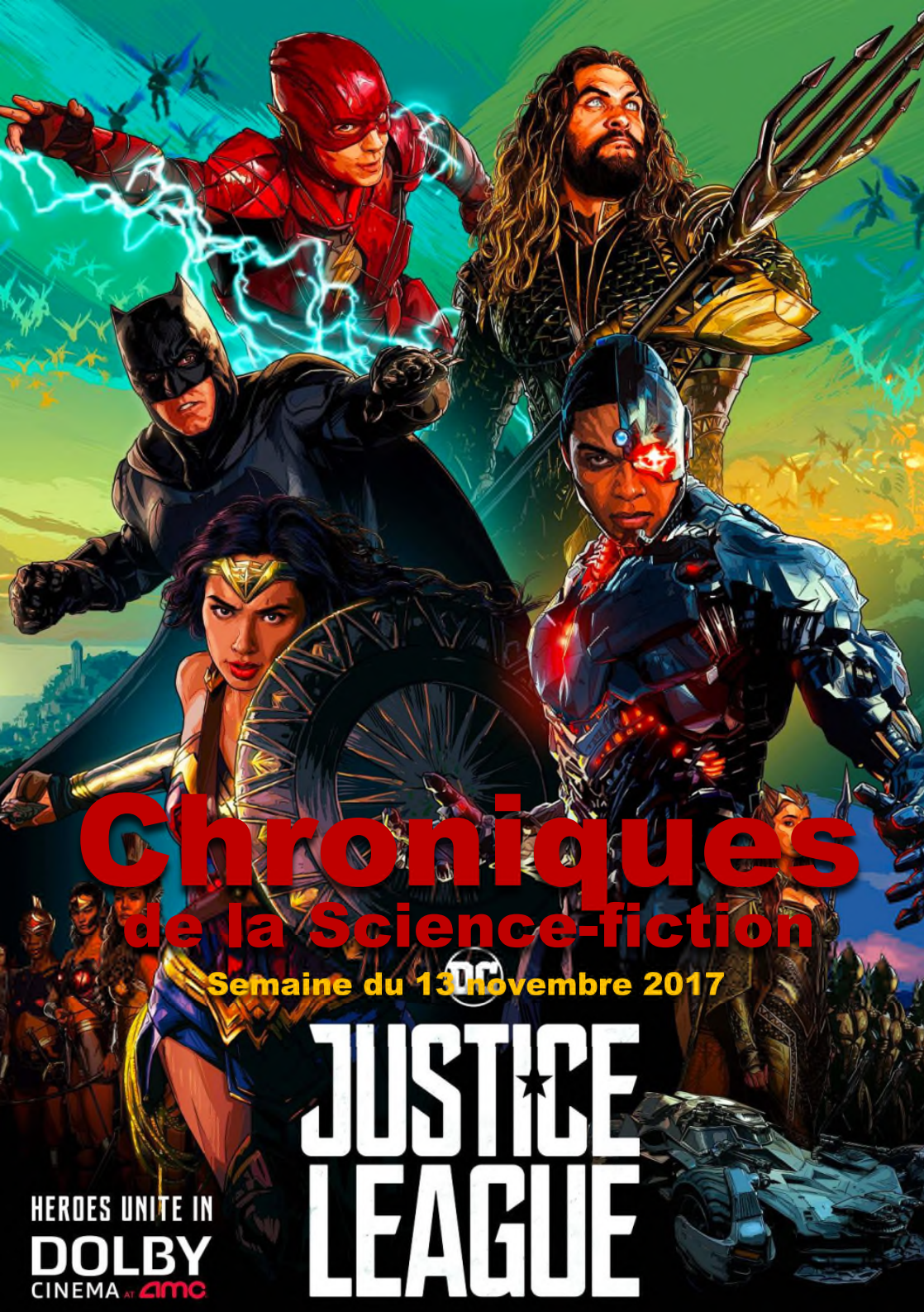




Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 13 novembre 2017

JUSTICE LEAGUE

HEROES UNITE IN
DOLBY
CINEMA at **amc**

Édito

2

De plus en plus étrange – C'était prévu, et c'est mérité : la saison 2 de **Stranger Things** a raflé la mise, dépassant en taux d'audience le succès de **The Walking Dead**. Les critiques d'Internet crient à la nostalgie des années 1980, oubliant que tout le monde s'efforce de copier et franchouillardiser les films cultes du nouvel âge d'Or du cinéma fantastique depuis... les années 1990.

Plus les années 1980 sont une période historique comme une autre, particulièrement tape à l'œil, avec l'explosion conjointe des jeux vidéo, des jeux de rôles sur table, et s'achevant avec le retour de **Star Trek Next Generation** à la télévision – que tout le monde, y compris ses producteurs et acteurs, croyaient à l'annulation dès la première saison, alors qu'au contraire, la **Next Generation** a lancé une vague de space opera télévisés parmi lesquels **Babylon 5**, **StarGate** et ses nombreuses déclinaisons et **BattleStar Galactica**, sans oublier les nombreuses déclinaisons – à tous les sens du terme de la franchise **Star Trek** elle-même.

Et à propos de **Star Trek Next Generation**, son pastiche **The Orville** est la troisième série la plus populaire de la rentrée américaine. **The Orville**, tout d'abord détesté par les critiques a ensuite pris tout le monde au dépourvu, en parvenant utilisant son humour douteux comme cheval de Troie pour mieux raconter de vraies faibles de Space Opera en prise directe avec l'actualité, le tout dans un concert de références extrêmement soignées à Star Trek et la Science-fiction grand teint, et porté par une production simplement impeccable, et une musique remarquable.

J'aurais aimé pouvoir en dire autant de la dernière dégénération en date de l'authentique univers **Star Trek**. **Discovery** pastiche non pas les générations précédentes de Star Trek mais bien le reboot de Abraham, qui avait de son côté jeté la continuité par la fenêtre en prétextant s'installer dans une histoire parallèle alternative à **Star Trek Original** et la **Next Generation**. En réalité, il s'agira de caviarder des épisodes filmiques précédents, et pour le troisième opus, de copyfrauder les albums de Valérian « **Les Oiseaux du Maître** » et « **L'Empire des Mille Planètes** » (et ce, après l'annonce de l'adaptation de Luc Besson).

Les taux d'audience de **Discovery** n'ont pas été communiqués, mais question écriture c'est la foire à l'incohérence, et question direction artistique, c'est limite catastrophique. Quand la production de **The Orville** magnifie **Star Trek**, celle de **Discovery** le trashes, trahit totalement l'utopie, n'a aucun sens de l'intrigue, du dialogue ou de l'univers, et pour cause : ce sont une fois de plus les Hommes en Costume Armani qui règnent sur cet empire-là.

L'année télévision 2017, à nouveau généreuse question Science-fiction et Fantasy, touche à sa fin – le mois de novembre étant largement entamé et le mois de décembre déserté depuis l'abandon des grandes mini-séries de Noël. **Doctor Who** va être « rebooté » pour la seconde fois, nous dit-on, après cinq années de dégénération constante que la poudre aux yeux des critiques biaisées peine à masquer devant les coups de butoir de la chute des taux d'audience américain.

Si le nouvel homme-orchestre qui vient d'offrir son premier changement de sexe (à ma connaissance) à ce cher Docteur Qui ? ne redresse pas la barre rapidement, le bateau brexit coulera, une fois de plus et une bande d'incapables pourra répéter ad nauseam que le moment était venu de mettre **Doctor Who** en pause illimitée.

David Sicé, le 6 novembre 2017.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 13 novembre 2017



Lundi 13 novembre 2017

Télévision US : Nouveaux épisodes de **Star Wars Rebels** S04E09 (animé) ; **Supergirl 2016*** S03E06 ; **Marvel : X-Men : The Gifted 2017**** S01E07, et **Lucifer 2016*** S03E07.

Télévision CA : **Les voyageurs du Temps 2016**** S02E05.

Blu-ray UK : **Baskin 2015** (horreur) ; **Blade Runner 1982 Final Cut***** ; **Zorro 1975**** (aventure) ; **L'homme qui rétrécit 1957****** (The Incredible Shrinking Man) ; **Les enfants loups 2012*** (animé) ; **Le Géant de Fer 1999****** (animé, The Iron Giant) ; **Preacher 2017 S2*** (horreur, série télévisée) ; **Doctor Who 2005 S10 2016*** (série télévisée) ; **Black Mirror 2016 S3***** (série télévisée) ; **Assassination Classroom: Season 2, Part 2 2016** (série animée) ; **Sword Art Online: Complete 2012 S1** (série animée).



Blu-ray FR : **Enemy Mine 1985***** ; **Miracle Mile 1983***** (Appel d'Urgence) ; **Zardoz 1974**** ; **MondWest 1973****** (WestWorld, transfert de chez Warner Bros) ; **Preacher 2017 S2*** (horreur, série télévisée) ; **Doctor Who 2005 S10 2016*** (série télévisée) ; **Ajin: Demi-Human 2016 S1** (série animée).

Mardi 14 novembre 2017

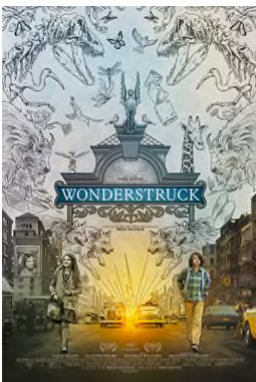
Télévision US : Tous les 13 épisodes de **Future Man 2017 S1** (comédie, Hulu) ; Nouveaux épisodes pour **The Flash 2014** S04E06** et **Legends Of Tomorrow 2016* S03E06** ; **American Horror Story 2011* S07E11** (horreur).

Télévision UK : **Creeped Out 2017** S01E03** (horreur, jeunesse).

Blu-ray US : **Amityville : The Awakening 2017*** (horreur) ; **Hellreiser 1987**** (horreur) ; **The Incredible Shrinking Woman 1981*** ; **Doctor Dolittle 1967** ; **Attack of the Puppet People 1958*** ; **Preacher 2017 S2*** (horreur, série télévisée) ; **Red Dwarf XII 2017**** (comédie) ; **Doctor Who 2005 S10 2016*** (série télévisée) ; **Mobile Suit Gundam Iron-Blooded Orphans 2015 S1** (série animée)

Blu-ray FR : **The Circle 2017*** ; **Le petit prince 2016* 3D** (animé, The Little Prince).

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.



Mercredi 15 novembre 2017

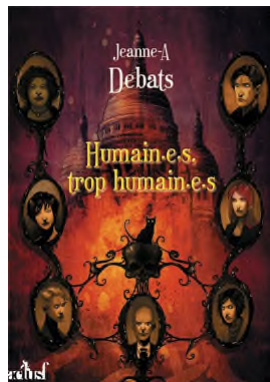
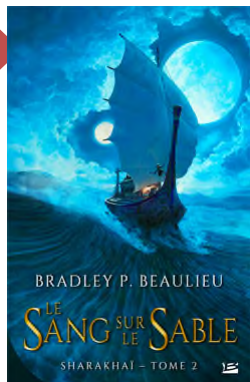
Cinéma FR : Justice League 2017* ; Le Musée des Merveilles** (Wonderstruck) ; Happy Birthdead** (horreur, Happy Death Day), Médée 1969** (ressortie, Medea).

Cinéma UK : Fireworks 2017** (animé, Uchiage hanabi, shita kara miru ka? Yoko kara miru ka?, Les feux d'artifices – faut-il les voir d'en bas ou de côté ?).

Blu-ray FR : Spider-Man Homecoming 2017** ; The Circle 2017* ; Le Capitaine 1960*** (aventure) ; Les Trois Mousquetaires 1953*** (aventure) ; GATE 2016 S2 (série animée).

Télévision US : nouveaux épisodes pour Les Chroniques de Shannara 2016** S02E07 et S02E08, Riverdale 2017** S02E06.

Bande dessinée FR : La geste des chevaliers dragons 25 : La guerre des ombres (D : Stefano Martino ; S : Ange) ; La Quête d'Ewilan 5 : Al-Poll (D : Laurence Baldetti ; S : Lylia) ; Les aventuriers de l'Intermonde 4 : le disque de Jade 2017 (jeunesse, D : Auren ; S : Jérôme Erbin) ; Les forêts d'Opale 10 : Le Destin du jongleur 2017 (D : Cédric Fernandez ; S : François Perrot) ; Sky Doll 2001 intégrale 1 2017 (D / S : Alessandro Barbucci ; S : Barbara Canepa) ; Krän 1999 intégrale 1 2017 (D / S : Eric Herenguel / Elrico).



Roman FR : Sharakhaï 2 : Le Sang sur le sable 2017 de Bradley P. Beaulieu (Song of Shattered Sands 2 : With Blood Upon The Sand) ; **Les Yeux 2017** de Slimane-Baptiste Berhoun (horreur) ; **Fais de beaux rêves, Cthulhu 2017** de Jason Ciaramella, illustré par Greg Murphy (Sweet Dreams, Cthulhu) ; **Codex Aléra 5 : La Furie du Princeps 2008** de Jim Butcher (Codex Alera 5 : Princeps' Fury) ; **Les Bannis et les Proscrits 3 : La Guerre de la Sorcière 2000** de James Clemens (The Banned and the Banished 3 : Wit'ch War) ; **Le Seigneur des ténèbres** de Robert Silverberg (Lord of Darkness, 1983) ; **Princess Bride 1973** de William Goldman (The Princess Bride) ; **Conan le cimmérien** de Robert E. Howard (Conan of Cimmeria, 1969).

Jeudi 16 novembre 2017

Télévision US : nouveaux épisodes pour **The Orville 2017***** S01E10 ; **Arrow 2011**** S06E06 ; **Supernatural 2005*** S13E06 ; **Ghost Wars 2017** S01E07 ; **Van Helsing 2016*** S02E07 ; **Gotham 2014*** S05E09.

Télévision UK : Fin de saison pour **Zapped 2016*** S02E06.

Roman FR : **Les soeurs Carmines 2 Belle de gris 2017** de Ariel Holzl ; **Testament 3 : Humain.e.s, trop humain.e.s 2017** de Jeanne-A DEBATS ; **La femme d'argile et l'homme de feu 2013** de Helene WECKER (The Golem and the Jinni) ; **Les Enfants de Ji 2007**, Intégrale de Pierre Grimbert ; **Dominium mundi 2013**, l'intégrale de François Baranger.



Vendredi 17 novembre 2017

Cinéma US : Justice League 2017* ; Revolt 2017.

Cinéma UK : Justice League 2017*.

Télévision US : Fin de saison pour **Inhumans 2017*** S01E08 ; nouveaux épisodes pour **Superstition 2017**** S01E04 (horreur) ; **Once Upon A Time 2011*** S07E06 ; **The Exorcist 2016*** S02E06 (horreur) ; **Z Nation 2014*** S04E07 (horreur).

Télévision US et FR : Toute la saison 1 de 13 épisodes de **The Punisher 2017 S1** (Netflix).

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

Première édition du 13 novembre 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.



Roman FR : Haut-Royaume - Les Sept Cités 3 : La basilique d'Ombre 2016 de Pierre Pevél ; Noirs démons 3 : Des cendres en enfer 2017 de Suzanne Wright (The Dark in You 3 : Ashes) ; Les Loups de Riverdance 4 : Elijah 2017 de H.V. Gavriel ; Mass Effect : Andromeda – Initiation 2017 de N.K. Jemisin et Mac Walters ; Dragonfury, 6 Furie délivrée 2017 (Dragonfury 6 : Fury of Surrender) de Coreene Callahan ; La Cité, T2 : Le Trône immortel 2016 de Stella Gemmell (The City 2 : The Immortal Throne) ; La Soudaine apparition de Hope Arden 2016 de Claire North (The Sudden Appearance of Hope) ; La Guerre des ténèbres 3 : La Folie du dieu noir 2008 de Raymond E. Feist (Darkwar Saga 3 : Wrath of a Mad God) ; La Première loi 1 : Premier sang 2006 de Joe Abercrombie (L'éloquence de l'épée, The First Law 1 : The Blade Itself) ; L'Épée de vérité 9 : La Chaîne des flammes 2005 de Terry Goodkind (Sword of Truth 9 : Chainfire) ;

Samedi 18 novembre 2017

Télévision US : nouveaux épisodes pour Dirk Gently 2016* S02E06.

Télévision UK : Thunderbirds Are Go 2016*** S02E21 (série animée).

Dimanche 19 novembre 2017

Télévision US : nouveaux épisodes de The Walking Dead S08E05 ; Outlander 2014*** S03E10 ; Ghosted 2017* S01E07.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 13 novembre 2017



Revolt 2017

L'Afrique en ruines

Les films de Science-fiction à tout petit budget sont légions désormais. Ils se caractérisent par une colorimétrie forcée, des décors minimalistes souvent réduits à l'écran vert, des acteurs qui jouent comme ils peuvent, avec des dialogues barbant...

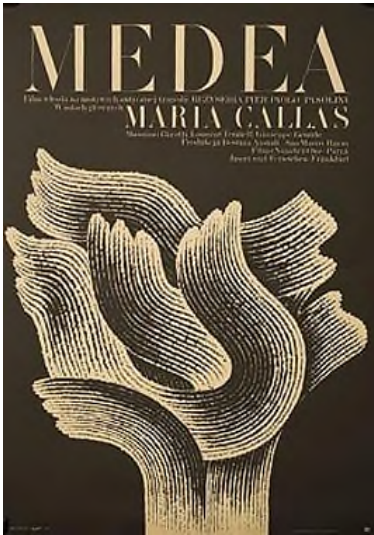
...et pratiquement toujours les mêmes scénarios clichés recopiés d'un film précédent qui l'avait déjà copié sur un film voire un épisode de série télévisée ou un jeu vidéo précédent, parce que tous ces gens ne savent plus lire depuis au moins le siècle dernier.

Sans échapper au problème du scénario déjà vu et réduit à « je vais du point A au point B », **Revolt** se distingue en premier lieu par son décor africain : pas besoin de simuler les ruines d'une invasion extraterrestre, étant donné que le continent est déjà ravagé non seulement par la perpétuelle invasion économique, mais également par les marionnettes des grandes puissances terrestres – d'où l'ambiance très convaincante des scènes de violences et autres chaos, gageons que les acteurs et figurants n'auront eu besoin de rien imaginer de ce qu'on leur demande de jouer.

En second lieu, il y a bien une certaine passion qui rejaillit de la production : dès les premières scènes, on sent qu'il se passe quelque chose de plus que dans les sempiternels déchets dont on nous inonde via

tous les média possibles, du block-buster au streaming. En cela, Revolt mériterait presque d'être vu, au moins parce que ceux qui aiment la Science-fiction auront le sentiment de ne pas avoir perdu complètement leur temps, même s'ils auront probablement deviné la fin du film après une minute chrono de projection.

Sorti le 1^{er} juillet 2017 au Japon ; annoncé aux USA le 17 novembre 2017.



Medea 1969

Fantasy-Boucherie

Pour adultes. Il s'agit bien de la tragédie tirée des légendes grecques, et donc de Fantasy (centaure inclus), et en prime à la Conan de Barbare, avec sacrifice humain, découpage en morceaux et autres joyeusetés de la charmante époque où l'Europe ressemblait fort à l'Afrique du 19^{ème} siècle et d'avant.

La reconstitution de l'antiquité est minutieuse, autant que le portrait de l'héroïne Médée, pas exactement sorcière au sens littéral, mais pas loin du sens figuré – une femme intelligente qui profite d'un raid d'un certain Jason (oui, celui des Argonautes) venu piller l'or de son pays pour tenter une folle échappée vers la civilisation et faire trois beaux enfants dans un pays où l'on ne les sacrifiera pas dans l'espoir d'obtenir de meilleures récoltes... Mais parce que les grecs, comme les occidentaux d'aujourd'hui adorent le grand guignol (le gore), l'histoire qui avait déjà mal commencé va très mal se terminer, et avec là l'interprétation féministe du récit.

Médée, le film, a, tout à son honneur un rythme lent et hypnotique, qui paraît correspondre à la perception des gens de l'époque de leurs propres aventures, en rien les délires Hollywoodiens et surtout trashissimes des plus récents péplums (les **300**, **Immortels** etc.).

La reconstitution est minutieuse, et l'on a vraiment l'impression (désagréable) d'être transporté à l'époque en question, d'autant que le film est pour l'essentiel tourné en décors naturels. Pasolini, réalisateur et scénariste, est réputé pour sa vision glauque, donc le film est à réserver à un public averti, même s'il ne se « lâche » pas autant que sur d'autres films. Le fait est que l'œil de sa caméra partage avec le spectateur une vision remarquablement lucide des « civilisations ».

Enfin, Maria Callas capte toute l'attention de cette production, qui ne manque pas de points forts. Totalement crédible en tant qu'actrice, elle peut se montrer d'une sensualité dépassant tout ce que vous pouvez voir aujourd'hui retouché et vidéo-clippé, et, rayonnante de beauté amoureuse – comme elle sait parfaitement incarner la rage froide psychopathe. Rien que pour elle, **Médée** le film est à voir, si possible en haute définition.

Sorti en Italie le 28 décembre 1969 ; en France le 28 janvier 1970 ; aux USA le 28 octobre 1970 ; en Angleterre en 1975 ; ressortie en France le 7 janvier 2004 ; sorti en blu-ray anglais le 5 décembre 2011 ; blu-ray américain le 6 décembre 2011 (multi-régions, Italien DD mono redoublé) ; sorti en blu-ray français le 2 octobre 2013 ; ressortie en France le 15 novembre 2017.



Zapped 2016

Morne plaine

Que faire quand on n'a pas d'argent, et aucun humour digne de ce nom ? Une série comique de Fantasy ou de Science-fiction ou de Science-Fantasy, pardi ! Peu importe de quel genre fantastique en fait, car vous ne sauriez pas faire la différence.

Du côté de la chaîne, on se dit entre deux gâteries de la stagiaire ou du stagiaire, que la Science-Fantasy-Fiction est à la mode et que tout le monde aimerait bien rire un peu, et on

donne le feu faire, mais avec un budget encore plus bas que prévu, et seulement pour une saison de... euh, trois épisodes ? Et on appellera ça une mini-série.

La suite : pas plus difficile qu'à l'école où la fine équipe de production a fait ses armes : deux décors à tout casser probablement récupéré sur une autre production, même combat pour les costumes et les maquillages (je parle de qui maquille, des produits et des idées). Ça ne ressemblera à rien, mais peu importe. Plus qu'à rajouter des effets avec un **AfterEffect** dépassé et probablement piraté, en se basant sur des tutoriels trouvés sur **YouTube**. Quant aux scripts... c'est le seul moment où vous allez vraiment en rire, car bien sûr c'est du réchauffé de chez réchauffé, et quant à rire ou s'émerveiller ou captiver, vous pouvez toujours courir le plus loin possible de votre téléviseur.

Enfin les stars : bien entendu, il n'y en aura pas. Quelques « gueules » qui se croient drôles, et qui n'arriveront pas à la cheville d'un de Funès ou à l'orteil d'un Coluche ou encore à la plante du pied d'un Buster Keaton. L'important c'est qu'ils aient l'air de n'avoir aucune culture et de cuver leur bière, je suppose, par souci de ménager les plus fidèles clients des si réputés pubs anglais.

Zapped 2016 est une catastrophe qui n'essaie même pas, contrairement à **Tripped 2015** ou à **Red Dwarf 1988**, qui respectent et maîtrisent les genres qu'ils parodient, et se posent de vraies questions ou balancent de vraies piques – et du coup, leur humour bien réel brille au moins deux fois, sinon dix fois plus.

Mais ne jetons pas davantage la pierre à la Science-fiction anglaise, réduite un peu plus chaque jour à la misère imaginative et budgétaire : cela pourrait être pire : cela pourrait être une production française.

Saison 1 (3 épisodes) diffusée en Angleterre à partir du 13 octobre 2016 repoussé du 7 octobre 2016 sur UKTV UK / DAVE UK IR ; Saison 2 (6 épisodes) diffusée en Angleterre à partir du 12 octobre 2017.



Future Man

**Terminator... euh,
retourne vers le futur ?**

The Orville prétendait faire du **Galaxy Quest** en parodiant la **Star Trek**, mais s'est révélé faire mieux que **Star Trek** en y ajoutant plus d'humour tout étant plus lucide et du coup plus réaliste dans sa violence. **Future Man** est en fait plus proche du **Galaxy Quest** tout en parodiant **Terminator**, tout en pastichant Retour vers le Futur et bien sûr **The Last Star Fighter**.

Bien sûr, on pouvait compter sur Seth Rogen pour largement saupoudrer la production de gags délicats, l'intrigue principale partant de la recherche d'un remède à l'herpès génital. Mais au contraire de pratiquement toutes les sit-coms du moment, **Future Man** envoie du scénario, maîtrise le genre Science-fiction – et en tant que série télévisée de Voyage dans le Temps, explose la lamentable concurrence (**Timeless**, **Time After Time**, **Making History**), dans les vingt premières minutes de son pilote. Et comme pour **The Orville**, sous la comédie outrée graveleuse, il y a une conscience et la démarche honnête (bien sûr, politiquement incorrecte) de vouloir appeler un chat un chat.

Seul **Dimension 404**, également sur Hulu, dans un genre plus limité de l'Anthologie sort vainqueur du match avec deux épisodes de sa première saison (Chronos et Impulse) sort pour l'instant vainqueur de la comparaison. Pour l'instant, et dans sa catégorie de comédie outrée limite pour adultes, Future Man semble bien partie pour être une des meilleures séries de Science-fiction de l'année 2017, qui se sera montrée des plus généreuses.

Diffusée aux USA à partir du 14 novembre 2017 sur HULU US.



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr), sur [Davonline.com](https://www.davonline.com) et sur [echangeetoile.fr](https://www.echangeetoile.fr).*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



L'actualité quotidienne de la SF, Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.