

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 20 novembre 2017

M A Z I N G E R

Z

Édito

2

De la réalité de la réalité – Nous vivons malheureusement à une époque où cent pour cent de l'information est fausse, dans le sens de « biaisée » à « complètement fausse » en passant par « tronquée ». Il suffit d'allumer votre télévision ou d'écouter votre radio en se posant des questions de bon sens : qui a fait quoi, qui le raconte, quand exactement, où, comment, pourquoi, avec quelle conséquence, est-ce que c'est déjà arrivé avant, combien de fois et est-ce c'est / c'était légal ici comme ailleurs et pourquoi ? Si cela vous paraît trop fatigant, demandez-vous simplement pourquoi ce sont toujours les mêmes phrases toutes faites qu'on entend sur toutes les chaînes et pourquoi le présentateur ou la présentatrice coupe certains intervenants dès qu'ils ouvrent la bouche tandis que d'autres parlent sans arrêt pour ne rien dire.

Nous ne vivons plus depuis longtemps dans le capitalisme, qui suppose une liberté de marché et une redistribution permanente des richesses : nous vivons à l'époque des monopoles et de la captation systématique des ressources par quelques-uns, et cela a des conséquences graves, stressantes, sinon mortelles, pour notre qualité de vie – même pour quelque chose d'aussi « futile » que la Science-fiction, qui n'est, excusez du peu, que le seul moyen populaire d'envisager donc de changer l'avenir.

Ce qui doit vous frapper désormais en Science-fiction ou fantastique, ce sont les fausses critiques, le grand silence et le mauvais buzz organisé autour de certains films, certaines séries, romans ou bandes dessinées : s'il est vrai que les daubes sont fréquentes – il y a tout de même des œuvres correctes à excellentes et nos médias ne font pas leur travail, ou carrément le sabotent activement. Il reste les blogs et les forums, technologiquement menacés, équivalent des fanzines – mais nous pouvons très bien avoir des gens payés pour poster les fausses informations (souvent par les gouvernements et les lobbys qui prétendent lutter contre la fausse information) et une armée de trolls assoiffés du pouvoir de nuire.

Mais une majorité de blog ou de forum peuvent aussi devenir la tribune de suiveurs : des gens qui peuvent n'avoir aucune idée de ce qu'ils racontent ou craindre de dire le contraire de ce qu'ils croient être la majorité. Prenez **Geostorm 2017** : présenté comme très mauvais, le film catastrophe est

en réalité très correct et tient ses promesses. Mais grâce à la campagne de diffamation unanime aux USA, **Geostorm** (d'un réalisateur producteur européen ayant déjà triomphé avec **Independance Day** et **Le Jour d'Après**) s'est planté au box-office américain, mais les mêmes lobbys à l'oeuvre n'avaient pas ce pouvoir en Chine, et **Geostorm** a triomphé.

Petit indice supplémentaire, **Geostorm 2017** – qui n'est pas un film engagé mais un divertissement pop-corn de plus – part de la possibilité que le gouvernement américain soit à l'origine du sabotage des satellites de protection contre les catastrophes climatiques, et le film s'ouvre même sur comment le savant honnête est écarté du projet par des élus clairement malhonnête. Rien d'étonnant à ce que les médias américains, en pleine foire au contrôle strict de l'opinion et des pensées, n'aient pas tenu à en faire la promotion – même combat que pour **Idiocracy**.

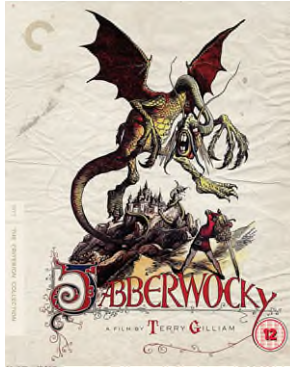
À l'opposé, comme les nouveaux **Star Wars**, le nouveau **Blade Runner** (2049) est arrivé avec un consensus de 90% de critiques positives et les 10% de critiques mitigées n'étaient pas vraiment du genre véhémentes, alors qu'il y avait de quoi, rien qu'à la première bande-annonce. Pourtant, il s'est spectaculairement crashé au box-office américain et chinois – parce qu'il ne tient pas du tout ses promesses : il fait toc alors que **Blade Runner** faisait authentique ; il promet Harrison Ford, qui n'arrive qu'à la fin du film et pour cause, il n'est là que pour apporter son nom, pas pour porter le film, et le comble : il n'apporte rien et n'a pas d'âme – une coquille vide, de l'écriture au kilomètre qui remixe quelques éléments du premier film (et encore, seulement dans sa version Director's Cut).

Le récent **Justice League** arrive un bon buzz, genre, « c'est pas aussi bien que **Wonder Woman** » (qui est une daube) « mais c'est fun », et se plante à nouveau largement au box-office, avec un bouche à oreille dévastateur à la sortie du cinéma. Tandis que **Valerian**, qui est au final aussi un film correct (mais très frustrant si vous connaissez la bande dessinée) aura eu droit au buzz « fun mais très mauvais quand même ».

Nos médias et même nos blogs peuvent donc très bien vous faire manquer de bons récits, et tenter de vous utiliser comme des marionnettes. Cela n'a rien de normal ou de tolérable, donc ne vous resignez pas - et bonjour chez vous ! **David Sicé, 25 novembre 2017.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 20 novembre 2017



Lundi 20 novembre 2017

Télévision US : Supergirl 2016* S03E07 ; Marvel : X-Men : The Gifted 2017** S01E08, et Lucifer 2016* S03E08.

Télévision CA : Les voyageurs du Temps 2016** S02E06.

Blu-ray UK : Spiderman Home Coming 2017** 4K ; Tag 2015 (horreur, Riaru Onigokko) ; Wolf 1994** (chez Indicator) ; Street Trash 1987** (comédie, horreur) ; The Thing 1982*** (chez Arrow, édition spéciale, son anglais LPCM 2.0, HD MA 4.1, HD MA 5.1) ; Les yeux de Laura Mars 1978** (chez Indicator ; The Eyes of Laura Mars) ; Jabberwocky 1977** (comédie, chez Criterion) ; Damnation Alley 1977** ; The Slipper and the Rose: The Story of Cinderella 1976** (Cendrillon) ; Buster Keaton: Le mécano de la Generale 1927**** (comédie, aventure, muet, The General) ; Red Dwarf XII 2017 (série télévisée, comédie – Saison 12) ; Paprika 2006*** (animé) ; Captain Scarlet 1967*** volume 1 (série animée, S01E01-E08) ; Mobile Suit Gundam ZZ 1986 Part 2 (animé).



Mardi 21 novembre 2017

Télévision US : Début de saison pour **Marvel: Runaways 2017**** S01E01-02-03 (Hulu) ; nouveaux épisodes pour **The Flash 2014**** S04E07 et **Legends Of Tomorrow 2016*** S03E07 ;

Télévision UK : **Creeped Out 2017**** S01E04 (horreur, jeunesse).

Blu-ray US : **Valerian 2017**** (anglais dolby atmos, True HD 7.1, Espagnol DD 5.1, pas de version française, région A ?) ; **The Man From Earth 2007*** ; **Jabberwocky 1977**** (comédie, chez Criterion – région A) ; **Donnie Darko 2001** ; **Arietty 2009** (animé) ; **Red Dwarf XII 2017** (série télévisée, comédie – Saison 12) ; **Tales of Zestiria the X S1 2017** (série animée) ; **Hybrid X Heart Magias Academy 2017** (série animée).

Blu-ray FR : **02:22 2017*** ; **Harry Potter Collection 8 Films 2001-2011** ; **Planète Interdite 1956****** (Forbidden Planet) ; **The Magicians 2016 S2 2017***** ; **The Flash S3 2016**** ; **Gotham 2014 S1 à S3 2016*** ; **Arrow S5 2016**** ; **The Vampire Diaries S8 2016*** ; **Your Name 2017*** (animé).

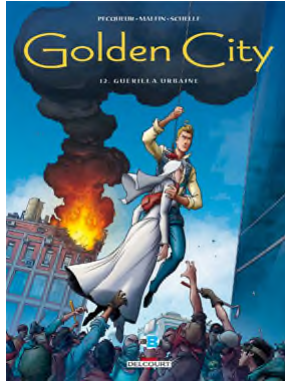
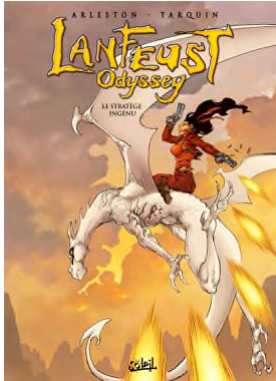


Mercredi 22 novembre 2017

Cinéma FR : La Lune de Jupiter** (Jupiter holdja) ; **Mazinger Z 2017** (animé, Gekijōban Mazinger Z ; préquelle de Goldorak) ; **Thelma 2017**** (horreur), **L'expérience interdite 2017*** (remake).

Télévision US : Fin de saison pour **Les Chroniques de Shannara 2016**** S02E09 et S02E10.

Bande dessinée FR : **Bug 1 - 2017** (D/S : Bilal) ; **Jour J 31 : Le prince des Ténèbres 3 - 2017** (D : Igor kordey ; S : Blanchard, Duval, Pecaud) ; **Ekhö monde miroir 7 : Swinging London 2017** (D : Alessandro Barbucci ; S : Scotch Arleston) ; **Lanfeust Odyssey 9 : Le stratège ingénu 2017** (D : Didier Tarquin ; S : Scotch Arleston) ; **Golden City 12 : Guérilla urbaine 2017** (D : Nicolas Malfin ; S : Daniel Pecqueur) ; **Gaspard ou la Malédiction du Prince Fantôme** (jeunesse ; S/D : Isabelle Dethan) ; **De Cape et de Crocs – intégrale 6 – 2014** (tomes 11 et 12, D : Jean-Luc Masbou ; S : Alain Ayroles) ; **Last Man 1 – 2013** (édition découverte ; S : Bastien Vivès ; D : Balak) ; **Golden Cup intégrale 2008** (tomes 4 à 6, D : Alain Henriët, S : Daniel Pecqueur) ; **Lanfust de Troy Encyclopédie Intégrale 1 - 1994** (D : Didier Tarquin ; S : Scotch Arleston) ; **Claudia, chevalier vampire 3 : Opium Rouge 2007** (D : Frank Tacito ; S : Patt Mills) ; **Peter Pan intégrale 1990** de Régis Loisel ; **la Trilogie Nikopol – intégrale 1 – 1980** (Tomes 1 à 3, D/S : Bilal) ;



Roman FR : L'Épouvanteur 14: Thomas Ward 2014 de Joseph Delaney (The Spook 14 : The Spook's Revenge).

Jeudi 23 novembre 2017

Télévision US : Arrow 2011** S06E07 ; **Supernatural 2005*** S13E07 ; **Van Helsing 2016*** S02E11.

Bande dessinée FR : Les pierres sacrées d'ellijahrhemkathum T1 2017 de Claude Pelet.

Roman FR : De haut bord 4 : La dernière trouée du Cumberland 2015 de H. Paul Honsinger (Man Of War 3 : Brothers in Valor). **Perry Rhodan 353 : Le Messager pétrifié 2015** de Clark Darlton et K. H. Scheer (pseudonyme collectif ; Der steinerne Bote) ; **Perry Rhodan 354 : Le Gel-Rubis 2015** de Clark Darlton et K. H. Scheer (pseudonyme collectif ; Der Frostrubin) ; **Star Wars : L'Héritier des Jedi 2015** de Kevin Hearne (Heir of The Jedi) ; **Star Wars : Le Faucon Millenium 2008** de James Lucano (Millennium Falcon) ; **Danses aériennes 1997** de Nancy Kress (Dancing on Air).

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr



Vendredi 24 novembre 2017

Cinéma US : *Coco* 2017** (animé, jeunesse) ; *The Star* 2017* (animé, religieux, jeunesse).

Télévision US : Nouveaux épisodes pour *Superstition* 2017** S01E05 (horreur) ; *Once Upon A Time* 2011* S07E07 et S07E08 ; *Z Nation* 2014* S04E09 (horreur).

Bande dessinée FR : *Les Arcanes de la Lune Noire 4 : Grelédinard* 2017 (D : Manuel Morgado ; S : Froideval) ; *Blake & Mortimer 24* : Le testament de William S.* 2017 édition deluxe (*après redécoupage des albums originaux de Jacobs, d'après les albums originaux de Jacobs ; D : André Juillard ; S : Yves Sente) ; *Valérien 10 intégrale* 2017 (tome 9 et 10 ; D : Jean-Claude Mézières ; S : Pierre Christin).

Roman FR : *Lazare en guerre 2.5 Rédemption* 2015 de Jamie Sawyer (novella).

Samedi 25 novembre 2017

Télévision US : *Dirk Gently* 2016* S02E07.

Première édition du 11 décembre 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs

Dimanche 26 novembre 2017

Télévision US : nouveaux épisodes de **The Walking Dead** S08E06 ; **Outlander 2014***** S03E11 ; **Télévision AU / US** : **Thunderbirds Are Go 2016***** S02E24 : Inferno (également numéroté S02E21 – épisode censuré en Angleterre, diffusé sur Amazon Prime UK).

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



L'actualité quotidienne de la SF, Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 20 novembre 2017



Spider-Man 2017

Téléphone maison

Après l'impensable annulation du quatrième **Spider-Man** de Sam Raimi par Sony, qui souhaitaient revenir au film pop-corn et censurer l'anti-héros agaçant pourtant fidèle aux bandes dessinées ; après les deux lamentables **Amazing Spiderman**, uniquement tournés pour retenir les droits d'adaptation et écrits avec les pieds et en prenant les spectateurs pour des débiles – voilà enfin Spider Man selon les studios Marvel et complètement intégrés à la Phase, euh, 3 ?

Un peu trop complètement intégré en fait, car pour aussi sympathique et comique qu'il soit, ce nouveau Spider Man est avant tout une Mary Sue, ou plutôt une Marty Stue – l'heureux élu, bien qu'abandonné juste avant l'annonce officielle du mariage, aura même droit à l'étreinte passionnée du héros. Ce sont bien sûr deux gags plutôt réussis, mais ils sont parfaitement cohérent avec le fait que dans ce film, Spidey n'est qu'un faire-valoir des héros des récents films Marvel, et non un héros avec sa personnalité, ses aventures, son style.

Tout cela reste dans la tradition des cross-over (héros qui passent d'une série à une autre, voire d'un univers à un autre), et les scénaristes ont bossés, même si la réalisation visse un brin son boulon. Le résultat est,

on va dire mignon et sans conséquence : l'impression tenace est d'assister au pilote (réussi) de la nouvelle série télévisée live Marvel : Spider-Man sur le CW, avec cependant le budget, les effets spéciaux et des acteurs d'un vrai film de cinéma.

Spider Man Homecoming trébuche plusieurs fois, notamment en essayant lamentablement de faire passer Zendaya pour une Mary-Jane rebelle, et en transformant Tante May en une sorte de Bimbo Cougar (mangeuse d'homme d'âge mûr écervelée).

Tom Holland (qui a débuté dans Billy Elliott : The Musical) est pratiquement un clone de Jamie Bell (créateur du rôle Billy Elliott) convient au rôle et dans les prises de vue réelle, a la présence et le charme requis. Mais quand il est remplacé par un autre clone, en image de synthèse cette fois, je me suis ennuyé ferme à attendre que l'écran vert se passe.

Pas assez d'intrigues, pas assez de personnages et d'interaction digne de ce nom, pas de choix véritables, juste un enchaînement de cascades virtuelles à propos d'un méchant trafiquant pas si méchant qui casse beaucoup de choses : **Spider-Man Homecoming 2017** a beau s'accrocher à la jambe de **Iron Man 2008** et s'y frotter avec énergie, il n'est pas **Iron Man 2008**. Voilà pourquoi **Homecoming** ne peut être considéré comme le meilleur film de l'année.

Mais vu que l'année 2017 est l'une des pires années de la Science-fiction au cinéma en terme de niveau de scénario, **Homecoming** prétendra facilement à la troisième marche du podium – ou en tout cas, à la seule palme qui compte : nous avoir fait passer plutôt un bon moment au cinéma.

Sorti aux USA et en Angleterre le 7 juillet 2017 ; en France le 12 juillet 2017, en blu-ray américain 4K ou 3D le 17 octobre 2017 ; en blu-ray anglais 3D ou 4K et français le 20 novembre 2017 ; en blu-ray allemand le 23 novembre 2017.



Marvel : Runaways 2017

**Un pas en avant,
deux pas en arrière**

Troisième série sur le thème de la famille de super-héros avec de gros soucis, **Runaways 2017** (les fugueurs) passe au premier abord pour la meilleure, en comparaison de *The Gifted*, surtout doués pour le remplissage au kilomètre – et les profondément constipés pas doués **Inhumans**...

Mais au premier gros flash-back, le château de cartes s'effondre. Et les gros flash-backs, ils vont a priori se répéter a priori à chaque épisode, et là on réalise que la production n'a pas prévu de nous captiver avec une intrigue qui avance – mais plutôt qui recule, pas plus qu'avec des héros qui brillent par leur astuce mais plutôt qui patinent : en clair, **Marvel Runaways** joue la montre, et nous cache le plus de choses possibles pour ne pas avoir à développer son histoire ou son univers.

Et comme vous l'avez déjà deviné, tout cela à côté de **Stranger Things**, de **Véronica Mars**, d'un **Buffy** – pour rester dans le Teen Drama (drame adolescent) – c'est frustrant, et ça n'encourage pas plus que ça à vouloir savoir la suite. Aucun phénomène de saturation n'est en cause : il pourrait très bien n'y avoir que des séries de super-héros toute la semaine à la télévision et sur Netflix, cela ne poserait pas un problème d'inspiration car tous les héros sont un peu justiciers et se font remarquer par leur allure. Le problème est toujours le même, toutes ces séries qui peuvent décevoir promettent – et ne donnent pas.

Diffusé aux USA en 2017 à partir du 21 novembre 2017 sur HULU.



Les Chroniques de Shannara S2 2017

Bateau mais généreux

Si vous avez un peu de recul en Fantasy, vous savez déjà que les romans Shannara étaient déjà un pastiche éhonté du Seigneur des Anneaux de Tolkien, et qu'aucun sommet n'avait atteint, juste de bons moments passés

Hé bien, Shannara la série est une adaptation fidèle sur ce point, et c'est justement ce qu'il faut saluer : la production a respecté les spectateurs, et livre – plus encore qu'à la première saison, un très beau spectacle de fantasy, et sans le budget d'un Game of Thrones ou qu'un Hobbit. Shannara est bien l'une de ces séries, qui, à l'instar de Teen Wolf, tendent à vous offrir un poster parfaitement composé, éclairé – numériquement peint – à chaque seconde où vous tentez la pause, et il est à souhaiter qu'il y aura bien une édition blu-ray (probablement pas en France), qui nous livrera ces pures merveilles sans les abîmer aussi bien à l'image qu'au son.

Maintenant, Shannara n'est pas non plus le triomphe de la forme sur le fond, à la Luc Besson : la production enchaînent les scènes de Fantasy, les acteurs sont crédibles – encore une fois, personne ne se moque des spectateurs, et tout le monde a fait ses devoirs – strictement ses devoirs et pas plus : Shannara est du divertissement, de l'évasion pur, avec des héros (pas très malins ni très imaginatifs) qui luttent contre le Mal incarné dans des décors féériques post-apocalyptiques pour faire original.

Diffusion S2 annoncée aux USA à partir du 11 octobre 2017 sur SPIKE US. Diffusion en France probablement sur SYFY puis France 4.



Captain Scarlet 1967

Il n'est pas un numéro

Network DVD poursuit avec bonheur la réédition en blu-ray des séries de Gerry et Sylvia Anderson, entre autres très bonnes séries de Science-fiction / Fantastique / Action avec des vrais acteurs aux transferts non loin d'être parfaits.

Nous avons déjà pu admirer le premier épisode de **Captain Scarlet** (Capitaine Écarlate) grâce au disque bonus **Filmed in Supermarionation** du coffret **This is Supermarionation** – un superbe documentaire sur les créations des Anderson : si malgré le réalisme accru de la production, nous nageons dans la Vallée du Bizarre, et si les scénarios restent un peu guindés et surtout sombres pour de la jeunesse, Captain Scarlet fait partie du meilleur des productions Anderson.

Si les **Thunderbirds Are Go** aujourd'hui règnent en ce qui concerne la Science-fiction de l'âge d'or – 1930 à 1950, du Styling à la Space Americana – **Captain Scarlet** est une étape réussie depuis les **Sentinelles de l'Air** originaux jusqu'à la première saison de **Cosmos 1999**. J'avoue avoir longtemps cru que les silhouettes et les visages n'existaient pas dans la réalité, jusqu'à ce que je découvre les vrais acteurs de UFO, la suite logique de **Captain Scarlett** – les Anderson ayant une furieuse tendance à recycler ou plutôt remâcher certains thèmes et certaines intrigues.

Le principal est que, **Network DVD** soit loué, cette magnifique série dans un transfert sans nul doute magnifique soit aujourd'hui à portée de

carte de crédit – et pourvu que cela dure, parce que **Captain Scarlet** vaut le détour, ou plutôt le voyage spatio-temporel via votre écran HD possiblement 4K.

Diffusé en Angleterre à partir du 29 septembre 1967 sur ATV UK. Diffusé en France à partir du 27 janvier 1993 sur M6 FR. Sorti en blu-ray anglais le 20 novembre 2017.



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

BASIQUE STELLAIRE

Apprenez toutes les langues en même temps avec le Stellaire, ce n'est plus de la Science-fiction !!! .pdf gratuit anglais à télécharger sur davblog.com.

