

THE END WILL BE WCKD

# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 22 janvier 2018

**MAZE  
RUNNER**  
THE  
**DEATH CURE**

JANUARY 26

## Édito

**Devine qui vient dîner ce soir (1).** Commençons par la réponse de James Gunn, le réalisateur-scénariste des Gardiens de la Galaxie 1 & 2 à la déclaration de Jodie Foster sur les récents block-busters en général, et les récents films de super-héros à gros budgets en particulier, détruisant le jugement du public du cinéma comme la fracture hydrique détruit les sols cultivables et les réserves d'eau potables. **Dark Horizons** rappelle en citant James Gunn qu'en 2016, ce dernier avait quasiment la même opinion que Jodie Foster, et je rappelle moi que James Gunn est pratiquement le seul avec Guillermo del Toro à avoir écrit ses films de super-héros sans mépriser son public : les responsables des daubes en série de 2015 à 2017 eux se sont pour l'instant bien gardé de la ramener. Mais laissons plutôt la parole à James Gunn.

*I think Foster looks at film in an old-fashioned way where spectacle film can't be thought-provoking. It's often true but not always. Her belief system is pretty common and isn't totally without basis. I say not without basis because most studio franchise films are quite soulless – and that is a real danger to the future of movies. But there are also quite a few exceptions.*

*For cinema to survive I believe spectacle films NEED to have a vision and heart they traditionally haven't. And some of us are doing our best to move in that direction. Creating spectacle films that are innovative, humane, and thoughtful is what excites me about this job.*

*But, to be fair, at least from Foster's quotes, she seems to see filmmaking as something that's primarily about her own personal growth. For me, that may be part of why I do this, but spending many millions of dollars on a film has to be about more than that – it's communication – so my experience is merely one spoke on that wheel. But I respect Foster and what she's done for films and I appreciate her different way of looking at Hollywood's landscape.*

**Traduction :** « Je pense que Foster regarde les films d'une manière démodée où le film spectacle ne peut pas susciter la réflexion. C'est souvent vrai, mais pas toujours. Son système de croyance est assez commun et n'est pas totalement sans fondement. Je dis pas sans fondement, car la plupart des films en franchise de studio sont sans âme - et c'est un réel danger pour l'avenir des films. Mais il y a aussi quelques exceptions.

Pour que le cinéma survive, je crois que les films de spectacle ONT BESOIN d'avoir une vision et un cœur qu'ils n'ont pas traditionnellement. Et certains d'entre nous font de notre mieux pour aller dans cette direction. Créer des films de spectacle qui sont innovateurs, humains et réfléchis est ce qui m'excite dans ce travail.

Mais, pour être juste, au moins d'après les citations de Foster, elle semble voir la réalisation de films comme quelque chose qui concerne principalement son propre développement personnel. Pour moi, c'est peut-être une des raisons pour lesquelles je fais cela, mais dépenser des millions de dollars pour un film doit être plus que cela - c'est de la communication - et mon expérience n'est donc qu'un simple discours sur cette roue. Mais je respecte Foster et ce qu'elle a fait pour les films et j'apprécie sa façon différente de voir le paysage hollywoodien. »

Donc James Gunn confirme à 100% le jugement de Jodie Foster selon lequel une majorité de gros budgets sont, je cite, « **sans âme, sans cœur, sans vision, et un réel danger pour l'avenir des films** ». Mais comme il ne souhaite pas vexer ses banquiers, il attaque personnellement Jodie Foster qu'il qualifie de « démodée », ne réalisant des films que pour son développement personnel (comprenez : grosse égoïste méprisant les spectateurs) et incapable de rentabiliser un gros budget. Heureux d'apprendre que prendre les spectateurs pour des débilés est une vision moderne du cinéma, et que si des millions de dollars sont investis dans un film, ce sera seulement pour laver le cerveau des spectateurs et les faire régresser du point de vue humain. **David Sicé, 8 janvier 2018.**

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 22 janvier 2018



## Lundi 22 janvier 2018

**Télévision US :** Supergirl 2015\* S04E11, Lucifer 2016\* S03E12.

**Blu-ray UK :** Marjory Prime 2017\* ; It 2017\*\* (horreur) ; Les indestructibles 2004\*\*\*\* (animé, The Incredibles) ; Quand souffle le vent 1986\*\*\*\* (animé, pour adultes) ; Doctor Who Christmas Special : Twice Upon A Time 2017\* (série télévisée) ; Z Nation S4 2017\* (série télévisée).

## Mardi 23 janvier 2018

**Télévision FR & US :** Black Lighting 2018\*\* S01E02 (Netflix) ; The Flash 2014\* S04E.

**Télévision US :** The Flash 2014\*\* S04E11. **Télévision**

**UK :** Inside No 9 2014\*\*\* S04E04. **Blu-ray US :** Geostorm 3D 2017\*\* ;

The Man From Earth: Holocene 2017 ; Un jour sans fin 1993\*\*\* 4K (Groundhog Day) ; Dirk Gently's Holistic Detective Agency 2016\*\* S2 2017\*\* ; Terra Formars 2014 volume 1 (série animée) ; Teen Titans 2003\*\*

S1 (série animée). **Blu-ray FR :** Golem, le tueur de Londres 2017\*\* (horreur, policier, The Limehouse Golem).





### Mercredi 24 janvier 2018

**Cinéma FR : Cache Cache 2018\*** ; **Véronica 2017\*** (horreur, Verónica).

**Télévision US : The Magicians 2016 S03E03** ; **Aux frontières du réel**

**aka X Files 1993 S11E04** ; **The Librarians\* S04E10**. **Blu-ray FR : Ça 2017\*\*** (horreur, it) ; **L'Attaque des Titans S2 2017\*** (Shingeki no Kyojin) ;

**Kabaneri of the Iron Fortress 2016 S1** (série animée). **Bande**

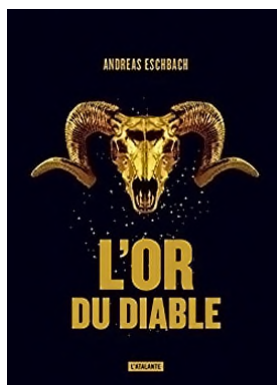
**dessinée FR : Orcs et Gobelins 2 : Myth** (S : Lorusso, D : Sylvain Cordurié) ; **Carthago 7 : La fosse du Kamtchatka 2018** (D : Ennio Bufi ; S : Christophe Bec) ; **Nains 10 : Abokar du Bouclier 2018** (D : Nicolas Demare ; S : Nicolas Jarry) ; Jarry) ; **Les Elfes 2017 coffret 4 volumes 16**

**à 20** ; **Roman FR : L'effet Pygmalion 2018** de Christophe Lambert ; **Les Dragons de l'éternité 3 : Char 2017** de Alexandra Ivy (Dragons of Eternity 3 : Charred by Darkness).

### Jeudi 25 janvier 2018

**Télévision US : Beyond 2017 S02E03** (Freeform US) ; **Arrow 2012\*\*** S06E11 ; **Supernatural 2011\* S13E12** ; **The Good Place 2017\*\* S02E12** (comédie). **Blu-ray FR : Full Metal Alchemist 2004\*\*\*** **Edition collector**

**Artbook A4** (série animée). **Roman FR : Honor Harrington 4 : Au champs du déshonneur 1994** de David Weber (Field of Dishonor) ; **Tigane 1990** de Guy Gavril Kay (Tigana).



### Vendredi 26 janvier 2018

**Cinéma UK / US : Le Labyrinthe 3 : Le remède mortel 2018\*\***

(The Maze Runner: The Death Cure). **Télévision US : Marvel :**

**Agents of the S.H.I.E.L.D 2013\* S05E09. Roman FR : L'Or du Diable 2016 de Andreas Eschbach (Teufelsgold) ; Space O.P.A. 2000 de Greg Costikyan (First Contract).**

### Samedi 27 janvier 2018

**Télévision US : Falling Water 2017\* S02E04.**

### Dimanche 28 janvier 2018

**Télévision US : Counterpart 2018 S01E02 ; Star Trek: Discovery 2017\* S01E13 ; Spider-Man 2017\* S01E17-18 : The Rise of Doc Ock 3-4/4 (animé, jeunesse). Télévision UK : Hard Sun 2018 S01E04.**

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.*

**Première édition du 13 janvier 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.**

# bluraydefectueux.com

**Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente.  
Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog ///  
un moteur de recherche dédié //// un Facebook**

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

# davblog.com



**L'actualité quotidienne  
de la SF, Fantastique  
Aventure et Fantasy.**

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

# Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 22 janvier 2018



## Géostorm 2017

**Le problème vient  
de l'intérieur**

Depuis le formidable succès de **StarGate 2014**, Dean Devlin – le plus souvent en tandem avec Roland Emmerich, a presque toujours atteint les sommets des ventes de place de cinéma... mondial.

Cependant, année après année, chaque nouveau film catastrophe était un peu moins innocent quant à sa vision du monde, et plus précisément quant au portrait qu'il faisait du prétendu « gendarme du monde », les USA et son président, au futur et à mesure en fait que les présidents bien réel des États-Unis étaient, dans la réalité, très officiellement mouillés dans les pires scandales humanitaires et écologiques du moment.

Le président des USA de **Independence Day 1993** était Bill Clintonesque et présenté comme le champion de l'humanité, un Top Gun blond Stéradent menant l'armada aérienne populaire contre l'envahisseur, tandis que son Hilary périssait bravement et dignement.

Après les exploits de Bush fils, le président des USA du **Jour d'Après 2004** ne peut plus être décemment présenté comme un héros, - en tout cas par des réalisateurs européens. Donc dans le film, ce sera un gros



passif, qui mourra parce que jusqu'au dernier moment, il n'aura pas été capable de prendre la bonne décision assez rapidement.

**2012 (2009)** met en scène les plus riches du monde obsédés par leur seule survie, trompant ouvertement pendant des années les populations, pour tenter de survivre seuls au Déluge. Le président des USA (noir) choisit de mourir pour, en gros, laisser une chance à sa fille de diriger le monde sans risquer d'être lynchée par des survivants qui réaliseraient que le 1% a laissé mourir sept milliards d'humains (sans compter les animaux sensibles) – dans le film, le plan du 1% étant d'être les seuls survivants : tous mouillés, donc tous coupables, donc personne n'ira réclamer justice.

Après le **Jour d'Après** et **2012**, qui sont d'énormes succès commerciaux et autant de portraits très peu flatteurs, voire accusateurs, les lobbys du cinéma américain à la Weinstein sont logiquement très jaloux et mécontents, donc il fallait s'attendre à ce que le prochain film catastrophe concurrent et accusateur soit accueilli par une campagne de dénigrement particulièrement carabinée : les mêmes critiques qui ont encensés tant d'horribles daubes vont cracher et insinuer sur **Geostorm** – et s'ils ont vu le film, cela ne se voit pas dans leur critiques.

**Geostorm 2017** fait en effet descendre le président des USA encore un plus bas, et avec lui, la totalité des institutions – services secrets, commissions d'enquêtes – tous marchent main dans la main pour massacrer le reste de la population du monde, en transformant en armes les découvertes scientifiques qui auraient dû apporter la sécurité et la prospérité.

Comme bien des thrillers à grands spectacles, le film est une grande course-poursuite : les gentils doivent désamorcer la bombe, les méchants tentent de les abattre avant. La scène d'ouverture où l'inventeur de la station spatiale pour contrôler la météo se fait écarter par la commission d'enquête chargée de saboter la station pour assassiner des millions de gens, est très réaliste en fait – ce genre de commissions ou d'assemblées étant désormais très fréquentes en Europe. Il faut d'ailleurs comparer cette scène de **Geostorm**, avec la scène d'ouverture du **Jour d'Après**, où une commission d'abord soucieuse des profits industriels sacrifie la planète entière, pour se rendre parfaitement compte de la manière dont la

## Chroniques de la SF 2018#04 – Semaine du 22 janvier 2018

lucidité de Dean Devlin a encore progressé de plusieurs crans depuis le **Jour d'Après**.

Le film n'est pas particulièrement brillant ou original, mais il est cohérent, pertinent et bien mieux écrit que la quasi-totalité du box-office américain 2017, et en particulier que l'immonde **Blade Runner 2049 (2017)** et que l'escroquerie totale que sont les nouveaux **Star Wars**. Les personnages sont surtout préoccupé par les dangers immédiats qui les menacent eux et leur proche et n'ont pas le temps pour se perdre dans des conflits artificiels, des histoires d'amour ou de sexe forcées, ou une dramatisation de leurs émotions complètement irréaliste.

Bien sûr, on pourrait prétendre que **Geostorm** est un mauvais film parce qu'il a floppé aux USA après la campagne d'intox multimédia réussie. Mais quand on change de marché, **Geostorm** triomphe en Chine, tandis que **Blade Runner 2049** demeure un naufrage presque total. Même le jugement du fric sacre **Geostorm**, et condamne **Blade Runner 2049** et autant de productions qui escroquent leurs spectateurs tout en leur lavant le cerveau et les rendent débiles.

Il apparaît cependant choquant et inquiétant qu'il faille aller vendre son film d'action plutôt intelligent, humaniste et sensible en Chine plutôt qu'aux USA (ou en France) pour avoir une chance d'atteindre un public qui n'ait pas été rendu préalablement débile à force de fausses informations, de films et séries télévisées médiocres, de destruction du programme scolaire et de l'esprit critique, et d'illettrisme patent.

Et peut-être que d'ici quelques années, les historiens hors influence américaine considéreront cet épisode de l'histoire du Cinéma comme un détail significatif – un point supplémentaire de l'explication sur comment l'idocratie américano-européenne aura provoqué la chute de ces empires – chute qui paraît tellement imminente en France que nos gouvernements censurent systématiquement les sorties des films qui la mettraient en scène.

*Sorti en France le 18 octobre 2017, en Angleterre et aux USA le 20 octobre 2017 ; en blu-ray américain 3D le 23 janvier 2018 ; allemand 3D et 4K le 12 avril 2018 ; français le 7 mars 2018.*



## When The Wind Blows 1986

### Quand les gens crèvent

Les anglais comme les japonais sont coutumiers du dessin animé dont l'affiche est apparemment naïve, enfantine et tout public, et qui en réalité met en scène les pires atrocités que l'espèce humaine (ou animale) ait pu commettre – l'extermination d'une population, comme à Hiroshima ou

Nagasaki, à la fois par le feu et la peste radioactive étant définitivement un sommet en matière de crime contre l'Humanité – et étrangement, personne n'aura été poursuivi ni puni dans les cas précités : malheur aux vaincus, comme on disait autrefois, et vive la censure des prix Nobel.

**Quand le vent souffle / Quand souffle le vent** (et re-argh le traducteur pas doué du titre français) est l'adaptation atrocement réussie d'un roman aux nobles intentions : prouver par l'illustration scientifique qu'en matière d'apocalypse nucléaire, les consignes de survie sont totalement illusoires. Le touchant petit couple de l'affiche n'a aucune chance de survivre, et c'est bien à leur (lente) agonie que vous êtes conviés à assister tout au long du dessin animé.

Si vous êtes un peu sensible, c'est simplement insoutenable. Le problème est qu'à l'ombre de nos démocraties bananières, nous citoyens à peine lettrés et gavés de fausses informations en continues, nous n'avons aucun moyen d'arrêter une apocalypse nucléaire – qui d'ailleurs est actuellement en cours en France à cause des centrales qui fuient de partout tous les jours et des épandages en pleine nature de déchets nucléaires, tandis que le pouvoir reste à ceux pris en flagrant délit.

Second problème, et vous vous en doutiez, **Quand le vent souffle** n'offre strictement aucune autre solution que de vous gaver de Prozac : comment faire une révolution à la fois efficace et propre qui mettrait en sécurité les innocents du monde entier ? Aucune idée. Comment coloniser Mars au plus vite afin de regarder de loin les Terriens qui méprisent la conquête spatiale crever la bouche ouverte tout en continuant à célébrer l'entreprise et prétendre servir leurs dieux respectifs ? Aucune idée.

Il est louable, encore une fois, de dénoncer le mensonge de la survie après la bombe – mais il est pro-mort de taire dans le même temps tout ce qui nous permettrait de survivre et même vivre aux très nombreuses apocalypses qui nous menacent pour de vrai au quotidien : angoissez tout ce que vous voulez, il ne suffira toujours pas de se mettre la tête sous le sable, ou dans l'écran géant d'un dessin animé pour échapper au tsunami et dire ne suffit pas à prévenir... Alors que dans le même temps, vous auriez pu parfaitement vous sauver, et avec vous le reste du monde, par exemple en apprenant dans le même laps de temps de vraies compétences et en les appliquant à faire de ce monde un monde meilleur, et à bloquer efficacement ceux qui condamnent ce même monde à l'horreur et l'anéantissement.



*Sorti en France le 4 octobre 2017 ; en Angleterre le 5 octobre 2017 ; aux USA le 6 octobre 2017 ; en blu-ray américain 3D le 16 janvier 2018 ; anglais le 5 février 2018, français le 14 février 2018.*

## **L'ÉTOILE TEMPORELLE**

*Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et français stellaire ; bientôt en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com**.*



## L'ART DU Récit

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur [Amazon.fr](http://Amazon.fr), sur [Davonline.com](http://Davonline.com) et sur [etrangeetoile.fr](http://etrangeetoile.fr).*

**L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir

à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



## BASIQUE STELLAIRE

**Apprenez toutes les langues en même temps avec le Stellaire, ce n'est plus de la Science-fiction !!!** Importez n'importe quel mot de n'importe quelle langue vivante ou morte, naturelle ou artificielle, réelle ou imaginaire – et commencez immédiatement à parler, lire, écrire. Basculez ensuite d'une langue à l'autre en échangeant les racines de vos mots. .pdf gratuit anglais à télécharger sur [davblog.com](http://davblog.com).