

Édito La fin du tunnel ? Tandis que côté romans, les éditeurs sortent visiblement

tout ce qu'ils peuvent avant juillet-août et partent ensuite en vacances, je suppose, les mois de mai et juin sont relativement ingrats en matière de Science-fiction télévisée, puis la machine à rêver est censée repartir pour un nouveau tour, jusqu'à septembre octobre où les locomotives sont de retour. Seulement cet été 2018 semble s'annoncer en coup de mou, comme les précédents ou pire : mardi aux USA c'est la saison 2 de Salvation 2017 qui commence, déià pas vraiment convainquant l'année dernière car ne cesse de jouer la montre facon espionnage pour ne pas avoir à envoyer les héros pour Mars comme promis. The Outpost 2018 est la nouvelle série de Fantasy féministe grand teint qui débarque tout d'un coup presque sans prévenir. Problème numéro 1 : ca vient de chez Syfy qui ont le don de nous assommer avec des séries écrites au kilomètres, des héroïnes interchangeables en générale amnésiques, et surtout dont les scénaristes méprisent des domaines auxquels les séries sont censés appartenir. Dean Devin (StarGate) est à la production, ce qui en matière télévisée, augure plutôt acteur de bois et vissage de boulons à tous les étages. Et en parlant de vissage de boulon, c'est bien sûr le retour sur Syfy de Wynona Earp et de Killjoys, tandis que Colony, The 100, Cloak & Dagger continueront de traîner leur morque et AMC de nous saouler d'ultraviolence avec Preacher. Sur Netflix est déjà annoncé The Innocents 2018 le 24 août 2018, mais c'est peu inspirant. Côté Netflix et Amazon Prime, les nouvelles séries débarquent souvent du jour au lendemain histoire de contrer les mauvais clones de la concurrence. Au vue du teaser, on peut s'imaginer que Nightflyers 2018 d'après le roman de G. R. R. Martin devrait arriver cet été, mais ça ressemble fortement à une production bateau de chez SYFY et la première adaptation en film était apparemment très mauvaise. On attend aussi The First 2018 (la première expédition sur Mars), mais toutes les séries à destination de Mars ont jusqu'à présent été des ratages. Dans un autre registre, on attend sur Netflix The Ballad Of Buster Scruggs 2018, qui semble être du western mais peut-être davantage, pas certain. DC Titans ou les nouvelles aventures de Robin selon Greg Berlanti (The Flash, Supergirl, Legends of Tomorrow, The Arrow etc.) me semble un peu trop prestigieux pour sortir dans le désert de l'été. Umbrella Academy 2018 en revanche pourrait bien sortir cet été par surprise sur Netflix. où deux films (plus ou moins post-apocalyptiques) de SF sont annoncés pour juillet 2018. En attendant de bonnes surprises...

David Sicé, 22 juin 2018.







L'ÉTOILE TEMPORELLE







Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur davblog.com ici : http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporal-star-annee-2018

Déjà parus : Trois Nuits de Guy de Maupassant ; Le Maître de Moxon de Ambrose Pierce ; L'Histoire du Soldat de Charles Ferdinand Ramuz ; Les Trois Goules rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; L'homme à la Cervelle d'Or (version originale) de Alphonse Daudet ; Le Mannequin qui fit sa vie de L. Frank Baum ; Monsieur d'Outremort de Maurice Renard ; l'Histoire de Sigurd, collecté par Andrew Lang ; le Gobelin d'Adachi, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; Dans la peau d'un autre, de Alphonse Allais. Prochainement dix numéros de plus.

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 25 juin 2018







Lundi 25 juin 2018

Télévision US : Début de saison pour **Salvation 2017*** S01E01 ; **Marvel's Spider-Man 2017** S02E03 (animé, jeunesse).

Blu-ray UK: La Forme de l'eau 2017** BR+4K (The Shape of Water); The Outpost 1995* (Mindripper); Charlie 1984*** (Firestarter); Le syndrome chinois 1979**** (The China Syndrom); Lu over the wall 2017; Re:Zero -Starting Life in Another World- ½ 2016** (animé); Rokka: Braves of the Six Flowers 2015 S1 (série animée); Sword Art Online II 2014 - Part 2 of 4 (série animée); The Legend of Korra 2012 intégrale 2012*** (Amazon Exclusive, suite de Avatar, le dernier maître de l'air).

Première édition du 28 juin 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs







Mardi 26 juin 2018

Télévision US: The 100** S05E08; Blu-ray FR: The Cured 2018* (horreur); Blu-ray UK: Wolf's Rain 2003** (série animée); Blu-ray US: Terminal 2018*; The Endless 2017*; Un jour sans fin 1993*** (Groundhog Day); Le Colosse de Rhodes 1961** (Il colosso di Rodi, The Colossus of Rhodes); The Curse of The Cat People 1944** 4K; Black Lightning 2018* (série télévisée); Garo Spécial: Beast of The Demon Night 2003 (série télévisée); Les Chroniques Martiennes 1980** (série télévisée); Grimoire of Zero 2018 intégrale (série animée).

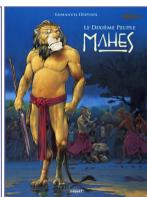












Mercredi 27 juin 2018

Cinéma UK: Maquia 2017** (animé); Cinéma FR: reprise de Suspiria 1977** et Phénoména 1985*; Télévision US: Fin de saison pour The Expanse 2015** S03E12-13 (renouvellé); Reverie 2018** S01E05; Colony 2016* S03E09; La Servante écarlate 2017* (The Handmaid's Tale) S02E11; Blu-ray FR: Les Aventures de Spirou & Fantasio 2018* (comédie); Falling Water 2016 S1* (série télévisée); Bande Dessinée FR: Le dixième peuple 4: Mahes (D&S: Emmanuel Despujol).

En ligne les 15 juin, 30 juin et 15 juillet 2018













Jeudi 28 juin 2018

Cinéma US: The Domestics 2018**; Télévision UK: Humans 2015 S03E07; Télévision US & FR: Cloak & Dagger 2018* S01E05 (Amazon Prime J+1); Télévision US: Strange Angel 2018* S01E03; Blu-ray FR: Eat-Man 1998 (animé, intégrale définition standard); Romans FR: Le fini des mers 1973 de Gardner Dozois (anthologie, Chains of the Sea)

Vendredi 29 juin 2018

Cinéma FR & US: Tau 2018* (horreur, Netflix); Cinéma UK:

Animal World 2018**; Cinéma US: Hover 2018**; Blu-ray FR:

Black Panther 2018* 3D et 4K; (Netflix); Télévision US: 12

Monkeys 2015* S04E04+05+06;

Samedi 30 juin 2018

Blu-ray FR: La Forme de l'Eau 2017** (The Shape of Water).

Dimanche 1er juillet 2018

Télévision US: Preacher 2016* S03E02.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et

intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.**

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 25 juin 2018



Black Lightning S1 2018

Noir c'est noir

Avec une audience en chute libre, la télévision américaine tente de racialiser — pardon, l'expression hypocrite serait d'éthniciser ou de segmenter ou que sais-je encore — ses séries : d'un côté nous aurons les

séries pour les blancs, de l'autre pour les noirs, les séries pour les arabes, les séries pour les queers etc. sans oublier les séries pour les djeuns et les séries pour les vieux rivalisant dans tous les cas de glaukitude. L'apartheid télévisuel règne (à nouveau) et il parait que c'est une meilleure solution que de montrer des gens de tous les horizons qui apprennent à se connaître et respecter, et construire un monde meilleur.

Construire un monde meilleur, c'est justement le boulot des superhéros, mais comment concilier une telle mission quand votre pays est une démocratie de façade, collectionne les crimes contre l'humanité et prétend lutter contre la fausse information en y ajoutant le cachet « approuvé par Big Brother » ? Et oui, montrer dans des séries ou des films ce que faisaient autrefois les héros en bande dessinée – sauver des gens, mettre les corrompus en prison, éviter les guerres, faire tomber les dictateurs – c'est rappeler assez cruellement au public, et en particulier aux jeunes, que c'est l'espoir qui fait vivre, et qu'un monde injuste ne se change pas à

coups de tweet et dénonciation calomnieuse, mais plutôt... Vous n'êtes jamais allé à l'école, n'avez jamais étudié l'histoire, la vraie, pas la politiquement correcte qui change tous les ans, voire d'un jour à l'autre ou d'une heure à l'autre en France à coup de réforme propagandaire et de journaux télévisées uniformément orientés noyés dans des polémiques artificielles et de pures diversions ?.

Nous en arrivons à la vogue récente de super-héros noirs (comme s'ils n'avaient jamais existé avant), destinés à remplacer dans l'imaginaire des nouvelles générations les héros noirs de chair et d'os qui ont une sérieuse tendance à se faire assassiner en série aux USA, tandis que les scribouillards des services secrets s'échinent à monter des dossiers pour les traîner dans la boue avant, pendant et après l'assassinat. Prenez les récents ragots remis sur le tapis au moment de l'anniversaire de la mort de Martin Luther King: tout le monde s'empresse de les rapporter, personne ne se pose la question de quel genre de personne essaie de reluquer un couple en train de faire l'amour en ajoutant des détails scabreux qu'il est impossible d'affirmer sans y avoir mis la main.

Les américains ont en effet une très curieuse manière de chanter les héros en ce moment : ils leur enfonce la tête dans la m.rde, les représentent incapables, en crise, dépassés par leurs femmes et leurs filles, elles-mêmes représentées comme des pures pétasses (la fille du héros de **Black Lightning**, au moment où leur voiture est arrêtée par un flic qui les tient en joue, veut absolument sortir un objet non identifié de sa boite à gants tout en insultant le flic blanc).

L'autre méthode très particulière des américains de chanter les héros est d'essayer de convaincre le public que rien ne changera jamais, que la place des héros est d'abord de couler, d'enchaîner les erreurs et d'avoir tout faux régulièrement, ou de se compromettre – plutôt que d'avoir des stratégies qui fonctionnent, de nettoyer la m.rde et de mettre des gens biens au pouvoir à la place des pro-morts. Mais bien entendu, dans l'univers Marvel ou DC ou n'importe quel autre en ce moment, les gens bien, ça n'existent pas, qu'est-ce que c'est que le bien, le mal, les morts, les vivants, le virtuel, le réel, être un homme ou une femme, être une nation, avoir des valeurs? Dans ces séries l'Humanisme n'existe tout simplement pas, la mémoire se limite invariablement à la Shoah, et la

véritable démocratie et la séparation des pouvoirs ne sont jamais mises en scène – la démocratie, les élus, un système politique et économique qui fonctionne et assure la prospérité de tous et pas de quelques uns est toujours représenté comme fasciste et corrompu, tandis qu'avec **Black Panther**, Marvel nous fait l'apologie de la dictature de sang divin où le meilleur vaincra au terme d'un combat à mort ses adversaires politiques, et les ressources minières miraculeuses tombent du ciel tout cuit entre les mains de l'élu qui protègera son peuple non moins élu. Et le reste de la planète ou de l'univers n'existe pas vraiment, seulement en dessin animé, et encore.

En ce qui concerne **Black Lighning**, ce héros est représenté comme un has been, un autopunitif, un anti-héros, incapable de prendre des décisions ou de mener à bien ses missions ou de changer une société de m.rde. Voilà le super-héros modèle que la télévision américaine veut nous vendre, en supposant que parce qu'il est noir, les gens dont la peau est plus sombre que les autres s'y reconnaîtront forcément et accepteront de devenir ou demeurer comme lui, un raté et un exploité dont la seule raison d'être est de remplir l'espace vide des grilles de programmation télé.

Eh bien moi je n'achète pas. Que les très riches individus derrière ce genre de spectacle arrêtent de rabaisser les gens, quelle que soit leur couleur de peau, et que quelle que soit la couleur de la peau du public comme du héros, nous ayons droit à des héros dignes de ce nom, qui nous inspirent au lieu de chercher à nous maintenir la tête le plus profond dans la m.rde et la mort.

Diffusé aux USA sur le CW (après avoir été refusé par la FOX) et en France sur NETFLIX J+1 à partir du 16 janvier 2018. Renouvelé pour une seconde saison évidemment diffusée à partir du 9 octobre 2018.



La Forme de l'eau 2017

Vous aimez le poisson?

Admettons-le d'emblée, La Forme de l'Eau (The Shape of Water) est bien le meilleur film de 2017 – à condition de ne pas trop zieuter côté Chine ou Corée – et surtout parce que les restes de la production SF / Fantastique / Fantasy / Aventure de cette année-là a simplement été

lamentable, ou seulement comique (Spider-Man, Thor).

De ce fait, **la Forme de l'eau** n'est pas un grand film de Fantasy, mais seulement une romance de Fantasy pour adultes : dans le premier plan, l'héroïne se masturbe à poils dans sa baignoire. Puis, dans une manœuvre à la Joss Whedon, Guillermo Del Toro fait ensuite passer tous les mâles pour des psychopathes, ou des monstres, ou des ratés séniles gentils mais incapables ou des balances batteurs de femmes...

Bien entendu dans ce bas-monde, seules les femmes de ménage ont un peu de décence : pas une seule empoisonneuse, ni tenancière de bordel exploitant ses filles (pour leur bien, évidemment), ni collectionneuse de bébé congelée à l'horizon – et surtout aucune jalousie ni aucune avidité, ni aucune ambition. Et toutes ces dames n'ont ni mère ni enfants (en tout cas qui occupent l'écran et répliquent) : pour le coup, la femme selon Guillermo Del Toro est complètement « indépendante » et se retrouve donc à son aise pour explorer cinquante nuances de vert et bleu fluo.

Mais la valeureuse héroïne est bien imprudente : entre deux dialogues gun du vagin en plein couloir-chambre à échos de la base secrète, elles d'an n'hésitent pas chez elles à remplir la salle de bain d'eau au risque de

passer à travers le sol pour aller s'écraser quinze mètres plus bas dans la salle de cinéma n'est pas malin – n'essayez pas chez vous, car c'est ce qui arrivera dans la réalité, et le résultat n'est pas exactement romantique.

Notre héroïne n'hésite pas non plus à narguer le psychopathe de service, avec des signes et même des gestes tout à fait explicites, quand le psychopathe en question se tâte pour savoir s'il va poursuivre son interrogatoire en vous découpant en morceaux... Ce n'est pas malin non plus et cela pose la question de comment exactement cette dame a passé son entretien d'embauche et sa période d'essai. Je suppose qu'elle a dû signer que ses qualités étaient la discrétion et le fait qu'elle ne se plaignait jamais d'avoir trop de travail. Curieusement, personne ne nous présentera la direction du personnel ou la gouvernante du centre du recherche, peutêtre parce qu'elle était le monstre précédent dans la cuve ?

Avec la Forme de l'Eau, Guillermo Del Toro joue jusqu'au bout la carte de la romance, jusqu'à rejoindre rien moins que Twilight dans son dénouement, échangeant les paillettes avec la fluorescence. Je suppose que la Forme de l'eau II, ou le retour du Fils de la Vengeance mettra en scène les amours charnels d'une institutrice avec le Grand Cthulhu après qu'elle ait sauvé un calamar de la cuisine du restaurant japonais du rezde-chaussée de son appartement... Bon appétit!

Car comme **Nirvana** (le groupe de rock Grunge qui chantait sur tous les tons le suicide et le viol) est devenu aujourd'hui est repris en berceuse pour les enfants, Cthulhu (la divinité représentant la folie furieuse qui remonte de l'inconscient pour vous faire massacrer tout le monde) est désormais un modèle d'amant potentiel, autant que le héros parfait pour endormir bébé. Il y a trente ans, ça aurait été un gag underground à la **Fluide Glacial**, aujourd'hui c'est si plausible qu'il devient difficile de s'en émerveiller.

On pourra me reprocher se montrer circonspect – voire même d'oser le tweet spéciste anti-hommes poissons qui guérissent à volonté les blessures inévitables d'un rapport sexuel inadapté par simple contact visqueux (la vaseline tue l'amour). Mais tant que les mâles humains seront tous représentés comme des minables, et les femmes humaines toutes comme des saintes qui savent ce qu'elles veulent à la condition de vouloir

coucher avec des chimères et d'être sauvées par des chimères – les dollars pleuvront, et c'est bien la seule chose qui compte, non ?

Pour en revenir la seule fiction, **la Forme de l'Eau** réussit à raconter une histoire et à faire ressentir des émotions — et il est le seul film de Science-fiction / Fantastique / Fantasy / Aventure de l'année 2017 hors Chine et Corée, à y parvenir à ma connaissance. Guillermo del Toro luimême n'y était pas arrivé avec son film précédent, **Crimson Peak** en 2015. Et ce retour en grâce narrative à lui seul est à applaudir debout, avec comme seule inquiétude l'impression que le nombre d'idées par film continue de descendre. Enfin, quitte à me répéter, **la Forme de l'Eau** est le seul film de Science-fiction / Fantastique / Fantasy / Aventure de 2017 à avoir simplement tenu ses promesses.

Sorti aux USA pour le 8 décembre 2017, annoncé en France pour le 21 février 2018 ; sorti en blu-ray américain le 13 mars 2018, en blu-ray et 4K anglais le 25 juin 2018.

STELLAIRE

Manuel 1 : Grammaire rapîde et Vocabulaire Progressif 16 langues

Le **Stellaire** est un ensemble de terminaisons qui ajoutées à n'importe quel mot emprunté à n'importe quelle langue, réelle ou imaginaire, vous permet de commencer immédiatement à l'écrire et la parler, en étant capable d'exprimer toutes les nuances d'une langue romane

À télécharger gratuitement à partir du 30 juin 2018 sur davblog.com



manuel basique multilingue

Français - Latina - Español - Català Português - Italiano - Română - Espéranto English - Deutsch - Nederlands - Afrikaans Svenska - Dansk - Norsk - Íslenska - Suomi Еλληνικά - Русский - Čeština - Polski - Magyar 中文 - 日本語 -한국어