

CLIVE OWEN

AMANDA SEYFRIED



Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 30 avril 2018

ANON

ANONYMITY IS THE ENEMY

Édito

Disjoncté : Passons sur ces comédies, ces films d'horreurs ou ces polars qui viennent racoler un public à la recherche de nouveauté et de merveilleux en empruntant leur seul titre à la Science-fiction ou la Fantasy. Ou pire, ces films ou ces séries qui empruntent leur point de départ à la Science-fiction ou la Fantasy, et qui n'ont jamais eu l'intention que de raconter la même histoire et de ressortir les mêmes gags ou situations gores glauques et leurs mêmes conflits artificiels entre les héros piqués dans tous les films et toutes les séries précédents : ce sont des escrocs et s'il y avait une justice, les spectateurs obtiendrait immédiatement le remboursement de leur ticket et de leur temps.

Au fil des siècles puis des années, le domaine merveilleux, puis les genres Fantastique au 19^{ème} siècle, Science-fiction au 20^{ème} siècle et désormais Fantasy au 21^{ème} siècle se sont popularisés et sont donc désormais considérés comme « bankables ». Oui, souvenez-vous de ces spots radios précédant la sortie du premier Seigneur des Anneaux de Peter Jackson, qui prétendaient nous expliquer ce que c'était qu'un elfe, un nain et un dragon ? L'appel du vide énorme des grilles du câble et du streaming, plus la baisse toujours plus spectaculaire des coûts des effets numériques a dopé considérablement le nombre de productions censées relever du domaine merveilleux pour de vrai.

Seulement dans les faits, nous croulons surtout sur des films et des séries copiés collés d'un succès précédent : le coup des orphelins dans la maison hantée, de la poupée qu'à pas l'air contente ou de la none aveugle qui revient vous hanter à coup de planche à Ouja – combien de fois on compte nous le refaire ? Le fait que la musique des films **Marvel** ne soit même pas écrit pour un film Marvel en particulier, mais d'après la même musique d'archive utilisé pour monter le film – ou encore cette bande annonce générique sur **Youtube** pour tous les blocks-busters de l'année exacte à la seconde près devrait vous mettre la puce à l'oreille sur ce qui est en train d'arriver...

Chroniques de la SF 2018#18 – Semaine du 30 avril 2018

talent. Sur le papier ça a l'air de fonctionner, la bande annonce démontre comme d'habitude que quelqu'un sait utiliser **After Effect** ou je ne sais quel logiciel le remplaçant, et qu'il y a le budget pour construire du décor et habiller les pots de fleurs en costume d'époque.

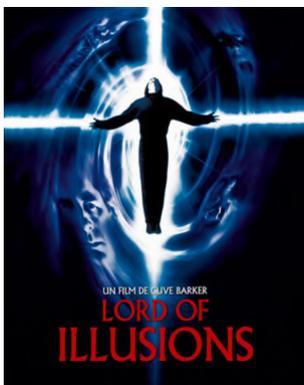
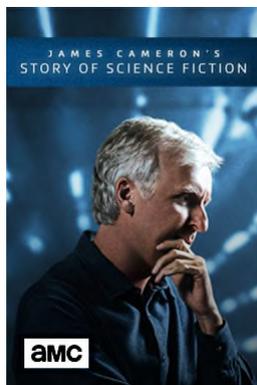
Mais à la projection du film, problème : tous les éléments sont simplement superposés, et enchaînés selon une formule de montée en tension censée garantir quelques frayeurs, mais tellement prévisible qu'il est impossible de s'effrayer. Plus, si nous avons eu l'idée d'aller voir ce film, c'est que nous bouffons du fantôme, du vampire, du loup-garou, de l'ange, du mutant, de l'alien gorifère simplement à toutes les heures du jour et de la nuit, comme la ménagère de moins et plus de cinquante ans bouffe du cadavre tous les jours à toutes les heures, même le dimanche et avec les enfants. Autrement dit, les studios nous vendent comme si c'était du neuf du réchauffé, mais surtout du dégueulé de films et séries précédents.

Pour arriver à surprendre et embarquer les spectateurs dans un film ou une série qui vaille la peine et surtout le temps d'être vu – les recettes sont évidemment les mêmes que pour embarquer un lecteur dans un bon roman, une bonne bande-dessinée : oui, on ne peut que brasser des éléments déjà vu, mais non, on ne peut pas seulement les balancer à la figure du spectateur en criant sur tous les tons « c'est un blockbuster, si vous ne l'aimez pas, c'est forcément un complot des russes, ou de hackers ou du racisme ou je ne sais quel autre accusation qui, encore une fois, s'il y avait une justice en ce bas-monde vaudrait la prison ou l'internement et surtout l'interdiction d'être diffusé par un quelconque média pour son auteur.

Chaque élément d'un film, d'un récit – décor, personnage, action, prend une vie propre et se déploie, et rebondit pour former un tout qui lui est inédit, au lieu d'être artificiellement contraint à répéter toujours la même vague histoire avec des pantins en guise de héros. Seulement cette vie propre suppose une liberté que les Majors et autres quasi-monopoles refusent, et aux auteurs, et aux spectateurs. Mais un bloc de papier et un stylo (un ordi non piraté par Windows et Google ou les mêmes déguisés) suffisent à vous rendre cette liberté. Et cela fait un bien fou... **David Sicé, 22 avril 2018.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 30 avril 2018



Lundi 30 avril 2018

Télévision US : AMC Visionaries: James Cameron's Story of Science Fiction 2018 (documentaire) ; The Terror 2018** S01E07 (horreur) ; The Crossing 2018* S01E05 ; iZombie 2015** S04E10 ;

Supergirl 2015* S03E17 ; Lucifer 2016* S03E21. **Blu-ray UK :**

Jumanji: Bienvenue dans la Jungle 2017** (Welcome to the Jungle) ; Le Maître des Illusions 1995** (horreur, Lord of Illusions) ; Digimon Adventure Tri The Movie 2018 ? (animé) ; Erased 2016 S1 part 2 (série animée).

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques de la SF 2018#18 – Semaine du 30 avril 2018



Mardi 1^{er} mai 2018

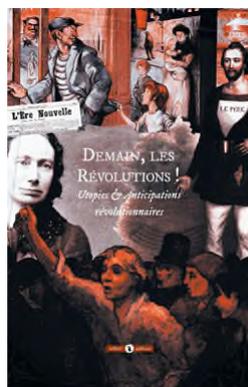
Télévision FR & US : The 100 – 2014** S05E02 ; **Shadowhunters** 2016*** S03E07 (Netflix FR le lendemain) ; **Télévision US :** The Flash 2014* S04E20 ; **Legion** 2017* S02E05 ; **Blu-ray US :** Tremors: A Cold Day in Hell 2018* ; **Winchester** 2018* (horreur) ; **Once Upon A Time** 2017** (三生三世十里桃花) ; **Lazer Team 2 – 2017**** (comédie) ; **The Unwilling** 2016* (horreur) ; **Legend of the Mountain** 1979*** (山中傳奇 / Shan zhong chuan qi) ; **Mary et la fleur de la sorcière** 2017** (animé, Meari to majo no hana, Mary and the Witch's Flower, d'après The Little Broomstick de Mary Stewart) ; **Space Warrior Baldios** 1981 (animation) ; **Atom the Beginning** 2017 Complete Collection (série animée) ; **Mobile Suit Gundam AGE** 2011 Collection 1 (série animée).

Mercredi 2 mai 2018

Cinéma FR : Action ou vérité 2018** (horreur, Truth or Dare) ; **Rampage** 2018** (d'après le jeu vidéo) ; **Télévision US :** Début de saison pour **Colony** 2016* S03E01 ; **La servante écarlate** 2017* S02E03 ; **The Original** 2013* S05E02 ; **The Expanse** 2015** S03E04 ; **Krypton** 2018* S01E07 ; **Blu-ray FR :** **Jurassic Park 3** 2001** ; **Jurassic Park : The Lost World** 1997*** ; **Jurassic Park** 1993*** ; **Train de nuit dans la Voie Lactée** 1985** (animé, Ginga-tetsudô no yoru, Night on the Galactic Railroad) ; **l'Enfer des Zombies** 1979.

Tous droits réservés 2018

Chroniques de la SF 2018#18 – Semaine du 30 avril 2018



Bande Dessinée FR : Exodus Manhattan 2018 (D : Bannister ; S : Nykko) ; **Conan Le Cimmérien 1 : La reine de la côte noire 2018** (D : Pierre Alary ; S : Jean-David Morvan, Robert E. Howard) ; **Conan Le Cimmérien 2 : Le colosse noir 2018** (D : Ronan Toulhoat ; S : Vincent Brugeas, Robert E. Howard) ; **Unholy 1 : Les impies 2018** (D : Raulo Caceres ; S : Christian Zanier) ; **Neige origines 3 : Le Paradis perdu 2018** (D : Fred Vignaux ; S : Didier Convard) ; **Roman FR : Demain, les Révolutions ! Utopies & Anticipation révolutionnaires 2018** de Philippe Éthuin (Anthologie) ; **Le reich de la lune 2018** de Johanna Sinisalo (Iron Sky - Renaten tarina) ; **Les sentiers des astres 1 : Dévoreur 2015 + 4 Le roi cornu 2017** de Stefan Platteau ; **Les chroniques du Radch 3 : La miséricorde de l'ancillaire 2015** de Ann Leckie (Ancillary Universe : Imperial Radch 3 : Ancillary Mercy).

Jeudi 3 mai 2018

Télévision US : Arrow 2011 S06E21 ; Siren 2018** S01E07** (aka The Deep) ; **Supernatural 2005* S13E21** ; **Roman FR : Mes vies à l'envers 2018** de Maxime Fontaine ; **Les chroniques de Pulpillac 1 : Quand les poules avaient des dents... 2018** de Jean-luc Marcastel ; **L'épouse de bois 1996** collector de Terri Windling (The Wood Wife) ; **Gormenghast 1946** de Mervyn Peake.

Chroniques de la SF 2018#18 – Semaine du 30 avril 2018



Vendredi 4 mai 2018

Cinéma UK : *Mary et la fleur de la sorcière 2017*** (animé, Meiri to majo no hana, Mary and the Witch's Flower, d'après The Little Broomstick de Mary Stewart) ; **Cinéma US & FR :** *Anon 2018*** ; *Bigfoot Junior 2017*** (animé, jeunesse, Son of Bigfoot) ; **Télévision US & FR :** *The Rain 2018* (tous les 8 épisodes sur Netflix) ; **Télévision US :** *Marvel: Agents of The SHIELD 2013** S05E20 ; *Once Upon A Time 2011** S07E20 ; **Bande Dessinée FR :** *Méluquine 27 : En rose et noir 2018* (jeunesse, D&S : Clarke).

Samedi 5 mai 2018

*Thunderbirds Are Go 2015***** S03E06.

Dimanche 6 mai 2018

Télévision US : *Into The Bad Lands 2015**** S03E03 ; *West World 2016** S02E03 ; *Fear The Walking Dead 2015** S04E04 ; *Timeless 2016** S02E08.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com) ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 30 avril 2018



Lazer Team 2 2017

Toujours mieux que Pixel

Suite de la très bonne comédie d'invasion extraterrestre de 2015 cantonnée à YouTube Red et fort heureusement éditée en blu-ray director's cut en prime, **Lazer Team** s'est malheureusement empâté et bien sûr pâtit largement du départ de l'irremplaçable Alan Ritchson.

La Science-fiction et la comédie restent servis – et pas réduit à un simple prétexte comique, mais c'est (un peu) laborieux et l'équipe seule ainsi que les gags crades ne suffisent pas à faire sourire – tout le monde ne peut pas être Seth Rogers. Mais j'en reviens toujours au même problème : quand la production SF est si médiocre, il suffit d'un peu de passion et du minimum de savoir-faire mieux que le festival des daubes de 2017.

Sortie aux USA le 13 novembre 2017, à l'international le 22 novembre 2017 sur YouTube Red ; en blu-ray américain le 1^{er} mai 2018.

Première édition du 20 avril 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs



Winchester

2018

La Belle à faire

Produire un mauvais film quand on n'a pas les moyens d'en produire un bon est excusable. Produire un mauvais film quand on a les moyens d'en produire un bon est inexcusable, et mériterait une malédiction en bonne et due forme.

Outre les jeux de cons, les « lois » surnaturelles complètement incohérente, la réalisation et le scénariste qui jouent la montre et nous resservent trois fois la même scène dans une autre pièce ou sous un autre angle, les personnages qui s'en sortent parce que c'est comme ça, et ceux qui ne s'en sortent pas parce que c'est comme ça aussi, les dialogues improbables (« Êtes-vous certain que vous n'êtes pas sous l'influence d'un hallucinogène, Docteur ? »), ce qui m'a fait grimper au mur et vite redescendre parce que Winchester n'est pas une comédie, c'est le coup de recruter comme enquêteur le pire drogué lié victime des Winchester et le présenter digne de fois parce qu'il a été payé pour dire que la vieille était folle. Je suppose que le juge de service doit aussi avoir droit à son petit virement de chez Clearstream pour son paradis fiscal de l'époque, à moins bien sûr que le recrutement des héros n'ait été un artifice « subtil » pour ramener à la maison hanté le type et sa balle (gravée au nom du héros) qui saura abattre un méchant fantôme et le renvoyer au purgatoire.

Page 10

Alors j'ai plusieurs nouvelles pour les incompetents qui ont écrit le scénario : un fantôme est immatériel, une balle réelle qui n'a même pas tué le mort en question est simplement l'opposé de ce qui pourrait rompre le lien avec notre monde et l'exorciser. **Winchester 2018** n'est qu'un train fantôme de médiocrité fantastique par des gens qui visiblement soit ne

Chroniques de la SF 2018#18 – Semaine du 30 avril 2018

connaissent rien au domaine fantastique, soient s'en fichent éperdument, et avec lui, se fichent éperdument des spectateurs.

Enfin, **Winchester 2018** n'est vraiment pas loin du film Disney pour Halloween : très peu de sang, zéro nudité, aucune vulgarité, un message au final aussi con que venu : utiliser un fusil de marque Winchester, c'est mal ? et utiliser un lance-flamme ou de l'agent orange ? une voiture à essence cancérigène ? Le film est pratiquement familial, ce qui serait une qualité si à l'arrivée on ne se retrouvait pas à regarder une sorte d'épisode du pire de **Supernatural** saison 9 à 13 sans Dean (mais avec Sam pour le jeu d'acteur du héros, pas crédible une seconde dans ses émotions). Les passionnés d'horreur s'endormiront, et les plus ou moins jeunes iront se pendre ou acheter une carabines pour descendre la famille et/ou les camarades au lycée en espérant les voir revenir en fantôme et habiter un aussi bel hôtel pour l'éternité à donner des baffes surnaturelles à kikenveu.

Quant à utiliser Helen Mirren comme potiche qui attend la prochaine scène de hantise (voilée pour faciliter le travail de la cascadeuse ou du cascadeur ?), c'est simplement criminel quand on sait la brillance sidérale de l'actrice. Certes, il faut bien payer ses impôts, mais si vous pouviez éviter de les payer avec les neurones et le temps de vos spectateurs, cela vaudrait mieux pour votre karma.

Sorti aux USA et en Angleterre le 2 février 2018 ; en blu-ray américain le 1^{er} mai 2018.

L'ART DU RÉCIT

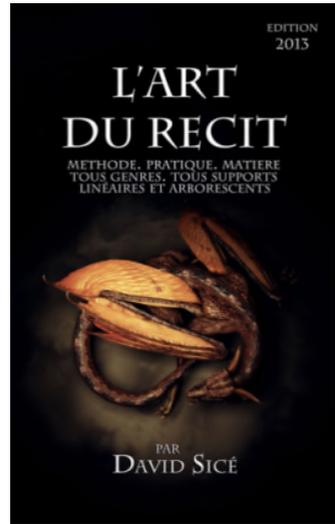
L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties :

méthodique – apprenez et écrivez) ;

intuitive – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



L'actualité quotidienne de la Science-Fiction, du Fantastique, de l'Aventure et de la Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

