

FROM **BLUMHOUSE**, THE PRODUCER OF  
**GET OUT, HAPPY DEATH DAY AND THE PURGE**



# UPGRADE

Chroniques  
de la Science-fiction  
Semaine du 28 mai 2018

**NOT MAN. NOT MACHINE. MORE.**

OTL RELEASING PRESENTS A BH TILT GOALPOST PICTURES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH AUTOMATIK ENTERTAINMENT NERVOUSTICK "UPGRADE" LOGAN MARSHALL-GREEN  
BETTY GABRIEL HARRISON GILBERTSON CASTING BY TERRI TAYLOR CSA NIKKI BARRETT CSA MUSIC BY JED PALMER COSTUME DESIGNER MARIA PATTISON EDITOR ANDY CANNY PRODUCTION DESIGNER FELICITY ABBOTT APD/C  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY STEPHEN QUINN EXECUTIVE PRODUCERS DANIELLE DUBRELL & DEBRA COHEN PRODUCED BY JONATHAN MANNELL CHARLES LAYTON JEANETTE HOVLINO CO-PRODUCED BY DANIEL COON DOUGLAS DUCHIT BEN CRANT

## Édito

**Virés pour un héros.** Quelqu'un a enfin lâché le morceau et donné la véritable raison du limogeage de dernière minute des premiers réalisateurs de Solo, a Star Wars Story. Le 8 juin 2018, le site RTL nous récapitulait les raisons de « l'échec » du film et cite le Hollywood Reporter :

*Cinq mois après le début de son tournage et une première photo officielle dans le Faucon Millenium, la nouvelle tombe : les réalisateurs Phil Lord et Christopher Miller (21 Jump Street) sont renvoyés de Solo : A Star Wars Story.*

*La raison invoquée par Lucasfilm et Disney ? "Des visions créatrices différentes", comme on peut le lire dans le communiqué officiel. Mais lors de leur éviction, des murmures contraires se sont élevés : selon le Hollywood Reporter, l'une des "divergences artistiques" concernait la vision du personnage principal. Une source anonyme s'insurgeait : **"les gens doivent comprendre que Han Solo n'a pas une personnalité comique. Il est sarcastique et égoïste"**.*

Lord & Miller ont été engagés par Disney pour leurs comédies, et ils avaient tourné 90% du film au moment de leur limogeage. Maintenant rapprochons le commentaire mis en gras du gros titre de la critique de The Last Jedi sur le site Den of Geek.

***Toxic Masculinity Is the True Villain of Star Wars: The Last Jedi***  
*Time to talk about the competent women and the emotionally-challenged men of Star Wars: The Last Jedi.*

**Traduction:** la masculinité toxique est le véritable méchant de La Guerre des étoiles : Les derniers Jedi. Il est temps de parler des femmes compétentes et des hommes émotionnellement déficients de La Guerre des étoiles : Les derniers Jedi.

Sous-entendu : les hommes sont toxiques parce que ce sont des hommes, les femmes sont compétentes parce que ce sont des femmes. Les hommes sont des psychopathes ou des malades car privés d'émotions, (donc d'âmes).

Mais puisque **Den of Geek** (que je surnomme « La voix de son maître ») se propose de nous expliquer cela plus dans le détail, laissons-le faire.

## Chroniques de la SF 2018#22 – Semaine du 28 mai 2018

*(Poe's character) may be filling the role of the dashing pilot that Han did in the Original Trilogy, **director Rian Johnson is using the archetype to say something completely different about heroism, leadership, and—perhaps most importantly—masculinity.***

*In the Original Trilogy, Han is presented as the ultimate dude. **In heteronormative terms, he is the character every man should want to be and every woman should want to be with.** In The Last Jedi, Poe is presented as a character who needs to stop with the mansplaining and learn from the more seasoned female leaders in his life. That's not to say that Poe isn't likeable. Both the film itself and the characters within the cinematic world admire Poe's character, but, and here's the kicker, **not as a leader.** At least not yet. Instead, the film supports General Leia and Admiral Holdo and their measured maturity over Poe's machismo-driven exuberance.*

**Traduction :** « Bien que (Le personnage de Poe) reprend le rôle du fringant pilote que Han (Solo) assurait dans la trilogie originale, le réalisateur Rian Johnson utilise l'archétype pour dire quelque chose de complètement différent à propos de l'héroïsme, des meneurs et – peut-être de manière plus importante – à propos de la masculinité. Dans la trilogie originale, Han est représenté comme le « pote ultime ». **En des termes hétéronormatifs, il est le personnage que tous les hommes devraient vouloir être et toutes les femmes voudraient fréquenter.** Dans les Derniers Jedi, Poe est présenté comme un personnage qui doit arrêter de donner des bons conseils aux femmes et apprendre des meneuses dans sa vie. Cela ne veut pas dire que Poe n'est pas sympathique. À la fois le film lui-même et les personnages de l'univers cinématographique admirent le personnage de Poe – mais, et c'est le plus beau – **pas comme un meneur.** En tout cas pas encore. À la place, le film prend le parti de la maturité mesurée de la Générale Leia et de l'Amirale Holdo. »

Donc Disney tenait à présenter Poe et son original Han Solo **comme des c.nnards finis** seulement dignes de rester les toutous à leurs maîtresses (plus c.nnes encore), quitte à perdre des millions de dollars et saborder la franchise la plus juteuse du groupe si chèrement acquise. Qui exactement au monde investit de fait des millions pour détruire l'amour-propre des jeunes américains (et européens) à travers les héros de leurs enfances ? – afin de les convaincre de renoncer à être maître de leur destin, de décider par eux-mêmes et de s'engager pour un monde plus juste ? **David Sicé, 18 juin 2018.**

Chroniques de la SF 2018#22 – Semaine du 28 mai 2018

## La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 28 mai 2018



### Lundi 28 mai 2018

**Télévision US :** Supergirl 2015\* S03E20 ; The Crossing 2018\*

S01E08 ; **Blu-ray UK :** Winchester 2018\* (horreur) ; Downsizing 2017\* ; Early Man 2018\*\* (animé) ; Blame ! 2017\*\* (animé) ; Sword Art Online 2017 (animé, digipack) ; Mobile Suit Gundam: The Origin I-IV 2015 (série animée) ; Fairy Tail: The Movie - Dragon Cry 2017 (animé) ; Blue Exorcist: Kyoto Saga 2017 S1 2/2 Wolf's Rain 2003\*\* (série animée, ultimate) ; Vampire Hunter D 2000\*\* (série animée, ultimate).

# bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Tous droits réservés 2018

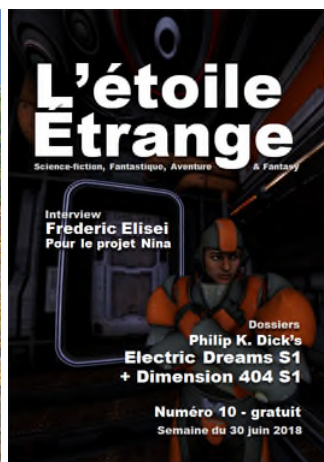
## Chroniques de la SF 2018#22 – Semaine du 28 mai 2018



### Mardi 29 mai 2018

**Télévision FR & US :** The 100 – 2014\*\*S05E05 ; **Télévision US :** Fin de saison pour The Flash 2014\* S04E23 ; Legion 2017\* S02E08 ; **Blu-ray FR :** Swiss Army Man 2016\*\* (pour adultes) ; **Blu-ray US :** The Lodgers 2018\*\* (horreur) ; Annihilation 2018\* (actuellement sur Netflix FR) ; Spectres à Venise 1989\* (horreur, Terminator 2, Shocking Dark) ; La Mort en rêve 1975\*\* (The Reincarnation of Peter Proud) ; Lupin the 3rd Part IV: The Italian Adventure 2015 (animé) ; Ken le Survivant, le film 1986\*\* (animé, Fist of The North Star) ; Haunted 2002\*\* (série télévisée).

**Prochainement**  
Les 15 et 30 juin 2018



## Chroniques de la SF 2018#22 – Semaine du 28 mai 2018



### Mercredi 30 mai 2018

**Cinéma FR :** La naissance de Narcisse 2018\*\* (drame) ;  
**Télévision US :** Début de saison pour Reverie 2018\*\* S01E01 ;  
**Colony 2016\*** S03E05 ; La servante écarlate 2017\* S02E07 (The Handmaid's Tale) ;  
**The Expanse 2015\*\*** S03E07 ; **Blu-ray FR :**  
**Mobile Suit Gundam: The Origin I-IV 2015** (série animée) ; **Rokka:**  
**Braves of the Six Flowers 2015 S1** (animé) ;

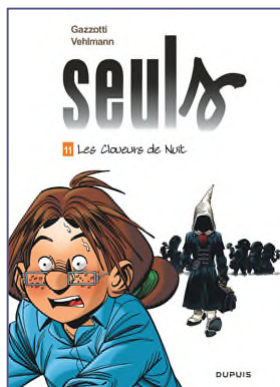
**Bande Dessinée FR :** Ghost War 1 : L'aube rouge 2018 (D : Stefano Martino ; S : Jean-pierre Pecau) ; Jason et les Argonautes 2/3 : le voyage de l'Argo 2018 (D : Alexander Jubran ; S : Clotilde Bruneau) ;  
**Oedipe 2018** (D : Diego Oddi ; S : Clotilde Bruneau, Ruby) ; **Roman FR :**  
**Alex Verus 1 : Destinée 2012** de Benedict Jacka (Alex Verus 1 : Fated) ;

### Jeudi 31 mai 2018

**Télévision UK :** Humans 2015 S03E03.

Première édition du 2 juin 2018. Texte tous droits réservés David Sicé.  
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs

## Chroniques de la SF 2018#22 – Semaine du 28 mai 2018



### Vendredi 1er juin 2018

**Cinéma US** : Upgrade 2018\*\* (horreur) ; **Blu-ray FR** : Coffret trilogie du Labyrinthe 2014\*\* (The Maze Runner) ; **Bande Dessinée FR** : Seuls 11 : Les cloueurs de nuit 2018 (D : Bruno Gazzotti ; S : Fabien Vehlman) ; Les démons d'Alexia 2004 intégrale (D : Benoît Ers ; S : Dugomier).

### Samedi 2 juin 2018

Pas d'actualité à ma connaissance.

### Dimanche 3 juin 2018

**Télévision US** : Into The Badlands 2014\*\* S03E06 ; West World 2016\* S02E07 ; Fear The Walking Dead 2015\* S04E07 ; **Bande Dessinée FR** : Virtual Revolution 1/2 2018 (préquelle du film de 2016 ; D : Benjamin Sjöberg ; S : Guy-Roger Duvert).

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.*



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelín d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.



# Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 28 mai 2018



## Le Labyrinthe 3 Le remède mortel 2018

### Le mort qui marche

Cela faisait deux films qu'il courait – puis après une cascade ratée, et une voiture passée sur ses jambes pendant le tournage du troisième chapitre, Dylan O'Brien a arrêté de courir un certain temps, puis a finalement achevé le film.

Mais ceux qui n'ont aucune excuse pour nous avoir livré ces deux derniers chapitres poussifs, ce sont les scénaristes. Certes, le Labyrinthe 2 et 3 se laissent regarder, et Dylan O'Brien, s'il avait un minimum de dialogue dignes de ce nom, et de véritables intrigues sur lesquelles surfer, brillerait de sa sympathique étoile.

Malheureusement, tous les films américains de 2017 – et possiblement de 2018 sont à la ramasse et souffre du même syndrome : la production case ses potes et potesses à l'écriture du scénario – ou menace de les virer s'ils n'écrivent pas de la m.rde, après tout cela c'est vu plusieurs fois en 2017, merci Disney – et compte sur l'écran vert des effets spéciaux digitaux pour vendre le film, tandis que Dylan et sa bande trotteront tant

## Chroniques de la SF 2018#22 – Semaine du 28 mai 2018

qu'ils le peuvent à travers le labyrinthe sans imagination, tels des souriceaux ou des rats. Le vrai problème commence quand le spectateur rebranche son cerveau (s'il en a encore un), et réalise à quel point tout cela est inepte. Et la production sait bien que les fans des premiers films seront forcés d'acheter celui-là pour compléter leur collection, compte tenu que ce Labyrinthe 3 n'a pas non plus été tourné comme un crachat en plein leur face, comme cela arrive désormais très souvent avec les récents reboots et séquelles de films autrefois adorés.

*Sorti aux USA le 26 janvier 2018, repoussé de 2016 ; en France le 7 février 2018, en blu-ray US le 24 avril 2018, UK le 28 mai 2018, français le 11 juin 2018. Disponible en 4K.*



# Reverie S1 2018

**Appertos ! non, Aperteuz !  
Non, euh, Siri ?**

Parce que les grandes chaînes américaines sont persuadées que les fans de séries télévisées vont tous aller s'abrutir devant la retransmission du Mondial de foot ou quelque chose dans le goût, les séries de Science-fiction semblent toutes s'arrêter à l'exception des bouches-trous de la mi-saison spécialement tournés au kilomètre pour cela. Mais comment fabrique-t-on ces bouche-trous au doux bays des Bush, Trump et autres Obama ?

Apparemment, le piston est indispensable (n'est-ce pas M. Weinstein ?). Mais comme avoir du piston implique en général de n'avoir ni talent, ni idée et de se servir du genre Science-fiction comme marche-pied à sa carrière de producteur, vous allez bien sûr aller piquer tous les éléments de votre pitch et possiblement votre direction artistique et vos

## Chroniques de la SF 2018#22 – Semaine du 28 mai 2018

effets spéciaux dans les films et séries qui vous ont précédé de quelques années et qui sont censés avoir rameutés les foules ou un minimum de commentaires positifs sur **Rotten Tomatoes** ; bien sûr, selon la grande chaîne censée acheter votre série, votre vision se doit d'être aussi peu originale et lisse que possible, parce que si le public est censé préférer la nouveauté aux rediffusions, le conseil d'administration qui n'y connaît rien et ne veut pas risquer ses jetons de présence estime que juste changer d'emballage est préférable.

**Reverie** à première vue se conforme à 100% à la recette déjà vue et revue peut-être 15 fois depuis 2015 : c'est un policier procédural comme ceux qui nous saoule toute la journée sur toutes les chaînes tous les jours de la semaine. Pour faire croire que c'est nouveau, et pas la rediff de NCIS ou de la gendarmette à Poulard-les-bains version ricaine, en avant le prétexte SF mou piqué dans **Inception**, **Minority Report** et autre **Total Recall** : **Reverie** est en effet une série Cyberpunk de fait, mais apparemment écrite et produite par des gens qui ignorent tout du Cyberpunk, et possiblement tout de la littérature trippante qui le précède depuis plus de cinq mille ans. Dans le cas contraire, la série donnerait pas cette impression si lisse et si générique, et les « flèches » pleuvraient.

Les « flèches » ce sont incidemment ces petits détails semés dans le récit pour guider le lecteur ou le spectateur vers des récits et ouvrages précédents – jetez un coup d'oeil à **Ghost In The Shell Stand Alone Complex**, ou encore lisez un peu attentivement **Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques**, ou encore intéressez-vous aux citations d'Edgard Allan Poe en exergue de ses nouvelles. Vous pouvez aussi simplement regarder un épisode de **The Middle Man** puis retrouver la page des auteurs sur la liste des références de l'épisode. Et mesurez alors le retard à rattraper pour les séries standardisées allégées en idées précitées..

L'héroïne (votre brune sportive refaite que vous pouvez échanger au milieu de l'épisode avec n'importe laquelle des brunettes de SYFY depuis que la chaîne n'est plus accro aux (fausses) blondes) est une ex militaire ou policière – c'est très porteur en période de terrorisme et de guerre mondiale déguisée – et d'une manière générale sous toutes les dictatures policières à toutes les époques. Et bien sûr, pour prétendre que l'héroïne

## Chroniques de la SF 2018#22 – Semaine du 28 mai 2018

est une battante meetoo, elle va être super-douée, mais super-traumatisée, ce qui permettra de jouer la montre avec du flash-back et de consacrer la moitié du temps de l'épisode à des séquences empruntés aux soaps du matin.

Depuis quand on célèbre la dignité de la Femme en contrôle de son destin en faisant d'elle une louseuse mûre pour voler au-dessus d'un nid de coucou ? Réponse, depuis qu'on se fiche de la gu.le des femmes en prétendant les défendre tout en leur préparant de fait un voile intégral plus ou moins virtuel et la séparation des sexes dans l'espace public, au travail et à l'école.

A priori, la seule lueur d'espoir dans ce qui s'annonce encore un remplissage d'espace vide, c'est la séquence où l'héroïne donne un cours de communication non verbal léger mais exact. Si les auteurs de ces dialogues ont un minimum bossé le sujet, les épisodes suivants, ils appliqueront peut-être ce qu'ils ont étudié pour écrire cette scène.

*Diffusé aux USA depuis le 30 mai 2018 sur NBC US .*



# Haunted 2002

**La montre était hantée**

**Haunted** suit à la lettre la recette de la série policière « procédurale », avec un beau gosse échappé de la série *Lost* qui va traîner sa morgue jusqu'à l'arrêt brutal de la série avant la résolution de l'arc – un tueur en série que la mort n'aura pas arrêté.

## Chroniques de la SF 2018#22 – Semaine du 28 mai 2018

**Haunted** tente vaguement de courir après **X-Files**, évoquer plus ou moins **Seven**, et se retrouve à la traîne de **Kolchack : The Night Stalker 1974** aka **Dossiers Brûlant**, sans arriver à la cheville de **Buffy** ou d'**Angel**, un autre privé qui voit des fantômes sur des scénarios beaucoup mieux écrits, documentés et plus originaux.

**Haunted** est donc bien un ratage relativement pénible. Seulement il y a un petit détail qui m'a amené à investir dans le coffret blu-ray après avoir, par accident découvert la série en DVD. En définition standard DVD vous ne voyez en fait pas grand chose, et l'acteur principal semble de bois. En blu-ray, avec cinq fois plus de définition, les choses sont différentes et le personnage prend vie grâce aux expressions fines de l'acteur, qui, la faute au scénario et au concept, n'avait de toute manière pas à sa disposition la gamme émotionnelle complète. Cela ne change rien au fait que les scénarios se traînent et manquent crucialement d'originalité et surtout de passion, mais j'essaierais cependant de la visionner en entier dès que j'aurais plus de temps, au cas où je serais passé à côté de quelque chose.

*Diffusé aux USA à partir du 25 septembre 2002 ; sorti en coffret blu-ray allemand ; sorti en blu-ray américain le 29 mai 2018.*

# AUTOPROMO

*L'actualité quotidienne  
de la Science-Fiction,  
du Fantastique, de  
l'Aventure et de la  
Fantasy.*

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.



# L'ART DU RÉCIT

**L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.**

*Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur [Amazon.fr](http://Amazon.fr), sur [Davonline.com](http://Davonline.com) et sur [etrangeoile.fr](http://etrangeoile.fr).*

*L'art du récit* rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



## STELLAIRE

### Manuel 1 : Grammaire rapide et Vocabulaire Progressif 16 langues

Le **Stellaire** est un ensemble de terminaisons qui ajoutées à n'importe quel mot emprunté à n'importe quelle langue, réelle ou imaginaire, vous permet de commencer immédiatement à l'écrire et la parler, en étant capable d'exprimer toutes les nuances d'une langue romane

**À télécharger gratuitement à partir du 25 juin 2018  
sur [davblog.com](http://davblog.com)**