 (horreur).

Bande dessinée FR : **L'esprit de Lewis 1 : Acte I 2017** (S : Lionel Richerand ; S : Bertrand Santini) ; **Serum 1 2017** (Nicolas Gaignard ; S : Cyril Pedrosa) ; **La Horde du Contrevent 1 : Le Cosmos est mon campement 2017** (D et S : Eric Henninot ; d'après le roman d'Alain Damasio) ; **Dragonseed 3 : Quand pleurent les dragons 2017** (D : Mateo Guerrero ; S : Kurt Mc Clung) ; **Merlin 2011** intégrale T1 à T5 (D : Pierre-denis Goux, Bojan Vukic ; S : Jean-Luc Istin ; **Castaka 2007 intégrale** (D : Das Pastoras ; S : Alejandro Jodorowsky) ; **Dragonseed 2006 intégrale 1** (D : Mateo Guerrero ; S : Kurt Mc Clung) ; **Les Forêts d'opale 2005 intégrale T7 à T9 2011** (D : Philippe Pellet ; S : Scotch Arleston).

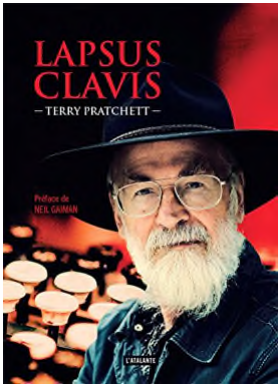
Tous droits réservés 2017

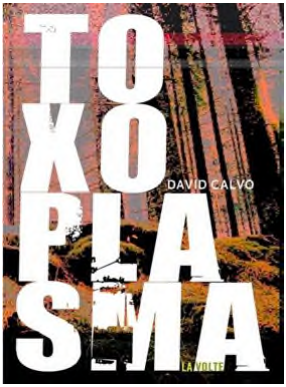
Romans FR : **Godblind 2017** de Anna Stephens ; **Gardiens des feux 2017** de Clélie Avit ; **La Main de l'empereur 2 – 2017** de Olivier Gay ; **Bjorn aux armées 3 : La reconquête** de Thomas Lavachery (jeunesse) ; **Mercy Thompson 10 : L'Épreuve du silence 2017** de Patricia Briggs (Mercy Thompson 10 : Silence Fallen) **; La Guerre des Mondes 1897** de Herbert George Wells, suivi du Massacre de l'Humanité 2017 de Stephen Baxter (The Massacre of Mankind) ; **Walking Dead 8: Retour à Woodbury** 2017 de Jay Bonansinga et Robert Kirkman (The Walking Dead 8: Return To Woodbury) ; **Interférences 2016** de Connie Willis (Crosstalk) ; **Les Messagers des vents 3 : Gardien des feux 2015 d**e Clélie Avit ; **La Trilogie du Tearling 1: Reine de cendres 2014** de Erika Johansen (La reine du Tearling,The Queen of the Tearling) ; **Seul sur Mars 2012** de Andy Weir (édition collector) ; **Codex Aléra 1 : Les Furies de Calderon 2004** de Jim Butcher (Codex Alera 1 : Furies of Calderon) ; **Star Wars Episode VI : Le retour du Jedi 2004** de Ryder Windham (Star Wars Trilogy 3 : Return of the Jedi) ; **Nécronomicon 1980** de Simon ; **L'Appel de Cthulhu 1928** de Howard Phillips Lovecraft, la nouvelle illustrée par François Baranger.

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

Tous droits réservés 2017





Jeudi 19 octobre 2017

Télévision US : nouveaux épisodes pour **Arrow 2011**** S06E02 et **Supernatural 2005*** S13E02 ; **Ghost Wars 2017** S01E03 ; **Van Helsing 2016*** S02E03; **Gotham 2014*** S05E05.

Télévision US : nouveaux épisodes pour **Red Dwarf XII 1988**** S12E03 et **Zapped 2016*** S02E03.

Télévision AU : Fin de saison pour **Glitch 2015**** S02E06.

Bande dessinée FR : Asterix 37 et la Transitalique (D: Didier Conrad ; S: Jean-Yves Ferri).

Roman FR : Lapsus Clavis 2017 de Terry Pratchett (autobiographie) ; **Toxoplasma 2017** de David Calvo :**Sénéchal 2 – 2017** de Grégory Da Rosa ; **Le sang de glace 1 – 2017** de Tess Annzu ; **Le ventre 2017** de Céline Chevet ; **Faux-semblance 2017** de Olivier Paquet (nouvelles) ; **Soupir 2011** de Mathieu Gaborit ; **La Flotte perdue 3: Courageux 2008** de Jack Campbell (The Lost Fleet 3 : Courageous). ; **Le Fabuleux Maurice et ses rongeurs savants 2002** de Terry Pratchett (The Amazing Maurice and his Educated Rodents) ; **Le Disque Monde 27: Procrastination 2001** de Terry Pratchett (Thief of Time, 2001) ; **Le Disque Monde 26: La Vérité 2000** de Terry Pratchett (The Truth) ; **Le Fantôme d'Hollywood 1990** de Ray Bradbury (A Graveyard for Lunatics: Another Tale of Two Cities) ; **La cinquième tête de cerbère 1972** de Gene Wolfe (The Fifth Head of Cerberus)

Tous droits réservés 2017

Vendredi 20 octobre 2017

Cinéma US : **Le Musée des Merveilles 2017**** ; **Geostorm**** ; **Tyler Perry's Boo 2! A Madea Halloween 2017*** (comédie, horreur)

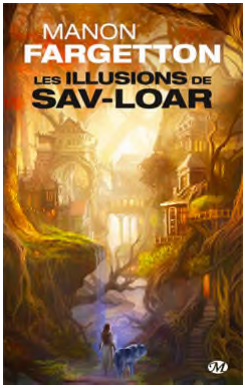
Télévision US : Début de saison pour **Superstition 2017** S01E01 (horreur) ; nouveaux épisodes pour **Once Upon A Time 2011*** S07E03 ; **Inhumans 2017*** S01E05 ; **The Exorcist 2016*** S02E04 (horreur) ; **Z Nation 2014*** S04E04 (horreur).

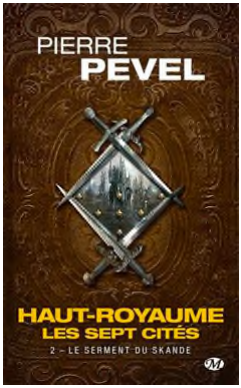
Bande dessinée FR : **La Quête de l'Oiseau-Temps 9 : Avant la Quête 5 : L'emprise 2001** (D : David Etien, S : Régis Loisel, Serge Le Tendre) ; **Batman - La nuit des monstres 2016** (collectif : Batman Rebirth #7-8 + Detective Comics #941-942 + Nightwing Rebirth #5-6) ; **Batman & les Monstres de Wagner 2006** (D/S : Matt Wagner).

Roman FR :; **La Meute du Phénix T6 : Tao Lukas 2017** de Suzanne Wright (Phoenix Pack 6 : Fierce Obsessions) ; **Les Illusions de Sav-Loar 2016** de Manon Fargetton ; **Haut-Royaume - Les Sept Cités 2 : Le Serment du Skandé 2016** de Pierre Pevel ; **La Meute Mercure 1 : Derren Hudson 2015** de Suzanne Wright (Mercury Pack 1 : Spiral of Need) ; **Blood Song 3 : La Reine de feu 2015** de Anthony Ryan (Raven's Shadow 3 : Queen of Fire) ; **Les Manteaux de gloire 2014** de Sebastien de Castell (Greatcoats 1 : Traitor's Blade) ; **Blood Song, 1 : La Voix du sang** de Anthony Ryan (Raven's Shadow 1 : Blood Song) ; **Demonica 8 : Nuits Infernales 2012** de Larissa Ione (Demonica 8 : Lethal Rider) ; **Les chroniques hérétiques : Tome 1, les loups d'Uriam 2010** de Philippe

Tous droits réservés 2017

Tessier ; **La Trilogie du magicien noir T0 : L'Apprentie du magicien 2009** de Trudi Canavan (Black Magician World :The Magician's Apprentice) ; **Le Vieil Homme et la Guerre 3 : La Dernière colonie 2007** de John Scalzi (Old Man's War 3 : The Last Colony) ; **Rigante 4 : Le Cavalier de l'Orage 2002** de David Gemmell (Rigante 4 : Stormrider) **; Dragon déchu 2001** de Peter F. Hamilton (Fallen Dragon).





Samedi 21 octobre 2017

Télévision US : nouveaux épisodes pour **Dirk Gently 2016*** S02E02 ; **Marvel Spider Man 2017**** S01E06-07-08 (animée) ; Les yeux de la forêt 2017 (téléfilm, The Watchers in The Wood, nouvelle adaptation).

Télé UK : Thunderbirds Are Go 2016*** S02E17 (série animée).

Dimanche 22 octobre 2017

Télévision US : Début de saison pour **The Walking Dead S08E01**; **Philip K. Dick's Electric Dream 2017** S01E05*** ; **Star Trek : Discovery 2017*** S01E06; **Outlander 2014***** S03E06 ; **Ghosted 2017*** S01E05.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. ***David Sicé.***

Tous droits réservés 2017

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

L'actualité quotidienne de la SF, Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Tous droits réservés 2017

Chroniques

Les critiques de la semaine du 16 octobre 2017

Le Monde secret des émojis 2017

Mort cérébrale 1

D'abord il n'y a rien de secret dans le monde que prétend vous faire découvrir ce dessin animé. En fait, c'est une espèce de longue pub pour entre autres grossièretés, YouTube, Spotify et autre Candy Crush nommément cités et démontrés.

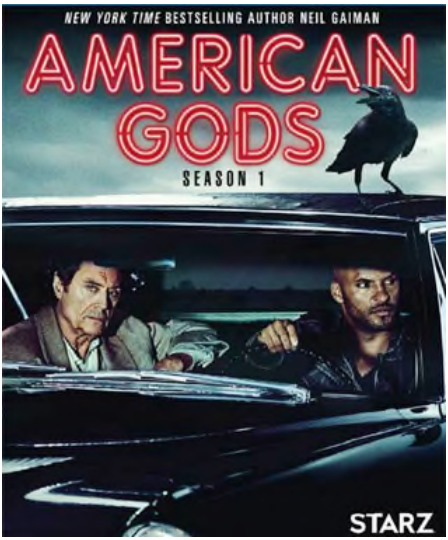
Si c'est censé être un film pour les enfants, alors c'est un film pour les conditionner à s'enfoncer davantage dans le monde des faux amis d'Internet et des smartphones qui ne sont là que pour vous espionner et vous faire passer à côté de toutes les chances de la vie que d'autres veulent vous voler : « nous avons créé un besoin qui n'existait pas » se vantait un costume Armani en annonçant glorieusement que même le mongolien extérieur (et certainement avec lui le mongolien intérieur) serait désormais équipé d'un smartphone.

Or donc, **le Monde** pas si **secret des Emojis** se traîne en redécorant en gros **Tron** avec sa multitude de sponsors et en essayant de se faire passer pour un **Sausage Party** tout public. Mais quand **Sausage Party** ose ripper la réalité et tailler un costard à toutes les religions, tous les politiques et tous les journaux télévisés, tout en singeant avec talent à la fois Disney et Pixar et en embarquant ses héros dans une véritable quête du Bien et du Mal, de la Vie et de la Vie après la Mort, le héros de la MST des émojis n'a qu'une seule quête : devenir aussi blasé qu'on l'exige de lui

Tous droits réservés 2017

et se débarrasser de la tare suprême qu'il a hérité de ses parents, l'Empathie, vous savez, le petit chose qui nous évite à tous de devenir des tueurs psychopathes et des gros lâches qui ne s'indignent de rien, jusqu'à ce qu'on nous envoie à notre tour à l'abattoir. Génial, non ?

Par ailleurs, même en débranchant le cerveau et en considérant le smartphone et ses applications comme un décor mignon tout plein comme un autre, le scénario est tout à fait incohérent et forcé du point A au point B, complètement générique et purement commercial. Le plus drôle, c'est que si vous n'êtes pas déjà atteint de l'Alzheimer instantané dont les médias dominants nous bombardent, ou si vous vous donnez la peine de revoir une scène de ce à quoi ressemblait Internet ou un téléphone portable d'il y a dix ou vingt ans, vous savez que **The Emoji Movie** sera selon toute certitude complètement dépassé dans moins de cinq ans...



Diffusé aux USA à partir du 4 juin 2017 sur AMC US. Première saison disponible sur AMAZON PRIME FR. Probablement en blu-ray américain

American Gods 2017

Mort cérébrale 2

Tout dans le buzz et l'écran vert, rien dans le scénario, d'une lourdeur et d'un voyeurisme abject. La série est notamment disponible sur Amazon Prime vidéo pour qui voudrait s'en rendre compte gratuitement le premier mois.

Je n'ai rien retrouvé du merveilleux et des éclairs de génie auquel Neil Gaiman m'avait jusqu'ici habitué, même dans la plus fauchée des adaptations de ses romans par la BBC. Côté acteurs, on nous offre le plus large éventail de mines constipées que j'ai jamais vu en guise

Tous droits réservés 2017

d'expressivité, mais je n'en blâmerai aucun vu le degré zéro du dialogue, de l'intrigue et de la caractérisation. **American Gods** est l'exemple manifeste, que dis-je emblématique, et même iconique de ces séries ou films qui ne sont vendues que sur bande annonce et ne livrent en rien ce qui a été promis : c'est du vide, de l'ultraviolence : et on nous promettait de la mythologie, de la légende urbaine, de l'inédit ?

Lisez une vraie saga ou ses pastiches de l'époque où les gens lisaient encore au lieu de simplement surfer sur le web et tripoter leur smartphone entre deux vidéos atroces des horreurs de la réalité. Aucun des prétendus « dieux » mis en scène ne sont la somme du tout qu'ils sont censés évoquer : le mondialisme, les médias d'aujourd'hui, l'internet – ce sont des caricatures, des clichés qui n'ont rien à dire, rien à construire, et ce n'est même pas une dénonciation de la réalité : c'est de l'ignorance, ou de la paresse, et cela ne sert qu'à remplir le vide toujours plus vaste que creuse l'offre galopante et personnalisée du streaming, sur les ruines fumantes du paysage audiovisuel mondial apparemment dominé par des pervers violeurs harceleurs, s'il faut en croire les récentes affaires en Angleterre comme en Amérique. À fuir plus vite que la lumière vers de plus riches et tellement plus gratifiants horizons.

Diffusé aux USA à partir du 30 avril 2017 sur STARZ US ; en France à partir du 1er mai 2017 sur AMAZON FR ; sorti en blu-ray américain le 17 octobre 2917.

Christine 1983

Elle est de retour !

Des romans de Stephen King, il y en a au kilo. Plus ils sont anciens, meilleure est leur réputation. Mais vous n'avez même pas besoin d'avoir lu King ou la moindre

Tous droits réservés 2017

adaptation pour être happé par le film **Christine** – scénario impeccable, acteurs impeccables, réalisation impeccable, production et effets spéciaux impeccables – **Christine** est de ces films du Grand Chelem de l'âge d'or du cinéma fantastique des années 1980. Il n'a simplement pas pris une ride, et il est à voir absolument.

Sorti aux USA le 9 décembre 1983 ; en France le 25 janvier 1984 ; en Angleterre le 2 mars 1984 ; en blu-ray américain le 12 mars 2013 chez TWILIGHT TIME (épuisé, région A) ; en blu-ray allemand le 2 octobre 2014 (multi-régions, version et sous-titres français inclus) ; en blu-ray anglais et français le 2 octobre 2014 ; blu-ray anglais Indicator Serie le 16 octobre 2017 très nombreux bonus et plusieurs pistes DTS HD dont orchestrale ***repoussé au 24 octobre 2017.***

Cosmos 1999 S1-2 1975

Le meilleur et le pire de la Science-fiction

La première saison de Cosmos 1999 est l'apothéose de Gerry et Sylvia Anderson. Si Sylvia Anderson rêve clairement de lancer des modes vestimentaires, Gerry Anderson lui est clairement passionné de Science-fiction britannique comme américaine. Il veut refaire Star Trek, et série enfantine après séries jeunesse d'action Science-fiction – dont **les Sentinelles de l'Air**, cruellement en plein succès fauchées par l'incurie et le cynisme des banquiers.

Avec **Cosmos 1999**, l'histoire se répète, d'autant plus facilement que le torchon brûle entre Gerry et Sylvia Anderson. **Cosmos 1999** la saison 1 est très loin d'être la production kitch et vide de scénario telle qu'elle est

Tous droits réservés 2017

facilement présentée. Oui, les acteurs sont mal dirigés, parce que Gerry Anderson n'a pas réalisé que l'américanisme du couple vedette le prive de l'imagination et du professionnalisme des acteurs anglais d'alors.

Mais le concept, qui peine à être rebooté aujourd'hui, est totalement valide : il n'est en rien ridicule d'imaginer que la Lune en orbite de la Terre puisse être à l'origine un vaisseau spatial extraterrestre, que le rayonnement massif des déchets nucléaires entreposés sur la Terre aurait réactivé – et il n'est en rien ridicule d'imaginer qu'un mode de propulsion puisse réduire considérablement les distances et choisir par défaut de faire bondir la Lune (re)devenue vaisseau spatial d'un système solaire à un autre, ou d'une balise spatiale extraterrestre à un autre, à la recherche tout à fait logique du vaisseau ou de la civilisation mère. Qui sait, la Lune-Nef est peut-être tout simplement en train d'accomplir en mode automatique le chemin du retour.

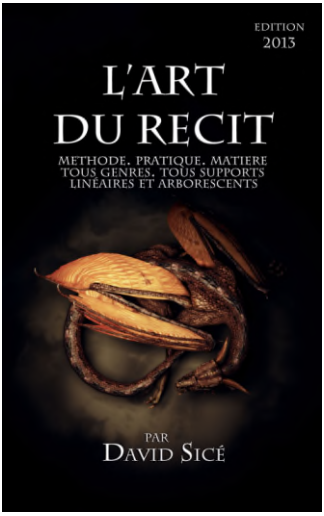
Tous les épisodes de la première saison sont d'un niveau d'écriture très acceptables. Mais il y a effectivement le parasitage de la coproduction, qui échappe de justesse à l'incompétence terrible des acteurs italiens parce que l'acteur imposé par l'Italie renoncera au dernier moment et sera remplacé par le magnifiquement crédible Nick Tate (le pilote Alan Carter). Alors oui, il faut supporter les bimbos de toute nationalité certes décoratives, en particulier quand elles se mettent à (mal) hurler, mais ça passe : l'ambiance y est, le merveilleux scientifique y est aussi, entre deux scènes de slashers autres resucées des sempiternels **Quatermass** – et question réalisme des effets spéciaux (allant jusqu'au gore en fait, partiellement censuré en France) est formidable : Gerry Anderson a remporté son pari de produire un **Star Trek** à la sauce **2001 l'Odyssée de l'Espace**.

Puis les financiers exigent d'imposer le fossoyeur des séries de Science-fiction avec son terrible mépris pour la Science-fiction et son goût pour le plastique choc-mousse, et ses clichés grossiers en guise de scénario. La coproduction italienne revient à la charge en imposant un acteur incapable (ou terriblement mal dirigé) en guise de héros – les seconds rôles attachants sont renvoyés en arrière-plan et négligés, et l'excellent Barry Morse (professeur Bergman) est carrément viré, alors qu'apparemment c'était le cerveau, sinon l'âme de l'équipe des acteurs. Le résultat est une seconde saison lamentable à presque tout point de vue,

Tous droits réservés 2017

que la formidable restauration de **Network DVD UK** ne parviendra pas à sauver plus que ça. Il faudra alors aux spectateurs convaincus par la première saison une dose magistrale d'imagination honnêtes pour transformer en rêve l'horrible saison 2 en une suite digne de ce nom à la saison 1 – et ce n'est pas faute à **Network DVD** d'avoir essayé, en proposant par exemple en bonus un épisode de la saison 2 remonté à la façon de la saison 1 : c'est toute la saison 2 qu'il faudrait réécrire et retourner sous **Unity** pour arriver à réparer le dommage immense causé à la franchise Cosmos 1999 par ceux qui ont piraté la production de la saison 2.

Diffusé aux USA à partir du 4 juin 2017 sur AMC US. Première saison disponible sur AMAZON PRIME FR. Probablement en blu-ray américain aux alentours du 1er décembre 2017 (région A).



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres ***gratuitement*** *sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

Première édition du 16 octobre 2017. *Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

Tous droits réservés 2017