



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 11 décembre 2017

STAR THE LAST JEDI WARS

Édito

2

La télévision est-elle du cinéma ? – La question revient sur le tapis alors que le MOMA annonce la projection gratuite de l'intégralité de la saison 3 de **Twin Peaks** en quatre fois, à raison de quatre épisodes par séances. D'abord replaçons dans le contexte du **Festival de Cannes 2017**, au cours duquel non seulement la projection des premiers épisodes de cette fameuse saison trois, mais surtout le film **Netflix Okja** ont été furieusement attaqués, et la projection de **Okja** sabotée de manière à provoquer des huées.

À l'œuvre, toujours les mêmes, les quasi-monopoles qui étranglent la diffusion des films en France, le système du cinéma subventionnés qui encourage à la comédie débile et à l'exploitation des handicapés migrants, tandis que dans le même temps les grands films mettant en scène la machine à broyer les gens, par exemple signés Yves Boisset - sont interdits de financement, et tous les films d'Anticipation mettant en scène une France islamisée ou en guerre civile, ou simplement fonctionnant démocratiquement pour de vrai, sont également interdits de sorties.

Maintenant revenons à la réalité, parce que l'énormité de « la télévision ce n'est pas du cinéma », je l'ai également entendu chanté en convention de Science-fiction par une majorité d'intervenants : **le cinéma a toujours inclus le court et le moyen métrage que sont les films et séries de télévisions**, et bien entendu le long métrage et autres trilogies ou séries de films totalisant un nombre illimité de bobines – ceux qui disent le contraire sont des gros menteurs.

Et ce sans préjuger bien entendu de la qualité d'écriture et des messages, du support numérique ou pellicule argentique, comme super-8 ou série de photos animées (**la Jetée** de Chris Marker) – même combat pour la nouvelle, qui est la forme courte de la novella (équivalent d'un moyen-métrage ou d'un épisode de série télévisée de 45 minutes à plus d'une l'heure), novella qui est la forme courte du roman : prétendre que la nouvelle ou la novella n'est pas la forme courte du roman – ou prétendre qu'un strip n'est pas de la bande-dessinée, c'est un gros mensonge.

David Sicé, 21 décembre 2017.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 11 décembre 2017



Lundi 11 décembre 2017

Télévision US : The Gifted 2017* S01E10 (reprise 1^{er} janvier 2018) ;
Lucifer 2016* S03E10 (reprise le 1^{er} janvier 2018) ;

Télévision CA : Les voyageurs du Temps 2016** S02E09-10.

Blu-ray UK : The Dark Tower 2017* Jumanji 1995*** 4K ; House 1985****, House II 1987* ; House III 1989* ; House IV 1992* ; Carrie 1976**** (chez Arrow) ; Universal Monsters: The Essential Collection 1931-1954 : Dracula**** uk / es, Frankenstein****, La Momie****, l'Homme invisible*** ; la Fiancée de Frankenstein*, Le Loup-Garou***, le Fantôme de l'Opéra*, La Créature du Lac Noir 3D*** ; Games of Thrones 2011 S7 2017 (série télévisée) ; Ajin: Demi-Human S1 2016 (série animée) ; Eureka Seven: Part.2 2005 (série animée).

Blu-ray FR : Game of Thrones S7 2017 ; Twin Peaks S3 2017** (série télévisée) ; Thomas Pesquet: L'envoyé spatial / l'étoffe d'un héros (deux documentaires).



Mardi 12 décembre 2017

Télévision US : Marvel: Runaways 2017** S01E06 (Hulu).

Télévision UK : Fin de saison pour Creeped Out 2017** S01E06 (horreur, jeunesse).

Blu-ray US : Kingsman 2 : The Golden Circle 2017** ; House 1985**** (Arrow) ; One Million B.C. 1940 ; Games of Thrones 2011 S7 2017 (série télévisée) ; Luke Cage S1 2016** (série télévisée) ; Garo 2005 S2 (série télévisée).

Mercredi 13 décembre 2017

Cinéma FR : Star Wars 8 : Les derniers Jedi 2017* (The Last Jedi) ; Closet Monster 2016* ; ressortie de Rencontres du 3^{ème} type 1977** (Close Encounters of The Third Kind)

Télévision US : Début de saison pour The Librarians S04E01-02. Riverdale 2017** S02E09 (drame ado / policier) ;

Blu-ray FR : The Dark Tower 2017* ; Teen Wolf 2011*** intégrale, (attention, édition blu-ray de qualité dégradée, le son anglais est catastrophique, seule l'édition allemande offre la qualité d'image et de son attendue mais pas de version française) ; The Emoji Movie 2017* (animé, jeunesse).

Jeudi 14 décembre 2017

Cinéma UK : Star Wars 8 : The Last Jedi 2017*.

Télévision US : Ghost Wars 2017* S01E10 ; Van Helsing 2016* S02E10.

Vendredi 15 décembre 2017

Cinéma US : Star Wars 8 : The Last Jedi 2017* (Le dernier Jedi).

Télévision FR / US : Trollhunter 2016 Saison 2 (Netflix, tous les épisodes).

Télévision US : Marvel : Agents of The SHIELD 2013* S05E04 ; Fin de saison pour The Exorcist 2016* S02E10 ; Z Nation 2014* S04E12 (horreur) ; Once Upon A Time 2011* S07E10.

Samedi 16 décembre 2017

Télévision US : Fin de série pour Dirk Gently 2016* S02E10.

Télévision UK : Fin de saison pour Thunderbirds Are Go 2015*** S02E26 (renouvelé pour une troisième saison).

Dimanche 17 décembre 2017

Pas d'actualité à ma connaissance.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



L'actualité quotidienne de la SF, Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez

les traductions et les versions de vos achats.

Première édition du 19 décembre 2017. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs

Chroniques

Les critiques de la semaine du 11 décembre 2017



Twin Peaks S3 2017

Alzheimer quand tu nous tiens

Sans conteste, **Twin Peaks** la troisième saison est une œuvre d'art – une sorte de tableau de Norman Rockwell animé. Lynch choisit délibérément un point de vue et un rythme narratif de malade mental plus ou moins atteint selon la scène, plutôt que le regard de quelqu'un d'alerte et malin, et il y prend visiblement plaisir.

La démarche lui garantissait que le coup du « mais il doit bien y avoir un truc d'intelligent à découvrir à la fin » fonctionnerait, tout au moins jusqu'à l'ultime épisode. Seulement en réalité le scénario est plus que mince, malgré les appels du pied Lovecraftien. Personnellement, je ne goûte pas la torture mentale du spectateur en guise de gadget narratif : on peut voir des choses pénibles à condition que ce soit pertinent et qu'il y ait une reconstruction à la fin, qui ferait que l'on ressort grandi et plus fort de la salle de cinéma ou du salon, mais ce n'est apparemment pas le cas pour **Twin Peaks**, qui tourne de fait à l'énorme perte de temps (et de matière grise) : l'attaque cérébrale, vous l'aurez bien assez tôt, rien qu'avec l'irradiation répétée par le wifi et votre téléphone portable, alors pourquoi la rechercher avant l'heure.

Twin Peaks la saison 3 a en revanche un grand avenir en guise d'objet d'étude et de thèses. L'art de remplir le vide est désormais clairement le critère numéro un du recrutement de nos jeunes ciné / tv / webéastes – et les universités seraient trop bête de rater pareille occasion de justifier leurs frais de scolarité exorbitants, et d'empêcher par la perte de temps subséquente, les jeunes d'accéder à la vraie culture et aux vrais techniques d'écriture, celles que l'on s'abstient en général de leur transmettre : ils seraient en effet alors facilement capables de dépasser leurs aînés.

Diffusé aux USA des deux premières saisons à partir du 8 avril 1990 sur ABC US. Diffusé en France à partir du 15 avril 1991 sur LA CINQ FR. Troisième saison diffusée à partir du 21 mai 2017 sur SHOWTIME US..



Kingsman : The Golden Circle 2017

Après le doigt...

Kingsman est plus ou moins du James Bond ultraviolent avec en prime une mise en scène répétée d'un 1% cynique et infantile. Le seul reproche à faire à ce second chapitre, c'est d'une fois de plus céder à la facilité de détruire l'univers de

Kingsman pour faire un **Kingsman** de plus, qui du coup n'est plus un **Kingsman**, vu le gros massacre du début, plus ou moins parachevé au final. Pour le reste, c'est plutôt bien écrit et efficace.

Pendant, il ne faut cependant pas croire une seule seconde que **Kingsman** aurait choisi de dénoncer les injustices toujours plus consternantes de ces deux derniers siècles : le chapitre 2 demeure

l'apologie la plus vile des services secrets américains, dont le héros de **Kingsman** devient en quelque sorte le petit chien. **Kingsman 2** est donc divertissant, cible ouvertement un public qui préférera défendre son droit à s'abrutir de drogues (et d'ultraviolence) plutôt que se battre contre ceux qui les rendent malades et les mènent à l'abattoir pour de vrai.

L'idiocratie est en marche, et ce **Cercle d'Or** est tout à fait dans l'heure du temps, et trouvera tout à fait sa place entre **Plus Belle la Vie**, **Les Anges de la Télé-réalité** et **Touche Pas à Mon Poste**. Et je concluerai donc avec cet immortel refrain du formidable Alligatoah : *Tu veux en prendre avec moi ? Il neigera des pétales de roses, c'est vrai parce que je l'ai vu dans un soap-opera, allez... Viens finir au fond du caniveau avec moi !*



Sorti aux USA le 22 septembre 2017 ; en Angleterre le 29 septembre 2017 ; en France le 11 octobre 2017 ; en blu-ray américain le 12 décembre 2017.

House 1985

Pour de vrai

Le premier film **House** (« la maison ») est souvent présenté comme un film d'horreur de troisième ordre, sans doute par confusion avec ses suites, ou simplement par mépris. House n'a pas connu de présentation correcte depuis sa sortie au cinéma, mais cette fois, avec l'édition blu-ray anglaise de chez Arrow, cela pourrait enfin changer pour le meilleur.

La réalité, et chacun pourra le constater en visionnant le film dans de bonnes conditions – est que House est l'un des meilleurs films de l'âge d'or des années 1980. C'est une d'épouvante – pas d'horreur, car il joue sur le suspens, et qui joue pour de vrai avec l'imagination du lecteur. Sûr, il a pu être pillé par les imitateurs sans imaginations qui ont suivi, mais après trente ans, House surpasse toujours la masse des productions fantastiques horribles actuelles, ne serait-ce que parce House a un scénario et un univers fantastique digne de ce nom.

House est un film jubilatoire, qui pastiche joyeusement Stephen King et Apocalypse Now, et la Quatrième dimension, tout en racontant une histoire et en construisant de véritables lois surnaturelles, qu'il respecte, au lieu de raconter n'importe quoi comme ça vient, juste pour arranger la production et recaser les clichés.



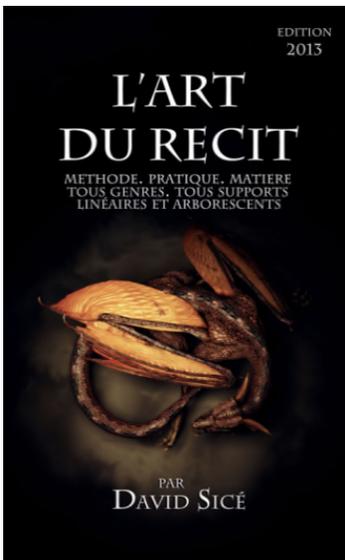
La production de House a tout compris, et développe merveilleusement et avec un humour magnifique ses idées, pour en arriver à une collection de répliques et de scènes qui restent immédiatement gravées en mémoire. J'ai personnellement été accro dès la publication du premier extrait (la scène de la salle de bain) sur **Temps X**.

De plus, House décroche la palme du film qui ose mettre toutes les clés du film sous le nez du spectateur dès la première scène, alors que dans 99% des cas, les auteurs comptent tenir le spectateur en suspens en cachant et en mentant sur les détails cruciaux jusqu'au dernier moment.

Et du coup, au total, House rejoint sans difficulté la liste des films de maisons hantées depuis les origines du cinéma à voir absolument, si

possible avant d'avoir à endurer les imitateurs et les vraiment pas doués qui encombrant le marché.

Sorti aux USA le 28 février 1986 ; en France le 4 juin 1986. Sorti en France en DVD le 25 octobre 2000 (Anglais et français mono Dolby, 16/9) ; aux USA en DVD le 25 juin 2002 (Anglais 5.1, format 1.85). Sorti en coffret blu-ray 4 films House en Angleterre le 27 mars 2017 chez Arrow (4BR, dont House l'original) ; , en blu-ray anglais le 11 décembre 2017 chez Arrow ; en blu-ray américain le 12 décembre 2017 chez Arrow.



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr), sur [Davonline.com](https://www.davonline.com) et sur [etrangeetoile.fr](https://www.etrangeetoile.fr).*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitif** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

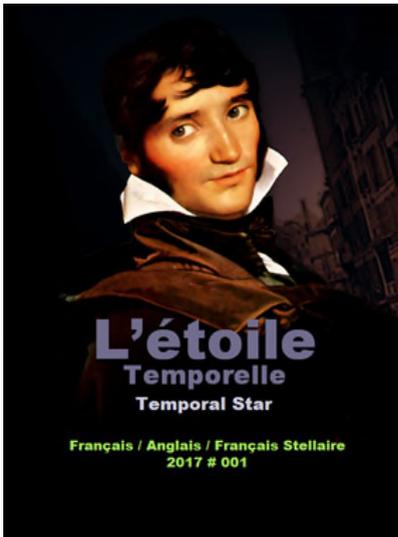


BASIQUE STELLAIRE

Apprenez toutes les langues en même temps avec le Stellaire, ce n'est plus de la Science-fiction !!!

Importez n'importe quel mot de n'importe quelle langue vivante ou morte, naturelle ou artificielle, réelle ou imaginaire – et commencez immédiatement à parler, lire, écrire. Basculez ensuite d'une langue à l'autre en échangeant les racines de vos mots.

.pdf gratuit anglais à télécharger sur davblog.com.



L'étoile temporelle

Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque numéro : le numéro 1 en anglais, français et français stellaire ; bientôt en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com.