

OFFICIAL SELECTION
tiff
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2017



GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR RÉALISATEUR



GOLDEN GLOBES®
MEILLEURE MUSIQUE

74
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
La Biennale di Venezia 2017
LION D'OR



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 19 février 2018

UN FILM DE GUILLERMO DEL TORO

LA FORME DE L'EAU

THE SHAPE OF WATER

RÉALISÉ PAR
GUILLERMO DEL TORO

ÉCRIT PAR
GUILLERMO DEL TORO & VANESSA TAYLOR

UNE HISTOIRE DE
GUILLERMO DEL TORO

Édito

Cherchez l'erreur : La réalité a toujours été attaquée par les manipulateurs, depuis la nuit des Temps. Pourtant, chaque civilisation ou culture qui a précédé le 21^{ème} siècle a eu sa période de lucidité, que des politiques vont ensuite escamoter des programmes scolaires et télévisés, on se demande bien pourquoi, sinon pour préparer une nouvelle guerre mondiale ou un génocide de plus... Mais profitant des nouveaux moyens technologiques et surtout de la complaisance politique, une certaine catégorie de la population, très facile à identifier désormais, ose désormais harceler et terroriser les gens en toute impunité sous les prétextes les plus divers, bien sûr « pour notre bien ». Mais plutôt que de s'indigner sans réaliser ce qui se passe exactement, lisons plutôt l'étonnement (feint) de Bill Maher, célèbre présentateur américain :

« 2017 was a great year for women because finally men have been put on notice. Harassment is going to be noted now, so you're going to have to think of another way to meet women : all men are playing with five fouls now, as we should, but the movement falters if it thinks we can make pain-free the messy transition from two people not in a relationship to two people who are. I'm not saying men act the way they do primarily because of movies, but they have been getting this message for a long time that this is what women want.

And it is what women want — but only from men they want it from. Problem is, we don't know which one we are : **Beauty and the Beast** is about a simple country girl who's kidnapped, but it turns out it's a prince, so it's okay. If you think there's a power imbalance when the conductor dates a cellist, imagine being hit on by a hulking dog-monster, **Phantom Thread** is about a powerful older man who picks up a waitress, **Call Me by Your Name** is about a 24-year-old who has a gay affair with a 17-year-old, and **The Shape of Water** is about a cleaning woman in a secret government lab who takes **the Creature from the Black Lagoon** home and bangs it in the bathtub. If that's not workplace sex, it's certainly stealing office supplies.

Chroniques de la SF 2018#08 – Semaine du 19 février 2018

Traduction : *2017 a été une grande année pour les femmes parce que les hommes ont finalement été mis en garde. Le harcèlement va être noté maintenant, alors il va falloir penser à une autre façon de rencontrer les femmes: tous les hommes jouent avec cinq fautes maintenant, comme nous devrions le faire, mais le mouvement faiblit s'il pense que nous pouvons rendre indolore la transition salissante de deux personnes qui ne sont pas dans une relation à deux personnes qui le sont. Je ne dis pas que les hommes agissent comme ils le font principalement à cause des films, mais cela fait longtemps qu'ils reçoivent le message que c'est ce que veulent les femmes (NDR parce que les films sont le libre-arbitre des femmes ?).*

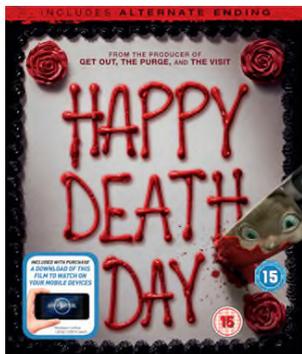
*Et c'est ce que les femmes veulent, mais seulement des hommes dont elles le veulent. Le problème, c'est que nous ne savons pas si nous en sommes: **La Belle et la Bête** parle d'une simple fille de la campagne qui a été kidnappée, mais il s'avère que c'est un prince, donc c'est correct. Si vous pensez qu'il y a un déséquilibre de puissance quand le chef d'orchestre sort avec un violoncelliste, imaginez qu'il soit frappé par un monstre canin, **Phantom Thread** parle d'un vieil homme puissant qui ramasse une serveuse, **Call Me by Your Name** parle d'un garçon de 24 ans qui a une liaison homosexuelle avec un garçon de 17 ans (NDR qui couche avec une fille et qui n'est pas une femme déguisée), et **The Shape of Water** parle d'une femme de ménage dans un laboratoire secret du gouvernement qui ramène **la Créature du Lac Noir** à la maison et la baise dans sa baignoire. Si ce n'est pas du sexe sur le lieu de travail, c'est du vol de fournitures de bureau.*

Sauf que le cinéma de fiction n'est pas la réalité. Le cinéma de fiction n'a même pas vocation de représenter le monde ou d'instruire. Et ce n'est même pas à l'Actualité ou à l'Histoire de dire la Réalité, et la censure de la Réalité n'est pas la Réalité. Et si vous voulez interdire la violence au cinéma contre les femmes, pourquoi tolérer la violence au cinéma contre les hommes ?

Et pourquoi tolérer la censure, qui n'est rien d'autre que de la violence envers les créateurs interdits et les spectateurs interdits de voir ce qu'ils ont décidé de voir ? ...Sinon pour mieux propager le fascisme et soutenir les dictatures du 21^{ème} siècle. **David Sicé, 21 février 2018.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 19 février 2018



Lundi 19 février 2018

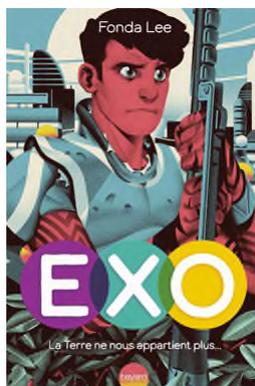
Télévision US : Retour de **Star Wars Rebels 2014*** S04E10 ; **Legends of Tomorrow 2016*** S03E11. **Blu-ray UK :** **Happy Death Day 2017**** (horreur) ; **Geostorm 3D 2017**** ; **La servante écarlate 1990**** (The Handmade Tales) ; **Hard Sun 2017*** (série télévisée toxique) ; **Fruits Basket 2001** complete series (série animée, romance).

Mardi 20 février 2018

Télévision FR & US : **Black Lighting 2018**** S01E05 (Netflix) ; **Blu-ray US :** **Gate 2 – 1990** (horreur) ; **Doctor Who: Twice Upon A Time 2017*** (épisode spécial de Noël) ; **Midnight, Texas 2017**** (série télévisée) ; **Blu-ray FR :** **Cloverfiel Lane 2016*** 4K (plagiat de Métal Hurlant, la série et le magazine) ; **Cloverfield 2008** 4K** ; **Zombillénium 2017**** (animé, d'après la bande dessinée).

Première édition du 21 février 2018. *Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

Chroniques de la SF 2018#08 – Semaine du 19 février 2018



Mercredi 21 février 2018

Cinéma FR : **La Forme de l'Eau** 2017** ; **Les Aventures de Spirou et Fantasio** 2018** (comédie) ; **Mary et la fleur de la Sorcière** 2016 (animé, jeunesse, Meari to majo no hana, Mary and the Witch's Flower, The Little Broomstick) ; **Blu-ray FR** : **Les nouvelles aventures de Cendrillon** 2017* (comédie) ; **Télévision US** : **The Magicians** 2016 S03E07 ; **Channel Zero** 2016 S03E03 (horreur) ; **Roman FR** : **Exo** 2017 de Fonda Lee ; **Pour un œil de poupée** 2017 de Marina Cohen (The Doll's Eye) ; **Les aventuriers de l'aventure 1 : L'évasion** 2016 de Wade Albert White (The Adventurer's Guide to Successful Escapes) ; **Un raccourci dans le temps** 1962 de Madeleine L'Engle (Kairos 1 : Meg Murry 1 : A Wrinkle in Time).

Jeudi 22 février 2018

Roman FR : **Issa Elohim** 2018 de Laurent Kloetzer ; **Planetfall 2 : After Atlas** 2016 de Emma Newman (électronique 17 février) ; **La flotte perdue 5 : Acharné** 2009 de Jack Campbell (The Lost Fleet 5 : Relentless) ; **La flotte perdue 6 : Victorieux** 2010 de Jack Campbell. (The Lost Fleet 6 : Victorious).

Chroniques de la SF 2018#08 – Semaine du 19 février 2018



Vendredi 23 février 2018

Cinéma US et FR : Mute 2018** (Netflix) ; **Cinéma US :** **Annihilation 2018**** ; **7 Gardians of The Tomb 2018**** (Nest 3D, Mí cháo) ; **Every Day 2018**** (romance) ; **The Cured 2018**** (horreur) ; **The Lodgers 2018*** (horreur) ; **Cinéma UK : Monster Hunt 2 2018**** (Chasseur de Monstres 2 ; Zhuo yao ji 2) ; **Télévision US et FR :** Retour de **The Tick 2016*** S01E07-12 (Amazon Prime).

Samedi 24 février 2018

Télévision US : Falling Water 2017* S02E08.

Dimanche 25 février 2018

Télévision US : Nouvelle saison de **Ash Vs the Evil Dead 2015***** S03E01 (horreur, pour adultes seulement) ; reprise de **The Walking Dead 2010*** S08E09 (horreur) ; **Counterpart 2018**** S01E06 ; **Spider-Man 2017*** S01E24-25.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site **Bluray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook**. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

davblog.com



**L'actualité
quotidienne
de la SF,
Fantastique
Aventure et
Fantasy.**

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque

récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 19 janvier 2018



La Forme de l'Eau 2017

Vous aimez le poisson ?

Admettons-le d'emblée, **La Forme de l'Eau** (The Shape of Water) est bien le meilleur film de 2017 – surtout parce que les restes de la production SF / Fantastique / Fantasy / Aventure de cette année-là a simplement été lamentable, ou seulement comique (**Spider-Man, Thor**).

De ce fait, **la Forme de l'eau** n'est pas un grand film de Fantasy, mais seulement une romance de Fantasy pour adultes : dans le premier plan, l'héroïne se masturbe à poils dans sa baignoire. Puis, dans une manœuvre à la Joss Whedon, Guillermo Del Toro fait ensuite passer tous les mâles pour des psychopathes, ou des monstres, ou des ratés séniles gentils mais incapables ou des balances batteurs de femmes...

Bien entendu dans ce bas-monde, seules les femmes de ménage ont un peu de décence : pas une seule empoisonneuse, ni tenancière de bordel exploitant ses filles (pour leur bien, évidemment), ni collectionneuse de bébé congelée à l'horizon – et surtout aucune jalousie ni aucune avidité, ni aucune ambition. Et toutes ces dames n'ont ni mère ni enfants (en tout cas qui occupent l'écran et répliquent) : pour le coup, la femme selon

Chroniques de la SF 2018#08 – Semaine du 19 février 2018

Guillermo Del Toro est complètement « indépendante » et se retrouve donc à son aise pour explorer cinquante nuances de vert et bleu fluo.

Mais la valeureuse héroïne est bien imprudente : entre deux dialogues du vagin en plein couloir-chambre à échos de la base secrète, elles n'hésitent pas chez elles à remplir la salle de bain d'eau au risque de passer à travers le sol pour aller s'écraser quinze mètres plus bas dans la salle de cinéma n'est pas malin – n'essayez pas chez vous, car c'est ce qui arrivera dans la réalité, et le résultat n'est pas exactement romantique.

Notre héroïne n'hésite pas non plus à narguer le psychopathe de service, avec des signes et même des gestes tout à fait explicites, quand le psychopathe en question se tâte pour savoir s'il va poursuivre son interrogatoire en vous découpant en morceaux... Ce n'est pas malin non plus et cela pose la question de comment exactement cette dame a passé son entretien d'embauche et sa période d'essai. Je suppose qu'elle a dû signer que ses qualités étaient la discrétion et le fait qu'elle ne se plaignait jamais d'avoir trop de travail. Curieusement, personne ne nous présentera la direction du personnel ou la gouvernante du centre du recherche, peut-être parce qu'elle était le monstre précédent dans la cuve ?

Avec **la Forme de l'Eau**, Guillermo Del Toro joue jusqu'au bout la carte de la romance, jusqu'à rejoindre rien moins que **Twilight** dans son dénouement, échangeant les paillettes avec la fluorescence. Je suppose que *la Forme de l'eau II, ou le retour du Fils de la Vengeance* mettra en scène les amours charnels d'une institutrice avec le Grand Cthulhu après qu'elle ait sauvé un calamar de la cuisine du restaurant japonais du rez-de-chaussée de son appartement... Bon appétit !

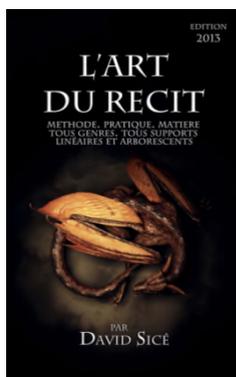
Car comme Nirvana (le groupe de rock Grunge qui chantait sur tous les tons le suicide et le viol) est devenu aujourd'hui est repris en berceuse pour les enfants, Cthulhu (la divinité représentant la folie furieuse qui remonte de l'inconscient pour vous faire massacrer tout le monde) est désormais un modèle d'amant potentiel, autant que le héros parfait pour endormir bébé. Il y a trente ans, ça aurait été un gag underground à la **Fluide Glacial**, aujourd'hui c'est si plausible qu'il devient difficile de s'en émerveiller.

Chroniques de la SF 2018#08 – Semaine du 19 février 2018

On pourra me reprocher se montrer circonspect – voire même d’oser le tweet spéciste anti-hommes poissons qui guérissent à volonté les blessures inévitables d’un rapport sexuel inadapté par simple contact visqueux (la vaseline tue l’amour). Mais tant que les mâles humains seront tous représentés comme des minables, et les femmes humaines toutes comme des saintes qui savent ce qu’elles veulent à la condition de vouloir coucher avec des chimères et d’être sauvées par des chimères – les dollars pleuvront, et c’est bien la seule chose qui compte, non ?

Pour en revenir la seule fiction, **la Forme de l’Eau** réussit à raconter une histoire et à faire ressentir des émotions – et il est le seul film de Science-fiction / Fantastique / Fantasy / Aventure de l’année 2017 à y parvenir. Guillermo del Toro lui-même n’y était pas arrivé avec son film précédent, **Crimson Peak** en 2015. Et ce retour en grâce narrative à lui seul est à applaudir debout, avec comme seule inquiétude l’impression que le nombre d’idées par film continue de descendre. Enfin, quitte à me répéter, **la Forme de l’Eau** est le seul film de Science-fiction / Fantastique / Fantasy / Aventure de 2017 à avoir simplement tenu ses promesses.

Sorti aux USA pour le 8 décembre 2017, annoncé en France pour le 21 février 2018 ; annoncé en blu-ray américain le 13 mars 2018.



L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress. Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

Tous droits réservés 2018