



THE PARK IS GONE



Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 4 juin 2018



Édito

Super, les héros. Ces dernières semaines, chroniqueurs et pièges à clics sur Internet ont relayé plusieurs déclarations de responsables du studiomassacrant actuellement les bandes dessinées **DC** au cinéma, tandis que leur riaux triomphants de chez **Marvel** semblaient se gausser en retour.

Il convient cependant de rappeler une certaine chronologie des déclarations tranchantes concernant les récents films de Super-héros : dans un premier temps, Steven Spielberg (qui faisait la promotion de son western) prédisait la chute prochaine du film de Superhéros, un genre déjà dépassé (au même titre que le Western, sans doute). Sa déclaration fut suivi du succès sans coup férir de tous les films **Marvel**, qui vient encore une fois de culminer au box office avec **Avengers : Infinity Wars** – le film vers lequel tendaient tous les films des différentes phases de Marvel au cinéma.

Parallèlement, Jodie Foster s'est attiré l'ire de **Marvel** et de **DC** au cinéma – et de tous les faiseurs du moment, en déclarant que les studios avaient opter pour une stratégie destructive du marché du cinéma, en sortant en gros des films volontairement débiles qui ne reposaient que sur des effets spéciaux. Elle rejoignait en cela la constatation de Robert Conrad (**Les Mystères de l'Ouest**), qui a l'époque de son interview en bonus des DVD commentait acerbement le film avec Will Smith en soulignant deux points : (1) ces gens cherchent seulement à se faire du fric sur ma série (de qualité) ; (2) ils ne savent pas écrire des scénarios avec des vrais personnages et des rapports humains, ce qui est totalement la position de Jodie Foster.

En retour, un porte-parole des films de Superhéros avait noblement traité Jodie Foster de vieille, qui ne savait pas ce que c'était que de vendre un blockbuster fabriqué pour plaire à des millions de spectateurs à travers le monde entier.

Alors que les films **Marvel** brillaient – en tout cas par leurs profits au box-office, les films **DC** continuaient de décevoir, et pas seulement sur le plan créatif.

Mais n'oublions pas que cela fait plusieurs années que **Disney** bloque les écrans de Noël et du printemps avec des films **Star Wars**, dont le succès a spectaculairement décliné d'abord à l'international, puis désormais dans les salles américaines elles-mêmes – tout en exigeant des exploitants des marges et des contraintes supplémentaires à chaque nouvelle sortie. Or, **Marvel = Disney**. Les échanges d'amabilités à travers la presse –

Chroniques de la SF 2018#23 – Semaine du 4 juin 2018

possiblement orchestrées par la presse en mal de clics, peuvent aussi s'interpréter autrement que de l'arrogance côté **Marvel** et la comédie du « je vous ai compris, cher public » du côté DC.

Le box-office américain s'est spectaculairement effondré en 2017, malgré des records récents qui ont beaucoup à voir avec la manière de compter les entrées, et la vente des places au forfait, conjugué au fait que les exploitants de salles américaines sont forcés de maintenir les blockbusters à l'affiche s'ils veulent pouvoir les projeter.

Marvel, qui s'est fait déjà sonner plusieurs fois les cloches et qui vient de voir *Star Wars* se vautrer, est possiblement déjà aux aboies : l'équipe créative doit à tout prix éviter que de sombres crapules de chez Disney viennent leur dire comment écrire leur film, même si cela doit déjà se faire – sous peine de se vautrer à cause de ces consignes en déplaisant à leur coeur de cible.

Les acteurs charismatiques des premières phases sont sur le départ, et j'ai dû mal en ce qui me concerne à voir se distinguer une relève. Les films **Marvel** sont, comme les films **Star Wars** et **Disney** en général portés par une masse de fausses critiques positives – le scandale récent qui avait vu le président de chez **Disney** interdire d'avant-première les journalistes d'un grand journal américain au prétexte que celui-là avaient enquêté sur ses visées politiques, a prouvé que **Disney** exerçait une pression forte sur les médias pour s'assurer que l'image de ses films restent positives et trompeuses vis à vis du public.

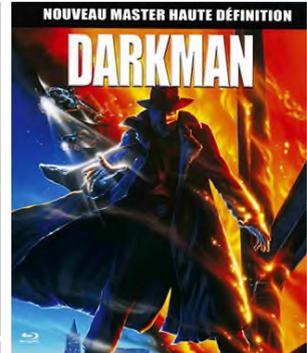
Enfin, la logique veut que lorsqu'on atteint des sommets, on connaisse une baisse de régime – petite ou grosse. Et comme nous venons de le voir à nouveau pour **Star Wars : Solo**, le modèle économique du tout blockbusters et les autres allez-vous faire voir sur **Netflix** – souffre d'un défaut structurel : ces films-là, même s'ils se révèlent rentables, doivent être très rentables, sans quoi les studios perdent forcément de l'argent, beaucoup d'argent – et la maison mère perd forcément ensuite beaucoup d'argent sur les marchés boursiers, et risque le rachat. Les réalisateurs eux, se font d'office blacklister, avec eux les jeunes acteurs qui portent sur leurs épaules un rôle mal écrit sur un scénario en général pénible. Et tout ce joyeux cirque prétend ensuite que c'est la faute à la franchise, et pas celle de ceux qui la coulent.

David Sicé, 20 juin 2018.

Tous droits réservés 2018

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 4 juin 2018



Lundi 4 juin 2018

Télévision US : Supergirl 2015* S03E21 ; The Crossing 2018*

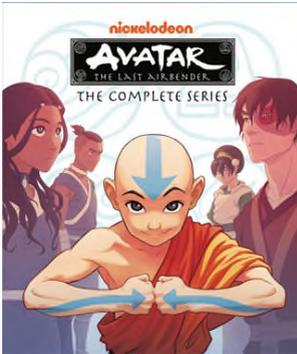
S01E09 – attention fin de saison **samedi** ; **Blu-ray UK :** The Titan 2018* ; Spawn 1997* (horreur) ; Iron Fist 2017** S1 (série télévisée) ; Game of Thrones 2011 4K (série télévisée) ; Grimgar of Fantasy & Ash 2016 S1+S2 (série animée) ; Ghost In The Shell 2002 S1 à S5 (série animée, Zavvi exclusive) :

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié /// un Facebook.

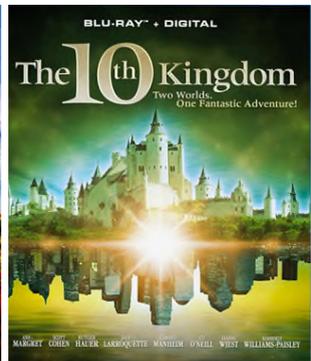
Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques de la SF 2018#23 – Semaine du 4 juin 2018



Mardi 5 juin 2018

Télévision US : The 100 – 2014**S05E06 ; Legion 2017* S02E10 ;
Blu-ray FR : Darkman 1990*** ; **Blu-ray US :** Every Day 2018 ; Un raccourci dans le Temps 2018* (A Wrinkle in Time) ; Hurricane Heist 2018** 4K ; Horizons perdus 1837**** (Lost Horizon) ; Les Indestructibles 2004**** 4K ; Metropolis 2001** (animé) ; The Last Ship 2017* S4 ; Le 10ème royaume 2000** (mini-série, The 10th Kingdom) ; RWBY 2013 S5 2017 (série animée) ; The Steam Engines of Oz 2018* ; Black Butler: Book of the Atlantic 2017 (animé) ; The Awesomes 2013 (série animée, intégrale) ; Mobile Suit Gundam AGE: Collection 2 2011 S1 (série animée) ; Avatar: Le dernier maître de l'Air 2005**** S1 à 4 (The Last Airbender).



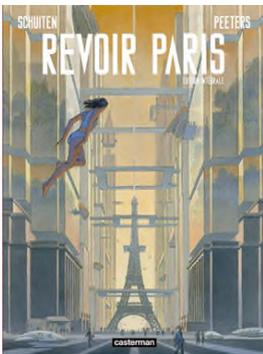
Chroniques de la SF 2018#23 – Semaine du 4 juin 2018



Mercredi 6 juin 2018

Cinéma FR & UK : Jurassic World: Fallen Kingdom 2018** (Le royaume tombé) ; **Cinéma FR : Realive 2017***. **Télévision US : Reverie 2018**** S01E02 ; **Colony 2016*** S03E06 ; **La servante écarlate 2017*** S02E08 (The Handmaid's Tale) ; **The Expanse 2015**** S03E08 ; **Blu-ray FR : 7 Gardians of The Tomb 2018*** (Guardians of The Tomb, Nest) ; **Chasseuse de Géants 2018*** (I Kill Giants) ; **Véronica 2017** (horreur) ; **Sanctuaire 1989*** (horreur, La chiesa) ; **Game of Thrones 2011 S1 4K**.

Bande Dessinée FR : Meto 1 : La maison 2018 (D : Nesmo ; S : Lylian ; d'après Yves Grevet) ; **Revoir Paris 2018** (D : François Schuiten ; Benoit Peeters) ; **Mythics 2 : Parvati 2018** (D : Alice Picard ; S : Sboral / Ogaki /) ; **Prométhée 17 : Le Spartiate 2018** (D : Christophe Bec ; S : Stefano Raffaele) ; **La légende des Stryges intégrale T1 à 3** de (D : Michel Suro ; S : Eric Corbeyran) ; **Le Chant des Stryges 18 : Mythes 2004** (D : Richard Guerineau, S : Corbeyran).



Chroniques de la SF 2018#23 – Semaine du 4 juin 2018



Romans FR : Roslend 3 : Spria 2018 de Nathalie Somers ; **Le fil d'argent 2018** de Rebecca Greenberg ; **Le dernier apprenti sorcier 7 : Peur sur la ligne 2017** de Ben Aaronovitch (Rivers of London 5.5 : The Furthest Station) ; **Dividing Eden 2017** de Joëlle Charbonneau (Eden 1 : Dividing Eden, Partager l'Eden) ; **L'homme-feu 2016** de Joe Hill aka Joseph Hillstrom King (horreur, Fireman) ; **Les apprentis de la galaxie 1 2015** (Randoms 1) de David Liss ; **The Expanse 5 : Les jeux de Némésis 2015** de James S. A. Corey aka Daniel Abraham et Ty Franck (The Expanse 5 : Nemesis Games) ; **La part des ténèbres 1989** de Stephen King (horreur, The Dark Half) ; **Electric Dreams 1954** de Philip K. Dick (les nouvelles adaptées pour la saison 1 de la série sur Channel 4, avec présentation des scénaristes dans l'édition anglaise) ; **Cristal qui songe 1950****** de Theodore Sturgeon (poche, The Dreaming Jewels) ;



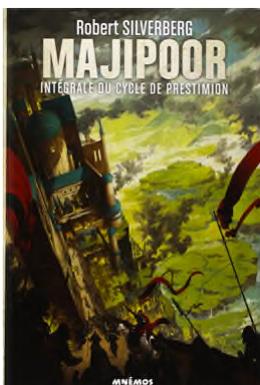
Tous droits réservés 2018

Chroniques de la SF 2018#23 – Semaine du 4 juin 2018



Jeudi 7 juin 2018

TV US & FR : Début de **Cloak & Dagger** S01E01+E02 (Amazon Prime +1 jour) ; **TV UK :** **Humans 2015** S03E03 ; **BD FR :** **Contes ordinaires d'une société résignée 2018** (D&S : Ersin Karabulut) ; **Presque maintenant 2018** (D&S : Cyril Bonin) ; **Fred Grivaud #01** (dix couvertures). **Romans FR :** **Shâhra, les Masques d'Azr'Khila 2018** de Charlotte Bousquet ; **Le Camphrier dans la ville flottante 2018** de Nicolas Labarre ; **Interfeel 2018** de Antonin Atger ; **Spire 3 : Ce qui révèle 2018** de Laurent Genefort ; **Marqués 2017** de Alice Broadway (Ink 1 : Ink) ; **Le bâtard de Kosigan 4 : Le testament d'involution 2016** de Fabien Cerutti ; **Imaginales 2018 : Créatures** (anthologie) ; **Mondocane 2016** de Jacques Barbéri ; **La Trilogie Divine 1 : Siva 1980** (V.A.L.I.S. / VALISYSTEM) ; **Space Opera 1965** de Jack Vance ; **Le Professeur Tornada : L'Androgyne 1923** de Andre Couvreur :



Tous droits réservés 2018

Chroniques de la SF 2018#23 – Semaine du 4 juin 2018



Vendredi 8 juin 2018

Cinéma US : Hôtel Artemis 2018** ; Hereditary 2018** (horreur) ;
Blu-ray FR : Coffret trilogie du Labyrinthe 2014** (The Maze Runner) ; **élévision FR / UK / US :** Fin de saison et de série pour Sense 8 2015** S02E12 (Netflix).

Samedi 9 juin 2018

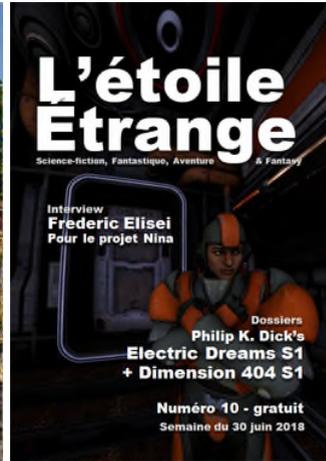
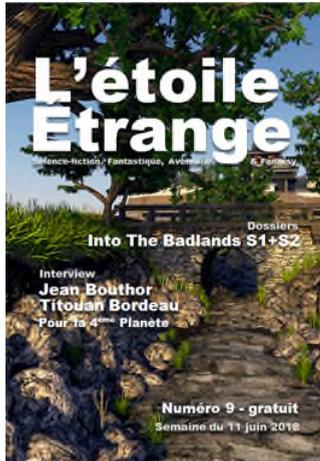
Télévision US : Fin de saison pour The Crossing 2018* S01E09-10.

Dimanche 10 juin 2018

Télévision US : retour de Ghosted 2017** S01E10-11 (comédie) ; Into The Badlands 2014** S03E06 ; West World 2016* S02E07 ; Fear The Walking Dead 2015* S04E07 ; **Bande Dessinée FR :** Virtual Revolution 1/2 2018 (préquelle du film de 2016 ; D : Benjamin Sjöberg ; S : Guy-Roger Duvert).

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

Prochainement
Les 15 et 30 juin 2018



AUTOPROMO



*L'actualité
quotidienne de la
Science-Fiction,
du Fantastique, de
l'Aventure et de la
Fantasy.*

Remontez le temps,
avec le résumé exact et
intégral du début de
chaque récit, les
premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et
les versions de vos achats.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cervelle d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 4 juin 2018



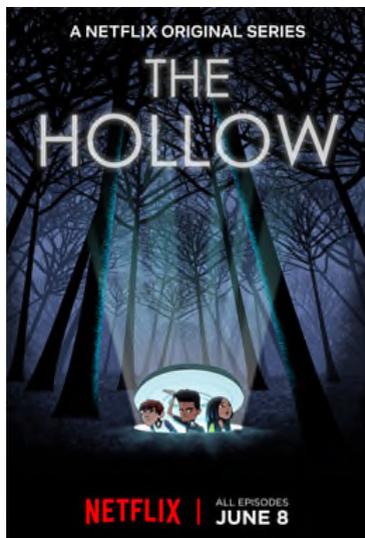
Hurricane Heist 2018

En coup de vent

Hurricane Heist, aka **Hurricane** (le titre français, en français, *Ouragan*, super difficile à traduire) est encore un film assassiné par les critiques, alors qu'il vaut largement davantage que tous les récents films **Star Wars** ou un remake de **Ghostbusters**, que ce soit en terme d'écriture ou de divertissement, ce qui me conforte dans mon idée que les critiques et chroniqueurs d'Internet mentent toujours plus pour s'attirer les bonnes grâces de certains studios ou grands groupes en position dominante sur le marché du film.

Censé être médiocre, **Hurricane** est un bon petit film d'action / catastrophe, qui n'ira pas casser trois pattes à un canard, mais bien davantage en terme d'images de synthèses et de quelques effets mécaniques bien sentis sans endommager votre cerveau – ce qui n'est pas si fréquent en ce moment. Si vous aimez ce genre de film pop-corn, vous ne serez pas déçu, et en ce qui me concerne j'espère rapidement vérifier en blu-ray si le film vaut ou nous la peine d'être revu avec plaisir et possiblement en famille avec les enfants pas trop jeunes.

Sorti en France le 28 février 2018 ; aux USA le 9 mars 2018, en Angleterre le 6 avril en salles et sur Internet ; sorti en blu-ray US et 4K le 5 juin 2018 ; annoncé en France le 4 juillet 2018.



The Hollow 2018

Quelqu'un a-t-il retrouvé le scénario ? Alors tant pis...

Citer la série **Lost** dans les sources d'inspiration de la série, c'est plus ou moins demander à la Grande Goule de l'Espace de vous aider à franchir la ceinture d'astéroïdes alors que vous comptez arriver sur Mars autrement que sous la forme d'un cratère au point d'impact, et j'ai beau être assoiffé aux séries de SF / Fantastique / Fantasy (de qualité), et me ruer sur les arrivées Netflix, j'ai craqué après quatre épisodes toujours sans queue ni tête.

Il existe des animés japonais où le scénario a l'air complètement décousu et ne l'ai en fait pas du tout. Il existe de plus en plus de séries (avec des vrais acteurs) qui tentent de dissimuler leur écriture minable en mentant au spectateur sur le fait qu'ils sont en train de regarder un flashback ou un flashforward, peu importe. Il existe aussi des séries qui volontairement sabotent (j'allais écrire sal.pent) leurs scénarios en ajoutant des incohérences, espérant créer alors un buzz grâce aux débats véhéments des Internautes juste après la diffusion... mais ça, c'était à l'époque où personne ne pouvait vraiment binger une série dès la première diffusion.

De l'aveu de ses propres scénaristes de la première saison, la production de **Lost** ne savait pas où elle allait : elle comptait réellement sur les internautes pour lui souffler ce qu'ils pourront bien écrire dans les épisodes suivantes – et pour savoir quoi tourner, les gros malins jouaient la montre avec plus de deux-tiers de l'épisode qui consistaient en des flash-backs copiés collés d'autres séries pas du tout SF, tandis que les

Chroniques de la SF 2018#23 – Semaine du 4 juin 2018

scènes du « présent » se carambolaient à coup de bêtes séquences de courses, d'angoisses ou d'horreur sans aucun rapport avec une quelconque intrigue fantastique accessoire ou principale – puisque celles-ci n'existaient pas.

Eh bien **The Hollow**, effectivement semble nous refaire le coup : les héros sont amnésiques (ben voyons), l'héroïne a des pouvoirs inexplicables et inexplicables à par sans doute par la volonté de la production de surfer sur la vague du *Meetoo*, mais vu que de toute façon l'héroïne ne sert à rien qu'à s'imprimer sur le décor du moment, à la matière d'un sprite de jeu vidéo, tandis que s'agite autour diverses créatures et que les doubleurs galèrent pour comprendre leur ligne – mais bon, ils doivent avoir l'habitude avec tous ces dessins animés pour la jeunesse réellement débiles.

Bien sûr, il faudrait avoir le masochisme de regarder jusqu'au bout **The Hollow** pour condamner définitivement cette série aux oubliettes, mais j'ai assez de trous dans ma tête comme ça, et en ce moment, mon cerveau a l'extrême gentillesse de combler les vides imaginatifs au quart de tour pourvu qu'on le l'intoxique pas trop avec ce genre de spectacle industriel. Le temps perdu ne se rattrapant jamais, allez plutôt voir ou lire des productions de gens qui cherchent à écrire des vrais histoires plutôt que du remplissage d'espace vide, et qui y parviennent.

Diffusé en France et à l'international depuis le 8 juin 2018 sur NETFLIX.

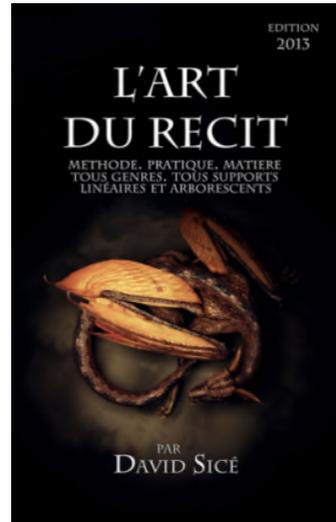
Première édition du 21 juin 2018. *Texte tous droits réservés David Sicé.
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs*

L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



STELLAIRE

Manuel 1 : Grammaire rapide et Vocabulaire Progressif 16 langues

Le **Stellaire** est un ensemble de terminaisons qui ajoutées à n'importe quel mot emprunté à n'importe quelle langue, réelle ou imaginaire, vous permet de commencer immédiatement à l'écrire et la parler, en étant capable d'exprimer toutes les nuances d'une langue romane

À télécharger gratuitement à partir du 25 juin 2018 sur davblog.com