

...  
e girl.

like Bruce Lee.

Ross Lynch

status

Olivia Holt

update

# Chroniques

de la Science-fiction

Semaine du 5 février 2018

Kyle...

Sing and dan  
like Bruno Ma

© 2018 SCIENCE FICTION CHANNEL. ALL RIGHTS RESERVED. PHOTOGRAPHY BY [unreadable]

## Édito

**La réalité de la réalité.** Or donc, **Star Wars : Les derniers Jedi** n'est pas le formidable succès interplanétaire qu'on nous a tant vanté : nous apprenons incidemment que le film a été retiré des écrans en Chine après deux semaines d'exploitation faute de recettes suffisantes, soit aux alentours du 20 janvier 2018.

Et nous l'apprenons (le 27 janvier 2018) parce que les exploitants chinois ont décidé d'enlever le titre « Star Wars » devant le nom du prochain film **Star Wars** donc, consacré au jeune Han Solo, qui devient donc « **Ranger Solo** ». Rappelez-vous maintenant de comment Disney et ses amis se sont mis à crier au complot parce que plus de 50% des retours authentiques de spectateurs étaient négatifs, et contrastaient bizarrement avec les 90% des critiques ultra-positives officielles ? Allant jusqu'à nier aux spectateurs le droit de donner leur avis après la projection du **Derniers Jedi**, comme on interdit aux journalistes de donner leur avis détaillés après l'avant-première (quand il y en a une) ?

Rappelons également que quelques semaines auparavant ces 90% de critiques autorisés par Disney descendaient en flammes **Geostorm 2017** (un honnête film catastrophe) et encensaient **Blade Runner 2049** (une grosse daube qui prétendait faire suite à **Blade Runner 1982**) : **Geostorm** a triomphé en Chine, **Blade Runner 2049** s'est complètement planté partout.

Mais reculons encore de quelques semaines : le 1<sup>er</sup> novembre 2017 avant la sortie de **Star Wars : Les derniers Jedi**, nous apprenons que Disney impose aux cinémas américains qui voudraient sortir le film des conditions très particulières, comme l'obligation de maintenir le film pendant au moins quatre semaines dans leur plus grande salle, quand bien même celle-ci serait vide. Les accords de ce genre sont censés être secrets, et au jugé des quelques arrangements financiers qui ont aussi filtré dans ce cas, ils portent sur l'estimation des recettes.

**Récapitulons** : Disney achète des « marques » (**Star Wars**, **Marvel**, **Pixar**), fait écrire et produire comme ça peut des films et des séries portant ces marques, et des remakes en veux-tu, en voilà – mais du respect des univers,

## Chroniques de la SF 2018#06 – Semaine du 5 février 2018

du domaine, de la qualité de l'histoire, des personnages, des dialogues, **Disney** s'en fiche royalement : il peut compter sur 90% de critiques terrorisés à l'idée d'être black-listé par **Disney**, qui se chargeront de blablater positivement et de trouver des qualités à n'importe quelle daube en détournant le regard des énormités visuelles qui défilent à l'écran et en oubliant d'écouter les énormités sonores que déversent les haut-parleurs. Passons sur les bandes annonces trompeuses faites avec des bouts de films qui ne seront jamais montés dans le film qui sera en réalité projeté en salle, alors que le spectateur paye pour voir ce qu'on lui a promis.

Puis la campagne d'intox continue : des mauvais buzz fusent de toute part sur la concurrence pour dissuader le spectateur d'aller se rendre compte par lui-même, quand le mauvais buzz ne provoque pas l'annulation de la sortie en salle du film concurrent, et sa diffusion directement sur **Netflix**. À la sortie du film (avant-premières), tout le monde s'extasie en particulier sur les chiffres de vente de tickets qui n'ont même pas été encore vendus : projections de projections de projections de réussite jamais vérifiée: le film est déjà un succès en salle avant même que nous ayons la moindre preuve objective qu'il s'agit d'un succès en salle. En aval, le studio s'entend pour que le film soit de toute manière un succès, grâce aux préventes, aux abonnements souscrits par des spectateurs qui n'ont aucune intention de voir le film, et grâce à des conditions financières imposées par Disney au distributeur, ne laissant aucun choix au spectateur : la grande salle sera à Disney quoi qu'il arrive, pendant quatre semaines, et le distributeur devra payer un malus s'il déprogramme le film – et ce malus s'ajoutera aux profits « astronomiques » du film à sa sortie.

**Alors voilà la question que je me pose à présent** : sachant que le succès au box-office est ce qui fait monter les tarifs de diffusion du film après sa sortie, est-ce qu'il n'y a pas entente et abus pour gonfler artificiellement et fictivement les entrées, et donc les bénéfices après la sortie ? Voilà en tout cas ce qui expliquerait tout à fait la « déconnection » des critiques avec le public et surtout pourquoi tous les blockbusters récents sont au-delà de l'inepte : parce que ce n'est pas du cinéma, mais une martingale.

**David Sicé, 23 janvier 2018.**

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 5 février 2018



## Lundi 5 février 2018

**Télévision US :** Supergirl 2015\* S04E13, Lucifer 2016\* S03E14.

**Blu-ray UK :** Blade Runner 2049 – 2017\* 4K, 3D ; Flatliners 2017\* (le remake) ; Batman : Gotham By Gaslight 2017\* (animé, horreur) ; Grimgar of Fantasy and Ash 2016 (série animée).

## Mardi 6 février 2018

**Télévision FR & US :** Black Lighting 2018\*\* S01E04 (Netflix) ;

**Télévision US :** The Flash 2014\*\* S04E13. **Télévision UK :** Fin de saison pour Inside No 9 2014\*\*\* S04E06. **Blu-ray US :** Alien Invasion: S.U.M.1 2017\* ; Demons 2017\* (horreur) ; Sinbad of the Seven Seas 1989\* ; Batman : Gotham By Gaslight 2017\* (animé, horreur) ; Terremer 2006 (Tales from Earthsea) ; Pom Poko 1993 (animé); **Blu-ray FR :** Le Sorcier et le Serpent Blanc 2011 (The Sorcerer and the White Snake ; Bai she chuan shuo) ; Bruce Lee: Naissance d'une légende 2010 (biographie, Bruce Lee, My Brother).

Première édition du 31 janvier 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.

## Chroniques de la SF 2018#06 – Semaine du 5 février 2018



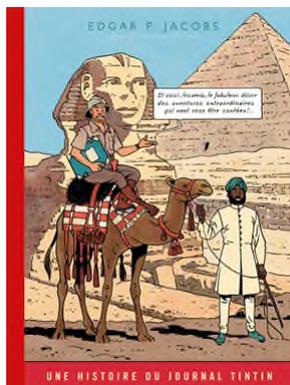
### Mercredi 7 février 2018

**Cinéma FR : Le Labyrinthe 3 : le remède mortel 2018\*\*** (The Maze Runner 3 : The Death Cure) ; **Cro Man 2018\*\*\*\*** (animé, comédie, jeunesse) ; ressortie de Roar 1981 (aventure, horreur) ( **Télévision US :** Début de saison pour **Channel Zero 2016 S03E01** (horreur) ; **The Magicians 2016 S03E05** ; **Aux frontières du réel aka X Files 1993 S11E06** ; **The Librarians\* S04E12**. **Bande dessinée FR : Exo 3/3 : Contact 2018** (D : Philippe Scoffoni ; S : Jerry Frissen) ; **Roman FR : Passenger 2: Les voyageurs du temps 2017** de Alexandra Bracken (Passengers 2 : Wayfarer) ; Cœur d'acier 3 : **Calamité 2016** de Brandon Sanderson (Reckoners 3 : Calamity) ; **Planetfall 2 : After Atlas 2016** de Emma Newman ; **Le Bazar des mauvais rêves 2015** de Stephen King (The Bazaar of Bad Dreams) ; **Phare 23 – 2015** de Hugh Howey (Beacon 23) ; **La contre-nature des choses 2013** de Tony Burgess (The n-Body Problem).

### Judi 8 février 2018

**Télévision US : Beyond 2017 S02E05** (Freeform US) ; **Arrow 2012\*\* S06E13** ; **Supernatural 2011\* S13E14** ;. **Blu-ray FR : Full animée**). ; **Roman FR : Teigneux 2015** de Daniel Kraus (Scowler).

## Chroniques de la SF 2018#06 – Semaine du 5 février 2018



### Vendredi 9 février 2018

**Cinéma US :** **Monster Family 2017\*\*** (animé, jeunesse, Happy Family) ; **Cinéma UK :** **Status Update 2018\*\*** (comédie) ; **Tad The Lost Explorer And The Secret Of King Midas \*\*** (animé, jeunesse).  
**Télévision US :** **Marvel : Agents of the S.H.I.E.L.D 2013\*** S05E11 ;  
**Bande dessinée FR :** **Blake & Mortimer 2 : Le secret de la Grande Pyramide 1950 – deux volumes** (D&S : Edgard Pierre Jacobs, fac plus ou moins similé des planches de la première parution dans le journal Tintin)

### Samedi 10 février 2018

**Télévision US :** **Falling Water 2017\*** S02E06.  
**Télévision UK :** Fin de saison pour **Hard Sun 2018\*** S01E06.

### Dimanche 11 février 2018

**Télévision US :** Fin de saison pour **Star Trek: Discovery 2017\*** S01E15 (renouvelé pour une saison 2) ; **Counterpart 2018\*\*** S01E04 ; **Spider-Man 2017\*** S01E21-22 : Spider-Island 3-4/5 (animé, jeunesse).

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.*

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site **Bluray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook**. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

# davblog.com

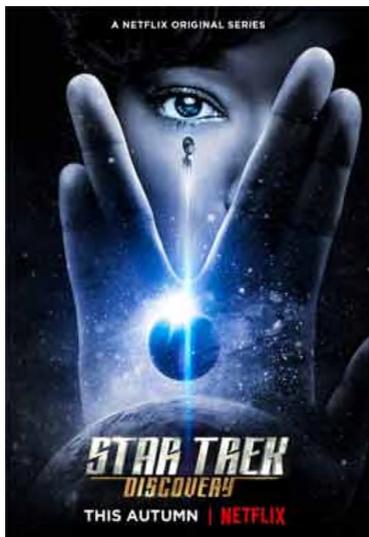
**L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique  
Aventure et Fantasy.**



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

# Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 22 janvier 2018



## Star Trek: Discovery 2017

### La Honte de l'Espace

Censé se dérouler dix ans avant **Star Trek : La Série Originale**, vous n'y trouverez aucun uniforme groovy, aucune Fédération des Planètes Unies éprise de droits humains et de droits des peuples à disposer d'eux même.

En effet, **Star Trek : Discovery** la nouvelle série officielle se fout du Space Opera. Elle se fout de du bon sens élémentaire, de l'intelligence, de tout ce que Roddenberry a pu établir – elle se fout de l'espoir, met en scène des Klingons grotesques incapables d'articuler à une vitesse élémentaire des ordres. Elle met en vedette un équipage grotesque de psychopathes et les amiraux fous de service, un improbable système de navigation qui dépend d'un seul homme qu'il suffirait d'éliminer pour mettre en échec. Tout est tordu, tout est malsain et la production va faire la belle pendant quinze épisodes sous prétexte qu'ils ont recyclé la trope l'univers miroir une fois de plus, après avoir crashé le vaisseau et tué leur gay et joué une fois de plus l'épisode de la boucle temporelle à la « Un jour sans fin ».

Insupportable et révulsif, **Discovery** qui ne découvre rien, aura en plus eu à souffrir de la comparaison avec la saison 1 de **The Orville**, la parodie plus sérieuse et plus brillante que prévue de **Star Trek La Nouvelle**

## Chroniques de la SF 2018#06 – Semaine du 5 février 2018

**Génération.** Et la comparaison est sans appel : **Discovery** est à l'instar de tous les blockbusters de 2017 un rata qui copy-colle du **Star Trek TM** et toujours les mêmes intrigues piquées dans les épisodes précédents et **la Quatrième Dimension** – parce que les « fils de » et « qui couche avec » sont incapables de lire et de construire du neuf, et même s'ils en étaient capables, les « costumes Armani » ne les laisseraient pas faire, car ceux-là ont pour consigne de remplir de m...rde la grille des programmes – sans quoi le public pourrait devenir exigeant.

Avec sa récente « charte » (parfaitement illégale), le Paramount a interdit aux fans de **Star Trek** de produire des fan-films Star Trek parce que les films de fans devenaient bien meilleurs que ce que Hollywood selon Harvey Weinstein était en mesure d'offrir au public. La Paramount a tenté d'interdire en justice aux gens de parler le Klingon et de porter des oreilles pointues dans leurs vidéos – et ils ont dû ensuite tout faire pour que le procès n'ait pas lieu parce que leur plaidoirie démontrait qu'ils n'avaient aucun des droits au nom desquels ils attaquaient les fans, et que la jurisprudence qui risquait alors de s'établir était que les fans avaient tous les droits de produire leurs propres films, séries et fan-fics, parce que la Paramount et toutes les grandes franchises n'ont que le droit de produire les films et séries « officiels ».

Tous les éléments de **Star Trek**, et de **Star Wars**, et d'**Indiana Jones** pris isolément ou même combinés ont été piqués dans des œuvres précédentes, quand bien mêmes les Disney, Lucas et compagnie et leurs séides essaient de nous faire croire quotidiennement qu'ils ont créé le Space Opera ou l'Aventure, et qu'en conséquence, ils seraient les seuls à pouvoir gagner leur vie avec, si on peut appeler « gagner sa vie » abuser d'une position dominante et tromper les spectateurs sur ce qu'ils payent pour voir ou lire.

Au total, **Star Trek : Discovery** est bien le reflet de la propagande américaine de ce début du 21<sup>ème</sup> siècle : une Amérique qui prétend célébrer les droits des personnes de couleurs et des femmes tout en envoyant des drones leurs péter à la gueule entre deux tours de chant à la télévision, qui prétend lutter contre la fausse information sur Internet tout en inondant le monde de fausses informations évidentes via les media traditionnels et internet.

## Chroniques de la SF 2018#06 – Semaine du 5 février 2018

Déjà, **Star Trek DS9**, **Voyager** et **Enterprise** avaient relayé la propagande des Bushs et soutenu de fait l'invasion d'Irak sur la base de fausses accusations, alors même que les USA ont officiellement reconnu être ceux qui diffusaient la propagande de Ben Laden (produite par une agence de communication anglaise). Toujours plus de contrôle, toujours plus de propagande, toujours plus d'ultra-violence et d'hypocrisie – **Discovery** révilserait Gene Roddenberry parce que le créateur de **Star Trek** était d'une autre époque, une époque où l'on pointait du doigt les dictateurs qui usaient exactement des mêmes procédés qu'aujourd'hui les USA et malheureusement la France, pour justifier l'injustifiable.

Mais l'espoir survit précisément parce que le 1% n'est que le 1%, et que, contrairement à ce que prétend la sarabande des séries policières et horribles multi-rediffusées ad nauseam, les êtres humains – et même les animaux survivants l'âge de leur extermination au nom du profit – ont une conscience.



*Diffusion à partir du 24 septembre 2017, repoussé de mai 2017, repoussé de janvier 2017 sur CBS ALL ACCESS US et NETFLIX FR..*

# Altered Carbon 2017

**Glaucque mais Cyber**

La trame d'**Altered Carbon** n'est qu'un nième polar de plus : les méchants sont méchants pour des motifs vus et revus dans

on ne sait combien de romans, séries, films et peu importe qu'ils soient virtuellement immortels et changent de corps comme de chemises.

Maintenant soyons clair, **Altered Carbon** est du pur Cyberpunk parce que la technologie cyber « altère » tous les éléments de la trame policière, et l'écran et le son est rempli d'éléments merveilleux comme horribles de

Tous droits réservés 2018



ce genre littéraire et filmique, qui, je le rappelle est réellement né avec la sortie du film **Blade Runner** de 1982.

Retrouver des éléments visuels de **Blade Runner 1982** constamment dans **Altered Carbon** n'est donc

pas vraiment du pillage ou même un hommage (sauf ce décor agaçant où les colonnes sont montées à l'envers exactement comme dans la scène de la chouette du film **Blade Runner**) : le problème serait plutôt de ne pas le faire avec éclat...

Et pourtant, comment expliquer alors qu'après **Blade Runner 1982**, tous les imitateurs se sont plantés dans les grandes largeurs, jusqu'à cette grossière parodie qu'est **Blade Runner 2049** ? Ce n'était pas une question de budget mais une question de passion, et de ne pas avoir vendu son âme au Diable – entendez, ne pas avoir voulu escroquer le spectateur dès le départ. La production d'**Altered Carbon** a clairement eu non seulement les moyens mais l'honnêteté d'aller au bout de son idée Cyberpunk. Et en cela, **Altered Carbon** fait honte à la production de **Blade Runner 2049**.

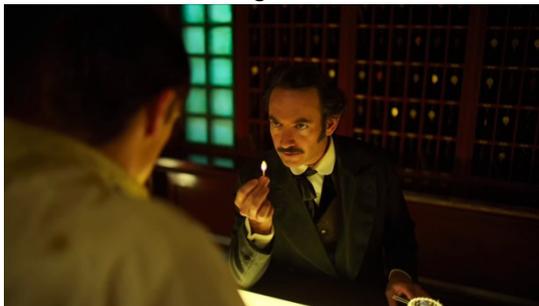
Le problème d'**Altered Carbon** n'est pas seulement sa trame essentiellement policière : le glauque (nudité + violence), particulièrement en avant dans les derniers épisodes (OK Corral au Snuff Bordel) part du principe à mon avis faux que si on est immortel on prendra forcément son pied à trucider définitivement son prochain. Cela s'appelle manquer d'empathie (euphémisme), et nous savons que dans la réalité, ce n'est ni la longue vie ni l'accès libre au sexe et aux plaisirs de la vie qui vous fait manquer d'empathie, au contraire.

L'idée de mépriser son enveloppe corporelle (ou celle des autres) parce que l'on peut en changer « comme de chemise », est également à mon sens fautive : nos consciences sont portées par des corps, certes, mais les corps sont des colonies de cellules, avec des consciences à tous

## Chroniques de la SF 2018#06 – Semaine du 5 février 2018

les niveaux. N'importe qui peut observer que nos corps ont une vie propre, des réflexes propres, des habitudes et une harmonie – et ils n'aiment pas l'idée d'être torturés, abandonnés, corrompus – pas plus que le spectacle de la torture, l'abandon et la corruption des autres corps : Sade et consorts étaient des malades mentaux, à cause de ce qu'on leur avait fait subir, et travaillaient dur à ignorer le naturel du règne du vivant, dès lors que le vivant n'est pas forcé de s'entretuer pour survivre.

Et c'est bien le propos de **Altered Carbon**, mais brouillé et encore une fois à plusieurs reprises, maladroitement implémenté. Prenez à la fin la sentence du « méchant » : il serait



coupable d'avoir tué quelqu'un – parce qu'on l'avait drogué avec une drogue qui aurait poussé n'importe qui à tuer n'importe qui d'autre – et notez bien que ce genre de drogue n'est pas de la Science-fiction, elle existe depuis longtemps. Or dans la scène digne d'un Scooby-Doo où le héros révèle qui a fait quoi, tout le monde, y compris l'avocate, se comporte comme si le « méchant » était responsable du meurtre en question, alors qu'il ne l'est pas, selon le bon sens et la loi actuelle.

Pour conclure, et en attendant d'avoir revu la première série Cyberpunk digne de ce nom plutôt réussie (je rappelle que **Black Mirror** et **Philip K. Dick's Electric Dreams** sont seulement des anthologies), **Altered Carbon** reste au final une réussite – imparfaite, mais une réussite certaine, dont **Netflix** peut se flatter, au milieu de tant d'autres nouveautés d'un intérêt beaucoup plus mitigé.

*Diffusée en France et à l'international à partir du 2 février 2018 sur  
NETFLIX FR / US..*



## Inside n°9 S4 2018

**Méta-Brillance**

Il est plus que rassurant de constater que dans le naufrage parfois total de l'audio-visuel britannique, surnage la brillance absolue – et le salut vient une fois de plus de la série d'anthologie. Le principe d'**Inside n°9** est de raconter une histoire courte à chute dans un lieu identifié par le fameux numéro 9. L'histoire peut appartenir à n'importe quel genre – policier, fantastique, horreur, comédie, drame ; aborder n'importe quel thème, sous n'importe quel angle – pasticher ou surprendre totalement ; et peut résonner de manière assez terrifiante avec l'actualité.

Si le résultat peut être à l'occasion trash, ou vraiment très noir (l'épisode SOS Suicide, l'épisode de Noël), **Inside Number 9** est potentiellement le plus haut niveau d'écriture actuellement à la télévision, et un must absolu pour les étudiants réalisateurs / scénaristes de film ou de télé et autres Youtubbeurs. Son format court et versatile l'empêche cependant de jouer à jeu égal avec les films et séries censées appartenir à un genre bien précis, et développer leurs personnages, leurs intrigues et leurs univers au-delà de l'épisode unique.

Littérairement, **Inside Number 9** rappelle le génie d'un Fredrik Brown mais n'a pas l'inspiration (époque oblige) d'un George Langelaan – Brillant, fun, et régulièrement choquant, c'est une série à ne pas manquer, quand bien même vous auriez zappé après seulement cinq minutes de visionnage d'un épisode au hasard – et raté la chute, la terrible chute (qui parfois surprendra par son absence !).

Noter que pour cette quatrième saison, seul le sixième épisode appartient au genre fantastique, et c'est en général le quota par saison.

## Chroniques de la SF 2018#06 – Semaine du 5 février 2018

Pendant cette saison quatre est d'excellent niveau comme les précédentes – et Inside n°9 vient d'être renouvelé pour une cinquième saison.

*Diffusé en Angleterre à partir du 5 février 2014 sur BBC 2 UK. Saison 1 et 2 sorties en blu-ray anglais le 13 février 2017 ; Saison 3 le 27 mars 2017 ; Saison 4 le 12 février 2017.*



# Hard Sun 2018

## Cracher à la gueule du public

Je n'aurai pas de mots assez durs pour la production de la série **Hard Sun** et toute les chaînes qui choisiront de diffuser ce poison tueur d'intelligence et de dignité... Ce qui ne m'empêchera pas d'essayer.

Commençons par la Science-fiction : **Hard Sun** est en effet censé se passer dans un futur proche alors que la Terre est censée être anéantie dans cinq années, dixit une espèce de vidéo **youtube** cryptique qui semble convaincre tout le monde dans la seconde alors qu'il n'y a strictement aucun argument à l'écran et surtout aucune vérification : les héros sont des policiers, comment pourraient-ils être convaincus par le premier Nostradamus disposant d'un logiciel de montage vidéo à bas prix ?

Et pourquoi les services secrets anglais seraient-ils assez c...ns pour lancer spectaculairement la totalité de leurs troupes après les héros, comme pour certifier à toute force l'authenticité d'un document qui n'a aucune validité scientifique ? Même les premiers meurtres de deux ploucs sans aucune crédibilité sont injustifiables – et quant à craindre que la presse anglaise ose faire une enquête et être crue du public est simplement risible.

## Chroniques de la SF 2018#06 – Semaine du 5 février 2018

Pour la vraisemblance et la logique élémentaire, on repassera – mais tout de même, terminer la série avec trois protagonistes qui fixent sans ciller le Soleil qui se lève pendant une bonne minute ? Sans devenir aveugles ? Et encourageant par-là les spectateurs ignares à faire de même à la première occasion, par exemple une éclipse ? Mais tout cela n'est rien devant l'idéologie que tente d'enfoncer dans notre crâne la série, selon des directives officielles de la BBC : tous les hommes sont des monstres psychopathes tueurs de petites filles, et seulement parce qu'ils ont vu une vidéo **Youtube** sur la fin du monde, bien sûr – les mâles sont des petites choses fragiles, c'est bien connu – la BBC ne veut surtout pas que ses spectateurs réalisent que la violence des hommes comme des femmes s'explique par les mêmes causes, indifféremment des sexes – parce que si les gens savaient, ils pourraient l'empêcher).

Et bien sûr, les hommes qui ne sont pas des fous dans **Hard Sun** sont forcément des incapables et des châtés quand bien même ils auraient encore leurs bouts, et tout cela justifie les pires violences perpétrées contre les hommes, parce que c'est bien connu, si vous tabassez un homme, c'est bien parce qu'il le mérite, et si vous tabassez une femme, c'est mal.

Quant à l'héroïne censée représenter la « femme » triomphante, la gendarmette ultime, tellement meilleure que ces misérables « mâles » vouées à changer de sexe pour tenter de les égaler – elle passe son temps à se faire tabasser dès la première scène !!! et tout le temps après, y compris par son binôme : parce qu'il y a rien de mieux pour affirmer le respect des femmes que de les montrer à se prendre torgnoles à longueur de série ? Forcément, cela ne peut que faire naître des vocations...

Quand la violence est représentée dans les jeux vidéo et les films d'horreur, c'est mal, mais quand elle est représentée dans les feuilletons policiers à toutes les heures du jour et de la nuit, toute la semaine même le dimanche, c'est bien ? Et quand c'est de la violence, voire de l'ultra-violence sur les femmes prétendues « fortes », c'est encore mieux ???

Pour conclure, je n'aurais jamais cru en arriver à publier sur mon blog des avertissements sur les séries ou les films qui par leur présentation du

## Chroniques de la SF 2018#06 – Semaine du 5 février 2018

monde et leurs messages visent à encourager la haine, les mutilations et toutes les joyeusetés pro-Mort que la lie des manipulateurs réservent aux spectateurs de nos jours – mais trop, c'est trop. Merci, vraiment merci la BBC et quiconque qui planifie ce genre de propagande toxique.

Jamais nous n'arriverons à une société meilleure, avec du respect donc une fierté mutuelle vis à vis de son prochain quels que puissent être ses différences, avec de telles geysers d'ordures crachés à nos gu...les à longueur de journées sur toutes les chaînes et tous les réseaux – et c'est exactement le but qui produit ce genre de programmes : nous avilir toujours plus, nous ramener à l'état de bétail pour mieux nous utiliser et nous consommer.

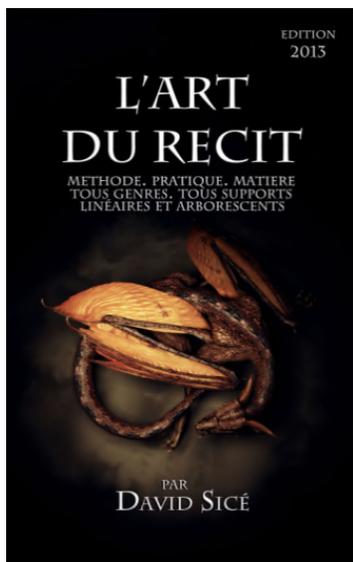
Et en cela je rejoins totalement le discours de 2014 d'Ursula Le Guin récemment disparue : que vous soyez auteur ou pas, donnez-nous et donnez-vous les moyens de construire un monde meilleur : commencez par l'imaginer vous-même, et abreuvez-vous à ceux qui l'imaginent ou l'ont imaginé, et stoppez la propagande au moins à votre porte.

*Abjètement diffusé en Angleterre à partir du 6 janvier 2018 sur BBC 1 UK ; aux USA à partir du 7 janvier 2018 sur HULU US.*



## L'ÉTOILE TEMPORELLE

*Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et français stellaire ; bientôt en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://davblog.com).*



## L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr), sur [Davonline.com](https://www.davonline.com) et sur [echangeetoile.fr](https://www.echangeetoile.fr).*

**L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir

à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



## BASIQUE STELLAIRE

**Apprenez toutes les langues en même temps avec le Stellaire, ce n'est plus de la Science-fiction !!!** Importez n'importe quel mot de n'importe quelle langue vivante ou morte, naturelle ou artificielle, réelle ou imaginaire – et commencez immédiatement à parler, lire, écrire. Basculez ensuite d'une langue à l'autre en échangeant les racines de vos mots. .pdf gratuit anglais à télécharger sur [davblog.com](https://www.davblog.com).