



Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 30 juillet 2018
THE DARKEST MINDS

Édito

Vous avez raison mais vous ne devriez pas le dire : Troisième salve crachant sur le fandom « toxique » : Christopher McQuarrie profite de la promotion de son film célébrant une star de la Scientologie, pour faire la leçon à ceux qui osent dire ce qu'ils pensent des horreurs que Disney leur sert. McQuarrie opte pour un mea culpa qui n'en est pas un, pour mieux expliquer aux fans que même s'ils sont en colère, et qu'ils ont le droit d'être en colère, d'autant que leur colère est justifiée – ils doivent seulement exprimer leur colère de la manière dont Disney et les autres multinationales le leur dicteront. Mais laissons-lui plus tôt la parole, rapportée par **Dark Horizons**, une fois coupée la publicité répétée pour l'un de ses films sans rapport avec le sujet.

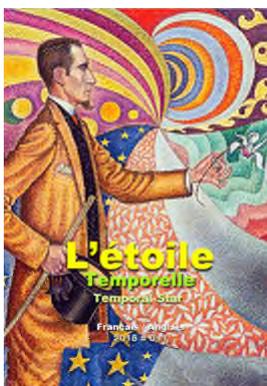
*“Look, movies are very emotional. They're extremely, extremely emotional. A movie like Star Wars or movies like Marvel where you're dealing with comic books, this is stuff that's coming from their childhood. It's the same thing as campfire stories, and in some cases it's the very fabric of their growing up. It's something of which they're hugely protective.(...) So I understand why they're as angry as they are, and I've been listening to their complaints **about the movie that they're complaining to**. I've actually engaged some of them directly and spoken to them, and it's kind of confirmed everything that I've felt which was we messed with their expectations, and when you do that that's the reaction you're going to get. At the same time, I feel like the reactions are pretty extreme, and what I noticed that they were not able to separate was their being upset from their choice of how they were expressing it. So you would confront them on the way they were expressing it, and they would defend their right to express being upset. They really couldn't separate the two things. And that, I think, speaks to a bigger issue. I think that speaks to what we're seeing on virtually any issue on the internet. People are so busy defending their point of view that they're not really looking at the way they are defending it. What we've done as a society is we're attacking logical problems with emotional responses.” (NDR : Je souligne).*

Traduction : Les films induisent beaucoup d'émotions. Ils sont extrêmement, extrêmement inducteurs d'émotions. Un film comme Star Wars ou des films comme Marvel où vous gérez des bandes dessinées, ce sont des choses tirées de leur enfance. C'est la même chose que les histoires de feu de camp et, dans certains cas, c'est le tissu même de leur enfance. C'est quelque chose qu'ils protègent énormément. Je comprends donc pourquoi ils sont aussi en colère qu'eux, et j'ai écouté leurs plaintes **au sujet du film auquel ils**

Chroniques de la SF 2018#31 – Semaine du 30 juillet 2018

se plaignent. En fait, j'ai engagé certains d'entre eux directement et je leur ai parlé, et c'est une sorte de confirmation de tout ce que j'ai ressenti, à savoir que nous avons trompé leurs attentes, et quand vous faites cela, c'est la réaction que vous allez obtenir. En même temps, j'ai l'impression que les réactions sont assez extrêmes, et ce que j'ai remarqué qu'ils n'étaient pas capables de séparer leurs émotions du choix de comment les exprimer. On devrait leur reprocher la manière d'exprimer leurs émotions, et ils devraient défendre leur droit à exprimer leur mécontentement. De fait, ils ne sont pas capables de séparer ces deux choses. Et cela, je pense, relève d'un problème plus grand. Je pense que cela en dit long sur ce que nous voyons sur pratiquement n'importe quelle question sur Internet. Les gens sont tellement occupés à défendre leur point de vue qu'ils ne regardent pas vraiment la façon dont ils le défendent. Ce que nous avons fait en tant que société, c'est que nous nous attaquons aux problèmes logiques avec des réponses émotionnelles." (NDR : je souligne)

Résumons : 1°) Nous avons tripotés et (horriblement) réécrit les souvenirs votre enfance et vous vous sentez une fois de plus violés en tant qu'enfants, ce n'est pas la première fois, et nous recommencerons encore et encore parce que nous le pouvons et que vous n'y pouvez rien, à part râler – mais le fait que vous râlez nous dérange quand même un peu alors bouclez-la. **2°)** Vous avez raison d'être en colère, mais vous ne devez pas le dire, ou en tout cas, vous devez le dire d'une manière qui ne servira à rien et fera de vous des gros frustrés et possiblement vous donnera le cancer, au lieu d'utiliser vos libertés garanties par le 1^{er} amendement de la Constitution des États-Unis. Les libertés ne s'usent que lorsqu'on ne s'en sert pas, alors surtout, usez-les jusqu'à ce que vous n'en ayez plus aucune. **3°)** *Les gens sont tellement occupés à défendre leur point de vue...* Les fans sont occupés à défendre leur point de vue sur les films **Star Wars** ? Un point de vue cela s'appelle un avis sur un film, depuis quand les fans ont-ils besoin de défendre leur avis sur un film ? Depuis que les multinationales inondent de fausses critiques et de fausses indignations Internet et tous les médias sous leurs coupes. Personne n'aurait besoin de se mettre dans des états pareils s'ils ne subissaient pas à côté une énorme pression, que McQuarrie passe totalement sous silence. McQuarrie et consort utilisent tout simplement l'échange des culpabilités (**Guilt Shift**), la tactique des propagandistes pour faire croire à la population que tout est de sa faute et jamais de celle de ceux qui payent l'agence de communication pour manipuler les opinions et éviter d'être condamnés. Et McQuarrie se fait tellement pipi dessus qu'il n'ose citer *Star Wars : The Last Jedi* comme le film dont les fans se plaignent. **David Sicé, 31 juillet 2018.**



L'ÉTOILE TEMPORELLE

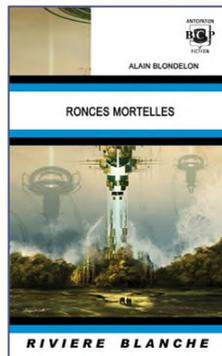


Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cervelle d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelín d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 30 juillet 2018



Lundi 30 juillet 2018

Télévision US : Salvation 2017* S01E06 ; Marvel's Spider-Man 2017 S02E08-E09 (animé, jeunesse). **Blu-ray UK** : Pacific Rim 2: Uprising 2018** ; Captain Scarlet and the Mysterons 1967** S1 vol.4 (série animée).

Mardi 31 juillet 2018

Télévision US : The 100 2014** S5E11 ; The Outpost 2018* S01E04 ; **Blu-ray US** : The Man from Earth: Holocene 2017* ; GI Joe 2 : Retaliation 2013* 4K ; GI Joe 1 : Rise of The Cobra 2013** 4K ; Monsieur Destinée 1990* (Mr. Destiny) ; Le Village des Damnés 1960**** (Village of The Damned) ; Lego DC Comics Super-Heros : Aquaman 2018* (animé, jeunesse) ; Les Enquêtes de Murdoch 2008*** S11 2017 (policier, série télévisée Murdoch Mysteries) ; Counterpart 2018* S1 (série télévisée) ; Star Wars Rebels 2014** S4 (série animée) ; Shin Mazinger Z Impact! 2009 (série animée) ; Babel II : Complete OVAs 1992 (série animée).

Mercredi 1^{er} aout 2018

Télévision US : Fin de saison pour The Originals 2013* S05E13 (renouvelé pour une dernière saison) ; Reverie 2018* S01E09 ; **Blu-ray FR** : X-Files 1993** S1-S11 intégrale (série télévisée).

Chroniques de la SF 2018#31 – Semaine du 30 juillet 2018



Jeudi 2 août 2018

Cinéma UK : Marvel : Antman et la Guêpe 2018** (Antman and the Wasp); **Télévision US & FR : Fin de saison pour Cloak & Dagger 2018*** S01E10 (Amazon Prime J+1, renouvelé). **Télévision US : Strange Angel 2018*** S01E08. **Roman FR : Ronces Mortelles 2018** de Alain Blondelon ; **Puntaterra 2018** de Micky Papoz.

Vendredi 3 août 2018

Cinéma UK : A Sicilian Ghost Story 2017* ; **Cinéma US : The Darkest Minds 2018**** ; **Télévision US: Lucky Man 2016*** S03E03 ; **Killjoys 2015*** S04E03 ; **Wynonna Earp 2016*** S03E03.

Samedi 4 août 2018

Aucune actualité à ma connaissance.

Dimanche 5 août 2018

Télévision US : Preacher 2016* S03E07.

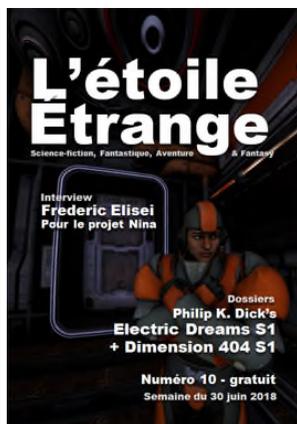
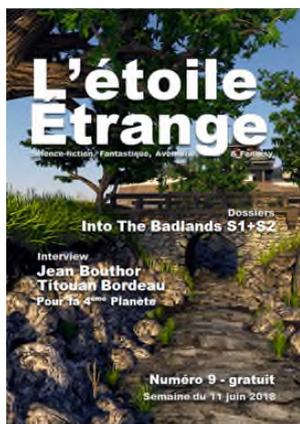
...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

Chroniques de la SF 2018#31 – Semaine du 30 juillet 2018

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).



Essais, nouvelles, interviews, fanfics SF / Fantasy / Fantastique.
Plus d'une centaine de pages A5 couleur en .pdf à découvrir gratuitement à chaque numéro.

En ligne les 15 juin, 30 juin et 15 juillet 2018

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 30 juillet 2018

Le Village des Damnés 1960

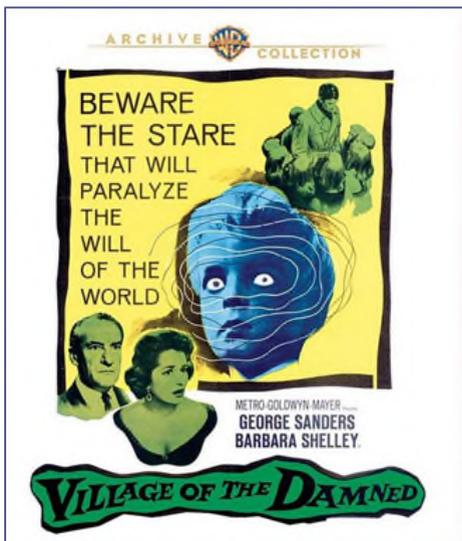
Pourquoi pensez-vous à un mur ?

Une question qui risque de vous être posé encore et encore avec les progrès actuels de la Police de la Pensée, à tous les sens de l'expression.

En noir et blanc, se déroulant dans un petit village anglais des

années 1950, culte et bien entendu pillé encore et encore depuis sa sortie au cinéma, **le Village des Damnés 1960** demeure extrêmement efficace, tout en étant resté très fidèle au roman de John Wyndham.

Le village des Damnés s'inscrit totalement dans la tradition de la Science-fiction britannique, systématiquement biaisée en film d'horreur, tout en nous servant une invasion extraterrestre de plus, à la **Quatermass** et autres Docteurs Qui. Seulement le roman comme le film met en scène un plan d'invasion ingénieux, presque aussi élégant que le couple vedette George Sanders et Barbara Shelley. Le remake de 1995 sera fun, John Carpenter oblige, mais pas vraiment innovant et le seul problème qui subsiste quel que soit la version, c'est la morale « si vos enfants vous semblent extraterrestres (= plus fort que vous et vous résiste), tuez-les tous ».



Chroniques de la SF 2018#31 – Semaine du 30 juillet 2018

Car on peut tout de même se poser la question de quel genre de civilisation extraterrestre serait assez stupide pour pondre des enfants blonds à l'évidence tueurs psychopathes et croire que l'Humanité, qui n'a plus à démontrer sa barbarie infinie, ne les avorterait pas dans l'heure ou juste après l'heure ? L'autre question étant, pourquoi des extraterrestres se comporteraient exactement comme le Roi des Elfes et s'amuseraient à déposer une douzaine de Changelins dans le même village... mais nous touchons probablement du doigt les contes du folklore anglo-saxons qui ont dû inspirer le romancier John Whyndam.

Noter qu'il existe deux versions du **Village des Damnés** : la version censurée anglaise où les enfants n'ont pas les yeux luisants et du coup sont encore plus terrifiants ; la version internationale où les enfants ont les yeux luisants et on ne voit plus leur regard terrifiant. En toute logique, c'est la version internationale qui est sur le blu-ray et tant pis pour le regard naturellement terrifiant des jeunes acteurs.

Sorti en France le 28 mars 2018 ; aux USA et en Angleterre pour le 30 mars 2018 ; en blu-ray américain BR 4K 3D le 24 juillet 2018 ; en blu-ray français BR 4K 3D le 8 août 2018.

Première édition du 27 juillet 2018. *Texte tous droits réservés David Sicé.
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*

STELLAIRE

Manuel 1 : Grammaire rapide et Vocabulaire Progressif 16 langues

Le **Stellaire** est un ensemble de terminaisons qui ajoutées à n'importe quel mot emprunté à n'importe quelle langue, réelle ou imaginaire, vous permet de commencer immédiatement à l'écrire et la parler, en étant capable d'exprimer toutes les nuances d'une langue romane

À télécharger gratuitement à partir du 25 août 2018
sur davblog.com

STELLAIRE

manuel basique multilingue



1

Français - Latina - Español - Català
Português - Italiano - Română - Esperanto
English - Deutsch - Nederlands - Afrikaans
Svenska - Dansk - Norsk - Íslenska - Suomi
Ελληνικά - Русский - Čeština - Polski - Magyar
中文 - 日本語 - 한국어