



# Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 2 juillet 2018

# ANT-MAN AND THE WASP

## Édito

**C'est l'été...** Et tandis qu'il faut réapprendre à lire (voire à écrire) pour trouver des récits de qualité dignes de ce nom – peu importe le genre, la télé française continue droit dans le mur. Mais lisons plutôt les lamentations de Maxime Saada, qui bien entendu oublie de citer **Vivendi** comme le responsable numéro 1 des malheurs de **Canal Plus** donc **Canal Play** : non, pour ce Monsieur, si personne ne veut plus payer pour leurs programmes, c'est d'abord la faute des autres, vous savez, ceux qui bossent pour de vrai pour répondre à la demande. Et comme c'est **Télérama** qui régale, je vous laisse apprécier les commentaires en sus de la déclaration.

*« C'est fini pour CanalPlay.... Nous n'avions plus l'opportunité d'avoir des exclusivités face à Netflix et Amazon. Résultat des courses : on est passé en deux ans de 800 000 à 200 000 abonnés [en fait, plutôt entre 150 000 et 200 000, selon nos informations, ndr] de **Télérama**]. »*

À ce point de l'article, **Télérama** rappelle que **Canal Plus** a en fait conservé tous ses privilèges et toutes ses exclusivités : Maxime Saada évoque en fait exclusivités **Amazon** et **Netflix**, c'est-à-dire les films et séries que **Amazon** et **Netflix** produisent eux-mêmes. En gros, il espérait, comme les distributeurs français du **Festival de Cannes** que **Amazon** et **Netflix** investissent dans des programmes à succès que **Canal Plus** et l'état français auront refusé de produire, puis d'avoir l'exclusivité de leur diffusion pour s'en mettre plein les poches, tandis que grâce à l'abus de position dominante, les spectateurs paieraient toujours plus cher.

*« Le concurrent à Netflix, nous l'avions, c'était CanalPlay, **on nous l'a tué**, a poursuivi Maxime Saada. On a été rayé de la carte de la SVOD, qui est aujourd'hui le marché qui se substitue à la télévision. »* (Remplacez « on » par **Vivendi**, qui vient encore il y a peu de détruire **les Guignols**, par censure et peur qu'ils passent à la concurrence – donc autant de ressources publicitaires et de taux d'audience).

Cela faisait depuis 1980 que **Science & Vie** et compagnies annonçait la possibilité pour le spectateur du service public de choisir (gratuitement) le programme de sa télévision quand il voulait le voir, s'il voulait le voir. La

## Chroniques de la SF 2018#27 – Semaine du 2 juillet 2018

technologie de partages légal des fichiers était déjà en place dans les années 1990. **Canal Plus** et la totalité des acteurs français ont bloqué la technologie, maintenus en prison culturelle les français et ont remplis leurs grilles de programmes achetés aux kilomètres tout en faisant payer trois fois et en réservant aux plus riches les programmes les plus récents : dans les années 1960, un nouvel épisode couleur de **Chapeau Melon & Bottes de cuir** avec la délicieuse Emma Peel mettait entre six mois et un an pour retrouver le chemin du téléviseur à redevance. En 2018, il n'arriverait pas sur la TNT avant trois années à passer de la **VOD Orange** (achetez à dix fois le prix du blu-ray l'honneur de voir une seule fois l'épisode dans une qualité dégradée). Les acteurs du PAF français ont eux-mêmes scié la branche sur laquelle ils trônent, bardés de leurs privilèges.

Mais gageons que Jupiter 1<sup>er</sup>, qui n'imagine même pas finir guillotiné entre deux explosions fukushimatesques des réacteurs nucléaires français, volera bien sûr au secours de nos Mandarins nationaux... Et réussira ainsi à détruire définitivement l'audience de n'importe quel machin français proposant de voir un film, une série ou un vidéoclip : plus personne ne veut payer pour voir **Canal Plus** ou **TF1**, la publicité en continu qui prétend être l'info en continu qui n'est que propagande en continu.

Le Capitalisme imaginait la répartition des richesses grâce à la plus ou moins libre concurrence, et tout ce joli petit monde, pourtant prévenu, joue les étonnés et poussent des hauts cris quand leurs privilèges et leurs monopoles plus ou moins déguisés finissent par détruire leur prospérité. À la différence de **Canal Plus**, **Netflix** et **Amazon** savent ce qu'ils font. Je n'en dirais pas autant des autres quasi-monopoles bardés de privilèges à l'international qui vont tenter, un peu comme **Canal Plus** localement en France, de concurrencer déloyalement **Netflix** et **Amazon**, en lançant leurs propres services : ces gens croient dur comme fer que les abonnés dont les emplois et salaires sont toujours plus menacés par la haute finance — vont payer des dizaines de forfaits au lieu d'un seul pour le privilège de contempler en boucle la même série copiée collée et copy-fraudée qui tente de les persuader à chaque seconde qu'ils ne sont que des minables, et que même un super-héros ne changera jamais en bien le monde. **David Sicé, 29 juin 2018.**



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 2 juillet 2018



## Lundi 2 juillet 2018

**Télévision US :** Salvation 2017\* S01E02 ; Marvel's Spider-Man 2017 S02E04 (animé, jeunesse). **Blu-ray UK :** The Endless 2017\* ; **Travelers 2016 S1\*\*** (série télévisée) ; **Marvel Agents of the SHIELD 2016\*** (série télévisée) ; **Doctor Who 1974\*\*** (série télévisée) ; **Gate 2015** (série animée). **Romans FR :** L'or bleu 2010 / 2018 de Christophe Derouault aka Christophe De Rouau) ; **Dimension Jardins 2018** (anthologie).

## Mardi 3 juillet 2018

**Blu-ray FR :** La Malédiction Winchester 2018\* (horreur, Winchester) ; **Chucky 1 : Jeux d'enfants 1988\*\*** (horreur, comédie) ; **Mary et la fleur de la Sorcière 2017\*\*** (animé) ; **Les Chroniques de Shannara 2016 S2 S2\*\*** (série télévisée) ; **Blu-ray UK :** Wolf's Rain 2003\*\* (série animée) ; **Blu-ray US :** The Cured 2018\* (horreur) ; **Another Wolfcop 2017\*\*** ; **Don't Grow Up 2015\*\*** ; **Call Girl of Cthulhu 2014\*** (horreur, comédie) ; **Grimm 2011\*** intégrale (série télévisée) ; **Grimoire of Zero: Complete Collection 2018 S1** (série animée).

## Chroniques de la SF 2018#27 – Semaine du 2 juillet 2018



### Mercredi 4 juillet 2018

**Cinéma FR** : les Indestructibles 2 2018\*\*\* ; Trois contes de Borges 2018\*\* ; **Cinéma FR, UK et US** : American Nightmare 4 : Les origines 2018\*\* (horreur, The Purge 4 : The First Purge) ; **Télévision US** : Colony 2016\* S03E10 ; La Servante écarlate 2017\* (The Handmaid's Tale) S02E12 ; **Blu-ray FR** : Hurricane\*\* (Hurricane Heist) ; **Rage 2018\*\*** (Skif, The Scythian) ; **Bande Dessinée FR** : Inca 2 : La grotte du Nautille 2018 (D : Alberto Jimenez Albuquerque ; S : Laurent-Frédéric Bollée / Laurent Granier ). **Roman FR** : Les chroniques de Nicci 2 : Le Linceul de l'éternité 2018 de Terry Goodkind (Nicci Chronicles 2 : Shroud of Eternity) ; **Vengeresse 2016** de Alastair Reynolds : (Revenger 1 : Revenger, 2016) ; **Snowblind 2014** de Christopher Golden (Snowblind) ; **Les Rois déchus 1 : Le Serment des Gardiens 2011** de Gail Z. Martin (Fallen Kings 1 : The Sworn) ; **Appartement 16 – 2010** de Adam Nevill (Apartment 16) ; **La Guerre des Démons 2 : La Porte de l'Enfer 2010** de Raymond E. Feist (Demonwar Saga 2 : At the Gates of Darkness) ; **L'épée de vérité 11 : L'Ombre d'une Inquisitrice 2007** de Terry Goodkind (Sword of Truth 11 : Confessor) ; **La trilogie du dernier souffle 2 : Le Sang 2005** de Fiona McIntosh (The Quickening 2 : Blood and Memory) ; Masques 1993 de Patricia Briggs (The Travelers : Sianim 1 : Masques) ; **Jon Shannow 2 : L'Ultime sentinelle 1989** de David Gemmell (Sipstrassi or Stones of Power : Jon Shannow 2 : The Last Guardian)

## Chroniques de la SF 2018#27 – Semaine du 2 juillet 2018



### Jeudi 5 juillet 2018

**Télévision UK :** Fin de saison pour **Humans 2015** S03E08 (remake de Akta Manniskor / Real Human / 100% Humain) ; **Télévision US & FR :** **Cloak & Dagger 2018\*** S01E06 (Amazon Prime J+1) ; **Télévision US :** **Strange Angel 2018\*** S01E04.

### Vendredi 6 juillet 2018

**Cinéma US :** **Antman & The Wasp 2018\*\*** ; **Sorry To Bother You 2018** ; **Bleeding Steel 2017\*\*** ; **Fireworks 2017\*\*** (animé) ; **Cinéma UK :** **Terminal 2018\*** ; **Télévision US :** Fin de saison et fin de série pour **12 Monkeys 2015\*** S04E10+11.

### Samedi 7 juillet 2018

**Roman FR :** **Alchimiste 1995** de Peter James (Alchemist)

### Dimanche 8 juillet 2018

**Télévision US :** **Preacher 2016\*** S03E03.

# bluraydefectueux.com

**Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.**

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



*L'actualité  
quotidienne de  
la SF,  
Fantastique  
Aventure et  
Fantasy.*

Remontez le temps,  
avec le résumé exact et

intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.



# 12 Monkeys 2015-18

**Du dégueuli ? c'est Syfy !**

Faites confiance à **SYFY** et compagnie pour vous gacher n'importe quel monument ou thème de la Science-fiction que n'importe quel faiseur un peu compétent aurait transformé en or avec un lacet de chaussure comme budget (cf. Les premières saisons de **Teen Wolf**). SYFY n'est pas la chaîne de la Science-fiction, si elle ne l'a jamais été – c'est

seulement un tire-fric au profit de gens qui, à l'évidence, détestent et méprisent la Science-fiction.

Et ce genre d'horreur n'arrive qu'avec du piston, beaucoup de piston – ou une secte, je ne sais pas : des acteurs avec zéro charisme, un scénario qui délaye et massacre le fameux films avec Bruce Willis et Brad Pitt tout en louchant sur tout ce qui a déjà été vu ailleurs pour le copier coller en cent fois moins bien et faire du remplissage de scénario – ce que commet à chaque seconde d'épisode la production de **12 singes** la série télévisée est inexcusable, et rien n'aura survécu de la majesté et de la portée du film de Terry Gilliam, et encore moins de la poésie absolu du court-métrage **La Jetée**, dans le dégueuli en jet si minable que la chaîne SYFY tente elle-même de limiter la casse en diffusant en rafale les deux dernières saisons – espérant que les dégâts à l'audience seront d'autant plus faible que le dommage aura été rapide... en attendant le désastre suivant.



# Winchester

## 2018

### La Belle à faire

Produire un mauvais film quand on n'a pas les moyens d'en produire un bon est excusable. Produire un mauvais film quand on a les moyens d'en produire un bon est inexcusable, et mériterait une malédiction en bonne et due forme.

Outre les jeux de cons, les « lois » surnaturelles complètement incohérente, la réalisation et le scénariste qui jouent la montre et nous resservent trois fois la même scène dans une autre pièce ou sous un autre angle, les personnages qui s'en sortent parce que c'est comme ça, et ceux qui ne s'en sortent pas parce que c'est comme ça aussi, les dialogues improbables (« Êtes-vous certain que vous n'êtes pas sous l'influence d'un hallucinogène, Docteur ? »), ce qui m'a fait grimper au mur et vite redescendre parce que Winchester n'est pas une comédie, c'est le coup de recruter comme enquêteur le pire drogué lié victime des Winchester et le présenter digne de fois parce qu'il a été payé pour dire que la vieille était folle. Je suppose que le juge de service doit aussi avoir droit à son petit virement de chez Clearstream pour son paradis fiscal de l'époque, à moins bien sûr que le recrutement des héros n'ait été un artifice « subtil » pour ramener à la maison hanté le type et sa balle (gravée au nom du héros) qui saura abattre un méchant fantôme et le renvoyer au purgatoire.

Alors j'ai plusieurs nouvelles pour les incompetents qui ont écrit le scénario : un fantôme est immatériel, une balle réelle qui n'a même pas tué le mort en question est simplement l'opposé de ce qui pourrait rompre le lien avec notre monde et l'exorciser. **Winchester 2018** n'est qu'un train fantôme de médiocrité fantastique par des gens qui visiblement soit ne

## Chroniques de la SF 2018#27 – Semaine du 2 juillet 2018

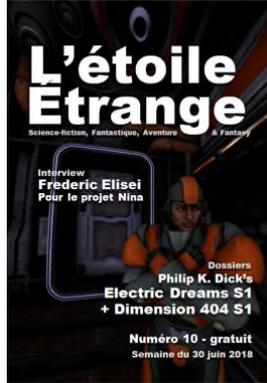
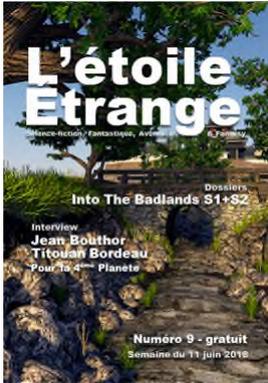
connaissent rien au domaine fantastique, soient s'en fichent éperdument, et avec lui, se fichent éperdument des spectateurs.

Enfin, **Winchester 2018** n'est vraiment pas loin du film Disney pour Halloween : très peu de sang, zéro nudité, aucune vulgarité, un message au final aussi con que venu : utiliser un fusil de marque Winchester, c'est mal ? et utiliser un lance-flamme ou de l'agent orange ? une voiture à essence cancérigène ? Le film est pratiquement familial, ce qui serait une qualité si à l'arrivée on ne se retrouvait pas à regarder une sorte d'épisode du pire de **Supernatural** saison 9 à 13 sans Dean (mais avec Sam pour le jeu d'acteur du héros, pas crédible une seconde dans ses émotions). Les passionnés d'horreur s'endormiront, et les plus ou moins jeunes iront se pendre ou acheter une carabines pour descendre la famille et/ou les camarades au lycée en espérant les voir revenir en fantôme et habiter un aussi bel hôtel pour l'éternité à donner des baffes surnaturelles à kikenveu.

Quant à utiliser Helen Mirren comme potiche qui attend la prochaine scène de hantise (voilée pour faciliter le travail de la cascadeuse ou du cascadeur ?), c'est simplement criminel quand on sait la brillance sidérale de l'actrice. Certes, il faut bien payer ses impôts, mais si vous pouviez éviter de les payer avec les neurones et le temps de vos spectateurs, cela vaudrait mieux pour votre karma.

*Sorti aux USA et en Angleterre le 2 février 2018 ; en blu-ray américain le 1<sup>er</sup> mai 2018.*

**. Première édition du 1<sup>er</sup> juillet 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs**



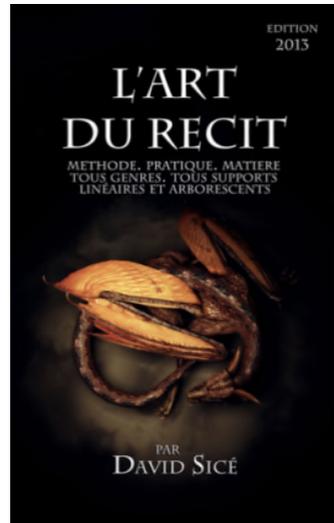
En ligne les 15 juin, 30 juin et 15 juillet 2018

# L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

*Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur [Amazon.fr](http://Amazon.fr), sur [Davonline.com](http://Davonline.com) et sur [etrangeetoile.fr](http://etrangeetoile.fr).*

*L'art du récit* rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



# STELLAIRE

manuel basique multilingue



1

Français - Latina - Español - Català  
Português - Italiano - Română - Esperanto  
English - Deutsch - Nederlands - Afrikaans  
Svenska - Dansk - Norsk - Íslenska - Suomi  
Ελληνικά - Русский - Čeština - Polski - Magyar  
中文 - 日本語 - 한국어