

CHADWICK
BOSEMAN

MICHAEL B.
JORDAN

LUPITA
NYONG'O

DANA
GURIRA

MARTIN
FREEMAN

ANGELA
WITH BASSETT

FOREST
WITH WHITAKER

ANDY
AND SERKIS

Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 12 février 2018

**BLACK
PANTHER**

LONG LIVE THE KING.

MARVEL STUDIOS PRESENTS "BLACK PANTHER" CHADWICK BOSEMAN MICHAEL B. JORDAN LUPITA NYONG'O DANA GURIRA MARTIN FREEMAN ANGELA BASSETT FOREST WHITAKER ANDY SERKIS

Édito

Mais qu'est-il arrivé au cinéma des années 1980 ? Encore et encore, les séides des majors et autres Weinstein s'efforcent d'avoir la peau de **Netflix** – si ce n'est pas toutes les semaines, c'est tous les mois : par exemple **Netflix** tue le DVD et le Blu-ray... et certainement pas le prix exorbitant de la licence Blu-ray qui dissuadent les éditeurs de sortir les films ou séries moins populaires, et certainement pas les marges exorbitantes des revendeurs qui se complaisent dans le modèle économique si performant et si respectueux de la planète de ne vendre qu'un seul exemplaire le plus cher possible et de balancer le reste à la benne. Et la presse cinéma de s'indigner quand un réalisateur ou un acteur refuse de crier aux loups avec eux, l'accusant d'être un vendu parce qu'il aura sauvé son film en le sortant sur **Netflix** tandis qu'une certaine clique aura tenté de tuer dans l'œuf son « bébé » en l'empêchant d'être distribué au cinéma.

Et la même presse soutient avec enthousiasme Disney quand il prétend prendre la place de Netflix ou signe des critiques dithyrambique médiocre ou pire (**Coco 2017** de Pixar-Disney) dont l'idée de base est de piquer le public d'un film précédent sombré dans l'oubli ou passé sous silence (**La légende de Manolo / The Book of Life 2014** de Guillermo del Toro).

Mais laissons plutôt la parole à Duncan Jones, le réalisateur du prochain film cyber-punk Mute 2018 annoncé sur Netflix :

“It's really, really hard. There used to be a time when middle-budget movies had support from the independent arms of the studios to make films in that \$20 million to \$40 million range. And that just disappeared. It's gone. Dead... So, Netflix, Amazon, Apple, these places have started to pick up the slack. And I'm incredibly grateful for that because, on a creative level, it's now an outlet for different kinds of movies to get made. So that's a huge 'pro' in the situation. The 'con' is you have to play by their rules. And as much as it hurts me sometimes to think, God, there's never

Chroniques de la SF 2018#07 – Semaine du 12 février 2018

going to be a big opening of this movie, we're never going to get the chance to show it on huge screens everywhere and do that side of it. There are not even going to be DVDs or Blu-rays. So that part of it is not ideal... But the benefits: if Netflix hadn't picked this up it wouldn't have gotten made. That's just the truth of the matter."

Traduction : *C'est vraiment, vraiment dur. Il fut un temps où les films à budget moyen bénéficiaient de l'appui des studios indépendants pour produire des films d'un budget de 20 à 40 millions de dollars. Et ça a disparu d'un coup. C'est mort. Mort. Donc, Netflix, Amazon, Apple, ces diffuseurs, ont commencé à prendre le relais. Et j'en suis incroyablement reconnaissant parce que, sur le plan créatif, c'est maintenant un débouché pour faire des films de toutes sortes. C'est donc un énorme « plus » dans le tableau.*

Le moins, c'est qu'il faut respecter leurs règles. Et même si ça me fait parfois mal de penser qu'il n'y aura jamais une sortie à grande échelle de ce film, que nous n'aurons jamais la chance de le montrer sur des écrans géants partout et de vivre cet aspect-là de la réalisation d'un film. Il n'y aura même pas de DVD ou de Blu-ray. Cette partie n'est donc pas l'idéal.

Mais il y a un bon côté: si Netflix ne l'avait pas acheté (le film Mute de Duncan Jones), il n'aurait jamais été fait. Voilà la vérité dans cette affaire.

Donc, les films qui sortent aux cinéma ont délibérément été réduits à des faux, des franchises qui ne respectent pas, ne développent pas, et même détruisent à tour de bras les univers qu'elles sont censées ouvrir au public. Les moyens budgets, la création ont été éliminés pour être remplacés par des budgets ruinant les studios en cas de flops (ce qui facilite le rachat des studios concurrents) et du copié-collé toxique. Et ce sont ceux qui produisent et diffusent à nouveau des « vrais » films qui sont accusés de ruiner le cinéma et les ventes de DVD / Blu-ray.

David Sicé, 23 janvier 2018.

Tous droits réservés 2018

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 12 février 2018



Lundi 12 février 2018

Télévision US : Legends of Tomorrow 2016* S03E10. **Blu-ray UK :** The Lego Ninjago Movie 2017** 3D (comédie, jeunesse, animé) ; Inside no 9 2014 S4 2018*** (série télévisée) ; **Blu-ray FR :** Kingsman 2: le cercle d'or 2017** (The Golden Circle) ; **Absolutely Anything** 2015 (comédie) ; **Only Lovers Left Alive** 2013** ; **Final Hours** 2013*.

Mardi 13 février 2018

Cinéma UK : Black Panther 2018** ; **Télévision FR & US :** Black Lighting 2018** S01E05 (Netflix) ; **Blu-ray US :** Hellraiser: Judgement 2018 (horreur) ; **Blade of The Immortal** 2017 ; **Drag Me To Hell** 2009** (horreur) ; **Marvel : The Incredible Hulk** 2008** ; **Threads** 1984** ; **Night of the Living Dead** 1968** (horreur, Criterion) ; **Blu-ray FR :** **Spark: A Space Tail** 2017* (animé, jeunesse).

Première édition du 12 février 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.



Mercredi 14 février 2018

Cinéma FR : Black Panther 2018** ; 4 Histoires fantastiques 2018** ; **Cinéma UK :** La Forme de l'eau 2017*** (The Shape of Water); **Blu-ray FR :** Blade Runner 2049 - 2017* ; The Lego Ninjago Movie 2017** (comédie, jeunesse, animé) ; The Asterisk Wars 2016 S2 V.2 (série animée) ; Le Chant des rêves 2016 S2 (série animée, Utawarerumono: Itsuwari no Kamen) ; Mobile Suit Gundam ZZ 1991 Box 2/2 (série animée); **Télévision US :** The Magicians 2016 S03E06 ; Channel Zero 2016 S03E02 (horreur) ; **Bande dessinée FR :** 5 Mondes 2 : Le prince de Cobalt 2018 (D : Alexis Siegel ; S : Marc Siegel) ; Trolls de Troy T6 intégrale petit format 2013 (T17 à 19 ; D : Jean-louis Mourier ; S : Scotch Arleston) ; **Roman FR :** ; Les Intrus 2014 de Lauren Oliver (fantastique, Rooms) ; La Trilogie Morgenstern 2002 de Hervé Jubert (Le Quadrille des Assassins + Un Tango du Diable + Sabbat Samba) ; ; Ayesha: La Légende du peuple turquoise 2001 de Ange (poche, Le peuple turquoise + La flamme d'Harabec + La mort d'Ayesha) ; L'Héritage de Shannara 1 : Les descendants de Shannara 1990 de Terry Brooks (Heritage of Shannara 1 : The Scions of Shannara) ; L'héritage de Shannara 2 : Le druide de Shannara 1991 de Terry Brooks (Heritage of Shannara 2 : The Druid of Shannara).



Judi 15 février 2018

Télévision US & FR : Début de saison pour **StarGate Origins**

2018 ; Télévision US : **Beyond 2017** S02E06 (Freeform US) ;

Roman FR : **Luna 2 : Lune du loup 2017** de Ian McDonald (Luna 2 :

Wolf Moon) ; **La quête onirique de Vellitt Boe 2016** de Kij Johnson

(The Dream-Quest of Vellitt Boe) ; **Nouvelles de l'anti-monde**

1962**** de George Langelaan.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques de la SF 2018#07 – Semaine du 12 février 2018



Vendredi 16 février 2018

Cinéma US : Black Panther 2018** ; The Monkey King 3 : Kingdom of Women 2018 (Land of Beauty ; Xiyouji zhi Nü'erguo) ; Monster Hunt 2 – 2018 (Zhuo yao ji 2) ; Cro-Man 2018*** (animé, jeunesse, Early Man) ; **Cinéma UK :** La forme de l'eau 2017*** (The Shape of Water) ; **Bande dessinée FR :** Neologica 2: Frères d'armes 2018 (D: Philippe Cardona ; S: Fabien Fournier) ; **Golam 3: Hog 2018** (D: Nicolas Sauge ; S: Sylvain Dos Santos).

Samedi 17 février 2018

Télévision US : Falling Water 2017* S02E07.

Dimanche 18 février 2018

Télévision US : Counterpart 2018** S01E05 ; Spider-Man 2017* S01E24-25.

Blu-ray UK : Geostorm 2017**.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

davblog.com



**L'actualité
quotidienne
de la SF,
Fantastique
Aventure et
Fantasy.**

Remontez le temps,
avec le résumé
exact et intégral du
début de chaque
récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les
traductions et les versions de vos
achats.

récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

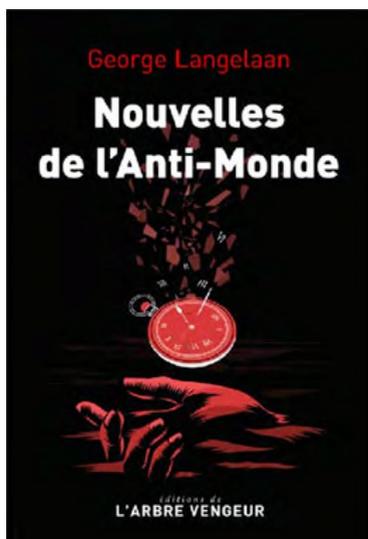


L'ÉTOILE TEMPORELLE

*Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et français stellaire ; bientôt en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com**.*

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 22 janvier 2018



Nouvelles de l'Antimonde 1962

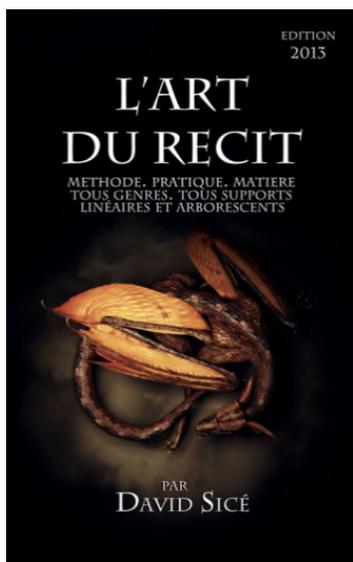
Maître du polar et du fantastique

George Langelaan fut un authentique agent secret, et résistant, et auteur de récits de Science-fiction, Fantastique et Polar au succès – bilingue français et anglais. Son nom rappelle bien trop celui du héros de la série **Langelot Agent Secret**, du Lieutenant X alias Vladimir Volkoff, un autre authentique agent secret ayant signé une carrière magistrale à la fois dans la littérature primée et dans la littérature pour la jeunesse – pour qu'il s'agisse d'une coïncidence.

Les nouvelles de l'Antimonde ont étonnamment connu peu de rééditions et devenaient introuvables – or c'est un must absolu. Langelaan signe nulle autre que la nouvelle **La Mouche**, plutôt fidèlement adaptée au cinéma juste après sa parution en magazine américain. La télévision suisse adaptera **La Dame d'Outre Nulle Part**, la télévision française massacra l'adaptation de **Robots Pensants** en spoilant dès le titre du téléphone l'un des éléments de surprise les plus forts, et en ratant tous les effets de la nouvelle sans exception. Langelaan a bien sûr été copy-fraudé (plagié), alors vérifiez les dates quant à l'originalité. Toutes les nouvelles ont le niveau des meilleurs épisodes de **la Quatrième Dimension** originale, alors embarquez au plus vite !

Chroniques de la SF 2018#07 – Semaine du 12 février 2018

Sorti de *La Mouche (The fly)* dans *Playboy* en juin 1957, adapté au cinéma *La Mouche Noire* sorti aux USA le 16 juillet 1958 ; *Le miracle (Strange Miracle)* ; adapté dans *Alfred Hitchcock Present : Strange Miracle* en 1962, dans *Argosy* en août 1958 ; *La dernière traversée (Parkson's Last Flight)* dans *Argosy* en décembre 1959 ; *L'Autre Main (The Other Hand, in The Magazine Of Fantasy & Science-fiction)* adapté dans la série *Night Gallery* en 1971. Sortie du recueil *Nouvelles de l'Antimonde (Out Of Time)* en 1962 chez Robert Laffont. Adapté en téléfilm *La Dame d'Outre Nulle Part* en 1966 et en film sous le titre *Hyperion* en 1975 ; adapté en téléfilm *Robot Pensants* en 1976 ; Réédité en France le 15 février 2018 chez *L'arbre Vengeur*.



L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr), sur [Davonline.com](https://www.davonline.com) et sur [echangeetoile.fr](https://www.echangeetoile.fr).

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final,

en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.