

Édito

Déjà fait en mieux. De nombreuses surprises m'attendaient avec la mise en ligne des premiers numéros de L'étoile Temporelle. D'abord que les éditeurs puissent s'approprier le droit d'auteur et confisquer le domaine public sous les règnes des précédents présidents, comme d'autres le faisaient sous Louis XIV en obtenant du roi des privilèges, me choquait déjà à l'époque. Il me choque encore davantage quand je découvre que tout est fait pour faire croire aux français que certaines œuvres sont encore protégées ou propriétés de quelques-uns quand elles ne le sont plus du tout en réalité.

Cela me choque aussi de constater qu'une œuvre peut ne plus être protégée par le copyright et l'être encore en France ou que des éditeurs au nom de guerres qu'ils ont encouragées et dont ils ont profitées - et qui en soutenant les régimes en question ont fait assassiner les auteurs en question en les envoyant au casse-pipe - osent prétendent avoir perdu des années d'exploitation. Le projet **Relire** lancé sous Sarkozy, concrétisé sous Hollande est d'abord le moyen pour les éditeurs de vendre des livres sans payer leurs auteurs du 20ème siècle ou leurs ayant-droits, simplement en s'abstenant de faire les recherches pour les contacter, à l'époque où Internet permet de les retrouver plus facilement et plus économiquement que jamais. Bref, rien n'a changé depuis les empires assyriens : les plus riches continuent de voler les moins riches et de spolier les pauvres.

Devant la fenêtre de liberté qui reste apparemment encore ouverte, d'autres obstacles se dressent et s'effacent alternativement : certains textes n'ont pas été « libérés », à savoir que les exemplaires des œuvres qui ne sont pas aux mains de collectionneurs ou d'éditeurs jaloux, ne sont jamais mis en ligne. Comme cela a déjà été cité lors de procès, il y a cette stratégie qui consiste à détruire les exemplaires de l'œuvre d'un auteur pour pouvoir vendre plus cher le dernier exemplaire restant : c'est le même genre de spéculation qui permet d'affamer les populations, de déposer l'ADN des espèces en voie de disparition en les éliminant encore

plus vite au premier prétexte venu, comme par exemple la diversité génétique évoqué par un directeur de zoo dont le but est seulement de faire monter en bourse la valeur des ADN qu'il garde emprisonné derrière ses grilles tandis que ses amis riches et puissants exterminent la totalité des espèces animales sauvages et stérilisent terres et mers.

Mais quand j'arrive enfin non seulement à retrouver le texte original, mais son sens, via des traductions les plus proches possibles, et je l'espère les plus exact possible – la récompense est énorme : je voyage dans le temps branché directement sur la voix de gens brillants d'une autre époque, qui nous ressemblent profondément par leur humanité, débarrassé d'un vernis de civilisation souvent ajouté des années ou des siècles après, quand l'auteur ne s'est pas lui-même censuré pour ne pas choquer les flocons de neiges et surtout les riches et puissants de son époque ; je me retrouve à la source de tout ce que nous voyons aujourd'hui à la télévision ou au cinéma et je peux voir encore plus clairement la différence entre du réchauffé – de la bouillie voire de la fraude – et l'invention, la véritable imagination, la passion pour une histoire, ses personnages, son univers, la soif de comprendre et de trouver des réponses dignes de ce nom.

Souvent, nous trouvons l'inspiration dans un grand brassage de mots, d'images et de sons, de sensations – conversations, voyages, documentation. Toute notre société actuelle tente par différents moyens – la diversion, la censure, la noyade sous la médiocrité – de nous couper de la voix de ceux et celles qui ont existé il y a parfois plusieurs milliers d'années auparavant, et dont le cœur battait aussi fort que nous. Ces gens ont essayé de nous transmettre ce qu'ils avaient de plus précieux – leur voix, leur intelligence (la combinaison de leurs mots), leur sensibilité (la combinaison de leurs émotions, joies et peines, bonheurs et horreurs) et les écouter, et les comprendre enfin, au-delà des préjugés (les leurs comme les nôtres), nous porte et nous ouvrent les horizons que d'autres travaillent si dur à nous boucher. David Sicé, 13 mai 2018.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 14 mai 2018







Lundi 14 mai 2018

Télévision US: Fin de saison et de série pour Lucifer 2016* S03E23;
The Terror 2018** S01E09 (horreur); The Crossing 2018* S01E06;
iZombie 2015** S04E10; Supergirl 2015* S03E17; Blu-ray UK:
Batman Ninja 2018** (animé); Space Trucker 1996**; The Rocketeer 1991***; Tremors: The Complete Collection 1990** (les six films);
Persona 3 falling down 2015 (animé).

Mardi 15 mai 2018

Télévision FR & US: The 100 – 2014**S05E04; Shadowhunters 2016*** S03E09-10 (Netflix FR le lendemain); Télévision US: The Flash 2014* S04E22; Legion 2017* S02E07; Blu-ray FR: The Titan 2018*; Tremors 6: A Cold Day in Hell 2018*; Blu-ray US: Black Panther 2018* BR & 4K; Samson 2018*; The Monkey King 3 2018**; Bill & Ted's Excellent Adventure 1989** (comédie, édition du 30ème anniversaire); The Return of Swamp Thing 1989**: The Adventures of Buckaroo Banzai Across the 8th Dimension 1984** (Steelbook); Doctor Blood's Coffin 1961; Les Chroniques de Shannara 2017** S2 (série télévisée, The Shannara"s Chronicle); ēIDLIVE 2018 (série animée); Bleach 2005 S4 (série animée).







Mercredi 16 mai 2018

Cinéma FR: Deadpool 2 2018* (pour adultes); Tad et le secret du roi Midas 2017** (animé, jeunesse, Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas); Télévision US: Colony 2016* S03E04; La servante écarlate 2017* S02E06; The Original 2013* S05E04; The Expanse 2015** S03E05; Krypton 2018* S01E08; Blu-ray FR: Code Geass 2012 Integrale 5 OAV - Akito the Exiled (animé); Jojo's Bizarre Adventure 2015 S3 (série animée); Bande Dessinée FR: Deepwater Prison 2018 (D: Stefano Raffaele; S: Christophe Bec); Le Fulgur 3; Les Terres brûlées 2018 (D: Dejan Nenadov; S: Christophe Bec);

Roman FR: Jeanne de Mortepaille 1: Le Serment des sentinelles 2018 de Sophie Noel; La Magie de Paris 3: Ici et ailleurs 2018 de Olivier Gay; Haut-Royaume 3: Le Roi 2018 de Pierre Pevel; L'Empire des tempêtes 2: Bane & Shadow 2017 de Jon Skovron (The Empire of Storms 2: Bane and Shadow); Cavalier Vert 6: La Flamme et la glace 2017 de Kristen Britain (Green Rider 6: Firebrand); Tous les oiseaux du ciel 2016 de Charlie Jane Anders (All The Birds In The Sky); La Main de l'Empereur 1/2 – 2016 de Olivier Gay (poche); L'Âge des Cinq 3: La Voix des Dieux 2006 de Trudi Canavan (Age of the Five 3: Voice of the Gods); La Revanche des Nains 1: Le Diamant de discorde 2005 de Markus Heitz (Dwarves 3: Die Rache der Zwerge); Takeshi Kovacs 2: Anges déchus 2003 de Richard Morgan (Takeshi Kovacs 2: Broken Angles); La Roue du Temps 9: Le Coeur de I'hiver 2000 de Robert Jordan (Wheel of Time 9: Winter's Heart); L'insondable profondeur de la solitude 2007 de Hao Jingfang.





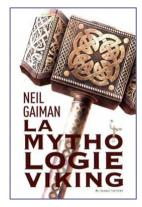


Jeudi 17 mai 2018

Télévision UK: Nouvelle saison de **Humans 2015 S03E01**; **Télévision US:** Fin de saison pour **Gotham 2014** et **Arrow 2011**** S06E22 et **Supernatural 2005*** S13E23; **Siren 2018**** S01E09 (aka The Deep). **Roman FR: Syffe 1: L'Enfant de Poussière 2018** de Patrick K. Dewdney; **Machine de Guerre 2017** de Paolo Bacigalupi (jeunesse, grand format, Ship Breaker 3: Tool of War).

Vendredi 18 mai 2018

Cinéma UK: ressortie de 2001 L'odyssée de l'Espace 1968**** (A Space Odyssey, d'après la nouvelle d'A. C. Clarke, la Sentinelle);
Cinéma US: Deadpool 2 2018*; How to Talk To Girls at Parties
2018**; Télévision US: Fin de saison pour Marvel: Agents of The SHIELD 2013* S05E22 et pour Once Upon A Time 2011* S07E22;
Bande Dessinée FR: Arale 2018 (D: Denis Rodier; S: Tristan Roulot); Ballade pour un bébé robot 2018 (D: Edmond Baudoin; S: Cédric Villani); Roman FR: Seules les Montagnes Dessinent des Nuages 2018 de Marc Lepape; Alamänder 3/3 = 3-4: la Nef Céleste 2012 de Alexis Flamand; Le Livre des Martyrs T1, les Jardins de la Lune 1999 de Steven Erikson (Malazan Universe 1: Malazan Book of the Fallen 1: Gardens of the Moon); Mythologie viking 2017 de Neil Gaiman (Norse Mythology).







Samedi 19 mai 2018

Cinéma FR : L'Homme qui tua Don Quichotte 2018*** (clôture du Festival de Cannes 2018, The Man Who Killed Don Quixote) ;

Télévision US : Fahrenheit 451 – 2018* (téléfilm, HBO) ; Télévision

UK: Thunderbirds Are Go 2015**** S03E08.

Dimanche 20 mai 2018

Télévision US: Into The Bad Lands 2015*** S03E05; West World 2016* S02E04; Fear The Walking Dead 2015* S04E05; Timeless 2016* S02E09.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.**

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).







L'ÉTOILE TEMPORELLE







Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici : http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporal-star-annee-2018

Déjà parus : Trois Nuits de Guy de Maupassant ; Le Maître de Moxon de Ambrose Pierce ; L'Histoire du Soldat de Charles Ferdinand Ramuz ; Les Trois Goules rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; L'homme à la Cervelle d'Or (version originale) de Alphonse Daudet ; Le Mannequin qui fit sa vie de L. Frank Baum ; Monsieur d'Outremort de Maurice Renard ; l'Histoire de Sigurd, collecté par Andrew Lang ; le Gobelin d'Adachi, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; Dans la peau d'un autre, de Alphonse Allais.

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 14 mai 2018



Black **Panther** 2018

Tous des menteurs

Je me doutais qu'en la forme du battage, ce Marvel-ci risquait d'être tout le contraire de ce que prétendait les sempiternelles 99% de critiques positives - la même équipe qui porte habituellement aux nues les nouveaux films Star Wars ou le remake

« féminin » de Ghostbusters. Je ne m'atttendais cependant pas à assister plus ou moins à un remake de l'épisode Star Trek: Next Generation de la première saison Le Code de l'Honneur 1987 (Code of Honor), à l'apologie de la dictature fondée sur le sang et autres prétentions de divinité. Je ne m'attendais pas, en clair, à ce que Black Panther atteigne un sommet du racisme anti-noir

Les héros de Black Panther 2018 parlent l'anglais avec un accent prononcé – alors que Thor ou Loki n'ont strictement aucun accent danois. norvégien ou suédois. Les héros de Black Panther 2018 auraient parlé Zoulou sous-titré, là, j'aurais pu applaudir — et enfin commencé à apprendre cette langue, — et surtout j'aurais pu croire à une nation indépendante et fière, et non à un énième protectorat américain rhabillé aux couleurs de la World Company.

Le Wakanga se plaint que le monde descend dans le Chaos, mais se cache lâchement. Un voile on ne peut plus pudique mais surtout suspect est jeté sur l'identité des autres royaumes et nations africaines aux alentours, carrément effacés de la carte sans que cela ne choque personne. Rappelez-moi au passage depuis combien de temps les royaumes nors africains vendent des esclaves noirs au reste du monde ? Six millénaires ? Et c'est encore le cas au 21 eme siècle. Go Wakanga !

Est-ce que le Wakanga avaient aussi des agents dans les cuisines de Bokassa 1^{er}, en particulier quand il cuisinait ses propres citoyens? Que fait exactement le Wakanga contre la corruption, les paradis fiscaux et les rétro-commissions? Je note aussi que le Wakanga a dû trouver une solution apparemment permanente et définitive au problème d'un débarquement massif de réfugiés rêvant d'une vie « meilleure » entre deux gratte-ciels de leur capitale, à peu-près aussi grande que Monaco. Je me demande seulement laquelle, et le coup de la barrière d'invisibilité, je n'y crois pas une seule seconde : rien n'arrête les orpailleurs, rien n'arrête les braconneurs et rien n'arrête les marchands de viande de brousse infestée d'Ebola.

Même question sur comment le Wakanga régule sa population quand un tel état choisit d'emprisonner ses citoyens sur une aussi petite portion du continent. Nous savons comment l'Europe fait, mais curieusement, **Black Panther 2018** ne s'étend pas sur l'usage de la pilule, l'avortement ou encore la manière dont les femmes épongent leurs règles. Et bien sûr, le Wakanga n'a aucun problème de pollution, de pesticide et autres déchets toxiques ou radioactifs made in Areva.

Comment admettre que **Black Panther** célèbre la négritude en lui refusant l'accès à la démocratie? Oui je sais, Macron, Merkel, Thérésa May, Juncker et les héritiers du Franquisme espagnol ont tous récemment répétés à l'unisson que les peuples n'ont pas de droit à disposer d'euxmêmes et que le référendum est le contraire de la démocratie, mais vous n'êtes pas obligé de les croire quand ils mentent frontalement.

Comment admettre alors que le Wakanga puisse choisir son guide suprême lors d'un combat à mort ? Comment l'ensemble de ces acteurs et

 $\frac{100}{100}$

actrices, si beaux et si belles, mais si prompts à incarner des clichés, ontils pu admettre jouer dans une horreur pareil et faire paraître de fait comme une question de race ce qui n'est rien d'autre que le théâtre de la barbarie médiocrement magnifiée par un écran vert et détournant sagement les yeux de l'horreur économique et politique.

Si seulement **Black Panther 2018** avait porté les vrais valeurs de l'Humanité, les vraies revendications de prospérité, de liberté et de respect auxquels aspirent tous les êtres pensants – au lieu d'enfoncer le clou du diviser pour règner et du soumettez-vous au guide surprême, il aurait... hum, possiblement initié une révolution mondiale, mais c'est clairement à l'opposé des visées politiques d'Hollywood en général et de Disney en particulier. Donc en avant le canon à daube et que le bombardement permanent continue.

Enfin la critique a glorifié les Amazones Wakangaise. Mesdames, croyez-vous vraiment qu'en servant (encore plus qu'aujourd'hui déjà) de chair à canons pour les autres, vous serez davantage respectées et connaîtrez une vie meilleure? En clair, n'en avez-vous pas marre en tant que femmes d'être utilisées pour une propagande multimédia qui a 100% d'être conçue et profitable à des gens qui vous méprisent et danseront sur vos cadavres à la première occasion?

Voyez ou revoyez le clip **This is America** de Childish Gambino, en le retitrant *Voici la Terre Entière*: et que les gens à l'écran soient noirs, blancs, jaunes, verts ou bleu à pois rose, cela n'y changera rien — être humain pour de vrai n'est pas une question de couleur de peau — et si ce Wakanga existait, il aurait des comptes à rendre à l'Humanité entière comme tout ceux qui manipulent leur monde sur la planète Terre. Mais comme le Wakanga n'existe pas, c'est Disney / Marvel qu'il faudra tenir comptable de l'imposture et de cette nième diversion.

Sorti en France le 14 février 2018 ; en Angleterre et aux USA le 16 février 2018 ; en blu-ray américain le 15 mai 2018 ; en blu-ray anglais le 11 juin 2018 ; en blu-ray français le 22 juin 2018.



Shannara S2 2017

Chat narrat

Comme pour la seconde saison, la production des **Chroniques de Shannara** a fait du (très) bon boulot avec ses maigres moyens imaginatifs et budgétaires.

Le scénario a progressé correctement, dans le respect du

domaine, enchaînant les clichés du genre déjà plus ou moins tissés par le romancier. Ce que la production n'a pas réussi, c'est dépasser le matériel de départ, briller par les dialogues et magnifier les personnages, donc les acteurs pour en faire des héros chers à nos cœurs. Une part déterminant du problème demeurant que rien de ce qu'accomplissent les personnages des **Chroniques de Shannara** n'est vraiment original, ni ne s'inscrit dans un véritable univers durable. Tout n'est que décorum, toile de fond – et aucun décor ne pourra passer pour Cul-de-Sac ou Fondcombe (du Hobbit), des décors menacés dans les récits de Tolkien, mais surtout des foyers à part entières, dans lequel les fans pouvaient rêver de venir et revenir.

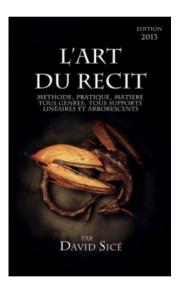
La production a rempli sa mission avec très peu de moyens donc, mais cela n'a pas suffi. Cela ne me dérangerait pas que **Shannara** revienne pour une troisième saison. Il faut cependant noter que **Shannara** s'est tiré une balle dans le pied à massacrer ses elfes – incapables donc méprisables, encore et encore, alors que son public n'était à l'évidence pas là pour admirer des trolls, mais pour rêver de fééries pêchues. Quelqu'un a oublié de jouer à Donjons & Dragons ? Pas le temps, mais une soirée à lire de la Fan-fiction à succès aurait peut-être suffit ?

Mis à part la série animée **Dragons** pour la jeunesse, nous allons donc continuer à manquer d'une série de Fantasy digne de ce nom, en attendant le reboot télévisé du **Seigneur des Anneaux**, sur lequel je ne parierais pas un kopeck si Peter Jackson revient lourdement gâter la sauce et placer son épouse au scénario (« Sam! — Frodon! — Saam! — Frodon-on! — Saaaam! — Frodon-on-on-on!»).

Diffusion de la saison 2 aux USA à partir du 11 octobre 2017 sur SPIKE US ; diffusée en France à partir du 30 avril 2018 sur NETFLIX FR ; sorti en coffret S2 blu-ray allemand le 15 décembre 2017 ; anglais le 30 avril 2018 ; américain le 15 mai 2018.

L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress. Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.



L'art du récit rassemble et teste avec

vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



L'actualité
quotidienne de
la ScienceFiction,
du Fantastique,
de l'Aventure
et de la
Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Prochainement...

STELLAIRE V.13

Grammaire complète et Vocabulaire Multilingue 12 langues

Le **Stellaire** est un ensemble de terminaisons qui ajoutées à n'importe quel mot emprunté à n'importe quelle langue, réelle ou imaginaire, vous permet de commencer immédiatement à l'écrire et la parler, en étant capable d'exprimer toutes les nuances d'une langue romane et au-delà. Vous pouvez utiliser le **Stellaire** pour apprendre directement une langue étrangère, créer instantanément votre langue fictionnelle complète et capable de traduire n'importe quelle langue romane, et pour annoter vos traductions multilingues pour les vérifier.

Première édition du 14 mai 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs