

Édito

Parasite publicitaire: Si vous avez vécu les années 1980, vous vous rappelez sans doute de ces publicités qui « popularisaient » les œuvres les plus emblématique de la musique classique au point que les gens oubliaient complètement que ces musiques avaient un compositeur et un contexte: l'air de la Reine de la Nuit dans la Flûte Enchantée devenait l'air du riz Taureau Ailé et ainsi de suite. Gainsbourg et bien d'autres avant et après lui, avaient bien compris l'intérêt qu'il y avait à piller les œuvres qui n'étaient plus protégées et gagner eux-mêmes des droits « d'auteurs » simplement en ajoutant une batterie (programmée) et des paroles répétées aussi abrutissantes que possibles, elles-mêmes piquées dans des chansons précédentes.

Tout cela, nous avons pu en rire, mais avez-vous récemment écouté attentivement le baratin des publicités (entre autres pour des voitures cancérigènes, des banques finançant le terrorisme, des voleurs de données personnelles) ? Toutes ces publicités du 21^{ème} siècle veulent nous dire – et surtout nous faire rentrer dans la tête de force, par la répétition hypnotique, ce que signifient chaque mot de notre vie : amitié, créativité, sérénité etc. Inutile de les citer : vous n'avez qu'à prendre des notes lors des multidiffusions de ces spots.

Ces publicités vous sont en particulier martelées entre deux tranches d'infos « en continue » (une très étrange notion de la « continuité » et de l'information). Mais que font les robots de l'information sur toutes les chaînes ? Répéter les mêmes phrases au mot près que vous devez retenir la semaine durant, appuyés par des images d'origines non vérifiées (tournées par qui, quand, remontées comment et avec quelle bande son ?), et des invités également non vérifiés, le tout sans mise en perspective, et aucune enquête sur place, alors que la prise de notes dans les semaines précédentes ou au cours de la journée – et surtout le simple bon sens permet de réaliser la fausseté ou l'inexactitude criminelle.

Prenez par exemple la rengaine de la sécheresse et du réchauffement climatique : à aucun moment les « journalistes » ne mentionneront qu'il ne pourra jamais y avoir assez de pluie dans n'importe quel pays de la planète au rythme où l'eau est pompée par les industriels et agriculteurs : toutes les lamentations ne sont que de la diversion visant à empêcher le citoyen d'exiger les élus et fonctionnaires de l'état qu'ils fassent le travail pour lequel ils sont payés, au lieu des quatre volontés des pollueurs les plus riches : la faute au manque de pluie, au réchauffement climatique, mais surtout à vous qui n'y pouvez rien, le citoyen qui paye tous ceux qui font le contraire de ce qu'il faut faire. Comment fonctionne le trucage ? C'est ce qu'en jargon on appelle le « storystelling ». Vous piquez l'histoire dans un récit précédent et vous resaucez avec l'info du jour, en changeant les noms, en confondant les faits, en espérant que votre public confondra à l'arrivée la réalité et la fiction que vous avez construite dans ce but.

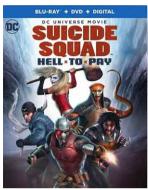
Les films de Science-fiction sont frappés des mêmes tares et pour les

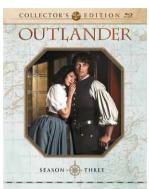
mêmes raisons : des producteurs en vue s'approprient les « grands airs » des films précédents, qui racontaient autrefois des histoires qui n'avaient pas besoin de rendre des « hommages » pour raconter une bonne histoire. Le public, qui a déjà oublié ou qui n'a jamais pu les voir, ne connaîtra ses films que par leur remake / reboot / séquelle / préquelle / univers alternatif / hommage / librement inspiré de. Or, si vous avez suivi l'évolution de notre société, toute la culture s'en va dans les nuages, les bibliothèques se vident et/ou ferment et l'accès aux œuvres originales est toujours plus réduit avec une jeunesse qui méprise le noir & blanc et le muet, voire sa propre langue et toutes les cultures méconnues, voire diabolisées par le laveur de cerveau près de chez vous (ou loin de chez vous, qui sait encore faire la différence ?). Ne vous laissez pas dépouiller, ne vous laissez pas programmer. Protégez vos bibliothèques, médiathèques et données privées. Protégez vos enfants, votre maison, vos villes - vos pays et reprenez le contrôle de votre imagination, de votre histoire. Ce n'est pas une question de censure ou de qualité, mais de liberté sans laquelle on ne vit plus, et l'on très survit mal. David Sicé, 31 mars 2018.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 9 avril 2018







Lundi 9 avril 2018

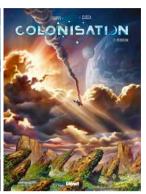
Télévision US: Fin de saison pour Legends of Tomorrow 2016* S03E18; The Terror 2018 S01E04 (horreur); The Crossing 2018* S01E02; ; Blu-ray UK: Star Wars: Les derniers Jedi 2017* (Star Wars: The Last Jedi); Troy: Fall of a City 2018* (série télévisée); Gate 2015 S1 (série animée); Blu-ray FR: Star Wars: Les derniers Jedi 2017* (Star Wars: The Last Jedi).

Mardi 10 avril 2018

Télévision FR & US: Shadowhunters 2016*** S03E04 (Netflix); Black Lighting 2018** S01E12 (Netflix); Télévision US: The Flash 2014* S04E17; Legion 2017* S02E02; Blu-ray US: Along With The Gods 1: The Two Worlds 2017***; The Purge: Election Year 2016** (horreur); Crimson Peak 2015**; Push 2009** 4K Knowing 2009* 4K; The Incredible Hulk 2008* 4K; Puppet Master 1989** (horreur); Suicide Squad: Le Prix de l'Enfer 2018 (animé, Suicide Squad: Hell To Pay); Kubo and the two Strings 2016** (animé) série animée).







Mercredi 11 avril 2018

Cinéma FR: L'île aux chiens*** (animé); (comédie); Télévision US: Début de saison pour The Expanse 2015** S03E01; Krypton 2018* S01E04; Blu-ray FR: Rendel 2017**; Suicide Squad: Le Prix de l'Enfer 2018 (animé, Suicide Squad: Hell To Pay); Outlander 2014 S1-3*** (série télévisée); Death Note 2006 S1** (série animée);

Bande Dessinée FR: Colonisation 2: Perdition 2018 (D: V. Cucca; S: Denis-Pierre Filippi); Orcs & Gobelins 3: Gri'im (D: Stéphane Créty; S: Nicolas Jarry); Lefranc 29: La Stratégie du Chaos 2018 (D: Régric; S: Roger Seiter); Ulysse 1974 intégrale (D: Georges Pichard; S: Jacques Lob, d'après Homère);

Roman FR: Water Knife 2015 de Paolo Bacigalupi (poche); Rye O'Chanter 1: Les Vils Veinards 2014 de Paul Durham, illustré par Zac Gorman (Rye O'Chanter 1: The Luck Uglies); Celle qui a tous les dons 2014 de M.R. Carey aka Mike Carey (The Hungry Plague 1: The Girl with All the Gifts); Covenant 2: Sang-pur 2012 de Jennifer L. Armentrout (électronique, Covenant 2: Pure); Hier, les oiseaux 1976 de Kate Wilhelm (Prix Hugo & Locus, Where Late the Sweet Birds Sang).



Jeudi 12 avril 2018

Télévision US : Siren 2018 S01E04 (aka The Deep) ; **Arrow 2011** S06E18 ; **Gotham 2014*** S04E18 ;

Roman FR: La part des ombres 2 - 2018 de Gabriel Katz; Star Wars épisode VIII - Les derniers Jedi 2018 de Jason Fry (novelisation); Erreur 404 – 2018 de Agnes Marot; Dans la toile du temps 2015 de Adrian Tchaikovsky aka Adrian Czajkowski (Children of Time); Nexus 3: Apex 2015 de Ramez Naam (Prix Philip K. Dick).

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).







Vendredi 13 avril 2018

Cinéma US: Rampage 2018**; Truth or Dare 2018** (horreur); Wildling 2018** (horreur); Sign Gene 2017**; Bus Party To Hell 2018* (horreur); Cinéma UK: Rampage 2018**; The Titan 2018*; Télévision FR & US: Tous les épisodes de Lost in Space 2018 (Netflix); Télévision US: Marvel: Agents of The SHIELD 2013* S05E17; Bande Dessinée FR: Amazonie 3 2018 (D: Bertrand Marchal; S: Léo & Rodolphe).

Samedi 14 avril 2018

Thunderbirds Are Go 2015**** S03E03.

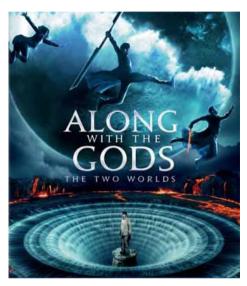
Dimanche 15 avril 2018

Télévision US: Début de saison pour **Fear The Walking Dead 2015**** S04E01; fin de saison pour **The Walking Dead 2010*** S08E16 (horreur); **Ash Vs the Evil Dead 2015***** S03E08 (horreur, pour adultes seulement).

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.**

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 9 avril 2018



Along With The **Gods 2018**

À voir absolument

L'année cinéma de Sciencefiction / Fantastique / Fantasy / Aventure 2017 fut déplorable, Mais pas en Corée ni en Chine.

Along With The Gods est un film en deux parties adapté d'une simple bande dessinée en ligne -

et c'est un film de Fantasy grandiose, bouleversant et qui fait réfléchir, capable de toucher tous les publics. Si certaines séquences sont impressionnantes, Along With The Gods démontre à nouveau que le glauque, le fantasme fasciste et le gore ne sont en rien nécessaires pour raconter une bonne histoire, et la comparaison avec la fable Oscarisée misandre La Forme de l'eau 2017 fait peine.

Along With The Gods permet au spectateur d'expérimenter intensément la gamme complète des émotions humaines, et on sent, à la lecture de certaines critiques, que les occidentaux commencent à avoir un sérieux problèmes d'empathie : il est honteux pour ces chroniqueurs de ressentir le chagrin, de voir un héros pleurer et de verser une larme, quand bien même l'aventure est complète, et les épreuves non surnaturelles sont bien réelles, et frappent nos prochains pour de vrai au quotidien, y compris dans nos propres pays. L'un des guides s'indigne à

un moment de comment aucun voisin n'a sû tendre la main à une famille en détresse, et les protagonistes mortels s'évertuent – se tuent, à sauver et soigner toute la peine du monde autour d'eux.

Brillamment, le film réussit à ne pas être aveugle ni moraliste : les bons samaritains ne soulèvent pas (seulement) les montagnes parce que c'était la bonne chose à faire, le guide suprême le leur a dit, ou encore parce que s'ils ne le faisaient pas, ils iraient en Enfer être torturés pour le reste de l'Humanité

Ce qui frappe dans la description des Enfers (à comparer avec celle du larmoyant **Au-delà de Nos Rêves**), c'est cette obsession des religions à punir au lieu de guérir. Et là encore, Along With The Gods touche au coeur du problème et à la réalité pure : dans tous ces procès que le premier héros doit affronter malgré son statut de « sommet de la vertu » (paragon), tout n'est qu'une question de ponctuation, ou si vous préférez, de ce que les accusateurs choisissent de raconter, et à partir de quand ils choisissent de le raconter, et jusqu'à quand.

Ce qui fait de **Along With The Gods** non seulement un film non seulement divertissant et merveilleux, mais également une expérience qui peut ouvrir les yeux du commun des mortels sur ce qu'est la Justice – le Bien, le Mal. Ce qui en fait un film fortement recommandé à tous les étudiants en Droit ou apprentis philosophes avant l'épreuve du Bac. La production choisit non seulement de raconter le voyage de quelqu'un qui a choisi de faire le bien malgré tout, mais clairement le voyage d'un autre qui à un moment décide de faire le mal, en se vengeant. Impossible de savoir en revanche, tant que la seconde partie (et les autres ?) ne sera pas sortie l'été prochain en Corée du Sud, si Along With The Gods réussira le miracle d'ouvrir les yeux du public sur comment les criminels sont fabriqués, et comment prévenir leurs crimes en connaissance de causes, à tous les coups.

Sortie en Corée du Sud le 20 décembre 2017, aux USA le 22 décembre 2017, en Angleterre le 9 mars 2018, en blu-ray américain le 10 avril 2018 (région A. coréen sous-titré anglais).





L'ÉTOILE TEMPORELLE

Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur **davblog.com** et ici :

Le numéro 1 : Dans la peau d'un autre, d'Alphonse Allais

http://www.davblog.fr/et2018n001.pdf

Le numéro 2 : Le Gobelin d'Achigara, de Yei Theodora Ozaki (conte traditionnel japonais)

http://www.davblog.fr/et2018n002.pdf

L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : méthodique – apprenez et écrivez);



intuitive – écrivez sans avoir à apprendre ; et stimulante – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Première édition du 30 mars 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs



http://www.davblog.fr/stellaire12multi.pdf