

BBC

DOCTOR WHO

TWICE UPON A TIME



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 25 décembre 2017

Édito

2

L'année s'achève – Nous ne pouvons plus nous plaindre de la pénurie de Science-fiction ou de Fantasy sur grand ou petit écran – même si au cinéma, la tendance est toujours d'imposer le blockbuster du moment, comme seule option Science-fiction. Mais l'année cinéma 2017 aura été celle d'une montagne de daubes en barres, et de produit faux de chez faux qui auront tenté jusqu'au bout de se faire passer pour du vrai, portés par un océan de fausses critiques. Pas sûr que le mal terrible fait au marché soit réparable : les audiences cinéma américaine sont en chute libre, et si tout ce qui avait précédé n'avait pas suffi, le dernier **Star Wars** aura logiquement atomisé la confiance des spectateurs.

L'année télévision 2017 a été remarquable, même si le remplissage médiocre continue largement de l'emporter sur les vraies histoires de Science-fiction / Fantasy. Mais je me dois de célébrer la réussite totale et inattendue de **Dimension 404**, qui à chaque épisode aura réussi le tour de force de raconter d'excellentes histoires de SF / Fantastique presque tout public, pertinentes voire brillantes à la fois par le message mais surtout par la justesse et l'efficacité du thème traité. Là où **Black Mirror** fait mal, **Dimension 404** fait du bien. Autres sommets : **The Orville** et **Thunderbirds are Go**, en oubliant encore bien des mentions honorables.

Les séries de Science-fiction britanniques ne se sont simplement jamais aussi mal portées : elles ont quasiment disparu du radar, et à l'heure où **Doctor Who** s'appête à changer de sexe, sans doute pour aligner les scènes de faux-lesbianisme et continuer de racler l'audience. Entre le Brexit et Trump prêt à remettre le couvert de la Tea Party tandis que Murdoch a racheté **Sky**, la SF télévisuelle anglaise n'a désormais qu'une seule porte de sortie, **Amazonetflix**, laquelle se prépare au choc de la fin de la neutralité (rires enregistrés) du Net – qui ravit bien sûr **Disney**, qui n'attendait que cela pour lancer sa concurrence déloyale à **Netflix**. Maintenant, **Disney** n'a fait quasiment que de la daube cette année au cinéma comme à la télévision, et **Disney Channel** est un cauchemar permanent... Enfin, j'aimerais avoir le budget et le temps pour vous présenter l'année bande dessinées et romans parce qu'elle en vaut certainement la peine, mais en attendant de gagner l'Euromillion et d'embaucher des chroniqueurs, je passe la main et vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année. **David Sicé, 24 décembre 2017.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 25 décembre 2017



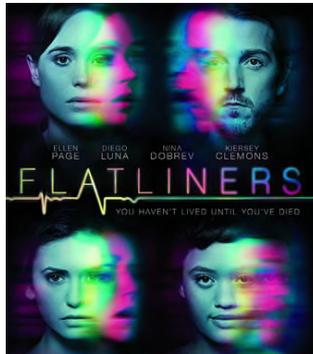
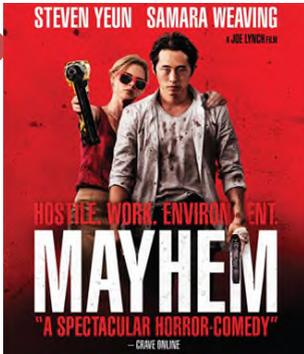
Lundi 25 décembre 2017

Télévision UK : Fin de Docteur pour **Doctor Who 2005 : Twice Upon A Time 2017** (épisode de Noël).

Blu-ray UK : **The Limehouse Golem 2017**** ; **Eve of Destruction 1991**** ; **The Amazing Mr. Blunden 1972**** (d'après le roman *The Ghosts* de Antonia Barber – attention, le blu-ray semble impossible à commander depuis les sites habituels) ; **Transformers 1986**** (animé, jeunesse – édition du 30^{ème} anniversaire) ; **Van Helsing 2016 S1** (Série télévisée).

Courrier des lecteurs

Vous pouvez réagir aux chroniques, poser vos questions et compléter l'horizon Science-fiction de cette semaine en nous rejoignant sur le forum Philippe-Ebly.fr



Mardi 26 décembre 2017

Télévision US : Marvel: Runaways 2017** S01E08 (Hulu). **Blu-ray**
Blu-ray US : Mayhem 2017 (horreur) ; Flatliners 2017* ; Revolt
2017** ; The Recall 2017* ; Nightworld 2017* ; Jeepers Creepers 3
2017** (horreur) ; Terminator 2 1991 4K ; The Disastrous Life of Saiki
K part 2 (série animée).

Mercredi 27 décembre 2017

Cinéma UK : Doctor Who : Twice Upon A Time 2017* (épisode
spécial de Noël).

Télévision US : The Librarians* S04E05-06.

Jeudi 28 décembre 2017

Télévision US : Ghost Wars 2017* S01E12 ; Van Helsing 2016*
S02E12.

Première édition du 24 décembre 2017. Texte tous droits réservés
David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.



Vendredi 29 décembre 2017

Télévision FR / US : **Black Mirror 2011 S4 2017** (tous les six épisodes de la saison 4 sur Netflix).

Samedi 30 décembre 2017

Blu-ray FR : **Valérian et la cité des mille planètes 2017** toutes éditions** (dont coffret collector 118€ livres + vinyles 4K 3D BR DVD et goodies) ; **Seven Sisters 2017** BR / 4K** (What Happened To Monday ? – attention, les blu-rays M6 vidéo forcent les sous-titres sur la version original et se sont révélés à plusieurs reprises défectueux) ; **Saint Seya intégrale 1986** (série animée).

Dimanche 31 décembre 2017

Blu-ray FR : **Anabelle 2 : Création 2017*** (horreur).

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

AUTOPROMO



L'actualité quotidienne de la SF, Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez

les traductions et les versions de vos achats.

Chroniques

Les critiques de la semaine du 25 décembre 2017



The Limehouse Golem 2017

Et que ça saigne !

Zéro golem au programme de l'adaptation du roman de Peter Ackroyd, mais une enquête policière sur un des nombreux tueurs en série dont l'Angleterre victorienne aura accouché. L'ambiance y est, même si le récit est aussi confus que l'enquêteur, et le grand guignol est aussi bien sur la scène du cabaret visité qu'à l'écran dans de multiples scènes de violence plus ou moins gratuite.

Encore une fois, ce n'est pas du fantastique, et ce n'est pas censé être de l'horreur – mais du machiavélisme et de la psychopathie suffisamment bien écrits, joués et mis en scène pour se faire remarquer – je n'ose dire, pour divertir. Si vous supportez, voire appréciez le polar victorien glauque ; **The Limehouse Golem 2017** conviendra.

*Sorti en Angleterre le 1er septembre 2017 ; aux USA le 8 septembre 2017.
Sorti en blu-ray anglais le 26 décembre 2017.*



Seven Sisters 2017

Jeu de massacres

Il est très facile d'illustrer par l'expérience le problème de la surpopulation : prenez un aquarium et essayez d'y mettre le plus de poissons possibles. Puis oubliez de les nourrir.

Bien sûr, si nous le faisons pour de vrai à des poissons, ce serait de la cruauté envers les animaux, mais apparemment, si une population humaine se met à faire des bébés sans aucune limite, ce n'est pas de la cruauté envers les autres humains – car il est bien connu que même lorsqu'il devient impossible de les nourrir, un gros tas de bébés est toujours une bénédiction.

À partir de cette évidence, bien sûr arrivent les manipulateurs avec leurs gros sabots malthusiens, et les laboratoires dont les produits censés sauver l'agriculture tuent les plantes naturelles, les animaux et les humains dans la foulée : clairement, ces gens-là sont grassement payés pour leur travail, seulement nos très chers élus ont oubliés de vous dire pour quel travail on les paye, parce que ça ferait tâche sur les bulletins de votes.

Alors que dire de **Seven Sisters** sinon que le point de départ du film défie le bon sens le plus élémentaires : dans une société on l'on est astreint à ne faire qu'un seul enfant, on en pond sept, ben voyons. Dans la logique la plus égoïste qui soit, bien sûr, elles veulent tous des grossesses multiples, mais heureusement une bonne fée veille et les éliminent. Le « happy end » final est tout aussi loufoque : les nantis qui sont précisément ceux qui ont organisé la foire à l'incinération des gamins se

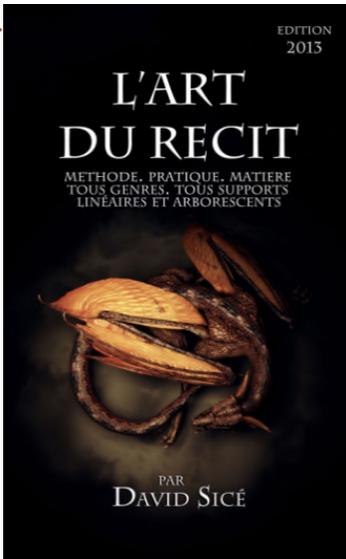
pâmeraient soudain devant une vidéo trop facile à truquer et exigerait que la totalité de la population mondiale se mette soudain à faire un maximum de bouches à nourrir sans aucune limite ? Dans la réalité, la situation est arrivée... heu, à toutes les époques, dans tous les pays, et à chaque fois, les plus riches ont éliminé avec toutes les armes qui leur passaient sous la main ceux qui risquaient de faire se retourner leur jolie canot de sauvetage.

Et sur la terre ferme, quand il n'y a plus assez à manger, ce sont bien entendu les autres (riches ou pauvres) que l'on dévore. Le super-déprimant **La Route** est effectivement l'illustration la plus logique de ce genre d'aventure, mais il n'y a strictement aucun intérêt à se complaire dans le trip « on va tous crever ».

Et entre le début et la fin, **Seven Sisters** rate aussi complètement l'occasion magnifique de nous embarquer dans une satire féroce à la **Brazil** de nos sociétés pétries d'incohérences, où l'on va hurler sur tous les toits qu'il faut économiser du coût carbone tout craquant la terre entière pour exploiter davantage de pétrole et de gaz en empoisonnant tout, et en pratiquant à outrance l'obsolescence programmée, l'irradiation globale au wifi, la vaccination mortelle pour l'immunité et le gavage aux pesticides neurotoxiques.

Seven Sisters aurait dû s'inspirer davantage de **Paranoïa**, le jeu de rôles sur table des années 1980 – et glorieusement cloner la totalité de la population de ses héros et héroïnes pour mieux surenchérir dans le jeu de massacre. Au lieu de cela, le film joue la montre (toujours pas trouvé l'appartement ? Normal, il y a encore une heure de film à tirer), et Naomi Rapace est incapable de faire croire que les sept sœurs ne sont pas une seule et même personne, à l'opposé de Tatiana Maslany (**Orphan Black**), qui pouvait presque être clonée à l'infinie sans cesser de nous surprendre. Maintenant, **Seven Sisters**, aux scènes inutilement pénibles près, est supportable, mais demeure très, très loin des **Fils de l'Homme** ou d'un **Population Zéro**, pour rester dans la veine dystopie démographique.

Sorti aux USA et en Angleterre le 18 août 2017 (Internet) ; en France le 30 août 2017, repoussé du 23 août 2017 ; sorti en blu-ray français le 30 décembre 2017.



AUTOPROMO

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres **gratuitement** sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et

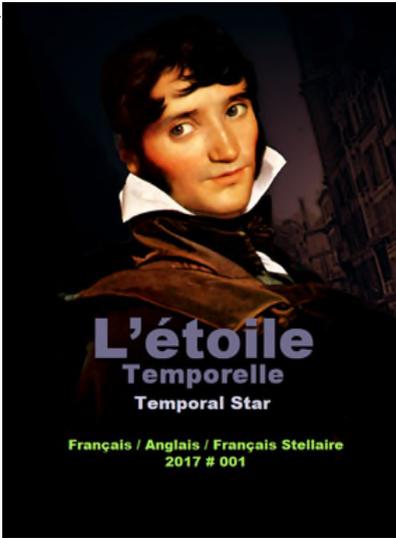
écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



BASIQUE STELLAIRE

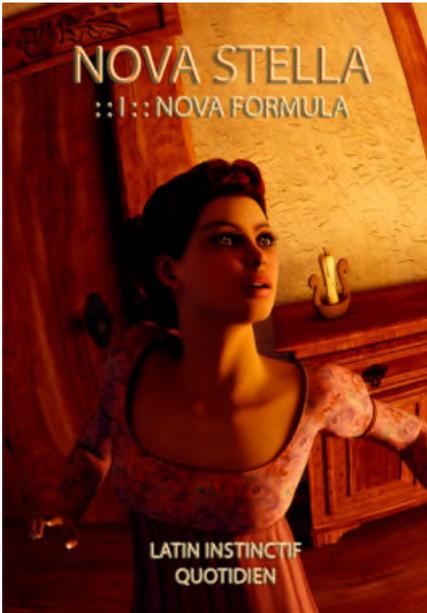
Apprenez toutes les langues en même temps avec le Stellaire, ce n'est plus de la Science-fiction !!!

Importez n'importe quel mot de n'importe quelle langue vivante ou morte, naturelle ou artificielle, réelle ou imaginaire – et commencez immédiatement à parler, lire, écrire. Basculez ensuite d'une langue à l'autre en échangeant les racines de vos mots. .pdf gratuit anglais à télécharger sur davblog.com.



L'étoile temporelle

Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque numéro : le numéro 1 en anglais, français et français stellaire ; bientôt en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com.



Nova Stella

*Apprenez le latin par immersion progressive sans effort : à chaque numéro, un texte par jour à lire en latin de toutes les époques, pour acquérir le vocabulaire, les expressions et les réflexes qui vous permettront de penser en latin et lire couramment tous les auteurs – de l'époque classique jusqu'aux pages latines d'Internet et les très nombreux livres électroniques gratuits en latin. **.pdf gratuit à télécharger sur davblog.com.***