



## Édito

**Programmation aléatoire** : Je découvre depuis quelques jours l'existence de **Dans la Brume**, un film catastrophe possiblement de Science-fiction – et surtout de qualité. Et apparemment je ne suis pas le seul : la bande-annonce officielle **Youtube** mise en ligne – tenez-vous bien, le 26 mars 2018 pour une sortie annoncée au maximum il y a deux semaines sur Allociné dans les salles le 4 avril 2018 – compte aujourd'hui... 10 vues.

Alors, tout en me félicitant que **Dans la Brume 2018** existe, je ne peux m'empêcher de m'interroger sur qui sont ces gens en France qui d'un côté exigent le bannissement de **Netflix** du Festival de Cannes, qui proclament hauts et forts que les films qu'ils refusent de diffuser ne devraient pas recevoir de prix ou être accessibles au spectateur – et qui dans le même temps présentent un calendrier dont seuls les blocks-busters américains ont des dates de sorties prévisibles plusieurs mois à l'avance ; qui sont capables de censurer un ou plusieurs genres pendant des mois, puis qui sortent d'un coup trois films du même genre ou davantage la même semaine.

Dans un documentaire bonus à la nouvelle édition du **Géant de Fer**, Brad Bird racontait avec son franc-parler et son émotion comment son dessin animé avait obtenu la note maximale aux projections tests, et comment il était sorti avec zéro promotion, et du coup considéré comme un flop. De son point de vue, le personnel chargé de la promotion se fichait de faire la promotion du film – mais je souligne que ces gens touchaient tout de même leur salaire, quand bien même leur firme devait disparaître.

Comme j'ai cessé d'être naïf, je remarque aussi que ce studio de production de dessin animé aurait été sauvé par un triomphe du **Géant de Fer**. Or le studio était, malgré ses échecs successifs, un concurrent direct de l'ogre Disney, qui alors était en retard technologique et créatif considérable sur Brad Bird, viré en son temps de Disney parce que trop créatif. Qui choisit exactement les directeurs de chez Disney pour

## Chroniques de la SF 2018#14 – Semaine du 2 avril 2018

endormir et conditionner les masses, je me le demande aussi. Et où les responsables de l'absence de publicité pour le **Géant de Fer** ont-ils retrouvés du boulot exactement ? L'histoire ne le dit pas.

Pour en revenir avec l'absence de promotion de **Dans la Brume** et sa programmation surprise, je ne peux m'empêcher de me rappeler du mépris qui règne d'ordinaire dans les entreprises françaises quant aux contenus : n'importe qui peut écrire un scénario, donc le scénario ne compte pas. Tout en se prévalant du génie de Jules Verne et du talent des infographistes français leader dans le domaine du remplissage d'écran vert, nos hommes politiques tout comme nos riches parvenus se gaussent de la Science-fiction – un mépris qui cache souvent la peur au ventre d'une piteuse élite de voir le bas peuple se mettre à montrer soudain une lueur d'intelligence et de vision entre deux épisodes des **Anges de la Télé réalité**, et deux hommages larmoyants aux victimes du terrorisme dignes de **Brazil** et des **Fils de l'Homme**.

Tout n'est plus qu'une immense diversion de la réalité, alors la (bonne) Science-fiction qui déclare ouvertement ne pas être la réalité, ferait tâche, dans cet océan de fausses informations – parce qu'elle n'utilise pas les mêmes outils délirants que la propagande, et souvent, elle les détournent, la SF n'abrutirait pas aussi efficacement les gens, voire bien pire, pourrait faire pousser ou rafistoler les neurones que les antidépresseurs, le harcèlement et la coke n'ont pas encore tués, telle la pratique libératrice d'une langue étrangère dans laquelle les inconscients excellerait.

**Dans la Brume** s'annonce comme un très bon film de Science-fiction – peut-être il me décevra. Mais en attendant, comme bien d'autres films bons ou mauvais, sa vocation aux yeux des exploitants de salle ne semble pas dépasser celle du bouche-trou. Et quand on fait aussi mal son métier de vendre du rêve au spectateur et de l'ouvrir au monde du cinéma, au nom de quoi, ou plutôt de qui, irait-on au **Festival du Film de Cannes** exiger que tel studio ait ou non le droit de recevoir un prix ?

**David Sicé, 28 mars 2018.**

# La Semaine de la Science-fiction

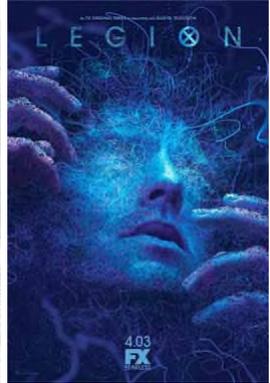
Ce qui est à voir la semaine du 2 avril 2018



## Lundi 2 avril 2018

**Télévision US** : Début de saison pour **The Crossing 2018\*** S01E01 ; **The Terror 2018** S01E03 (horreur) ; **Legends of Tomorrow 2016\*** S03E17 ; **Blu-ray UK** : **Blade of the Immortal 2017\*\*** (édité chez Arrow) ; **L'expérience interdite 1990\*\*** (Flatliners, l'original) ; **Buck Rogers 1979 S1 + S2\*\*** (série télévisée, Buck Rogers in the 25th Century) ; **My Hero's Academy 2017 S2 part 1** (série animée) ; **The Testament of Sister New Devil 2015 Part 1** (série animée) ; **Jojo's Bizarre Adventure 2012** (série animée) ; **Soul Eater 2008 Complete** (série animée) ; **Blu-ray FR** : **L'Ange exterminateur 1962\*\*** (El ángel exterminador ; The Exterminating Angel).

Première édition du 30 mars 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs



## Mardi 3 avril 2018

**Cinéma US : But Deliver Us From Evil 2018\*\* ; Télévision FR & US : Shadowhunters 2016\*\*\* S03E03 (Netflix) ; Black Lighting 2018\*\* S01E11 (Netflix) ; Télévision US : Début de saison pour Legion 2017\* S02E01 ; Blu-ray US : Insidious: la dernière clé 2018 (horreur, The Last Key) ; Tokyo Ghoul 2017\* (le film) ; Destined 2016\*\* ; The 6th Man 1997\*\* (comédie, le sixième homme) ; My Hero's Academy 2017 S2 part 1 (série animée) ; Ajin: Demi-Human 2017 S2 (série animée) ; Blu-ray FR : Thelma 2017\* ; Le Monde perdu 1960\*\* (The Lost World) ; The Magicians 2016 S2 2017\*\*\* (série télévisée).**

# bluraydefectueux.com

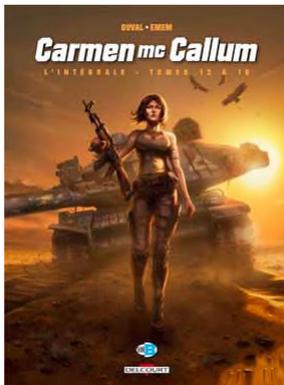
Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié /// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

## Chroniques de la SF 2018#14 – Semaine du 2 avril 2018



### Mercredi 4 avril 2018

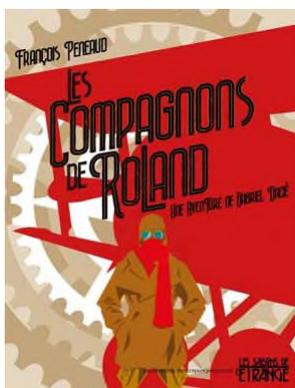
**Cinéma FR** : Dans la brume 2018\*\*\* ; Abracadabra 2017\*\* (comédie) ; **Télévision US** : Fin de saison pour The Magicians 2016\*\* S03E13 ; Krypton 2018\* S01E03 **Blu-ray FR** : Muse 2017\* (horreur) ; Mazinger Z 2017\*\* (animé) ; **Bande Dessinée FR** : Federation 1 : Test 2018 (D : Alain Janolle ; S : Ange) ; Jour J 33 : Opération Downfall 2018 (D : Denys ; S : Duval, Pecaud, Blanchard) ; Carmen McCallum intégrale 5 T13-16 (D : Michaël Sanlaville ; S : Eric Borg).



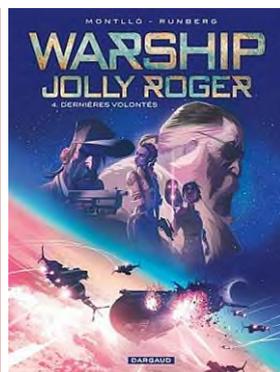
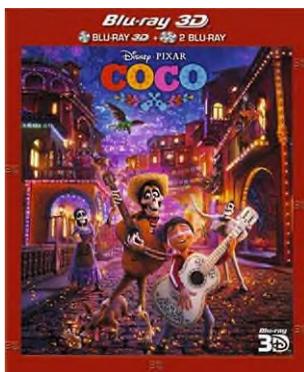
## Chroniques de la SF 2018#14 – Semaine du 2 avril 2018



**Roman FR : Dimension Paris 2018**, anthologie par Olivier DeParis ; **Cycle de F.E.L.I.N.E. 2 : L'Équilibre de l'Extinction 2018** de Arnould Pontier ; **Les traqueurs de cauchemar 1 : La forêt qui murmure 2018**, **2 : L'œil de la bête 2018** de Marie-Hélène Delval (jeunesse) ; **Les Chasseurs de Vampires de Napoléon 2017** de Frank Schildiner (Les drames de la mort Universe : Napoleon's Vampire Hunters, suite de La Vampire de Paul Féval) ; **Écllosion 2016** de Ezekiel Boone (The Hatching) ; **Les livres de la Terre fracturée 2 : La porte de cristal 2016** de N.K. Jemisin (The Broken Earth 2 : The Obelisk Gate) ; **Emmurées 2016** de Alex Bell (The Haunting) ; **Super-Heros de Troisième Division 2006** de Yu Charles (nouvelles, Third Class Superhero) ; **Gallica : Le cycle des loups, l'intégrale 2004** de Henri Lœvenbruck.



## Chroniques de la SF 2018#14 – Semaine du 2 avril 2018



### Jeudi 5 avril 2018

**Cinéma UK :** A Quiet Place 2018\* (horreur) ; **Télévision US :** Siren 2018 S01E03 (aka The Deep) ; Arrow 2011 S06E17 ; Gotham 2014\* S04E17 ; **Bande Dessinée FR :** Alt-Life 1 2018 (D&S : Thomas Cadène) ; Bunker 2006 intégrale (D : Bec & Nicola Genzianella ; S : Bec & Stephane Betbeder) ; **Roman FR :** Gabriel Dacié 1 : Les Compagnons de Roland 2018 de François Peneaud ; Mémoires d'un détective à vapeur 2018 de Viat Koulikov et Olav Koulikov ; Ceux des limbes 2018 de Camille Brissot ; La déesse des marguerites et des boutons d'or 2015 de Martin Millar (The Goddess of Buttercups and Daisies) ; Sous béton 2011 de Karoline Georges ; Agence Arham 2 : Le nombril du monde 1997 de Roland C. Wagner ; SS-GB 1978 de Len Deighton ; Brûle, sorcière, brûle 1933 de Abraham Merritt (Dr. Lowell 1: Burn, Witch, Burn!) ;



**L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.**

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

## Chroniques de la SF 2018#14 – Semaine du 2 avril 2018



### Vendredi 6 avril 2018

**Cinéma US** : The Humanity Bureau 2018\*\* ; A Quiet Place 2018\* (horreur) ; The Endless 2018\*\* ; **Cinéma UK** : I Kill Giants 2018\* ; **Ghost Stories**\*\* (anthologie, horreur) ; Le Musée des merveilles 2017 (Wonderstruck) ; **Télévision US** : Marvel: Agents of The SHIELD 2013\* S05E16. **Blu-ray FR** : Santa & Cie 2017 (comédie) ; Coco 2017\* (animé) ; The Strain 2014 S1+S2+S3\* (horreur, série télévisée) ; **Bande Dessinée FR** : La Belle endormie 1 : Acte 1 2018 (D & S : Karina Lyfoung).

### Samedi 7 avril 2018

Thunderbirds Are Go 2015\*\*\*\* S03E02.

### Dimanche 8 avril 2018

**Télévision US** : Ash Vs the Evil Dead 2015\*\*\* S03E07 (horreur, pour adultes seulement) ; The Walking Dead 2010\* S08E15 (horreur).

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.*

# Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 26 mars 2018



## Chasseuse de géants 2018

Elle voit des géants partout

J'avoue que je commence à en avoir ma claque de ces fausses bandes annonces, et faux films de Fantasy et faux films Fantastique et faux films de Science-fiction. Aucun tire-larmes ne pourra racheter l'escroquerie qui consiste à faire croire à un public plus ou moins jeune que l'on part casser du géant pour l'obliger à

endurer une production qui nous chante sur tous les tons « la schizophrénie est ton amie ».

Il n'y a aucun problème à raconter la fable de Fantasy où une toute jeune fille verra pour de vrai des vrais géants et parviendra à les abattre. Il n'y a aucun problème à raconter l'histoire d'une toute jeune fille qui s'évade d'une réalité qu'elle ne supporte pas en se lançant dans un jeu de rôles grandeur nature au point de baffer ses amis mais curieusement pas ses ennemies. Mais il y a un problème à raconter l'histoire d'une jeune fille qui voit pour de faux des géants qui n'existent pas mais qui existent quand même, et la jeune fille qui baffe des adultes et se met en danger inutilement, tandis que la production prétend que les géants qui n'existent pas ont aidé d'une manière quelconque l'héroïne à réaliser que sa mère allait mourir.

## Chroniques de la SF 2018#14 – Semaine du 2 avril 2018

Si on accordera à **Chasseuse de Géants** de montrer un personnel scolaire plus efficace que la moyenne – le film dégueule de complaisance et de démagogie : prenons simplement l'exemple de la petite fille qui pour une raison qui m'échappe encore, aborde une inconnue qui lui flanque régulièrement des baffes. Une simple baffe – une simple chute de sa hauteur peut la tuer ou la laisser avec un handicap à vie. Dans le film, cela n'arrive pas.



Plus la petite fille sort à toute heure du jour et de la nuit pour courir les gares désaffectées avec des lignes hautes tensions incendiaires. Combien de fois dans la réalité les gamines mourraient de la situation ? L'héroïne a beau ne pas disposer de son marteau magique au moment où elle se fait agresser, le petit machin qu'elle cache dans son sac pouvait facilement égorger ou énucler la harceleuse en chef.

**Donjons & Dragons ?** L'héroïne comme l'actrice n'y a jamais joué et la production comme les scénaristes n'en connaissent rien de plus de ce qu'ils ont entrevoir dans **Stranger Things**. En clair : si vous aimez la Fantasy, passez votre chemin, ce film est une escroquerie. Plus le géant a été piqué dans **Colossal** 2016 ou **Pacific Rim** et les messagers dans **Harry Potter**, mais certainement pas dans le **Manuel des Monstres**.



*Sorti aux USA le 23 mars 2018 ; en blu-ray américain le 22 mai 2018 ; en blu-ray français le 6 juin 2018.*

## Abracadabra 2017

**Fausse comédie, vrai slasher**

Cela commence longuement comme une comédie à la Almodovar, sans cul ni travelos et c'est tant mieux. L'héroïne est malheureuse et sert de bonne poire à son mari indigne, mais elle est résignée et a donc trouvé sa vocation de sainte. Tout bascule à la fête qui suit le mariage de son neveu, lorsque son cousin adoré s'essaye à un numéro d'hypnose que l'ignoble Carlos entend bien saboter et ridiculiser. Seulement, comme dans l'excellent et traumatisant **Stir of Echoes 1999** aka **Hypnose** en français, l'apprenti hypnotiste a ouvert une porte dans l'esprit déjà passablement malade de Carlos, et quelque chose y est entré.

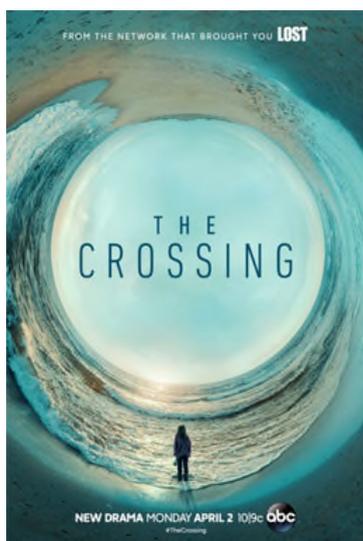
Si **Abracadabra 2017** avait été l'authentique comédie romantique que le film prétendait être, le scénario aurait été plus ou moins cousu de fil blanc, et aurait promis un agréable marivaudage où l'héroïne aurait trompé son mari sans le tromper physiquement mais seulement parapsychiquement et pas mal de gag aurait pu s'en suivre, sans oublier que ce cher Carlos aurait pu être possédé par quantité d'amants (et d'amantes) potentielles et pourquoï pas célèbres ?

Las, le réalisateur scénariste Pablo Berger ne veut sans doute pas décevoir ses fans, et voulant surprendre les spectateurs, fait dérafer la comédie ou la dramédie fantastique pour nous raconter une toute autre histoire, en fait une sorte d'épisode de **X-Files**, si l'on s'en tient au développement plutôt solide du récit, et une espèce de conte gentiment sadique pour l'héroïne – avec au milieu une scène proprement glaçante

## Chroniques de la SF 2018#14 – Semaine du 2 avril 2018

qui traumatisera facilement la ménagère de moins de cinquante ans qui croyait regarder une plaisante espagnolade.

Au total, **Hypnose 1999** est plus efficace et ne trompe pas le spectateur sur le genre d'angoisse qu'il devra endurer. **Abracadabra 2017** demeure relativement bien ficelé, jouant la montre tant au niveau de la comédie que du suspens. En conclusion, les espagnols se débrouillent bien mieux à ma connaissance que les français quand ils s'agit d'offrir des films de Fantastique ou de Fantasy ou de Science-fiction et **Abracadabra** se rate seulement de peu, à la fois dans le domaine de la comédie et du fantastique, ce qui est dommage.



# The Crossing 2018

Daube Again

La chaîne **ABC** est leader sur le marché de la série de fausse Science-fiction daubesque, et *The Crossing* coche toutes les cases de la check-list : les héroïnes sont forcément grandes, minces, brunes et sportives, et passées par le même chirurgien esthétique – complètement interchangeable au casting, le producteur doit avoir un type, pas possible autrement.

Le sheriff censé mener le cast est une espèce de sosie mou de Robin Williams (*Mrs Doubfire*) caractérisé par sa séance de Yoga en ouverture de l'épisode, qu'il a peine à suivre, ce qui en comparaison de l'amazone des profondeurs montrée juste avant en train de nager des heures en profondeur dans une eau à zéro degré et survivre sans jamais respirer le fait passer pour un eunuque. Noter que l'héroïne en question n'est pas une mutante, c'est seulement les scénaristes qui ignorent les faits les plus élémentaires sur la survie au froid et à l'immersion pour nous raconter n'importe quoi qui fera héroïque. L'adjoint au sheriff est un gros lâche qui

Tous droits réservés 2018

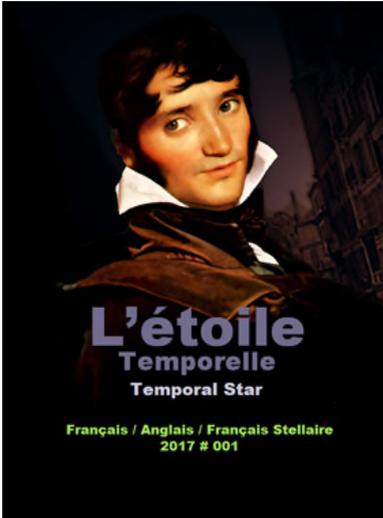
## Chroniques de la SF 2018#14 – Semaine du 2 avril 2018

a peur de voir son premier cadavre de près – assurément il a choisi la bonne profession, mais le plus drôle (je précise que la série est un drame, pas une comédie) est encore de voir le sheriff s'agiter et crier au monde qu'il sauve des noyés sans jamais procéder à une ranimation digne de ce nom, et par-dessus le marché, en gênant les équipes de secouristes tout en criant à tout va : il y en a encore un là-bas !

Bien sûr, **The Crossing** raccole du spectateur en recyclant des images censées évoquer les migrants mélangés de terroristes et de colons qui prennent d'assauts l'Europe. Mais comme nous sommes sur **ABC / Disney**, ce seront des cadavres très propres sur eux, qui tendent à flotter dans le mauvais sens, et clonés à l'écran par la magie de **After Effect**. Les acteurs qui ne jouent pas des noyés sont excessivement mauvais et nous jouent et rejouent leur éternelle mine constipées comme dans une majorité de production de **Syfy**, **Gravitas** ou **The Asylum**, et bien sûr comme dans presque toutes les productions françaises actuelles. La colorimétrie est bien sûr forcée et la moindre tente de secouriste dispose d'éclairages superclassieux pour modeler de toutes les couleurs le visage de la top-modèle prétendant être une scientifique (constipée).

J'avoue n'avoir pas eu le courage de reconstituer davantage du script de l'épisode pilote. Rien qu'au synopsis, il est clair que la production n'a aucune idée de ce qu'est une quarantaine, une arme chimique ou de l'actualité des attaques terroristes en Europe menés par de prétendus migrants tandis qu'un certain nombre d'entreprises et de banques européennes rémunèraient les organisants terroristes finançant ces attaques. Puis réfléchissez deux secondes : si une guerre future devait envoyer dans le passé ses réfugiés, la première cause de la guerre future serait ses réfugiés, et le premier moyen d'éviter la guerre future serait l'élimination immédiate des réfugiés. Mais si c'est ce qu'essaie de nous faire dire et penser au final la production de **The Crossing**, ABC aka Disney est encore plus pervers que ce que j'imaginai.

*Pilote diffusé en ligne le 19 mars 2019. Saison 1 diffusée aux USA à partir du 2 avril 2019 sur ABC US.*



## L'ÉTOILE TEMPORELLE

*Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://davblog.com) et ici :*

<http://www.davblog.fr/et2018n001.pdf>

## L'ART DU RÉCIT

**L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.**

*Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur [Amazon.fr](http://Amazon.fr), sur [Davonline.com](http://Davonline.com) et sur [etrangetoile.fr](http://etrangetoile.fr).*

**L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ;

**intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

