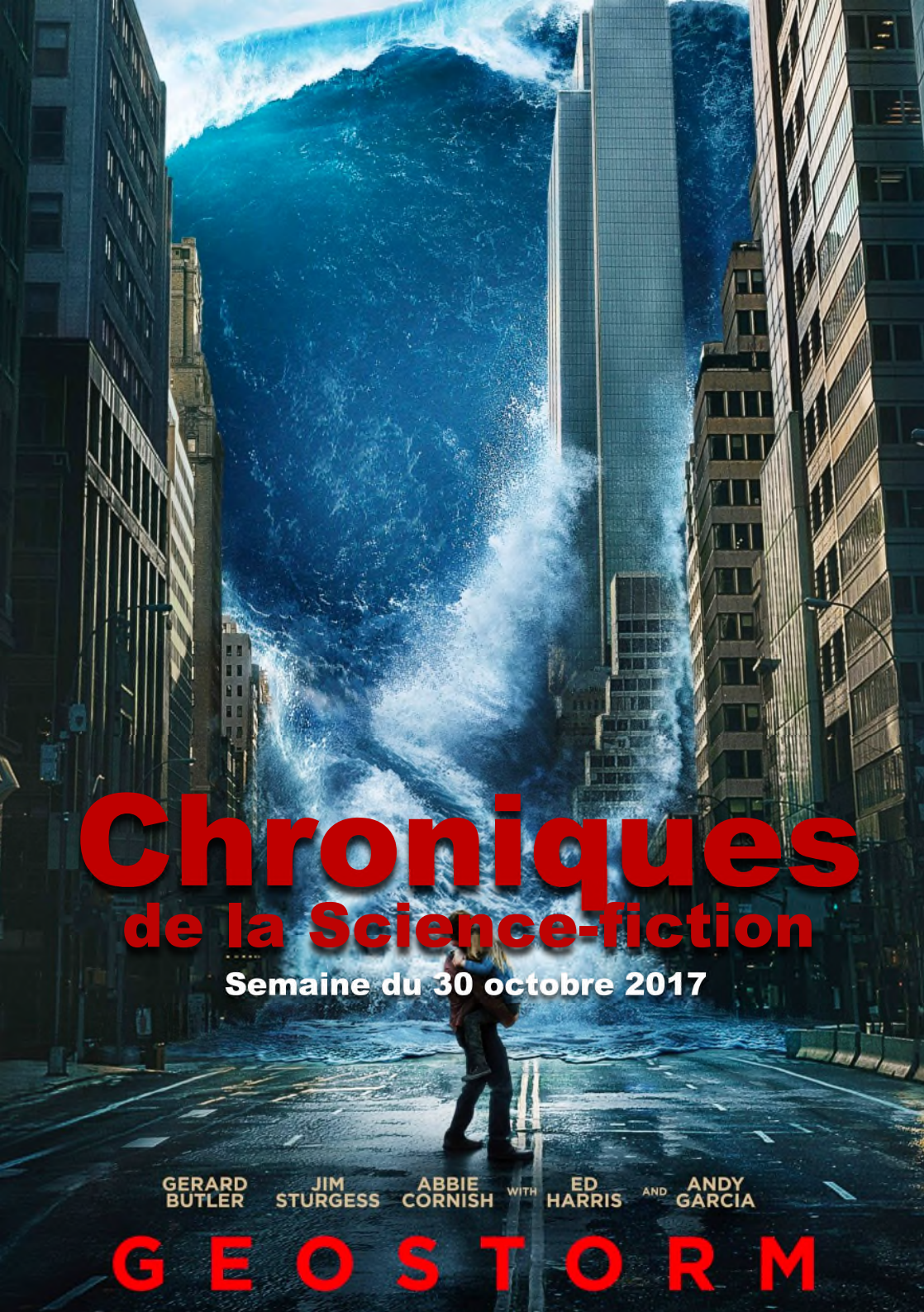




Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 30 octobre 2017

**GERARD
BUTLER**

**JIM
STURGESS**

**ABBIE
CORNISH**

**WITH
ED HARRIS**

**AND
ANDY GARCIA**

G E O S T O R M

Édito

2

Voir et revoir – Quand je raconte en société que j'achète encore les DVD et les blu-rays au lieu de simplement regarder un film quand le cinéma, la télévision ou je ne sais quel Netflix le veut bien une fois dans ma vie, je rencontre souvent un mépris amusé : pourquoi perdre du temps à revoir un film une fois qu'on l'a vu ? Pourquoi relire un livre, pourquoi revoir la Joconde ?

Beaucoup de gens, et en particulier les jeunes, croient qu'une fois qu'ils auront « consommé » l'objet, il n'y a plus qu'à s'en débarrasser. Bien sûr, ce sont les mêmes qui, lorsqu'ils visitent une exposition, le font d'un pas cadencé – ou encore les mêmes qui répondent au téléphone hors urgence ou passent leur temps à texter – pendant la projection du film sur la télé du salon comme pendant le dîner et votre conversation.

Mais si l'on oublie l'ignorance, l'absence de respect et le conditionnement Pavlovien qui règne désormais sur la population grâce à la persistance et le systématisme de la publicité, la propagande et les interfaces technologiques qui nous prennent pour des idiots qui doivent le rester – il y a une erreur fondamentale à croire que voir une fois un film, lire une fois un livre, jeter un bête coup d'oeil en diagonal à une image ou écouter une seule fois une symphonie suffit.

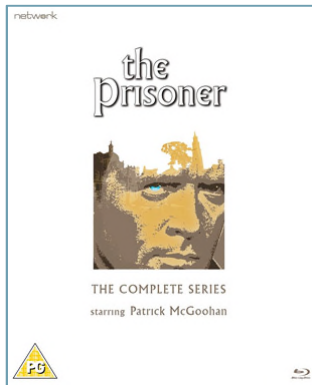
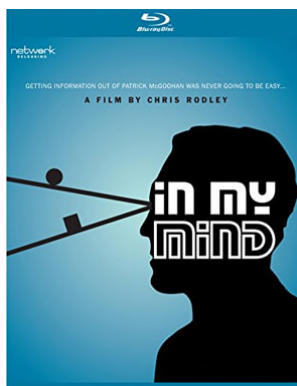
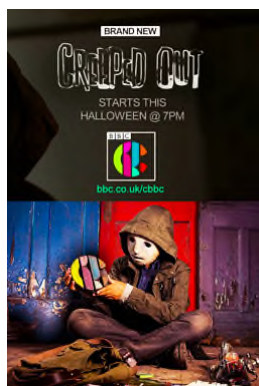
Je ne parle pas du problème du temps qui passe et détruit tout : les films qui s'effritent, les DVD et blu-rays qui s'effacent, la nature est empoisonnée et anéantie, les gens autour de vous sont toujours plus stressés, jetés à la rue, quand ils ne sont pas écrasés par un camion interdit de circulation en ville que personne n'aura remarqué avant.

Non, voir et revoir un film, c'est voir en fait une expérience de complètement différente à chaque fois tout simplement parce que nous sommes, nous, différents à chaque fois. Quand bien même la projection serait parfaite du premier jour au dernier, nous n'aurons jamais la même perception, la même compréhension, la même inspiration d'un jour à l'autre, d'une jour à l'autre – bien sûr, à supposer que le film en question (le roman etc.) ait bien été l'œuvre d'un ou plusieurs êtres pensants qui cherchaient vraiment à vous raconter leur histoire.

David Sicé, le 28 octobre 2017.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 30 octobre 2017



Lundi 30 octobre 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Star Wars Rebels** S04E05-06 (animé) ; **Supergirl 2016*** S03E04 ; **Marvel : X-Men : The Gifted 2017**** S01E05, **Me Myself And I 2017**** (comédie, déprogrammé à partir de la semaine suivante) S01E06 et **Lucifer 2016*** S03E05.

Télévision CA : Les voyageurs du Temps 2016** S02E03.

Télévision ES : Fin de saison pour **El Ministerio Del Tiempo 2015***** S03E13.

Blu-ray UK : **Transformers : The Last Knight 2017* 4K** (Zavvi) et **3D** ; **Eat Locals 2016*** ; **Hellreiser 1987**** (horreur) ; **Willard 1971** + Ben 1972**** (horreur) ; **Batman Vs Two-Face 2017** (animé) ; **Justice League : New Frontier 2008**** (animé) ; **Steam Boy 2004***** (animé) ; **The Walking Dead 2016 S7*** (horreur, Zavvi) ; **Channel Zero 2016 S1*** (horreur) ; **Le Prisonnier 1967**** 50ème anniversaire** (The Prisoner, réédition NETWORK DVD augmentée de bonus et de deux épisodes de

Destination Danger en haute définition, inclus In My Mind 2017) ; **In My Mind 2017** (documentaire sur le Prisonnier, avec les interviews de Patrick McGooohan) ; **Projet Itoh : The Empire of The Corpses 2015***** (série animée) ; **Castle Town Dandelion 2015** (série animée) ; **Lord Marksman and Vanadis 2014** (série animée) ; **Tokyo Esp 2014** (série animée) ; **Psycho-Pass 2 2011** (série animée).

Blu-ray FR : Wonder Woman 2017* ; **Channel Zero 2016 S1*** (horreur) ; ; **In My Mind 2017** (documentaire sur le Prisonnier).



Mardi 31 octobre 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes pour **The Flash 2014**** S04E04 et **Legends Of Tomorrow 2016*** S03E04 ; **American Horror Story 2011*** S07E09 (horreur).

Télévision UK : Début de saison pour **Creeped Out 2017**** S01E01.

Blu-ray US : **The Dark Tower 2017* 4K** ; **Suicide Squad 2016*** extended cut ; **Man of Steel 2013*** ; **Land of the Dead 2005**** ; **Dawn of the Dead 2004**** ; **Hellreiser 1987**** (horreur) ; **La Pluie du Diable 1975** (The Devil's Rain) ; **The Vampire's Ghost 1945** ; **The Return of the Ape Man 1944** ; **S.O.S. Tidal Wave 1939** ; **Humans 2016 S2 2017*** (Humans 2.0 ; série télévisée) ; **Le château dans le ciel 1986***** (animé, Laputa, The Castle in the Sky) ; **Nausicaä 1984***** (animé) ; **Outcast 2016 S1*** (horreur) ; **Orphan Black 2013**** intégrale ; **Flipper 1966 S3** (jeunesse) ; **The Dragon Dentist 2017** (série animée) ; **The Testament of Sister New Devil 2015 S1** (série animée) ; **Halo: The Complete Video Collection**

5

2010 (série animée) ; **Fist Of The North Star 1984** (série animée). **Blu-ray UK** : **Halo: The Complete Video Collection 2010** (série animée). **Blu-ray FR** : **Terminator 2: Judgment Day 1991**** 3D 4K** ; **Phantasm 1979**** intégrale 5 films.



Mercredi 1er novembre 2017

Cinéma FR : **Geostorm 2017**** ; ressortie de **Carrie au Bal du Diable 1976***** (horreur) ; **Pokemon le film : Je te choisis 2017** (Gekijouban Poketto monsutâ: Kimi ni kimeta!).

Blu-ray FR : **Mad Max Fury Road 2016**** ; **Mondwest 1973******.

Télévision US : Tous les épisodes de **Stan Against Evil 2016* S2** (comédie, horreur) ; nouveaux épisodes pour **Les Chroniques de Shannara 2016** S02E04**, **Riverdale 2017** S02E04**.

Bande dessinée FR : **Les lames d'Apretagne 2 : L'étincelle du savoir 2017** (D : Noë Monin ; S : Yoann Courric / Luc Venries) ; **Les cités obscures intégrale 1 - 1983** (D : François Schuiten ; S : Benoît Peeters).

Roman FR : **Vengeance morbiennne 2017** de André Borie ; **Le château des immortels 2017** de Kelli Ireland (romance, The Immortal's Unrequited Bride) ; **Mirror 2016** de Karl Olsberg ; **The Expanse 4 : Les feux de Cybola 2014** de James S.A. Corey aka Daniel Abraham avec Ty Frank (Cybola Burn) ; **L'Enfant du loup 2012** de Michele HAUF (The Werewolf's Wife).



Jeudi 2 novembre 2017

Télévision US : nouveaux épisodes pour **The Orville 2017***** S01E08 ; **Arrow 2011**** S06E04 ; **Supernatural 2005*** S13E04 ; **Ghost Wars 2017** S01E05 ; **Van Helsing 2016*** S02E05; **Gotham 2014*** S05E07.

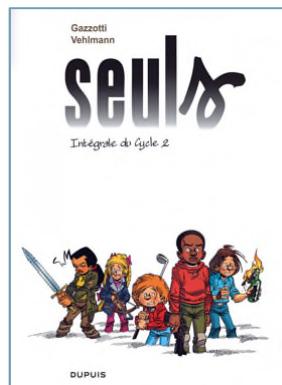
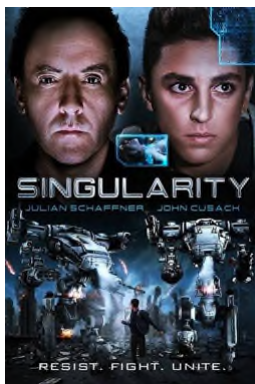
Télévision US : nouveaux épisodes pour **Red Dwarf XII 1988**** S12E05 et **Zapped 2016*** S02E04.

Blu-ray FR : **Transformers: The Last Knight 2017*** ; **The Last Girl 2016**** (The Girl With All The Gifts) ; **Transformers 2007-2017*** intégrale et au détail ; **ET l'Extraterrestre 1982****.

Bande dessinée FR : **Prométhée T16 : Dissidence 2017** (D : Stefano Raffaele ; S : Christophe Bec) ; **Prométhée intégrale 3** (tomes 10 à 12) ; **Final Incal 2008 + Après l'Incal 2000** (D : José Ladrone / Moëbius ; S : Alejandro Jodorowsky).

Roman FR : **Utopiales 2017** de Jérôme Vincent (anthologie) ; **Trois oboles pour Charon 2017** de Franck Ferric ; **Les porteurs, 2 : Gaëlle 2017** de C. Kueva ; **Les extraordinaires 1 : Les mystères de Londinor 2016** de Jennifer Bell (The Uncommoners 1 : The Crooked Sixpence) ; **La Fille qui avait bu la Lune 2016** de Kelly Barnhill (The Girl Who Drank the Moon) ; **L'Adjacent 2013** de Christopher Priest (The Adjacent) ; **Elantris 2005** de Brandon Sanderson (Cosmere : Elantris) ; **R.R.Étrospective 2003** de George R. R. Martin

(Dreamsongs / RRetrospective) ; **Le Voyage de Simon Morely 1970** de Jack Finney (Time And Again).



Vendredi 3 novembre 2017

Cinéma US : Thor 2017** ; Singularity 2017 (= Aurora 2016).

Télévision US : nouveaux épisodes pour Superstition 2017** S01E03 (horreur) ; Once Upon A Time 2011* S07E05 ; Inhumans 2017* S01E07 ; The Exorcist 2016* S02E05 (horreur) ; Z Nation 2014* S04E06 (horreur).

Bande dessinée FR : Seuls 2006 intégrale 2 (D : Bruno Gazzotti ; S : Fabien Vehlmann).

Samedi 4 novembre 2017

Télévision US : nouveaux épisodes pour Dirk Gently 2016* S02E04 ; Marvel Spider Man 2017** S01E15 (série animée) ?

Télévision UK : Thunderbirds Are Go 2016*** S02E19 (série animée).

Dimanche 5 novembre 2017

Télévision US : nouveaux épisodes de **The Walking Dead S08E03** ;
Star Trek : Discovery 2017* S01E08; **Outlander 2014***** S03E08 ;
Ghosted 2017* S01E05.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



L'actualité quotidienne de la SF, Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Les critiques de la semaine du 30 octobre 2017



The (Last) Girl With All The Gifts

La métaphore qui tue

Avec des femmes blanches comme la craie en guise de figures d'autorité et une classe d'enfants plus ou moins basanés donc migrantes, **The Girl With All**

The Gift rebaptisé en français **The Last Girl** (qui bien entendu ne traduit pas le titre original et contredit ce qui se passe dans le film... d'un autre côté, c'est aussi une allusion peu discrète au jeu vidéo **The Last Of Us**, pillé par la production de **The Girl With All The Gifts**, mais cela ne change rien que quitte à voir un film) installe une métaphore des plus déplaisantes dès le début du film : les enfants (de migrants) sont tous des zombies, des monstres. Et le message de la fin n'est pas plus plaisant.

Les enfants zombies migrants, clairement en camp de concentration, sont d'une sagesse et d'une politesse qui contraste avec la méchanceté, l'égoïsme, la violence, l'insolence et l'inhumanité flagrante de la réalité d'une cour d'école, collège ou lycée bien réelle. En retour, le personnel militaire les insulte quotidiennement, à l'évidence un jeu de c.n.s, puisque lorsqu'on est en charge apparemment de trouver un remède à une maladie, on évite d'inciter le patient à la violence.

Passé l'introduction, le film commence pour de vrai avec ce que tout le monde est venu voir – une scène efficace d'apocalypse zombie. La contagion étant extrêmement rapide – une minute après morsure ou asperision de fluide zombie, par un genre de champignon qui n'aime pas la conversation. Le jeu de c. continue, avec le fait que les militaires n'ont pas encore mis au point d'armes silencieuses, et le moindre tir fait évidemment accourir de nouveaux zombies. De même, ils sont censés ne pas faire de bruit, mais l'usage d'un talkie qui siffle et bip et parler d'une voix forte à la manière de ces gens dans les trains ou la rue au téléphone qui se croient seuls au monde et sans aucune vie privée – ne poserait aucun problème à



des zombies qui se retournent pourtant au moindre cri d'effroi étouffé.

La palme du jeu de c... reviendra à ce dernier soldat survivant qui va seul chercher de la nourriture, abandonne sa radio, confond un enfant-zombie tout sale avec un vrai alors qu'il insultait

ceux de la base quotidiennement, tout cela alors qu'il s'était attardé à feuilleter les revues pornos au lieu de rendre compte sur le champ qu'il avait trouvé toute la nourriture dont il manquait à son équipe.

Ce qui nous amène à un nouveau problème de cohérence : à l'évidence, personne n'a désherbé depuis plus de six mois la ville, les routes. Or un être humain vivant tient trois jours sans eau, deux semaines sans nourriture. Les zombies, qui ne sont pas vraiment morts, pour courir ou simplement garder leur dent doivent alimenter leurs muscles en sucre. De même leur vêtement ne résisteraient pas non plus aux intempéries Un cadavre ou un humain infesté qui aurait accès à l'eau gonflerait. Dans le cas contraire, il se momifierait. Si les zombies seraient capables faute de se nourriture de manger leur propre bras, alors pourquoi les hordes de zombies dans les rues ont-ils encore des bras ?

Enfin dès lors que le système immunitaire ne fonctionne plus correctement, les parasites et les mouches devraient pulluler – les rats,

même zombie, ne devraient pas hésiter une seule seconde à dévorer la totalité des zombies en ville. Et pourtant rien de tel ne s'est passé, et les zombies sont encore très nombreux et ont seulement l'air passablement barbouillés. Il y a bien un début de réponse à ce paradoxe dans le film, visiblement inspiré par quelqu'un qui a dû jouer à **The Last of Us** – ce que semble également confirmer la direction artistique du film. Ce qui n'est pas clair, c'est comment les survivants n'ont pas découvert tout cela des mois plus tôt. Plus il s'agit bien l'intrigue maîtresse de **The Last of Us** qui est copiée collée dans le film, ce qui fait baisser un peu plus l'intérêt de **The Girl With All The Gifts**. Cependant, au contraire de **The Last Of Us**, **The Girl** dispose d'une vraie fin.

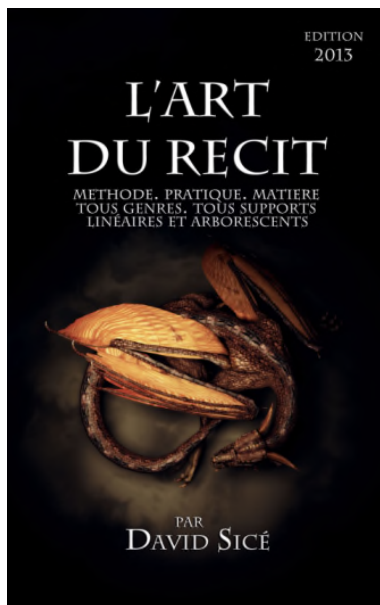
Un dernier point qui frappe est que, quelle que soit l'apocalypse filmée, les productions de notre époque n'ont vraiment aucun mal à trouver des décors urbains d'envergure ravagés. Aux USA, c'est désormais Détroit, la ville détruite socialement par ses millionnaires / milliardaires et les emprunts toxiques, qui le plus souvent régale. Déjà dans **les Fils de l'Homme**, les villes d'Angleterres passaient sans problème pour des camps de réfugiés improvisés – et s'il fallait tourner un tel film à Paris, il n'y aurait même plus à embaucher de figurants en certains points de la capitale.

On pouvait donc déjà s'en douter en regardant (**Fear**) **The Walking Dead**, le paravent de la métaphore zombie s'est considérablement aminci et du coup, l'aspect « je m'évade de la réalité » a quasiment disparu. La nuit des morts vivants l'utilisait pour dénoncer ; **29 jours plus tard** l'utilisait pour philosopher, **Shaun of Dead**, **Cooties** et le **Manuel de Survie (des Scouts) à l'Apocalypse Zombie** pour nous faire rire, mais à quoi cela peut bien servir, étant donné que le public du film peut déjà visiter son Détroit près de chez lui ? Peut-être à ça, justement : pouvoir enfin voir à quoi ressemble son propre quartier aujourd'hui, une fois levé les yeux de l'écran de son téléphone portable...

Sorti en Angleterre le 23 septembre 2016 ; en blu-ray anglais le 23 janvier 2017, aux USA sur Internet le 26 janvier 2017, aux USA au cinéma le 24 février 2017 ; en blu-ray américain le 25 avril 2017 ; annoncé en France le 28 juin 2017.

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** –

apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

Première édition du 04 octobre 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.