



# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 27 novembre 2017

Disney · PIXAR

# COCO



NOVEMBER 22

## Édito

2

**Censure** – Difficile de passer à côté de l'affaire Weinstein et de toutes celles qui ont suivie. Oui, il y a tous les jours des êtres humains de tous les sexes qui sont harcelés, humiliés et violés physiquement comme intellectuellement – et toujours par des gens qui en ont le pouvoir, parce que c'est la définition du pouvoir, et parce que nos sociétés sont majoritairement construites pour empêcher les êtres humains de décider de leur sort, et de travailler seulement quand ils en ont envie, ou seulement pour des gens qui respectent la vie.

Les prétendues défenses de la Femme par l'écriture *intrusive* et les prises de paroles télévisées abusives sont **obscènes**, parce qu'elles sont le fait des gens mêmes qui font dissuader par la police les plaignant(e)s de porter plainte, ceux qui ordonnent aux procureurs de refuser d'ouvrir une enquête et aux juges de l'instruction de disqualifier le viol ou le harcèlement en n'importe quoi qui permettra la relaxe de l'accusé, ou sa remise en liberté le plus vite possible – donc la multi-récidive, selon le principe clairement dominant aujourd'hui : les enfants des autres peuvent crever.

Et à moins d'une révolution, possiblement sanglante, et avec l'invariable blocus de l'étranger comme en 1789 en France, ou en Haïti en 1791, ou en 2017 en Catalogne - avec les élections « démocratiques » où tous les opposants sont arrêtés par le parti officiellement le plus corrompu d'Europe, cela ne changera pas, contrairement à ce que certains racontent. Pas par de la manipulation, de la diversion, ou en hurlant avec les loups – ou les louves.

Ce qui nous amène au problème du point de vue de la Science-fiction : la censure des films et séries au prétexte que tel homme (ou telle femme) est sexiste, harceleur ou violeur – ou se fiche royalement que les autres se fassent harceler ou violer. Ce problème rejoint celui de la censure de l'histoire, la destruction ou l'escamotage des statues, la copy-fraude acclamée par les médias de 2016 de **Naissance d'une nation 1915** ou de débaptiser une rue, et ce n'est pas un hasard : ce n'est pas une première historique, mais une manœuvre très fréquente, et c'est encore de la com – de la propagande.

**D'abord le principe est toujours le même** : la manipulation des gens que l'on traite dès lors comme des animaux. Les films de Roman Polanski ne sont pas l'œuvre du seul de Roman Polanski, mais de centaines, de milliers de personnes. Et ils appartiennent à la mémoire de l'ensemble de l'Humanité, pas à une bande d'individus financés par je ne sais qui pour faire du buzz et empêcher les spectateurs de voir ces films – car ces spectateurs sont des adultes et pas des enfants dont on peut censurer l'imagination, la réflexion et

le langage à volonté, comme tous les dictateurs bien réels l'ont fait par le passé, et le font encore, tandis que nombreux la bouclent et suivent.

En second lieu, je n'ai vu strictement personne se précipiter pour interdire de diffusion la totalité des films produits ou distribués par les frères Weinstein à la télévision, sur le net et dans les cinémas – et pour cause : les censeurs s'attaquent toujours à plus faibles qu'eux, parce que s'ils s'attaquaient à quelqu'un qui peut se défendre, ils s'en prendraient plein la gu... et le petit jeu ne serait pas aussi rentable, ni aussi agréable : la lâcheté se drape en justicier.

Enfin, il existe une troisième réalité – qui peut échapper à ceux qui ne veulent pas la voir : un individu homme ou femme aussi malhonnête et haïssable qu'il puisse être, **c'est d'abord un témoin** de quelque chose qui n'a jamais cessé de se répéter dans l'histoire de l'humanité. Ses pulsions, ses méthodes, et surtout tout le mal qu'on lui a fait et qu'il s'est fait à lui-même sont archivés et explicités par tout ce qu'il peut faire, dire, écrire – filmer, peindre.

Censurer les films d'un prétendu ou avéré violeur voire même meurtrier, d'une prétendue ou avérée violeuse ou meurtrière, c'est faire comme le chat qui enterre ses crottes sous moins d'un demi-centimètre de sable pour ne plus les voir. Cela n'empêchera pas de marcher dedans à la prochaine occasion, et d'attraper des maladies. Tous ces gens qui prétendent censurer les films et les statues sont en réalité les complices des crimes prétendus ou avérés qu'ils prétendent punir (sans en avoir l'autorité bien sûr). Et parmi tous les principes élémentaires du Droit et de la Justice foulés au pied aujourd'hui, le complice doit recevoir strictement la même peine que l'auteur du crime ou du délit.

Et si un jour les films de Polanski ou n'importe quelle œuvre ou récit de l'Histoire doivent être interdits et automatiquement censurés sur Internet, autant qu'en serait la mention dans la presse écrite – brûlant à nouveau les bibliothèques virtuelles comme réelles – nous savons déjà tous qui pourra continuer d'en profiter en toute liberté : les plus riches... Et dans le même temps, la majorité pauvre oubliera jusqu'au souvenir de tout ce que les censeurs leur ont volé – elle oubliera qu'elle avait été libre, et en droit de construire pour de vrai, pas pour de la com, une société meilleure et sans impunités. Et la majorité pauvre oubliera du même coup sa propre nature d'être humain – ou plus exactement d'être pensant – qui n'a pas la vocation de devenir le mouton transgénique du futur, tondu, mutilé et abattu par un régiment d'Intelligences Artificielles, mais vocation à vivre libre et en sécurité.

**David Sicé, 28 novembre 2017.**

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 27 novembre 2017



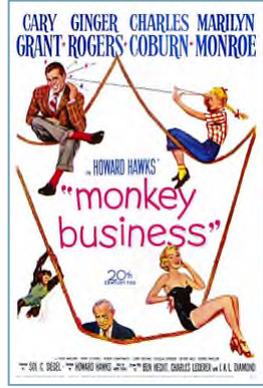
## Lundi 27 novembre 2017

**Télévision US :** Supergirl 2016\* S03E08 (Crisis on Earth-X part 1) ; Arrow 2012\*\* S03E08 (Crisis on Earth-X part 2).

**Télévision CA :** Les voyageurs du Temps 2016\*\* S02E07.

**Blu-ray UK :** Valerian 2017\*\* BR+3D (pas de version française, anglais Dolby Atmos + DTS MA 5.1) ; La planète des singes : Suprématie 2017\*\* BR+4K (War for the Planet Of The Apes, français DTS 5.1 inclus, anglais HD MA 7.1) ; Men in Black I 1997\*\*, II 2002\*\*, III 2012\*\* 4K (comédie) ; The Emoji Movie 2017\* (animé, comédie) ; Luke Cage S1 2016\*\* (série télévisée, versions anglais, allemand et japonais) ; Dimension W 2016 (série animée) ; Log Horizon S1-2 2013 complet (série animée) ; Dragon Ball Z: Tree of Might 1990 + Lord Slug 1991 (ova série animée).

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.*



## Mardi 28 novembre 2017

**Télévision US :** **Marvel: Runaways 2017\*\*** S01E04 (Hulu) ; **The Flash 2014\*\*** S04E08 (Crisis on Earth-X part 3) et **Legends Of Tomorrow 2016\*** S03E08 (Crisis on Earth-X part 4).

**Télévision UK :** **Creeped Out 2017\*\*** S01E05 (horreur, jeunesse).

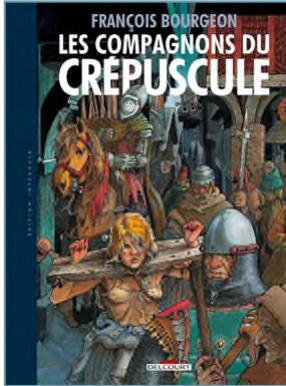
**Blu-ray US :** **Rememory 2017\*** (drame policier) ; **Full Metal Panic! The Second Raid 2005** (série animée, comédie).

**Blu-ray FR :** **I Wish – Faites un vœu 2017\*\*** (horreur, Wish Upon) ; **Teen Wolf 2011 S6 part 2 2017\*\*** (attention, les éditions blu-rays françaises sont de qualité dégradées en comparaison des éditions allemandes, surtout au niveau du son anglais) ; **Grimgar 2016 collector** (série animée).

## Mercredi 29 novembre 2017

**Cinéma FR :** **Coco 2017\*\*** (animé, jeunesse) ; **Chéri je me sens rajeunir 1952\*\*\*** (ressortie, comédie, noir et blanc, Monkey Business) ; **Muse 2017\*** (horreur).

**Télévision US :** **Riverdale 2017\*\*** S02E07 (drame ado / policier).



**Bande dessinée FR : Marlysa 16 : L'Emprise 2017** (D : Jean-pierre Danard; S : Jean-charles Gaudin) ; **Elfes 20 : Noirs d'écailles 2017** (D : Daniela Dimat; S : Marc Hadrien) ; **Wika 2 : les fées noires 2017** édition de luxe (D : Olivier Ledroit, S : Thomas Day) ; **Les naufragés d'Ythaq 2012 4 intégrale T10-12** (D : Adrien Floch; S : Scotch Arleston) ; **Les Compagnons du Crépuscules intégrale 1 1994** de François Bourgeon.

**Roman FR : La Guerre du Lotus 2012 intégrale** de Jay Kristoff (The Lotus War) ; **Le Prince Captif 2014, intégrale** de C.S. Pacat (The Captive Prince) ; **La Prophétie du Royaume de Lur 2005 : intégrale** de Karen Miller (Kingmaker, Kingbreaker) ; **Dérive 1 : Le Clone triste 1988** de Gilles Bergal aka Milan, aka Gilbert Gallerne).

## Jeudi 30 novembre 2017

**Télévision US : The Orville 2017\*\*\*\*** S01E11 ; **Ghost Wars 2017\*** S01E08 ; **Gotham 2014\*** S04E010 ; **Supernatural 2005\*** S13E08 ; **Van Helsing 2016\*** S02E08.

# Courrier des lecteurs

**Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum [Philippe-Ebly.fr](http://Philippe-Ebly.fr)**



## Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2017

**Cinéma US :** **Another Wolfcop 2017\*** (comédie, horreur).

**Télévision FR / US :** Tous les épisodes de **Dark 2017\*** (policier).

**Télévision US :** Début de saison pour **Marvel : Agents of The Hydra 2013\*** S05E01-02 ; nouveaux épisodes de **Superstition 2017\*\*** S01E06 (horreur) ; **The Exorcist 2016\*** S02E08 ; **Z Nation 2014\*** S04E10 (horreur).

**Bande dessinée FR :** **Hel'Blar 2 : Le Roi sous le tumulus 2017** de Sergio Sierra. **Roman FR :** **Le Serpent Ouroboros 1 – 1922** de E.R. Eddison (The Worm Ouroboros) ; **Les Lames cosaques 2 : Le Khan Blanc 1918** de Harold Lamb (The White Khan).

## Samedi 2 décembre 2017

**Télévision US :** **Dirk Gently 2016\*** S02E08. **Télévision UK :**

**Thunderbirds Are Go 2015\*\*\*** S02E23 : Rigged for Disaster (également numéroté S02E24, échangé avec Inferno).

**Télévision FR et US :** Tous les épisodes de **Fate/Apocrypha 2017\*\*** (animé, Netflix).

**Blu-ray FR :** **Cars 3 2017\*\*** (animé, jeunesse).

## Dimanche 3 décembre 2017

**Télévision US** : Fin de saison pour **Outlander 2014\*\*\*** S03E12 ; nouveaux épisodes de **The Walking Dead 2010\*\*** S08E07.

**Télévision AU / US** : **Thunderbirds Are Go 2016\*\*\*** S02E24 : Inferno (également numéroté S02E21).

Première édition du 15 décembre 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site **Bluray Défectueux** : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

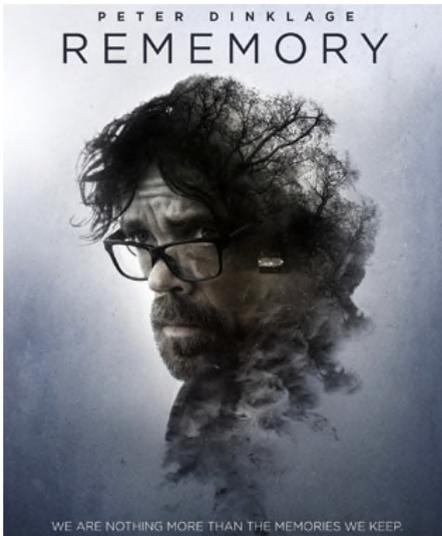


## L'actualité quotidienne de la SF, Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

# Chroniques

Les critiques de la semaine du 27 novembre 2017



## Rememory 2017

Régime minceur  
pour le cerveau

À chaque fois que l'être humain invente quelque chose – n'importe quoi, une pâtisserie, un aspirateur, un opéra, et bien sûr un roman, une bande dessinée, une série télévisée ou un film à succès – il se trouve toujours quelques entrepreneurs aux dents longues

qui se proposent de vous vendre la même chose « au prix de gros ».

Or donc, à l'heure de la télévision à la carte sur Internet, revoilà que pointent le vilain mufle des sous-produits à la manière des studios **The Asylum** – tous ces gens qui se la jouent non pas comme Beckham, mais comme Roger Corman ou pire : du domaine de la Science-Fiction comme de la Fantasy, du Fantastique, de l'Horreur ou du policier, ils s'en fichent comme de leur première couche-culotte – le scénario est torché par le premier copain ou lampiste qui a besoin du fric, copié collé selon la méthode je te pique un bout par-ci, l'autre bout par là et je change les noms – tout est tourné comme ça peut, avec des acteurs de bois – à la française – on fait semblant, on visse son boulon et l'on obtient au mieux la copie chinoise d'un meuble Ikea.

**Rememory** est tout de même un peu plus que ça – car nous sommes sur **Google Play** puis **Netflix** et présenté en avant-première du Festival de

Sundance, censé garantir un minimum d'intelligence, sinon d'âme. Si nous étions sur **HBO**, nous aurions droit en prime à l'ultraviolence (tête coupée) et aux paires de fesses et de seins, mais non sommes sur **Netflix**, donc il va falloir se débrouiller avec le minimum de ce qui pourrait choquer. Plus, contrairement à **The Asylum** ou Corman, voilà-t-y pas que le budget permet d'embaucher une star (de la télévision), et surtout le cahier de charge l'exige. Seulement le scénario est mince, très mince, et se trouve bloqué en mode Hareng Rouge variante Alzheimer (« je cache tout ce que je peux au spectateur et je le balade jusqu'au flashback qui racontera ce que j'ai 'oublié' de raconter »).

Peter Dinklage se sort bien entendu avec les honneurs de ce tire-larme déguisé en polar vaguement cyberpunk. Le scénario n'arrive pas à la cheville de la première minute d'un épisode de **Black Mirror** – et si vous avez lu la Science-fiction (de l'âge d'or, c'est-à-dire des années 1930 à 1950), le peu que **Rememory** voudra bien vous montrer du futur, vous l'avez déjà vu cent fois, et mille fois mieux développé et raconté – ce qui donne au titre du film une seconde lecture des plus amères.

Je ne me suis pas endormi devant **Rememory** (mon siège ne le permet pas), mais je me suis occupé à faire avancer d'autres choses, parce qu'il ne faut pas pousser – et le film ne m'a pas laissé un... souvenir impérissable (Ah, ah, ah – je sais, elle est mauvaise). Si jamais vous avez vu **Rememory** et pensé découvrir quelque chose, merci de vite aller regarder **Total Recall**, et surtout de vous lancer le plus vite possible dans une lecture attentive de **La Grande Anthologie de la Science-fiction** chez le Livre de Poche et par pitié, pas l'édition digest : on la trouve encore pour quasiment rien dans les vide-greniers et d'occasion, alors profitez bien de la dernière démarque avant numérisation et départ en fumée dans les nuages : lire vous sauvera la vie – au moins d'un ennui profond et de l'ère du vide qui se cache derrière ces années d'apparente abondance, et la Culture qui oublie d'urer.

*Sorti en ligne le 24 août 2017 sur Google Play. Sorti aux USA le 8 septembre 2017. Diffusé sur Netflix France.*



# Marvel : Luke Cage 2016

**Monsieur  
Indestructible**

Troisième Défenseur après **Daredevil** et **Jessica Jones**, **Luke Cage** s'en sort bien : en effet, si **Netflix** n'a pas osé nous faire le coup de **Gotham** (Batman sans Batman puis finalement si, avec Batman, mais en culotte courtes), le pari des séries Marvel sur Netflix est quand même de nous servir des super-héros dont les super-pouvoirs ne se voient (presque) pas.

Au programme donc, du muscle et de la mitraille, certes, mais surtout du polar presque comme nous en voyons à toutes les heures du jour et de la nuit sur toutes les chaînes. Certes, Luke Cage le héros n'écrit pas de roman policier, il ne s'intéresse pas aux sciences – au point qu'il ne sait même pas ce qu'est un disque dur et pourquoi il ne sert à rien de fracasser la tour d'un ordinateur quand on veut détruire ses données...

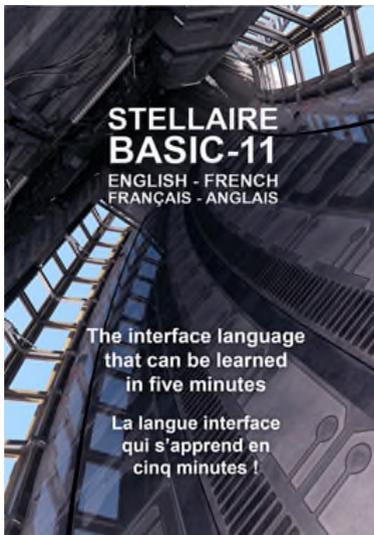
Encore une fois, **Luke Cage** la série s'en sort bien, parce que ses scénaristes ont un peu soigné le rata, et que les acteurs assurent, malgré la sensation tenace de « on a déjà vu tout ça ailleurs », avec ou sans le peu de superpouvoirs que le budget de la série voudra bien nous montrer.

L'autre danger majeur de **Luke Cage** la série était de tourner à la blackexploitation. Là encore, c'est tout à l'honneur des acteurs et des scénaristes d'incarner tout simplement des êtres humains (ou des mutants mais peu importe) qui nous emmènent dans leur histoire au point qu'on ne se pose pas la question de l'éthnie : Luke Cage est un héros, ses amis sont des « gentils », ses ennemis sont des « méchants », tout le monde

est crédible, à mon sens, dans ses doutes, ses ambitions, son sens de la justice ou de l'injustice. Seul léger problème : Luke Cage le personnage, pas plus que Jessica Jones ou Daredevil n'envisage pas un seul instant d'être heureux – et tous leurs sidekicks sont bien trop occupés à gérer le dernier commando ninja en goguette pour nous prouver que les gentils peuvent aussi gagner.

Autrement dit, cette production a autant du mal que tant d'autres à réaliser le fait que ce n'est pas parce qu'on enfonce les héros que le public les aimera davantage ou même tremblera davantage pour eux s'ils se retrouvent en danger : c'est en réalité exactement l'inverse qui se passe.

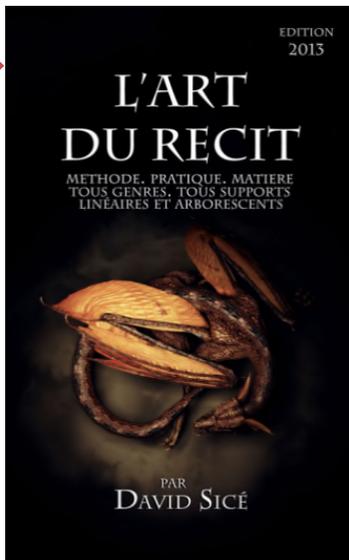
Et – flash-forward – la production des cinq séries **Marvel / Netflix** a jusqu'à ce jour, considérablement aggravé son cas, au risque de purement et simplement barber le spectateur qui voudrait simplement en avoir pour son argent : un super-héros, c'est super, et c'est un héros : si c'est un gros nul et qu'il se plante en ne réalisant aucun rêve, sans apporter un minimum de bonheur à ses alliés, ceux qu'ils protègent, et tous ceux qui s'identifient à eux comme à lui, et qu'en plus il n'a même pas de pouvoir qui « en jette » ou font avancer « le schmilblick » – ce n'est pas un héros, et peu importe comment il s'habille. Dans cette première saison, Luke Cage le personnage est un héros, alors je célèbre Luke Cage.



*Diffusé en Angleterre à partir du 29 septembre 1967 sur ATV UK. Diffusé en France à partir du 27 janvier 1993 sur M6 FR. Sorti en blu-ray anglais le 20 novembre 2017.*

## **BASIQUE STELLAIRE**

*Apprenez toutes les langues en même temps avec le Stellaire, ce n'est plus de la Science-fiction !!! .pdf gratuit anglais à télécharger sur [davblog.com](http://davblog.com).*



## AUTOPROMO

**L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.**

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr), sur [Davonline.com](https://www.davonline.com) et sur [echangeetoile.fr](https://www.echangeetoile.fr).*

**L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

## L'étoile temporelle

*Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque numéro : le numéro 1 en anglais, français et français stellaire ; bientôt en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](https://www.davblog.com).*

