



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 21 mai 2018

SOLO
A STAR WARS STORY

Édito

Et Star Wars se vautra. Georges Lucas en son temps craignait la surexploitation de sa franchise et la baisse de qualité des films autant que les dépassement de budgets artificiels au prétexte que le premier Star Wars avait rapporté gros. C'était vrai, mais c'était aussi la voix de la dépression qui le frappait après que le jeune réalisateur d'alors se soit « brûlé » en travaillant extrêmement dur au succès d'un film auquel personne ne semblait vraiment croire alors.

Mais est-ce vraiment, comme Disney ne manquera pas de le prétendre... Oups, ce numéro des Chroniques ayant une semaine de retard, le futur n'est plus de mise et je suis en fait en mesure de céder directement la parole au chef du département distribution de chez Disney, commentant le vaufrage international spectaculaire à l'étranger du film **Solo 2018** (sous-titré **A Star Wars Story**, le plus petit possible et surtout pas sur les affiches chinoises parce que les chinois ne sont plus allés voir les récents films **Star Wars** tellement ils ont été déçus).

"We have a lot of work to do in trying to understand this. We are all over it and will spend a lot of time digging into why things happened the way they did in various markets. We have a year and a half before Episode IX comes out... There's a question of frequency, and how many times people will go to the movies. Is this too much and too soon for a third time in a five-week period?... Let's measure how we feel about this until more time passes." **Traduction :** *Nous avons beaucoup de travail à faire pour essayer de comprendre cela. Nous allons passer beaucoup de temps à étudier les raisons pour lesquelles les choses se sont passées comme elles l'ont fait sur les différents marchés. Nous avons un an et demi avant la sortie de l'épisode IX... Il y a une question de fréquence (de films Star Wars sortis par an), et combien de fois les gens iront au cinéma (NDR : par an !?). Est-ce trop et trop tôt pour une troisième fois en cinq semaines ?"Méditons sur nos sentiments pendant un peu plus de temps."*

Chroniques de la SF 2018#21 – Semaine du 21 mai 2018

Bien sûr, le monsieur n'envisage même pas que les films **Star Wars** aient été plus mauvais les uns que les autres, avec un fond pour l'instant touché avec **Solo**. Ils essaient de comprendre ce qui est pourtant facile à comprendre simplement en prenant le temps de regarder quelques bons films et de lire quelques bons bouquins : les neurones du personnel de chez Disney auraient-ils ramollis à ce point ? Savent-ils encore *lire* ?

J'en doute très fortement parce que ce n'est pas la première fois que les multinationales bousillent une franchise en se fichant de la figure des spectateurs et lecteurs – je n'ose même pas parler des fans de la franchise, qu'il est bon ton de mépriser quand on se pavane en costard, pressuriser économiquement et d'attaquer en procès à la première fan-fic à succès, quand le détenteur des droits est lui-même incapable d'obtenir un tel succès. Sans même être perfide, on peut rappeler la brève histoire de ce film : les deux réalisateurs Phil Lord and Chris Miller spécialement recruté pour leur ton par Disney, puis virés pour « divergence artistique » par le même Disney, pour faire de la place à au faiseur Howard, qui va retourner les trois quarts du film – mais garder tout le boulot de pré-production de Lord & Miller et l'essentiel des acteurs. Et Disney avait déjà fait le coup en virant Gareth Edwards de son **Star Wars : Rogue One**.

Faut-il citer Rick Berman quand il enfonce **Star Trek**, la franchise qu'il a pompé en (co)produisant quatre série dérivée et en donnant des coups de ciseaux dans le budget maquillage (de Data) qui vont cruellement se voir lors du miraculeux passage à la haute définition. Puis Berman produira Enterprise en supprimant du générique de la première saison le nom de Star Trek, tout en pompant à chaque épisode tout ce qui avait été déjà raconté et construit dans les séries précédentes depuis l'original ? Faut-il citer Stephen Moffat, fossoyeur du reboot de 2005 de **Doctor Who**, pourtant extrêmement populaire au moment où le flambeau lui est transmis ? Copier-coller les paroles de **Moi Lolita** ne suffira pas à cacher le mépris, l'incompétence et la cupidité d'un quasi-monopole du divertissement... qui auront dépassé les bornes de la rentabilité. **David Sicé, 29 mai 2018.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 21 mai 2018



Lundi 21 mai 2018

Télévision US : Fin de saison pour **The Terror 2018**** S01E10 (horreur) ; **iZombie 2015**** S04E12 ; **Supergirl 2015*** S03E19 ; **Blu-ray UK** : **Insidious 2018*** (horreur) ; **Coco 2017 3D*** (jeunesse, musical) ; **Existenz 1999**** (édition limitée) ; **Bad Day at Black Rock 1955***** (aventure) ; **Une soirée étrange 1932 ****** (The Old Dark House).

Mardi 22 mai 2018

Télévision FR & US : **The 100 – 2014****S05E05 ; **Télévision US** : Fin de saison pour **The Flash 2014*** S04E23 ; **Legion 2017*** S02E08 ; **Blu-ray FR, US, UK** : **Jurassic World 2015**** 4K (et tous les films de la série en coffret 4K) ; **Blu-ray US** : **Cro Man 2018***** (animé, Early Man) ; **Chasseuse de géants 2017*** (I Kill Giants) ; **Le Musée des merveilles 2017**** (Wonderstruck) ; **La Grande Muraille 2016**** (The Great Wall) ; **Warcraft 2016**** ; **L'Incroyable Hulk 2008*** (The Incredible Hulk) ; **King Kong 2005***** (Ultimate edition) ; **Le Pic de Dante 1997***** (catastrophe, Dante's Peak) ; **Waterworld 1995**** ; **D'origine inconnue 1983**** (Of Unknown Origin) ; **La Maîtresse du vampire 1960*** (The Vampire and the Ballerina, L'amante del vampiro) **RIN-NE 2017** S3. (série animée).



Mercredi 23 mai 2018

Cinéma FR : Star Wars : Solo 2018* ; **Télévision US :** Fin de saison pour **Krypton 2018*** S01E10 (renouvelé) ; **Colony 2016*** S03E04 ; **La servante écarlate 2017*** S02E06 (The Handmaid's Tale) ; **The Expanse 2015**** S03E07 ; **Blu-ray FR : 24H Limit 2017**** (24 hours to Live) ; **The Matrix 1999***** 4K ; **Bande Dessinée FR : Le pouvoir des Atlantes 1 : Le vol du coléoptère 2018** (D&S : Bruno Marchand) ; **L'éternel hiver 2018** (D : Rafael Vargas ; S : David Munoz) ; **Placerville 2018** (horreur, D : Cyrille Ternon ; S : Christophe Bec) ; **Le Château des étoiles 10 : Les prisonniers de Mars 2018** (D&S : Alex Alice ; S : Alex Nikolavitch) ; **Excalibur Chroniques 5 : Morgane 2018** (D : Alain Brion ; S : Jean-luc Istin) ; **Les Maîtres Inquisiteurs 9 : Bakael 2018** (D : Laci ; S : Jean-luc Istin) ; **Les Décastés d'Orion 2017** – intégrale (D : Miguel Jorge ; S : Eric Corbeyran, d'après le roman de Julia Verlanger).

Roman FR : Batman: Nightwalker 2018

de Marie Lu ; **Les ailes d'émeraude 2 : L'exil 2016** de Alexiane de Lys ; **L'héritage de Shannara 3 : La reine des elfes de Shannara 1992** de Terry Brooks (The Elf Queen of Shannara) ; **L'héritage de Shannara 4 : Les talismans de Shannara** de Terry Brooks (The Talismans of Shannara).

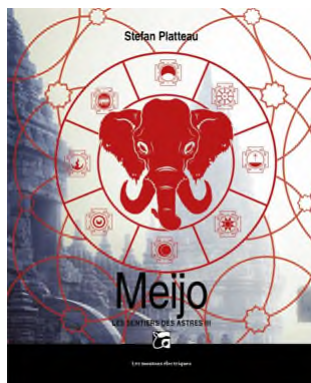
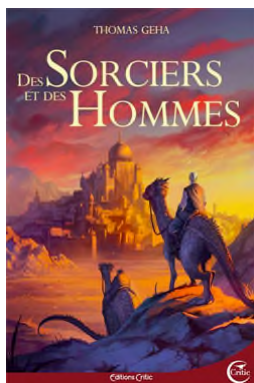
Chroniques de la SF 2018#21 – Semaine du 21 mai 2018



Jeudi 24 mai 2018

Cinéma UK : Star Wars : Solo 2018* ; **Télévision UK : Humans 2015 S03E02** ; **Télévision US : Fin de saison pour Siren 2018****

S01E010 (aka The Deep). **Roman FR : Projet Kaïros 1 : Le dernier bleuet 2018** de Danielle Martinigol, avec la contribution de Isabelle Fournié ; **Des sorciers et des hommes : Aventures de Hent Guer et Pic Caram sur la grande île de Colme 2018**, de Thomas Geha ; **Les Brillants 3 : En lettres de feu 2016** de Marcus Sakey (The Brilliance Saga 3: Written in Fire) **Aux Douze Vents du Monde 2001** de Ursula K. Le Guin (nouvelles, Tales from Earthsea & The Other Wind) ; **Les sentiers des astres 3 : Meijo 2018** de Stefan Platteau.



Tous droits réservés 2018

Chroniques de la SF 2018#21 – Semaine du 21 mai 2018



Vendredi 25 mai 2018

Cinéma UK : Le petit vampire 3D 2017** (The Little Vampire, adaptation animée du roman de 2000) ; **Cinéma US :** Star Wars : Solo 2018* ; **Télévision FR & US :** Trollhunters 2016 S3 2018 : Tales of Arcadia (tous les 13 épisodes de la saison, Netflix).

Bande Dessinée FR : Ghostmoney 1 (D : Dominique Bertail ; S : Thierry Smolderen) ; **Gagner la Guerre 1 :** Ciudadia 2018 (D&S : Frédéric Genêt) ; **Les Mondes d'Aldébaran :** Retour sur Aldébaran 1 2018 (D&S : Leo).

Samedi 26 mai 2018

Télévision UK : Thunderbirds Are Go 2015**** S03E10.

Dimanche 27 mai 2018

Télévision US : West World 2016* S02E06.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos

textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitif** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.





L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 21 mai 2018



Future World 2018

Nanar Max

À ne pas confondre avec *Future World 1978* la suite au cinéma de *Mondwest* aka *WestWorld*.

James Franco coréalise et joue dans un pastiche tout à fait sérieux des nanars des années 1980, qui à l'époque racolait le public des premiers **Mad Max**. Avec un budget minimum de rigueur, quelques guest-stars et au total un scénario qui fait aller le héros innocent du point A au point B au prétexte d'aller chercher un médicament miracle qui guérira sa jolie maman très affaiblie alors que jusqu'ici le petit clan de survivants vivait en paix au milieu d'un monde de brute.

Incidemment, le monde de brute se limite à une maison close et un squat de drogués. Pour épauler le gamin qui se contentera de se faire enlever, une jolie cyborg sortie de chez **Cherry 2000**, mais #Metoo oblige, trucidé tout le monde et traîne gamin et conquête lesbienne tout le long de l'aventure. **Petit rappel** : *primo*, les femmes ne sont pas des robots, donc aucun réalisateur ne les glorifiera en leur faisant jouer une poupée gonflable, même psychopathe. *Secundo*, les femmes peuvent être aussi violentes que certains hommes, mais cela les rabaisse d'autant que les mâles de leur espèce qui feraient la même chose. *Tertio* : ce n'est pas

Chroniques de la SF 2018#21 – Semaine du 21 mai 2018

parce que l'on tombe amoureux de vous (ou que l'on veut juste vous troncher) que cela vous élève en tant qu'être humain. À moins bien entendu que le récent mouvement pour la justice et le respect des femmes ait été compris comme la revendication des femmes de se faire avoir autant que les hommes à tous les points de vue – servir de chair à canon, mourir jeune etc. etc.

En clair, **Future World 2018** est une daube parfaitement dispensable, et je suppose, exactement ce à quoi James Franco & Co cherchait à aboutir. En effet, les séries Z de cette époque ne visait qu'à occuper un coin d'étagère de magasin de location vidéo et rentabiliser un investissement minimal... facile à rentabiliser, dont il ne valait mieux pas chercher la provenance. Future World a toute les chances d'être rentable, possiblement plus que Star Wars Solo, et tout le monde il est content, sauf le spectateur qui, possiblement, aura d'abord vu Mad Max III par-delà le dôme du tonnerre, avec Tina Turner dans le rôle d'une monarque autrement plus convaincante et crédible que les « héroïnes » de Future World.

Sorti aux USA le 25 mai 2018.



***L'actualité
quotidienne de
la Science-
Fiction,
du Fantastique,
de l'Aventure
et de la
Fantasy.***

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.



Une soirée étrange 1932

...à grimper aux murs

Avec le son et toujours plus de maîtrise du média, le cinéma d'épouvante devient très efficace – trop efficace sans doute pour la sensibilité de James Whale, déjà sacré champion du genre avec blockbuster Frankenstein pour la MGM.

James Whale, qui en a vu des vertes et des pas mûres sur le front de la guerre de 1914-1918, est du coup très efficace pour jouer avec les nerfs des spectateurs. Mais il ne va cesser d'ajouter des gags (réussis) et des dialogues piquants à la situation horrifique de départ – et contrairement au retour de Frankenstein dans la Fiancée de Frankenstein, il a encore la main légère.

The Old Dark House 1932 était impossible à voir dans de bonnes conditions : il fallait se contenter de quelques photos cristallines et de youtubesquerie floues et pixellisées qui ne pouvaient rendre justice au film, ni immerger le spectateur dans l'action. Heureusement, la fondation Cohen a mis la main sur une copie de qualité, et un transfert qui non content de livrer les détails HD, met particulièrement en avant le travail extraordinaire de la production sur les ombres et les lumières – qui d'ailleurs a droit à son gag à lui tout seul.

Page 12 Concernant le film lui-même, il s'agit clairement d'une des productions qui a inspiré le jeu de rôles l'Appel de Cthulhu. Le scénario accumule astucieusement des clichés (le coup de la panne, le majordome sinistre, la vieille folle etc.), mais loin de seulement les parodier, se lâche en beauté

Chroniques de la SF 2018#21 – Semaine du 21 mai 2018

si j'ose dire, pour à la fois danser sur le train fantôme et en même temps émerveiller au point de donner envie de faire plusieurs tours de suite.

Je gage bien sûr que le jeune spectateur rivé à sa console de jeu couleur ne sera pas aussi enthousiaste que quelqu'un qui sait lire et à goûter à tout ce que le cinéma du 20^{ème} siècle a pu lui offrir de qualité. Et même avec un recul culturel, je dois admettre que le scénario est limité et que tout pourrait être joué sur la scène d'une pièce de théâtre (il s'agit de l'adaptation d'un roman) – ce qui est une qualité si vous voulez rejouer le film entre amis ou à l'école ou au théâtre, mais il y a quand même une intrigue finalement assez courte, quand bien même imprévisible.

Enfin, **The Old Dark House** est clairement un pastiche de films pionniers qui l'ont précédé, qu'il me tarde de pouvoir voir en haute définition, correctement restauré : Le chat et le canari (1927, The Cat and the Canary) et son remake de 1939, adapté d'une des nombreuses comédies horifiques théâtrales à la mode dans les années 1920 à Broadway. Le film The Old Dark House 1932 aura cependant donné son titre au genre anglo-saxon de récit dédié à ceux qui passent la nuit dans une maison étrange et sombre – et ce genre continue de compter peut-être une dizaine de nouveaux films par an en 2018, sinon davantage.

Sorti aux USA le 20 octobre 1932, en France le 6 avril 1934.

Sorti en blu-ray américain le 24 octobre 2017 (multi-régions, anglais seulement, sous-titré anglais, image excellente) ; en blu-ray anglais Eureka ! le 21 mai 2018 (anglais seulement, Région B seulement, + DVD).

STELLAIRE Version FINALE

Grammaire complète et Vocabulaire Progressif 16 langues

Le **Stellaire** est un ensemble de terminaisons qui ajoutées à n'importe quel mot emprunté à n'importe quelle langue, réelle ou imaginaire, vous permet de commencer immédiatement à l'écrire et la parler, en étant capable d'exprimer toutes les nuances d'une langue romane et au-delà. Vous pouvez utiliser le **Stellaire** pour apprendre directement une langue étrangère, créer instantanément votre langue fictionnelle complète et capable de traduire n'importe quelle langue romane, et pour annoter vos traductions multilingues pour les vérifier. **Prochainement.**