

N A T A L I E P O R T M A N



Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 26 février 2018

ONE WAY IN. NO WAY OUT.

ANNIHILATION

FROM THE DIRECTOR OF "EX MACHINA"

PARAMOUNT PICTURES AND SKYDANCE PRESENT A SPOTT BURNIN / DNA FILMS PRODUCTION A NICOLETTE BRONFMAN FILM NATALIE PORTMAN "ANNIHILATION" JENNIFER JACONI LEICHA EMMA DOMINGUEZ TESSA THOMPSON THANA MITRYTH AND OSCAR ISAAC

Édito

Et la chute continue. Après une année cinéma 2017 catastrophique, je croyais à un retour rapide à la qualité – les studios se seraient ressaisis, et au lieu d’insister pour copyfrauder et écrire de la crotte, ils auraient exigé le plus prompt retour à la qualité, quel que soit le genre du film. Et même si les « majors » avaient persisté dans leur mépris du public, la créativité et la passion réfugiée sur **Netflix** nous aurait apporté dès les premiers mois de 2018 une moisson de nouveaux films brillantissimes. Or, le vaufrage stylistique, culturel et intellectuel des films non seulement se poursuit, mais s’aggrave, que les films sortent en salle ou sur **Netflix**.

Une récente vidéo insiste lourdement : la faute du vaufrage viendrait des progrès de la technologie offerte aux réalisateurs – l’image de synthèse (ou le syndrome de l’écran vert) utilisé au mépris du bon sens, la colorimétrie forcée qui détruit l’image, les mouvements de caméras irréalistes. Évidemment ce n’est pas vrai, et même l’auteur de la vidéo en convient à plusieurs reprises : le problème n’est pas la technologie, mais la technologie utilisée contre le récit, et au final contre le spectateur – un Superman tellement délavé qu’il semble en noir et blanc alors qu’on vient le voir en couleur, pour s’y croire ; des montages et des cadrages ineptes, et des images de synthèses censés hyperréalistes qui hurlent qu’elles ne sont pas réelles.

Des abîmes de médiocrité comme **Open House 2018** censé être de l’horreur, ou **Mute 2018** censé être du cyberpunk – et tous les récents films **Star Wars**, sont (bien avant de tourner à la pure escroquerie via les fausses promesses de leurs dossiers de presse) surtout des démonstrations d’un niveau d’écriture à la limite du zéro absolu : au lieu de dialoguer, les personnages nous racontent le film ou des banalités qui n’ont rien à voir ; au lieu de filmer ce qui arrive, le réalisateur et son scénariste veulent nous raconter ce qui arrive avant ou après l’histoire, ou ils jouent la montre ; et personne ne veut plus donner au spectateur ce qu’il a pourtant payé... Imaginez Homère à qui on demanderait de raconter la Guerre de Troie et qui passerait toute la soirée à détailler les ébats d’Hélène, confondant Hélène de Troie avec **Hélène et les Garçons** – tandis que la foule des critiques s’extasierait sur la régularité de

Chroniques de la SF 2018#09 – Semaine du 26 février 2018

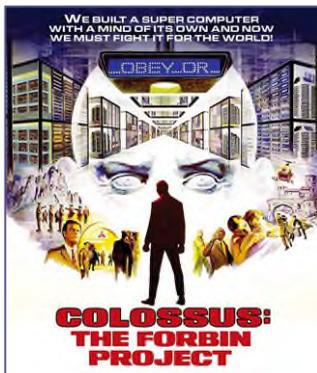
ses vers et la beauté de ses effets spéciaux, tout en débattant sans fin de si les vers en question devraient rimer ou pas, ou si elle aurait dû être jouée par une actrice grosse et noire transsexuelle, et de la prochaine version où ils rimeront, tandis qu'une cabale se monterait pour exiger que la Guerre de Troie soit réécrite de manière moins sexistes : seuls les femmes devraient se battre (bien sûr, couvertes des pieds jusqu'à la tête) et rien ne devrait leur être reprochés tandis qu'elles seules devraient se voir attribuer toute la gloire de l'univers, et puis d'abord il devrait être désormais dit que seuls les femmes ont écrit et chanté **l'Illiade et l'Odysée** parce que c'est conforter un modèle machiste que de prétendre le contraire.

Mais pas besoin d'imaginer en fait : c'est désormais notre réalité. J'aime mes films et mes séries de Science-fiction avec une mixité (des héros et des héroïnes, de toutes les couleurs, de toutes les ethnies) sans diabolisation, et à la condition que cette mixité et cette absence de diabolisation ne trahisse pas le genre de récit qu'on me vend. Et je ne supporte pas qu'on censure tel type de récit – ou de tableau, ou tel point d'histoire pour essayer de faire passer la propagande pour la réalité, et effacer de la mémoire les récits de qualité d'hier et d'aujourd'hui, et d'empêcher de naître ceux de demain.

Que l'on ne s'y trompe pas : quand les islamistes détruisent les œuvres d'arts pour mieux les piller, la manœuvre est exactement la même que quand une prétendue artiste moderne noire et vieille fait décrocher un tableau victorien représentant de jolies rouquines jeunes et blanches pour soi-disant forcer la réflexion du public sur l'usage décoratif de la femme dans l'art. Comme si l'homme n'était pas utilisé décorativement et comme si l'art n'avait pas toujours une fonction décorative... Le public paye son billet d'entrée dans le musée en question, donc se fait complètement escroquer au passage. La fonction première de l'art moderne est le placement financier, notamment pour échapper à l'impôt – et sa fonction seconde le blanchiment d'argent sale et des profiteurs de guerre. À l'évidence, si les tableaux qui valent la peine d'être vus sont décrochés pour être remplacés par une œuvre d'art moderne en post-its que la prétendue auteure n'a même pas écrit et encore moins collés, il paraît logique de ne pas payer l'entrée, et d'exiger que l'on rende l'argent public détourné, et que soit punis les racistes. **David Sicé, 21 février 2018.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 26 février 2018



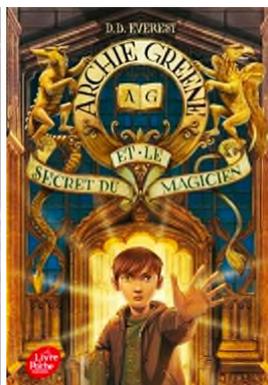
Lundi 26 février 2018

Télévision US : Début de saison pour **iZombie** ; retour de **Lucifer** ; **Star Wars Rebels 2014*** S04E12-13 ; **Legends of Tomorrow 2016*** S03E12. **Blu-ray UK :** **Thor 3: Ragnarok 2017 3D** ; **Lara Croft : Tomb Raider 1+2 2001-2003**** ; **Le repaire du Ver Blanc 1988** (The Lair of the White Worm) ; **The Gate 1987**** (romance), **le Choc des Titans 1981***** (The Clash of the Titans, HMV) ; **La Vallée de Gwangi 1969**** (The Valley of Gwangi, HMV) ; **Red Dwarf 1988 S1+2+3+4+5***** (série télévisée, comédie) ; **Attack on Titan 2017 S2** (série animée, horreur).

Mardi 27 février 2018

Télévision FR & US : **Black Lighting 2018**** S01E06 (Netflix) ; **The Flash 2014*** S04E14 ; **Blu-ray US :** **The Man from Earth: Holocene 2017*** ; **Mon ami Joe 1998**** (Mighty Joe Young) ; **Rocketman 1997** (comédie) ; **Le cerveau d'Acier 1970***** (Colossus: The Forbin Project) ; **Coco 2017*** (jeunesse, animé) ; **Library War 2008** (série animée) ; **NieA_7 2000** (série animée) ;

Chroniques de la SF 2018#09 – Semaine du 26 février 2018



Mercredi 28 février 2018

Cinéma FR : Ressortie de **Les Oiseaux 1963****** (The Birds) ;

Télévision US : **The Magicians 2016** S03E08 ; **Channel Zero 2016**

S03E04 (horreur) ; **The X-Files 1993**** S11E07 ; **Blu-ray FR :**

Beyond Skyline 2017** ; **Batman: Gotham by Gaslight 2018***

(animé) ; **The LEGO Ninjago Movie 3D 2017**** (jeunesse, animé) ;

Occupied 2017 S2** (série télévisée – attention, les blu-rays Arte sont illisibles sur certains lecteurs à cause d'un dispositif anti-copie) ; **Heavy Object 2015** – Intégrale (série animée).

Roman FR : **Archie Greene**

1 : Archie Greene et le secret du magicien 2014 de D. D. Everest

(jeunesse, Archie Greene and the Magician's Secret, poche) ; **Le**

musée des merveilles 2011, de Brian Selznick (jeunesse,

Wonderstruck, poche).

Jeudi 1^{er} mars 2018

Télévision US : **Beyond 2017*** S03E07 ; **Gotham 2014*** S04E12 ;

Arrow 2012** S06E14 ; **Supernatural 2005*** S13E14. **Roman FR :**

Dictionnaire Frankenstein de Claude Aziza (omnibus).

Première édition du 26 février 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.



Vendredi 2 mars 2018

Cinéma US : Annihilation 2018** ; 7 Guardians of The Tomb 2018** (Nest 3D, Mí cháo) ; Every Day 2018** (romance) ; The Cured 2018** (horreur) ; The Lodgers 2018* (horreur) ; **Cinéma UK :** Monster Family* (animé, Happy Family) ; **Télévision US et FR :** B: The Beginning (animé, Perfect Bones, Netflix) tous les épisodes de la saison 1. **Télévision US :** Marvel: Agents of The SHIELD 2013* S05E10 ; Once Upon A Time 2011* S07E11.

Samedi 3 mars 2018

Télévision US : Falling Water 2017* S02E10.

Dimanche 4 mars 2018

Télévision US : Fin de saison pour The Walking Dead 2010* S08E10 (horreur) et Spider-Man 2017* S01E24-25 (renouvelé pour une seconde saison) ; Ash Vs the Evil Dead 2015*** S03E02 (horreur, pour adultes seulement) ; Counterpart 2018** S01E07.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site **Bluray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook**. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

davblog.com



**L'actualité
quotidienne
de la SF,
Fantastique
Aventure et
Fantasy.**

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque

récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 19 janvier 2018



Thor 2017

La Fin du Scénario

Venez voir **Thor Ragnarok**, qu'ils disaient, ça va être drôle : on les couper à Thor (les cheveux seulement cette fois, mais on nous a aussi promis le changement de sexe sous peu, donc ne désespérez pas) ; et il y aura Hulk à poils (même pas) en train de tout casser (quelle surprise) ; et puis ce sera la fin du monde de Thor, mais ce sera une bonne chose, et très drôle, si, si – et puis vous écraserez sûrement une petite larme quand Odin sera mort pour de bon, et tremblerez devant la méchante, qui n'arrête pas de parler, de tuer tout le monde et de tout casser de son propre royaume – alors qu'elle était censé partir à la reconquête des autres mondes et du reste de l'univeeeeeeeers.

Thor Ragnarok est une bouffonnerie lourdaude et pas drôle, tout comme **Spider-Man Home Coming** était une Mary Sue à la gloire d'Iron Man, et non une nouvelle aventure de l'Araignée. Oui, nous commençons à comprendre que l'on peut peindre n'importe quoi sur un écran vert pourvu que le public ne soit pas regardant sur les détails, et surtout ne se pose aucune question sur le pourquoi du comment de ce que l'on est censé nous raconter et pour lequel nous avons payé le ticket d'entrée (le blu-ray etc.).

Chroniques de la SF 2018#09 – Semaine du 26 février 2018

Comme pour **Star Trek** ou **Doctor Who**, crasher l'Enterprise ou tuer le Docteur, cela n'est censé n'arriver qu'une fois. Si cela arrive à chaque épisode, ou à chaque film, cela fait passer les héros pour des bouffons, et c'est cracher à la gu...le des fans que de les faire payer pour voir la destruction de leur univers et le meurtre en série de tous les personnages



qu'ils avaient appris à aimer, à la **Serenity**, **Game of Thrones**, etc.

Ce privilège de payer pour voir détruire un univers ne devrait être réservé qu'à ceux qui haïssent cet univers. Dans les

autres cas, c'est l'aveu gueulard que la production est à cours d'idées, ne sait pas ou plus écrire un récit digne de ce nom (et d'être payé en retour avec notre bel et bon argent). La fin 2016 et l'année 2017 a montré que les dernières phases de **Marvel** avait du plomb dans l'aile. Ce dernier **Thor** montre surtout que ces franchises partent complètement en vrille – et ce n'est pas en gueulant « Grosseu Rigoladeu, maint'nant faut rire et maint'nant faut applaudir » que Disney et consort continueront de nous faire rêver de super-héros. Et une fois de plus, ce n'est certainement pas le genre Super-héros qui est responsable de quoi que ce soit dans ce fiasco désormais presque permanent.

Concédonsons que les films **Thor** ont toujours été plutôt drôles, et j'applaudirais toujours un minimum d'humour, mais je suppose qu'il y a aussi derrière l'idée de ce traitement comique des épopées scandinaves le projet de ridiculiser autant que possible la religion nordique concurrente de celles des auteurs du comics, tout en faisant le plus de fric possible avec son décorum et ses héros : à ce sujet, j'attends toujours la version Marvel super-comique de **Noé**, **Ben-Hur** et des autres héros bibliques – une version où Hulk bondira à chaque plan pour fracasser les tables de la loi ou raser le Temple à la place des Égyptiens, ou ira casser la gueule au monstre qui aura envoyé les douze plaies tuer des bébés innocents.

Chroniques de la SF 2018#09 – Semaine du 26 février 2018

Mais cela vous ne le verrez probablement jamais, pas plus que dans les Apocalypses façon **Jour d'Après** ou **2012** vous ne verrez la Mecque être engloutie dans les entrailles de la Terre comme le Vatican et Las Vegas : ce que vous pouvez voir à la télévision ou au cinéma n'est pas produit en toute liberté, et n'est jamais neutre tant du point politique que religieux, très loin de là – et cela se voit toujours davantage en ce hideux début du 21^{ème} siècle. Et cela est une bonne raison de plus pour que toujours davantage de gens se désintéressent du cinéma. Ça et le prix des billets, les bandes annonces et les critiques mensongères.

En conclusion, quand on n'a pas (plus) d'idées, et encore moins de vision narrative, on occupe les écrans avec une comédie je m'en foutiste à effets spéciaux : en France, nous avons eu **Les Visiteurs**, aux USA, ils ont **Thor : Ragnarok**, en attendant **Marvel Super-Intouchable** et son super-héros paraplégique blanc chétif qui dépend entièrement d'un grand noir pour faire son super-boulot : le cinéma d'aujourd'hui, c'est trop facile, il n'y a qu'à piller les films précédents, les rhabiller d'effets spéciaux et utiliser les minorités comme des serpillères pour vendre sa came.

Sorti en Angleterre le 27 octobre 2017, en France le 1er novembre 2017, aux USA le 3 novembre 2017 ; blu-ray 3D et 4K anglais le 26 février 2018, américain 3D et 4K le 6 mars 2018, français 3D et 4K, le 9 mars 2018.



Les Oiseaux 1963

Un must absolu

Les films d'Alfred Hitchcock sont tellement pillés aujourd'hui, que ce soit au cinéma, dans les séries télévisées ou la moindre publicité – que vous pourriez vous croire dispensé de les voir. Mais qu'il s'agisse de ses films noir et blanc voire

Tous droits réservés 2018

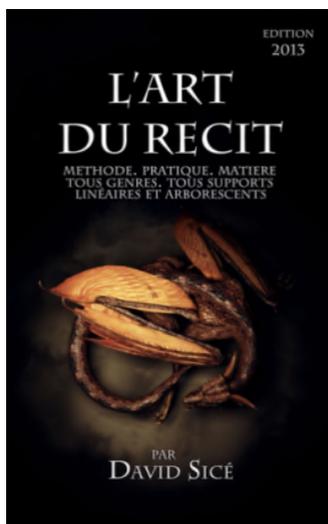
Chroniques de la SF 2018#09 – Semaine du 26 février 2018

muets d'avant la seconde guerre-mondiale, ou de ses chefs-d'œuvre en technicolor des années 1950 à 1960, force est de constater que mieux vaut voir un tout cohérent que la somme de ses parties séparées copiées collées ailleurs.

Voir ou revoir **Les Oiseaux** demeure une expérience extraordinaire. Si, même en blu-ray, le film n'est pas encore restitué à la perfection – il faudrait refaire tous les trucages par surimpression, qui se voient encore trop – le grand frisson, et un sentiment d'accomplissement total domine à tous les autres niveaux : le scénario, le jeu des acteurs, la réalisation et le montage formidable – cette montée en tension, ces accélérations terrifiantes entre deux périodes de calme trompeuses comme dans le cas des menaces bien réelles, les chapitres fantômes qui se bousculent tant chez les personnages que chez le spectateur, la mise en scène là encore très juste des « graines de panique », et de comment la béance de l'inconnu peut s'ouvrir sous vos pieds et vous laisser dans le pire des cas sidéré par le choc.

Bien sûr, aujourd'hui comme hier, ce ne sont pas les oiseaux qui menacent la survie de l'Humanité, que ce soit par l'agression ou la propagation des pestes, mais très exactement l'inverse – et avec les mêmes techniques narratives enseignées par Hitchcock, on pourrait facilement tourner la fin du monde connu causée par des taille-crayons défectueux – et certains ne s'en sont pas privé d'ailleurs (cf. la série télévisée **How TV Ruined My Life 2011** de Charlie « Black Mirror » Brooker)... Bref, on pourrait en parler tant qu'on veut de l'extraordinaire film **Les Oiseaux** (dont un remake minable finira bien par être tourné avec de splendides effets spéciaux numériques), il faut seulement le voir, et dans de bonnes conditions (avec un bon système de projection, sans téléphone, sans interruption, concentré sur l'écran). Si le film ressort effectivement dans la cinémathèque près de chez vous, saisissez donc votre chance au vol, profitez à fond de l'expérience, et au-delà, demeurez exigeant et ne perdez plus de temps ni d'argent avec le faux cinéma.

Sorti aux USA le 28 mars 1963, en France le 6 septembre 1963, en Angleterre le 12 septembre 1963 ; en blu-ray américain le 6 mai 2014 (anglais DTS HD MA mono, français DTS Mono)



L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress. Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et

stimulante – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



L'actualité quotidienne de la SF, Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les

couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.