

OPRAH  
WINFREY

REESE  
WITHERSPOON

MINDY  
KALING

STORM  
REID

WITH  
ZACH  
GALIFIANAKIS

AND  
CHRIS  
PINE



# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 5 mars 2018

# WRINKLE IN TIME

BE A WARRIOR

DISNEY PRESENTS "A WRINKLE IN TIME" A WALT DISNEY ENTERTAINMENT PRODUCTION AN ANA DIWERTHA FILM OPRAH WINFREY REESE WITHERSPOON MINDY KALING GUSHI MARATHA RAM

## Édito

**Néo-télévision** : Las des box androïdes en dessous de tout que leurs vendeurs sont incapables de mettre à jour, et en manque de mon **Netflix** comme je l'étais de MTV dans les années 1980, j'ai enfin investi, non sans appréhension, dans le **Fire Stick** d'Amazon, une espèce de super-clé wifi / bluetooth à enficher directement dans la première prise HDMI de votre grand écran plat, en promo par-dessus le marché.

**Et là, le miracle** : tout fonctionne comme prévue. Navigation simplissime et efficace avec une télécommande avec un minimum de boutons, connexion sans surprise, Amazon qui reconnaît son client et vous offre cash ses **Prime Video**, tandis que **Netflix** n'a jamais été aussi belle et n'a jamais sonné aussi bien. Bon, Jessica Jones saison 2, c'est encore poussif, et Annihilation s'annonce un naufrage de plus, et je ne peux pas m'empêcher de zapper toutes les séries et tous les films passé cinq minutes. Mais il est vrai qu'en ce moment j'ai dû mal à rester devant. Si les mystères de **Vevo** m'intriguent encore, **Youtube** et **Firefox** fonctionnent parfaitement, gratuitement, et côtés applis thématiques, vite passé les quasi escroqueries de la météo et des unes de la presse, et le tas de vidéo en vrac des sites de plus ou moins fausses information, je constate à nouveau que les Allemands sont les mieux lotis question services audio-visuels gratuits – même si question séries et téléfilms, ils sont aussi soumis au régime polar médiocre à donf et zéro fantasy / fantastique – et même en-dessous de zéro pour la Science-fiction et la prospective. Je suppose que la dame Merkel tremble autant que les autres à l'idée que ses citoyens imaginent un futur meilleur ou voient venir où leurs guides suprêmes les mènent et réagissent en conséquence.

En attendant, **la télé du futur annoncée début des années 1980 dans Science & Vie d'alors est là, et bien là** – et je ne vois pas qui aurait encore envie de regarder, et encore moins de payer TF1 aujourd'hui – une fois la Fire TV branchée, où que vous alliez. **David Sicé, 21 février 2018\*** (qui ne travaille pas pour Amazon et dont les éloges sont rares).

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 5 mars 2018



## Lundi 5 mars 2018

**Télévision US :** Fin de saison et fin de série pour **Star Wars Rebels 2014\*** S04E14-15-16 (animé, jeunesse) ; **iZombie 2015** S04E02 ; **Lucifer 2016** S03E16 ; **Legends of Tomorrow 2016\*** S03E05.

**Blu-ray UK :** **Dark Crystal 1982** (nouveau transfert) ; **Outlander 2014 S3 2017** (série télévisée, romance) ; **Black Butler S3 2008** (série animée) ; **Blu-ray UK & FR :** **Outlander 2014 S3 2017** (série télévisée, romance).

## Mardi 6 mars 2018

**Télévision FR & US :** **Black Lighting 2018\*\*** S01E07 (Netflix) ; **The Flash 2014\*** S04E15 ; **Blu-ray US :** **Scorched Earth 2018\*** ; **Immortal Demon Slayer 2017\*\*\*** ; **Thor 3 : Ragnarok 2017\*\*** 3D & 4K (comédie) ; **Gintama 2017\*** ; **Dark Crystal 1982 4K** ; **Fairy Tale Zero 2018** S1 (série animée)

**Blu-ray FR :** **Lara Croft 1: Tomb Raider 2001\*\*** 4K ; **Faust 1926\*\*\*** ; **Roar 1981\*\***.

## Chroniques de la SF 2018#10 – Semaine du 5 mars 2018



### Mercredi 7 février 2018

**Télévision US :** The Magicians 2016 S03E09 ; Channel Zero 2016 S03E05 (horreur) ; The X-Files 1993\*\* S11E08 ; **Blu-ray FR :** Geostorm\*\* ; King Kong 1933\*\*\*\* ; **Bande Dessinée FR :** Mythics 1 : Yoko 2018 (D: Jeny; Valériane Duvivier ; S: Patrick Sobral, Philippe Ogaki, Patricia Lyfoung) ; Cavaliers de Beurk T6 (D : Nazif, Giorgiou ; S : Furman) ; Adèle Blanc-Sec T4 1978\*\*\*, T5 1981\*\*\*, T6 1985\*\*\* (D & S : Jacques Tardi) ; **Roman FR :** La Forme de l'eau de Guillermo del Toro & Daniel Kraus (novellisation du film) ; See you in the cosmos 2017 de Jack Cheng ; Sleeping beauties 2017 de Stephen King et Owen King (Belles endormies) ; Les ombres de Julia 1: La fille de la noyée 2016 de Catherine Egan (The Witch's Child 1 : Julia Vanishes) ; World of Warcraft 1: Traveler 2016 de Greg Weisman (Le monde de l'Art de la Guerre 1 : Voyageur) ; L'Invocateur 1 : Novice 2015 de Taran Matharu (Summoner 1 : The Novice) ; The Expanse 3 : La Porte d'Abaddon 2013 de James S. A. Corey aka Daniel Abraham & Ty Franck (Abaddon's Gate) ; La maison abandonnée 2014 de Joel A. Sutherland (jeunesse, Alexis Carew 1 : Into The Dark) ; Wild Cards 7 : Dead Man's Hand 1990 de George R-R Martin et John-J Miller ; Wild Cards 4 : Aces Abroad 1988 de George R-R Martin, Stephen Leigh et John-J Miller.



## Jeudi 8 mars 2018

**Télévision US :** *Beyond* 2017\* S03E08 ; *Gotham* 2014\* S04E13 ;  
*Arrow* 2012\*\* S06E15 ; *Supernatural* 2005\* S13E15. **Blu-ray FR :**  
**2 :22** 2017\* ; **Roman FR :** *Arca* 2016 de Romain Benassaya (poche) ;  
**Téméraire 9 :** *La Ligue des dragons* 2016 de Naomi Novik (Téméraire  
9 : League of Dragons) ; *Les Loups chantants* 2016 de Aurélie  
Wellenstein (poche) ; **Tétralogie des origines 2 :** *Le Marteau de Thor*  
2015 de Stéphane Przybylski

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié /// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Première édition du 17 mars 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs

## Chroniques de la SF 2018#10 – Semaine du 5 mars 2018



### Vendredi 9 mars 2018

**Cinéma US :** Un raccourci dans le Temps 2018\*\* (A Wrinkle in Time) ; **Télévision US et FR :** B: The Beginning (animé, Perfect Bones, Netflix) tous les épisodes de la saison 1. **Télévision US :** Marvel: Agents of The SHIELD 2013\* S05E12 ; Once Upon A Time 2011\* S07E12. **Blu-ray FR :** Thor 3 : Ragnarok 2017\*\* 3D & 4K (comédie) ; Dark Crystal 1982 4K (nouveau transfert, FNAC exclusif) ;

### Samedi 10 mars 2018

**Télévision US :** Fin de saison pour Falling Water 2017\* S02E10 ; **Roman FR :** Melankholia 2018 de Elodie Beaussart

### Dimanche 11 mars 2018

**Télévision US :** Fin de saison pour Spider-Man 2017\* S01E24-25 (renouvelé pour une seconde saison) ; The Walking Dead 2010\* S08E11 (horreur) ; Ash Vs the Evil Dead 2015\*\*\* S03E02 (horreur, pour adultes seulement) ; Counterpart 2018\*\* S01E08.

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.*

Tous droits réservés 2018

# davblog.com



L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.

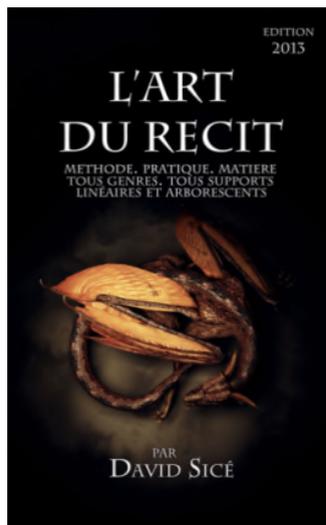
Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

## L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.*

*L'art du récit* rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



# Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 5 mars 2018



## Jessica Jones S2 2018

Jessica Misère

Misère, misère... Jessica Jones serait la fille du Spider Man de Sam Raimi croisé avec Iron Man du premier film de la phase un, volume « Looser » et « Frapper encore plus dur » au maximum.

Dès le premier épisode de la saison 2, on sait que la pauvre Jessica restera une victime – mal barrée, coincée. Dans un monde où les hommes ne sont que de pâle faire-valoir ou des méchants débiles – on croyait être sorti de cette ornière avec la libération des femmes des années 1960, mais l'actuel mouvement faux-féministe assoiffé de pouvoir et d'injustice nous remet le nez dedans – la production enchaîne les jeux de cons, abusant de la déchéance et du syndrome stress post-traumatique de la pauvre orpheline – jusqu'à lui donner l'allure photogénique et le caractère un personnage des Simpsons.

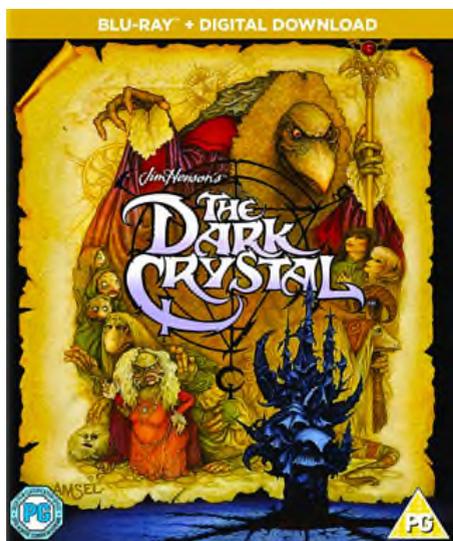
Bien sûr, je n'ai encore visionné que le premier épisode – je n'apprécie ni la violence gratuite, ni le sexiste, sauf si bien sûr il s'agit de pasticher ou de faire une démonstration type uchronie ou prospective – et Jessica Jones a donc encore une chance d'être ce genre de démonstration. Mais démontrer pour démontrer quand on vous vend de l'aventure et du super-héros, ce n'est pas honnête : la production de Jessica Jones doit monter

## Chroniques de la SF 2018#10 – Semaine du 5 mars 2018

en niveau d'écriture, dépasser le ras-des-paquerettes et le racolage si couru en ce moment par une majorité de producteurs / réalisateurs / scénaristes qui parasitent le paysage audio-visuel et nous détruisent le cerveau à force de médiocrité et f...tage de gu...le propagandaire en forme de films et de séries.

Incidentement, j'ai deviné la totalité du contenu du premier épisode dès le montage « Jessica reçoit ses nouveaux clients ». Donc, peut mieux faire, et j'espère, fera mieux avant la fin de cette seconde saison, parce que Jessica Jones a de quoi faire. Le problème est que je crois que la production ne sait pas comment le faire, au-delà de l'aspect technique, en particulier des bien belles images avec si peu de budget et de décorum : on sent le pitch « on vous fera une série de super-héros gros budget pour presque rien », mais au moins, cela ne fait pas toc à l'écran.

*Saison 1 diffusée à partir du 20 novembre 2015 sur NETFLIX ; sorti en blu-ray anglais le 5 décembre 2016 (multi-régions, version anglaise et allemande) ; en blu-ray américain le 22 août 2017 (identique au blu-ray anglais ?). Saison 2 diffusée à partir du 8 mars 2018 sur NETFLIX.*



# The Dark Crystal 1982

Fantasy Pure

D'abord l'incrédulité Jim Henson et Frank Oz, c'était d'abord pour nous le **Muppet Show** – certes la meilleure série de divertissement pour la jeunesse, transcendé par l'équipe de choc du doublage

français de l'époque. Mais l'incrédulité était double : ce début des années

## Chroniques de la SF 2018#10 – Semaine du 5 mars 2018

1980, c'était aussi les années **Donjons et Dragons**, et aussi bien l'affiche, que les premières photos (merci Starfix, le magazine de cinéma djeun qui débutait également ces années-là), chantait haut qu'en allant voir au cinéma **Le Crystal Ténébreux**, nous étions partie pour la plus grande aventure de High Fantasy depuis le dessin animé Le Seigneur des Anneaux 1, la Communauté de l'Anneau de Ralph Bashki.

Et la version du film qui était alors projetée sur les écrans français ne déçu pas : certes, les elfes étaient petits et légèrement difformes au lieu d'être des top-modèles nordiques, mais leurs oreilles étaient suffisamment pointues – et surtout quelle formidable voyage ils faisaient : l'immersion dans l'univers des légendes nordiques était totale – et jamais à ce point la fantasmagorie n'avaient régnée en prise de vue réelle sur un écran de cinéma. Le scénario aussi sonnait juste, et le film, aussi effrayant que merveilleux, s'achevait beau à en pleurer, dans la renaissance – donc la destruction – du monde du **Dark Crystal**... une conclusion catastrophique pour les faiseurs qui étaient censés nous pondre une suite un de séjour.

**Dark Crystal** est aussi la première affiche de cinéma que j'ai jamais eue (je l'ai encore) et elle resta longtemps punaisée dans ma chambre pour inspirer mes rêves. Les années 1980 étant le nouvel âge d'or du Fantastique et de la Science-Fiction, **Dark Crystal** ressortait constamment à l'occasion de rétrospective fantastique : dans le couloir du cinéma de quartier où je devais découvrir Alien (sans aucun spoiler ou presque, à part un extrait glaçant à la télévision), le couloir alignait à nouveau les affiches de **Dark Crystal**, **Conan Le Barbare** et tous les bijoux de ce début de décennie des années 1980 (Mad Max ? Terminator ? Indiana Jones ?)

Mais revenons à un autre pouvoir du **Dark Crystal** : outre sa direction artistique, sa réalisation, son écriture magistrale, sa musique, d'un certain Trevor Jones, revenait sans arrêt me hanter. Mais à cette époque, elle était tout simplement introuvable. Dans les années 1990, je crois qu'une version bootleg circulait, piratée directement sur la piste d'une copie. Avec les années 1990-2000, avec l'ère DVD qui commençait, devait sortir une édition deluxe, je suppose anglaise (pas française en tout cas), qui proposait, outre une bien meilleure édition que la française, une piste

## Chroniques de la SF 2018#10 – Semaine du 5 mars 2018

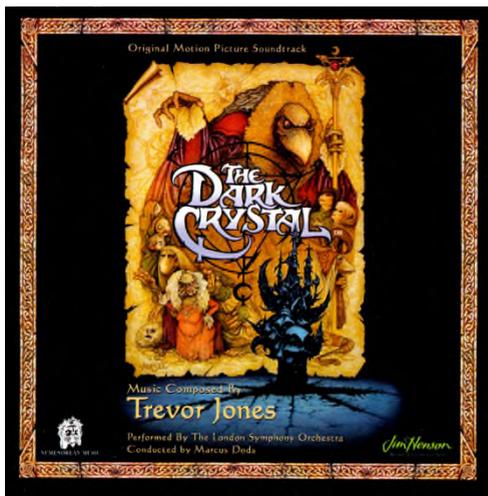
orchestrale en plus de l'original et des commentaires, plus les mêmes bonus que tout le monde. Jamais pu entendre cette piste orchestrale alors.

Avant les années blu-rays, j'ai alors un coup de chance inimaginable, ou plutôt on me rend un immense service : j'assiste à une conférence sur la Fantasy destinée aux professeurs des écoles, et l'intervenant projette pour l'illustrer, une copie en version originale sous-titrée français, qu'il qualifie de « spéciale ». Je l'ignore alors : c'est rien moins que la mythique version « director's cut » de **Dark Crystal** – l'ouverture est différente, les scènes sont plus longues, (beaucoup) plus intense, avec des Skeses plus hideux que jamais. L'immersion est plus grande, l'impression plus forte, et plus du tout « jeunesse » : comme le promettait l'intervenant, ce Dark Crystal-là est tout simplement habité par l'âme des Sagas, et tellement fort qu'il fera naître chez moi la frustration de ne pas pouvoir le revoir.

Car il n'existe pas à ma connaissance, même en piraté, même en « reconstitué » (à moins de disposer de la copie sans doute très rare qui m'a été projetée, il me paraît impossible de reconstituer le **Dark Crystal** original).

Arrive le blu-ray, qui propose un transfert moyen du **Dark Crystal** sorti en France : c'est pour les enfants, personne ne semble se fouler. Les bonus sont ceux du DVD, mis à l'échelle. Le film sonne bien, mais pas aussi bien que dans mon souvenir. De même visuellement, je n'ai pas les sensations des projections en salle.

Les années passent, et apparaît sur mon radar l'impensable : la bande originale de **Dark Crystal** a été (ré ?) éditée en CD, une édition simple, un coffret double avec sur le premier disque (de l'édition simple) une bande originale classique proposant une sélection, et sur l'autre CD, en 24 bit 44 HZ donc son presque incompressé, qualité



## Chroniques de la SF 2018#10 – Semaine du 5 mars 2018

vinyle, l'intégrale de la musique du film. Ce coffret aura du mal à franchir l'océan, car le vendeur m'envoie d'abord l'édition simple au lieu du coffret 2CD que j'avais payé, puis enfin arrive, fracassé par les transporteurs, le coffret double, et heureusement, les CD sont intacts.

Et alors là, la baffa : le CD de la musique intégrale du coffret double offre un son hallucinant, qui remplit l'âme autant que les oreilles et fait battre le cœur plus fort : j'ai retrouvé le son, sinon l'image, du véritable **Dark Crystal** !

Retour alors au blu-ray et confirmation par la musique : le son du blu-ray est bien moins bon que celui du CD 24 bit. Et j'en arrive à 2018 et l'annonce du nouveau transfert 4K, que j'attends de pied ferme des USA faute d'en disposer en France. Non que j'ai une télévision 4K mais je crois, peut-être naïvement, que le blu-ray inclus dans le coffret a toutes les chances d'être le nouveau transfert. Des premiers retours, le son aura été amélioré, mais pas tant que cela l'image.

Et il n'y a toujours aucun projet pour restaurer l'Original Cut censuré pour rendre **Dark Crystal** plus accessible à la jeunesse, ce qui est une vraie torture aujourd'hui – mais ne désespérons de rien : on a presque à ce jour reconstitué **Métropolis** de Friz Lang. Pas encore complètement.

*Sorti aux USA, au Canada et en Angleterre le 17 décembre 1982, en France le 23 mars 1983. Sorti en DVD US en 1999 ; en DVD US édition collector en 200 ; en DVD US édition Superbit en 2003, en DVD UK édition 25ème anniversaire en 2007.*

*Sorti en blu-ray anglais le 31 août 2009 (multirégions, français inclus, je suppose montage international) ; en blu-ray français le 9 septembre 2009 (multirégions, édition identique aux blu-rays anglais et américain) ; en blu-ray américain le 29 septembre 2009 (multi-régions, français inclus).*

*Sorti en blu-ray anglais le 5 mars 2018 (nouveau transfert) ; en coffret américain 4K + BR le 6 mars 2018 ; en coffret anglais et allemand blu-ray 4K + blu-ray le 8 mars 2018.*



# King Kong 1933

## L'original en technicolor

Le film a beau être en noir et blanc et avoir été mutilé par la censure de l'époque, il reste extrêmement violent même aujourd'hui – et d'une violence qu'aucune fantasy ni grotesque ou clin d'œil ne vient tempérer : nous sommes à la source de l'aventure Pulp, des mondes perdus et de leurs monstres, qui une fois l'ordre renversé détruisent sans pitié ni aucune retenue le décor de notre quotidien, aussi sophistiqué soit-il.

**King Kong** est un film mythique de l'histoire du cinéma - un véritable film d'horreur dans son montage original, réalisé par des spécialistes du documentaire - film de guerre, exploration des îles peuplées de cannibales (les vrais), Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack l'ont déjà fait pour de vrai, alors pourquoi pas pour de faux ? Une débauche d'effets spéciaux, un scénario et un montage terriblement efficace.



Le **King Kong** de Peter Jackson, après

Page 13 avoir transformé les dix premières minutes du film original en une heure de comédie romantique délicieuse, va jouer à reconstituer les scènes coupées du film et magnifier les épisodes existant, recréant les décors.

## Chroniques de la SF 2018#10 – Semaine du 5 mars 2018

Mais Jackson en fait dix fois trois : King Kong (qui semble être dépourvu d'attributs virils) faisant du judo avec des Tyrannosaure Rex, c'est jubilatoire, mais pas épouvantable. La scène du puits passe en revanche toutes les bornes – tant mieux, mais on peut facilement perdre le fil, d'autant que la suite du film de Jackson passe très vite, alors que dans l'original de 1933, la virée du Kong à New-York est d'une brutalité inouïe.

Simultanément, les acteurs du film original tournaient un autre film d'horreur, devenu également culte, mais censuré de près d'un tiers de sa durée, **Les chasses / La chasse du Comte Zaroff** (The Most Dangerous Game), et cette fois la même équipe produit à nouveau un film archétypal et culte, qui fera si peur au public et aux auteurs de l'époque que son grand méchant à barbe sera immédiatement copié collé dans tous les films de méchants (James Bond et dessins animés compris), caricaturé au passage. La scène originale de Zaroff pianiste a pourtant peu de chance de vous faire rire et si vous rétablissez tout ce qui n'est pas montré, c'est bien simple, il n'existe pas encore aujourd'hui de film aussi violent – et les cris de Fay Ray dans **les Chasses**... sont très dérangeants à entendre en son incompressé – à se demander si elle simule sa réaction.

La censure américaine va redoubler dans les années qui suivent, jusqu'à complètement dénaturer la production cinématographique américaine, sans pour autant endiguer la vogue des films d'horreur, de Fantasy et de science-fiction, toujours extrêmement populaires. **King Kong** sera (à nouveau) censuré en 1938 - et les plans les plus violents (par exemple King Kong piétinant les indigènes) seront éliminés.

Bien sûr, **King Kong** doit énormément au **Monde Perdu 1925** (The Lost World) de Harry O. Hoyt, d'après le roman de Conan Doyle – mais King Kong n'est pas sa copie-conforme, sa suite ou son reboot. Et surtout, **King Kong** est dopé à la réalité de l'expérience documentaire de Cooper et Shoedsack, authentiques aventuriers, et précurseurs de James « Avatar de l'Abyss » Cameron.

## Chroniques de la SF 2018#10 – Semaine du 5 mars 2018

**King Kong** a connu deux remakes notable - une adaptation libre dans les années 1976, avec les seins nus de Jessica Lange et l'élimination notable de toute l'intrigue autour du tournage d'un film ; puis en 2005 avec la version beaucoup plus ambitieuse et respectueuse de l'original de Peter Jackson, truquée numériquement et super-lourde. Le film original reste donc aujourd'hui inégalé.

*Sorti aux USA le 7 avril 1933 ; en France le 29 septembre 1933. Sorti en blu-ray américain le 28 septembre 1933 (multi-régions, sous-titres français inclus) ; sorti en blu-ray anglais le 27 février 2017 (anglais sous-titré français, format original respecté, image et son abimés).*



## Outlander S3 2017

### Divorce, pirates et eau de rose

L'adaptation est fidèle, la production remarquable, les acteurs inspirés. Le mélange d'aventure et de mélodrame est habile, même si on frôle de très près le toc à la Arlequin, on peut se laisser aller sans honte à suivre et partager les émotions de la si belle héroïne et de son (limite difforme à force d'hormone de croissance et de musculation abusive) galant écossais. Non je ne suis pas jaloux : visionnez à nouveau la première saison et comparer la largeur de la mâchoire et l'allure du torse et des épaules.

Conformément au roman et à la marche de l'histoire, l'héroïne et le héros se retrouvent séparés par quelques siècles – mais comme elle est du genre collante et surtout qu'elle n' imagine qu'elle n'a plus rien à perdre,

## Chroniques de la SF 2018#10 – Semaine du 5 mars 2018

elle reprend la porte du temps et retrouve son second mari (dans sa vie, pas chronologiquement), après avoir habilement achevé son premier mari aux urgences en profitant de sa position de médecin et des sentiments de son directeurs... Non, je rigole : s'il y a une compétence dans laquelle Claire Randall-Fraser excelle, c'est (plus ou moins), garder les mains propres ou tout au moins avoir sa conscience pour elle.

Bref, il faut se taper un premier tiers de saison avant que Claire retrouve son James Fraser, qui de son côté a opportunément abandonné son fils d'une seconde épouse, qui a eu le bon goût de mourir elle-aussi dans un accident de voiture... euh, non, ça c'était le premier mari. Bref, je spoile, je spoile, mais encore une fois, **Outlander** la saison 3 remplit sa mission de nous emmener à travers trois époques et deux continents, et c'est assez rare et soutenu pour être souligné, tant le reste de la programmation peut se vautrer profond. Maintenant, impossible de faire erreur : **Outlander** est moins une grande aventure de voyage dans le Temps qu'une Mary-Sue érotique et facilement violente, dont le plus proche équivalent mâle ne serait autre que Spartacus, si bien sûr **Spartacus** avait davantage voyagé et avait eu un plus gros budget – un bien meilleur goût artistique et un désir beaucoup plus affirmer de reconstituer des époques et leurs civilisations.

*Diffusé depuis le 9 août 2014 sur sur STARZ US.*

*Sorti en blu-ray américain coffret saison 1 première partie le 3 mars 2015 ; en blu-ray américain coffret saison 1 seconde partie le 29 septembre 2015 ; en blu-ray américain coffret intégrale saison 1 le 3 novembre 2015 ; en blu-ray français du coffret saison 1 le 16 mars 2016.*

*Saison 2 en coffret blu-ray américain le 1<sup>er</sup> novembre 2016 ; saison 2 en blu-ray français le 31 octobre 2016 ; saison 3 en blu-ray français et anglais le 5 mars 2018 ; en blu-ray américain, le 10 avril 2018. Actuellement diffusé sur Netflix France.*