

ELIZABETH OLSEN ANTHONY MACKIE ROBERT DOWNEY JR. SEBASTIAN STAN CHRIS HEMSWORTH MARK RUFFALO CHRIS EVANS SCARLETT JOHANSSON LION CHEADLE BENEDICT CUMBERBATCH TOM HOLLAND CHADWICK BOSEMAN ZWILG SALLIANA LEIF MIRA WRIGHT PAUL BETTANY DAVE BAUTISTA with JOSH BROLIN and CHRIS PRATT

FILMED WITH IMAX® CAMERAS



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 23 avril 2018

MARVEL STUDIOS

AVENGERS INFINITY WAR

MARVEL, AVENGERS, INFINITY WAR, HULK, THOR, IRON MAN, CAPTAIN AMERICA, BLACK WIDOW, DOCTOR STRANGE, SPIDER-MAN, STAR-LORD, GAMORA, ROCKET RACCOON, GROOT, DRAX, THANOS, AVENGERS INFINITY WAR, MARVEL STUDIOS, TM & © 2018 MARVEL. ALL RIGHTS RESERVED. MARVEL, AVENGERS, INFINITY WAR, HULK, THOR, IRON MAN, CAPTAIN AMERICA, BLACK WIDOW, DOCTOR STRANGE, SPIDER-MAN, STAR-LORD, GAMORA, ROCKET RACCOON, GROOT, DRAX, THANOS, AVENGERS INFINITY WAR, MARVEL STUDIOS, TM & © 2018 MARVEL. ALL RIGHTS RESERVED.

Édito

Fouzytou : Est-ce qu'accumuler tous les personnages, tous les monstres, tous les titres de franchises populaires dans un seul film ou une seule série suffira à faire passer un bon moment au spectateur ? La critique et l'ensemble des sites un peu pro d'Internet voudraient nous en persuader, non, parce qu'il faut encore que le conteur fasse son boulot de raconter une bonne histoire. Il ne suffit pas de collectionner les magnets de superhéros sur un frigo pour obtenir un spectacle divertissant, et encore moins du genre que l'on veut voir et revoir et transmettre à ses petits-enfants comme un précieux souvenir du temps jadis où tout était meilleur et surtout où l'on était plus jeune, moins sourd et moins lessivé du cerveau.

Mais rions plutôt un peu : dans les chroniques précédentes, je m'étais ému de ces « grands réalisateurs » aux récents films indigestes qui répétaient que **Netflix** tuait le cinéma art et essai ou qu'un film diffusé sur **Netflix** n'était pas du cinéma : ça tombe bien, les propres films de ces monstres de mépris sont diffusés sur **Netflix** et consorts. Mais tout le monde n'a pas sa langue dans sa poche ou une poutre dans l'oeil ou la servilité comme seconde nature, et récemment donc, un « jeune » réalisateur a enfin répondu avec non pas tact, mais franchise rafraîchissante... Mais laissons plutôt la parole à Jeremy Saulnier (**Green Room, Blue-Ruin, Hold The Dark**), telle que nous la rapporte le site **Dark Horizons** samedi 14 avril 2018, lui-même l'ayant trouvé sur **Indiewire** :

I respect Netflix for carving new paths that bypass traditional methods of distribution to directly connect with a humungous audience. But both entities are evolving, and I think eventually they'll work out their differences... With new distribution platforms and release strategies on the rise, I hear a lot of volleying back and forth in the trades as to what constitutes a movie. I'll happily stay out of that debate as long as I can keep telling narrative stories with other people's money. Oscar versus Emmy? Not concerned. But if anyone tries to tell me any of my modest

Chroniques de la SF 2018#17 – Semaine du 23 avril 2018

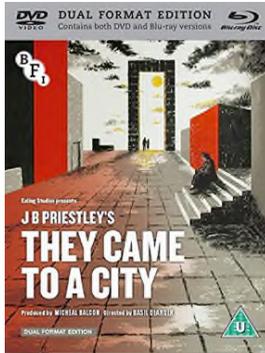
movies aren't actually movies they can kindly go stab themselves in the face several times and set themselves on fire.

Traduction : « Je respecte **Netflix** pour avoir tracé de nouveaux chemins qui contournent les méthodes traditionnelles de distribution pour se connecter directement avec un public immense. Mais les deux entités (**Netflix** et les méthodes traditionnelles de distribution) évoluent, et je pense qu'elles finiront par régler leurs différences.... Avec l'apparition de nouvelles plateformes de distribution et de nouvelles stratégies de sortie, j'entends beaucoup d'aller-retours entre les métiers sur ce qui constitue un film. Je resterai volontiers en dehors de ce débat tant que je pourrai continuer à raconter des histoires avec l'argent des autres. Oscar contre Emmy ? Je ne m'inquiète pas. Mais si quelqu'un essaie de me dire que certains de mes modestes films ne sont pas vraiment des films, il peut aller se poignarder plusieurs fois au visage et s'immoler par le feu. »

Un épisode de série télévisée et un téléfilm sont-ils aussi du cinéma ? le débat démontre surtout la malhonnêteté ou l'ignorance crasse – et dans tous les cas le mépris profond pour le genre cinéma de celui qui prétend qu'un court-métrage ou un moyen-métrage ne sont pas du **cinéma = des images animées**... Sachant que parmi ceux qui crachent sur le cinéma figurent en bonne place les réalisateurs Spielberg et Nolan. Spielberg vient d'être acclamé pour avoir gagné un max de fric avec l'ensemble de ses films, toujours avec cette même stratégie de bloquer les films des autres en monopolisant les écrans : **Indiana Jones** aurait-il rapporté autant de dollars si sa sortie avait été limitée à quelques écrans parce qu'on ne sait quel Harvey Weinstein avait décrété que Spielberg ne méritait pas de voir sortir et encore moins primer son « petit téléfilm » un peu trop fortement inspiré des **serials = séries télévisées d'antan**. Et **Indiana Jones** serait directement sorti en vidéo, et ça ergoterait sur le fait qu'une cassette vidéo, ce n'est pas vraiment du cinéma. En attendant, **Netflix** travaille à acquérir sa propre chaîne de cinémas et un premier cinéma américain s'est équipé d'une télévision géante en guise d'écran – plus performant que le proje. **David Sicé, 20 avril 2018.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 23 avril 2018

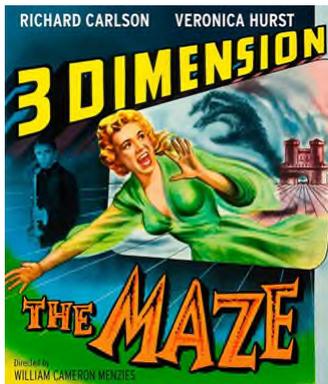


Lundi 23 avril 2018

Télévision US : *The Terror* 2018** S01E06 (horreur) ; *The Crossing* 2018* S01E04 ; *iZombie* 2015** S04E08 ; *Supergirl* 2015* S03E15 ; *Lucifer* 2016* S03E21. **Blu-ray UK :** *Terminator Genysis* 2015* 4K ; *La flûte enchantée* 1975*** (musical, l'opéra de Mozart... en suédois) ; *The Super Inframan* 1975* (中國超人 / Zhōng guó chāo rén); *They Came To A City*** 1944.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site **Blu-ray Défectueux** : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



Mardi 24 avril 2018

Télévision FR & US : Début de saison pour **The 100 – 2014**S05E01** ; **Shadowhunters 2016*** S03E06** (Netflix FR le lendemain) ; **Télévision US** : **The Flash 2014*** S04E18 ; **Legion 2017*** S02E03 ; **Blu-ray US** : **Le Labyrinthe 3 2018** (The Maze Runner 3 : The Death Cure) ; **7 Guardians of the Tomb 2018*** (The Nest) ; **Deadpool 2016**** ; **Cyborg 1989** ; **The Maze 1953** (d'après la nouvelle de Maurice Sandoz illustrée par Dali) ; **Kado: The Right Answer 2017** (série animée) ; **Classicaloids 2016** (série animée).

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.***

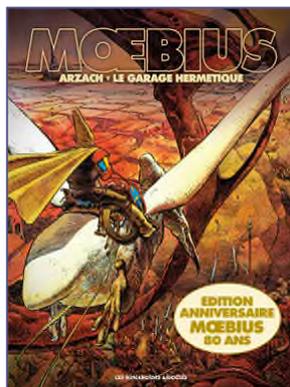
Première édition du 20 avril 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs



Mercredi 25 avril 2018

Cinéma FR : Marvel's Avengers 3 : Infinity Wars 2018 (les guerres de l'infini) ; **Télévision US** : Début de saison pour **La servante écarlate 2017*** S02E01-02 ; **The Original 2013*** S05E01 ; **The Expanse 2015**** S03E03 ; **Krypton 2018*** S01E06 ; **Blu-ray FR : Jumanji : Bienvenue dans la Jungle 2017**** (suite de Jumanji, Welcome To The Jungle) ; **Bande Dessinée FR : Brindille 1/2 : Les chasseurs d'Ombres** (D : Federico Bertolucci ; S : Frédéric Brremaud) ; **Bluebells Wood 2018** (D & S : Guillaume Sorel) ; **Les deux coeurs de l'Égypte 1 : La barque des milliers d'années 2018** (D : Alessandro Calore, Sicomoro ; S : Maky) ; **L'été fantôme 2018** (D&S : Elizabeth Holleville) ; **Moebius Œuvres 1 : Arzach & Le Garage Hermétique 1975** édition anniversaire (D&S: Jean Giraud aka Gir aka Moebius) ; **Roman FR : Dragon Park 1: L'académie Saint-Hydre 2018** de Thomas Verdois ; **Charley Davidson 12 : Douze tombes sans un os 2017** de Darynda Jones (Charley Davidson 12: The Trouble with Twelfth Grave) ; **Les Vampires de Chicago 14 : Les morsures sont éternelles 2013** ; de Chloe Neill (nouvelles, Chicagoland Vampires : High Stakes, Howling For You, Lucky Break, Phantom Kiss) ; **Numéro quatre : Les héritages 2012** de Pittacus Lore aka James Frey & Jobie Hughes (Lorien Legacies Universe 2 : I am Number Four : The Lost Files: Legacies) ; **La Meute Mercure 3 : Zander Devlin 2017** (Mercury Pack 3 : Lure of Oblivion) de Suzanne Wright ; **Hazel Wood 2018** de Melissa Albert (The Hazel Wood)

Chroniques de la SF 2018#17 – Semaine du 23 avril 2018



Jeudi 26 avril 2018

Cinéma UK : Marvel's Avengers 3 : Infinity Wars 2018 (les guerres de l'infini) ; **Télévision US :** Arrow 2011** S06E20 ; Siren 2018** S01E06 (aka The Deep) ; **Supernatural 2005*** S13E20.

Vendredi 27 avril 2018

Cinéma UK : Ressortie de The Old Dark House 1932*** ; **Télévision US :** Marvel: Agents of The SHIELD 2013* S05E19 ; Once Upon A Time 2011* S07E19 ; **Télévision UK :** Fin de saison pour The City And The City 2018 S01E04 ; **Blu-ray FR :** Occupation 2018* (Battalion) ; **Bande Dessinée FR :** Blake & Mortimer : Le Mystère de la Grande Pyramide 1 & 2 (D&S : Edgard-Pierre Jacobs).

Samedi 28 avril 2018

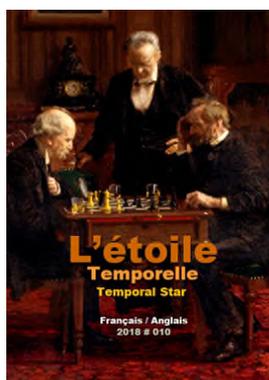
Thunderbirds Are Go 2015**** S03E05.

Dimanche 29 avril 2018

Télévision US : Fin de saison et de série pour Ash Vs the Evil Dead 2015*** S03E10 (horreur, pour adultes seulement) ; Into The Bad Lands 2015*** S03E02 ; West World 2016* S02E02 ; Fear The Walking Dead 2015* S04E03 ; Timeless 2016* S02E07.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com) ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 23 avril 2018



Le Labyrinthe 3 : Le remède mortel 2018

Couru d'avance

Passé le soulagement que le film et la trilogie soient enfin achevés sans mort d'homme (suivez mon regard...), force est de constater que la production a fait de mieux qu'elle pouvait, sans génie ni astuce. Le héros est toujours ce drone qui sert d'abord à avancer du point A au point

B, et si l'intrigue prétexte à un jeu de massacre et une vague tentative de renouveler le genre de l'Apocalypse Zombie se tient le temps de débrancher son cerveau. Quelque soit l'emballage, la tendance à l'étiollement des scénarios de films de cinéma se maintient : le « sacrifice » de l'agneau-camarade censé nous faire pleurer des larmes de crocodiles n'est pas plus émouvant que cela, parce que forcé de chez forcé. Tout autant est forcé le grand saut de la traîtresse (quelqu'un a dû revoir récemment San-Andreas ?), qui semble attendre jusqu'à la dernière seconde que tout s'effondre pour tomber avec.

L'aboutissement du film laisse un goût amer et surtout a le malheur de rebrancher notre cerveau : or donc **Wicked** avait depuis le début le moyen de stimuler le cerveau des gamins dans un bête laboratoire pour leur faire produire l'antidote, et a fait tout ce qu'elle pouvait pour les disperser dans des structures coûteuses que n'importe qui aurait pu attaquer ou détruire à

Chroniques de la SF 2018#17 – Semaine du 23 avril 2018

n'importe quel moment – puis a perdu ses cobayes à tous les transferts, et à aucun moment ne s'est inquiété de tester le sang des dits cobayes sur une base disons, hebdomadaire, dès fois que les objectifs visés avaient été atteints en avance ou dans les délais impartis ?

Voir les méchants nous resservir jusqu'à la dernière minute la fable de Pierrette et le pot au lait, ou oublier le proverbial « il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué » rabaisse encore l'enthousiasme, évidemment parce que plus un méchant est mauvais, moins les héros brillent. Constaté que les héros sont débiles au point de ne pas remarquer des mois durant la guérison miraculeuse et définitive de l'une des leurs après transfusion d'un certain sang, tandis que dans le même temps celui qui en aurait à l'évidence besoin d'urgence marche à côté du donneur en répétant qu'il vaut mieux ne pas perdre de temps à, ne serait-ce que commencer son traitement avant qu'il se mette à bouffer ses petits camarades a quelque chose d'affligeant... Et cette critique se terminera en conséquent sur une note d'espoir : il paraît inévitable que certains fans de la première heure particulièrement déçu se lanceront dans l'écriture de romans et autres fan-fictions plus satisfaisants et donc plus divertissants. Ou à défaut, apprendront à lire.



Sortie aux USA le 26 janvier 2018, repoussé du 12 janvier 2018, repoussé de 2016 ; en France pour le 7 février 2018 (repoussé de 2016) ; sorti en blu-ray américain BR & 4K le 24 avril 2018.

The Terror S1 2018

Le syndrome de l'Aquarium

La production est très soignée, le point de départ fleure bon le copyfraud d'Edgard Allan Poe, mais on se rassure

Chroniques de la SF 2018#17 – Semaine du 23 avril 2018

vite en se répétant qu'il s'agit de l'adaptation d'un roman de Dan Simmons et que c'est inspiré de faits historiques (mais le roman de Poe, **Les Aventures d'Arthur Gordon Pym** était aussi inspirés de faits réels et contenait des scènes autrement dantesques, mais ayant pu « inspirer » Simmons).

Puis épisode après épisode, on réalise peu à peu que l'on est en train de regarder un autre de ces slashers à prétentions historiques que l'on trouve d'ordinaire sur HBO, et qu'il n'en restera qu'un ou zéro, à défaut d'en rester une (à moins que l'autre n'ait gelé sur place). Comme trop attendue, la situation ira de mal en pis, et de pis en franchement dans la m.rde, mais tout cela essentiellement pour des raisons de faillites humaines : trop d'économies sur les conserves, trop d'égo etc. etc. En clair jeux de c..ns sur jeux de c..ns, jusqu'à ce qu'à épuisement des c..ns et du minutage des épisodes.

Alors il y a bien quelques scènes de bravoure, figurant exclusivement un certain ours blanc vraiment très costaud et à la mâchoire pas si mystique que cela. Concernant le gore, il y en a, mais la production, soucieuse de ne pas faire vomir et de nous épargner quelques malheureuses nudités masculines, veille à ne pas s'attarder sur l'horreur corporelle, tout en jouant à fond la carte de l'homophobie, et en occultant complètement le fanatisme religieux qui a certainement tué et torturé bien davantage d'êtres humains que le premier ours polaire venu, sans oublier les viols de femmes, d'hommes et d'enfants monnaie plus que courante quelque soit la paroisse.

Au final, **The Terror** tient son budget et maintient l'attention du spectateur qui se pose la question de savoir quel morceau de l'expédition sera finalement retrouvé, et n'a pas d'autre choix que de visionner et éventuellement zapper à travers les dix épisodes, obligamment intégralement fournis par Amazon Prime en France dans un délai record (la série n'en est qu'à la mi-saison télévisée aux USA).

Diffusé aux USA à partir du 25 mars 2017 sur AMC US ; en France depuis le 27 mars 2018 sur AMAZON PRIME VIDEO FR.

L'ART DU RÉCIT

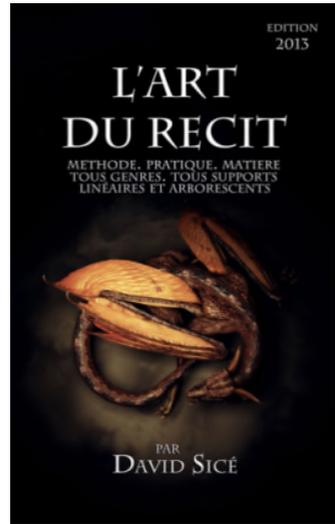
L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties :

méthodique – apprenez et écrivez) ;

intuitive – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



L'actualité quotidienne de la Science-Fiction, du Fantastique, de l'Aventure et de la Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

