



Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 6 août 2018

真相不白

2018.7.27

赵又廷 冯绍峰 林更新 阮经天 马思纯 及 刘嘉玲 饰演 武则天

公司 工夫影业 (宁波) 有限公司 华谊兄弟电影国际有限公司 出品 天津如眼微影文化传媒有限公司 上海海派影视文化有限公司 万达影视传媒有限公司 优酷电影有限公司 咪咕文化科技有限公司

Édito

Et Disney vira James Gunn : Pour deux tweets postés avant que James Gunn soit embauché, alors que Disney connaissait parfaitement son parcours – et de fait embauchait spécifiquement Gunn pour son humour politiquement incorrect ? Et dans le même temps Disney n'a pas viré Joss Whedon alors que son ex a révélé qu'il prétendait être féministe pour mieux coucher avec ses actrices – entraînant la fermeture illico du site Whedonesque, et alors que les blagues en question sont postées en tant qu'amuseur publique, sur un compte que personne n'est forcé d'aller lire – personne n'est forcé d'aller photographier en douce le voisin à poils chez lui pour ensuite se plaindre de son exhibitionnisme, ou d'entrer dans un musée payant pour aller se plaindre ensuite que l'Origine du Monde montre une anatomie féminine conforme .

Ne vous y trompez pas, Disney sait ce qu'il fait, et ce n'est pas du cinéma, ni de la télévision. Disney recrute chroniquement les petits copains et autres « fils de » tellement incompetents que la compagnie plonge régulièrement dans le rouge. Et comme à l'évidence, il faut quand même faire du fric, et que monopoliser les écrans n'y suffit même pas, Disney rachète alors des studios compétents à la Pixar pour leur catalogue et leur bonne réputation, et engage de nouveau des réalisateurs et scénaristes capables de raconter des vraies histoires – et pas seulement enquiller les séquelles et les daubes. Alors l'audience remonte, ou le gros du travail vraiment créatif est fait, Disney pose son copyright, vire les vrais auteurs et recase ses faiseurs de m.rde qui passent à la caisse. Et alors Star Wars se plante, c'est la faute au public.

Maintenant rappelons que James Gunn a enchaîné deux blockbusters avec de véritables héros hétéros qui viennent de vraies familles et en construisent de nouveaux, ce qui commençait à faire étrange quand Disney ne cesse de chanter les princesses qui embrassent d'autres princesses et qui n'ont pas besoin d'hommes dans leur vie, surtout que les hommes ils sont tous des méchants qui veulent leur voler leur tiaras, ou rouler des pelles à leurs rennes (**Frozen**). Et côté **Star Wars** selon Disney, chaque nouveau chapitre de la saga se doit de démontrer aux petits garçons à quels points les hommes sont toxiques et il vaut mieux être totalement soumis à des femmes tellement plus intelligentes et compétentes parce que ce sont des femmes. Tout cela rappelle la stratégie officielle de la BBC, et dont un récent climax est la déclaration de la nouvelle **Doctoresse Who** selon laquelle il est une bonne chose que les petits garçons prennent comme modèle une femme. Une bonne chose pour les cliniques spécialisées dans le changement de sexe et autres prédateurs, oui.

Chroniques de la SF 2018#32 – Semaine du 6 août 2018

Ce qui nous ramène à la question des blagues sur la pédophilie et le viol de James Gunn, qui sont vraiment très courtes et très limitées en portée, et clairement présentées comme des blagues, de la comédie, donc **de la fiction**.

Quand on sait qu'à côté, **dans la réalité**, l'Angleterre fait arrêter un blogueur pour l'empêcher de témoigner que la Justice couvre plus de mille viols pédophiles organisés par un réseau pakistanais, et par-dessus le marché interdit à sa presse de couvrir l'arrestation. Quand on sait que dans le même temps la France (qui n'arrête plus de censurer son actualité pénale) vient de faire passer une loi légalisant de fait la pédophilie grâce à la notion de mineur de moins de 15 ans consentant à avoir des rapports sexuels avec des adultes, et le principe que la pénétration forcée n'est plus un crime – il y a de quoi bouillir – et jamais Disney ne boycottera l'Angleterre, la France et encore moins l'Arabie Saoudite dont le droit condamne les petits garçons pour homosexualité quand leur famille ose porter plainte pour viol. Alors face à l'horreur et la complicité des puissants, peut-on rire de tout ? Si personne ne vous force à lire ou écouter vos blagues, bien sûr que oui – ceux qui prétendent le contraire sont des purs fascistes et n'ont aucune moralité.

Mais revenons à l'ogre Disney, qui actuellement rachète le catalogue de la Fox pour asseoir toujours plus son quasi-monopole, et qui est sur le point d'obtenir des USA le droit de racheter les salles de cinéma (alors que leur manque de rentabilité à cause du quasi-monopole de Disney les pousse à la faillite). Vous saisissez ? Disney avale toutes les « marques » Marvel, Simpsons, etc, tout en obtenant des USA (et de la France) le copyright infini – c'est-à-dire le fait que le domaine public lui appartienne de fait – **Pierre et le Loup** a été retiré du domaine public parce que Disney en avait fait un dessin animé – et Disney, qui a passé la totalité de son existence à piller le domaine public en arrive à obtenir un droit d'exploitation éternel sur des personnages et des titres copiés collés du domaine public. Clairement, la stratégie est de gaver la population de films et de série pourris de propagande, en caviardant les meilleurs récits des meilleurs auteurs, tout en bridant au maximum l'accès à ces meilleurs récits, par occupation du terrain et verrouillage des médias.

L'acteur Dave Bautista s'est ému publiquement des pratiques de Disney, évoquant la participation du groupe à « une campagne de diffamation sur un homme bien », qu'il juge nauséuse et fascisante. Si l'acteur tient parole, et surtout si ses collègues de travail suivent son exemple et boycottent Disney / Marvel par principe de décence et de justice, la machine à tripoter nos enfances en toute impunité pourrait enfin trébucher. **David Sicé, 7 août 2018.**



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Chroniques de la SF 2018#32 – Semaine du 6 août 2018

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 6 août 2018



Lundi 6 août 2018

Télévision US : Salvation 2017* S01E07 ; Marvel's Spider-Man 2017 S02E10-E11 (animé, jeunesse). **Blu-ray UK :** Ready Player One 2018* 3D 4K ; **Terminal 2018*** ; **Prédator 1987***** 4K ; **La chair et le sang 1985***** (pour adultes, Flesh + Blood, même master que l'édition allemande, donc image limite, bonus plus nombreux) ; **La Belle et la Bête 1946****** (chez BFI) ; **L'île aux chiens 2018**** (animé, Isle of Dogs) ; **La Mort de Superman 2018*** (animé, Death of Superman) ; **Ghost In The Shell Stand Alone Complex 2002***** S1+S2 intégrale (série animée).

Mardi 7 août 2018

Télévision US : The 100 2014** S5E12 ; The Outpost 2018* S01E05 ; **Blu-ray US :** The Man from Earth: Holocene 2017* ; GI Joe 2 : Retaliation 2013* 4K ; GI Joe 1 : animée).

Première édition du 6 août 2018. *Texte tous droits réservés David Sicé.
Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.*



Mercredi 8 août 2018

Cinéma FR : The Darkest Minds 2018** ; Detective Dee 3 : La légende des Rois célestes 2018** (Di Renjie zhi Sidatianwang) ;

Télévision US : Fin de saison pour Reverie 2018* S01E10 ; **Blu-ray**

FR : Ready Player One 2018* BR + 3D + 4K ; Cocoon 1985** ;

Princesse Mila et le sorcier au coeur de pierre 2017** (animé, jeunesse, Vykradena pryntsesa: Ruslan i Ludmila ; Викрадена принцеса: Руслан і Людмила)

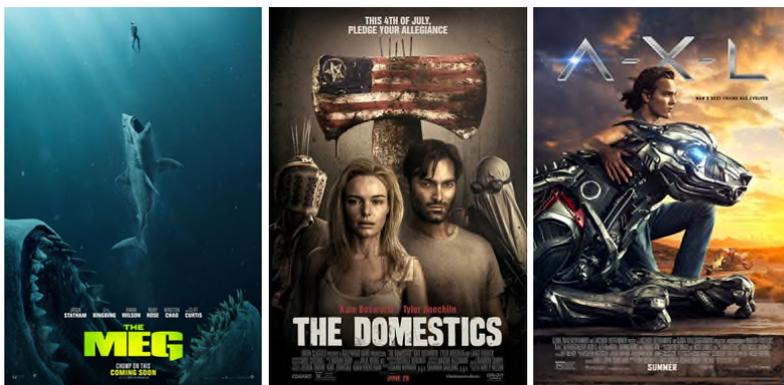
Jeudi 9 août 2018

Télévision US : Strange Angel 2018* S01E09.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook. Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques de la SF 2018#32 – Semaine du 6 août 2018



Vendredi 10 août 2018

Cinéma UK : The Darkest Minds 2018** ; The Domestics 2018** ; En eaux troubles 2018** (The Meg) ; **Cinéma US :** Animal Crackers 2018** (animé) ; A.X.L. 2018** , En eaux troubles 2018** (The Meg) ; Slenderman 2018* (horreur) ; Along Came The Devil 2018* (horreur) ; **Télévision US:** Lucky Man 2016* S03E04 ; Killjoys 2015* S04E04 ; Wynonna Earp 2016* S03E04.

Samedi 11 août 2018

Aucune actualité à ma connaissance.

Dimanche 12 août 2018

Télévision US : Fear The Walking Dead 2015* S04E09 ; Preacher 2016* S03E08.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

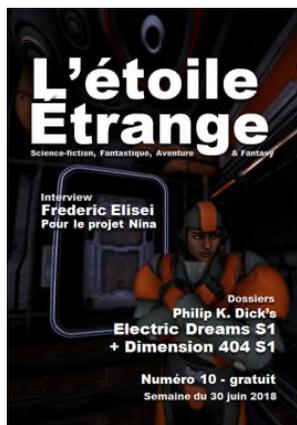
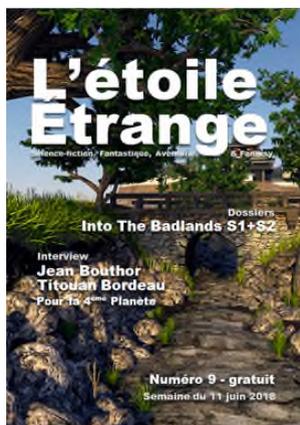
Chroniques de la SF 2018#32 – Semaine du 6 août 2018

STELLAIRE

Manuel 1 : Grammaire rapide et Vocabulaire Progressif 16 langues

Le **Stellaire** est un ensemble de terminaisons qui ajoutées à n'importe quel mot emprunté à n'importe quelle langue, réelle ou imaginaire, vous permet de commencer immédiatement à l'écrire et la parler, en étant capable d'exprimer toutes les nuances d'une langue romane

À télécharger gratuitement à partir du 25 août 2018
sur davblog.com



Essais, nouvelles, interviews, fanfics SF / Fantasy / Fantastique.
Plus d'une centaine de pages A5 couleur en .pdf à découvrir
gratuitement à chaque numéro.

En ligne les 15 juin, 30 juin et 15 juillet 2018

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 30 juillet 2018

Dans la Brume 2018



**...Pas trop longtemps
quand même !**

D'abord notons que c'est à un canadien, Daniel Roby, que nous devons l'un des très rare film catastrophe et de Science-fiction, tout simplement parce que notre glorieux système de subvention du cinéma français, combiné au verrouillage la distribution en salle aboutit de fait à la censure presque totale de tout film un peu intelligent, capable de rivaliser en qualité et variété de genre avec, euh, j'allais dire les films américains ou anglais, mais il faudrait plutôt dorénavant dire, les films chinois et coréens – de grands films d'aventure à effets spéciaux....

Ou des moyens budgets qui raconterait de bonnes histoires fantastiques, science-fiction, fantaisyste telle que l'on pouvait en lire autrefois toutes les semaines dans le magazine de **Tintin**, celui de **Spirou**, puis dans **Pilote** et désormais dans celui de **Lanfust**... quedalle, à part sous la forme de dessins animés écrits et doublés au kilomètres, que l'on pourrait d'ailleurs utiliser pour punir par la torture les responsables de l'actuelle horreur culturelle française. On peut donc considérer **Dans la Brume** comme l'un des trop rares films récent à oser raconter sur grand écran ce que les auteurs de bandes dessinées racontent toutes les semaines en France depuis les années 1930.

Chroniques de la SF 2018#32 – Semaine du 6 août 2018

Or donc, après **Seuls et Arès**, **Dans la Brume** nous propose une vraie fin du monde, avec une vraie intrigue de Science-fiction, de l'action, des idées intéressantes et éclairantes – si on arrive à les attraper au vol, parce qu'elles filent vite ; plus un message écolo en forme de menace (la Terre se vengera) convenu et démagogique, mais pertinent, puisque d'un côté ce n'est pas la pauvre Gaïa qui est responsable des conséquences d'une exploitation industrielle psychopathe – mais de l'autre, c'est bien vrai que notre planète-mère nous réserve bien un chien de sa chienne, auquel le 1% espère bien survivre par la magie de ses milliards – tout simplement parce qu'une planète est forcément une étoile en devenir, qui gonfle et craquèle sa croûte et éjectant de l'oxyde de carbone par tous ses pores volcaniques, et que ce n'est pas en le niant que l'Humanité lui survivra.



Dans **Dans la Brume**, un gaz toxique remonte des profondeurs de la Terre – d'abord en Suède, dixit le journal télévisé, mais rapidement plus bas en altitude, à Paris. Petit détail : depuis des années, un syndrome se généralise chez un certain nombre d'enfants, qui oblige à les garder sous bulle : la fille du héros – et ses vidéo-correspondants à travers Paris, sont les premiers à avoir été diagnostiqués. Le héros revient du Canada où, à l'insu de son épouse, il est allé se renseigner sur un nouveau traitement. Il n'a guère le temps de prendre une douche, quand une secousse frappe

Chroniques de la SF 2018#32 – Semaine du 6 août 2018

Paris. Techniquement (écriture, réalisation, effets spéciaux), *Dans la Brume* est un sans-faute et supporte facilement la revoyure. Des problèmes ? Plusieurs.

Le premier vient du thème du film. À l'évidence, l'idée de départ est retenue pour limiter les frais budgétaires. Ce n'est pas un vrai problème en soi, un très petit budget peut divertir et faire un film ou une série culte. Le problème, c'est qu'à l'arrivée, **Dans la Brume** contient peu d'idées, ne construit pas d'univers, utilise ses dialogues pour exposer des informations – au lieu de les faire progresser à la manière d'une action et de faire vivre les personnages à travers. C'est un défaut classique causé soit par des gens qui ne savent pas réellement écrire des dialogues, ou qui, sous un prétexte quelconque, ont refusé d'écrire de vrais dialogues (ce n'est pas une comédie ? le spectateur n'a pas le temps, il faut que la catastrophe avance ?). Le résultat est invariablement un film ou une série jetable : une fois que vous savez ce qu'il y a à savoir, plus besoin d'écouter ou de regarder.

Le second problème vient des acteurs, et là nous retombons dans la même incurie typiquement française : les dialogues sonnent faux et distant, de tous – le héros bredouille ce qu'il compte faire ou ce qu'il a vu, mais il ne montre pas vraiment qu'il l'a vraiment vu, ou qu'il compte vraiment le feu. Il est atone, mais cela pourrait se comprendre jusqu'à un certain point, si ce n'était pas une attitude général du cast. La mère affolée ne sonne ni ne frappe comme si elle était affolée, la fille dans la bulle débite son texte comme une potiche et je ne vois pas en quoi le fait de vivre dans une bulle ne changerait quoi que ce soit au bouillonnement des émotions à son âge – à moins bien entendu que dans le script, le personnage soit shooté au prozac jusqu'aux yeux, ce qui semble également être le cas du couple de petits vieux, pratiquement des zombies.

Un dernier problème est que la production a voulu distribuer un film tout public. Romain Duris qui joue le héros, interviewé dans le making of, fait à un moment part de son malaise vis à vis des cadavres partout dans le décor des rues, un peu trop réalistes à son goût. Le réalisateur Daniel Roby explique qu'il a conçu **Dans la Brume** comme un film de zombies sans zombies. En clair, il voulait le même suspens que dans la première saison de **The Walking Dead**, une réussite historique en matière de

Chroniques de la SF 2018#32 – Semaine du 6 août 2018

télévision. Or, il est pratiquement impossible de voir à l'écran ce que Romain Duris a vu sur le tournage – la brume cache tout, mais la caméra ne montre rien, et cela fait perdre de l'impact, du réalisme – donc de l'immersion au film – même si le gore inutile aurait forcément détruit le film.

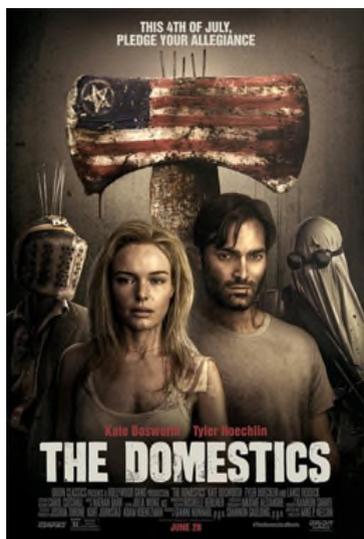
Terminons sur le blu-ray TF1 : il m'a été impossible de voir le film en salle parce que les cinémas de chez moi le programmat qu'à certaines heures, jamais au moment où je pouvais y aller. Dans la Brume est sorti sans publicité, en bouche-trou, une semaine avant la sortie, la bande-annonce mise en ligne la veille affichait glorieusement moins de 100 vues. En blu-ray, Dans la Brume est desservi par le traitement TF1, qui à ma connaissance compresse excessivement image et son : aucun détail fin du film n'y survit, et l'effet HD sur la profondeur de champ est modeste. Et cela peut facilement masquer des performances d'acteurs plus intéressantes, comme je l'ai vu pour la série **Shadowhunters**, encore que j'en doute dans le cas de Dans la Brume : aucune chance en effet de pouvoir lire des micro-expressions ou de subtiles altérations des rougeurs du visages en fonction des émotions profondes si les détails fins HD de textures de peau et cils sont gommés sur l'écran. Je recommanderais donc d'investir dans un futur blu-ray allemand de **Dans la Brume**, à supposer que TF1 n'impose pas le même transfert au rabais, ou encore l'absence de version originale française.

Sorti en France le 4 avril 2018 ; sorti en blu-ray français TF1 le 7 août 2018 (image et son corrects, pas de détails fin HD pour cause de compression excessive ; en bonus reportage sur le tournage).



L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.



The Domestics 2018

Tu m'énerves avec tes trucs de survivaliste !

Un petit budget avec une tête connue : Tyler Hoechlin, transposant la recette de **The Purge** – des bandes de psychopathes plus ou moins masqués qui prennent le relais de l'état central, mais cette fois toute l'année. Le scénario en forme de road-movie est plutôt bien écrit, mais le mini-drame conjugal et le manque de souffle, possiblement pour rendre le film le plus grand public possible, tend à limiter l'intérêt du machin. En clair, ce n'est pas Mad Max, ni le 1, ni le 2, ni le 3, et pas plus le 4. Là où **The Domestics** vaut le détour, c'est peut-être justement dans le côté un peu humain et terre à terre de l'aventure, si vous supportez bien sûr l'étrange danse en couple post #MeToo – Tyler Hoechlin qui accepte de risquer sa vie et celle de sa future ex dans l'espoir de raccommoder leur mariage – en gros, elle veut rentrer chez sa mère, mais n'a plus de nouvelle, donc elle rentre chez sa mère. Le fin mot de l'histoire est bien vu, la transformation subite de l'héroïne dépressive en Linda Hamilton est plus ou moins un gag, compte tenu qu'au début du film, l'ex future ne semble pas avoir passé une seule seconde à s'entraîner a priori. À saluer également l'idée de se poser la question après l'Apocalypse : pourquoi chercher à continuer à vivre comme de par le passé, alors que le passé n'existe plus ? Réponse évidente, parce que c'est plus confortable et sain d'esprit de passer sa vie à trucider et violer les autres sans jamais rien bâtir ni préserver – la barbarie sous quelque forme que ce soit, est simplement mauvaise pour la santé aussi bien physique que mentale.

Sorti aux USA pour le 28 juin 2018 cinéma et VOD le 29 juin 2018 ; en Angleterre le 10 août 2018.

L'ART DU RÉCIT

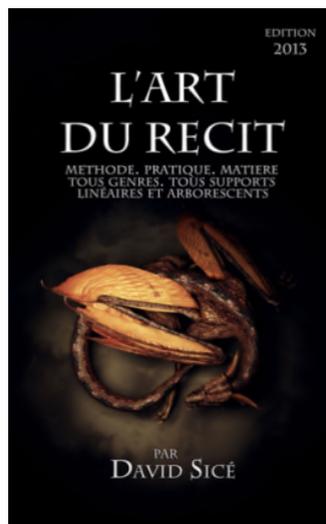
L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur étrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties :

méthodique – apprenez et écrivez) ;

intuitive – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



PROCHAINEMENT

Pratiquez le latin et le stellaire, et même 26 autres langues au quotidien, à raison de quatre phrases tirés d'ouvrages en latin d'époque, où les cas donc la structure grammaticale sont notés par des accents.

À partir du 3 septembre 2018.

STELLAIRE

manuel basique multilingue



1

Français - Latina - Español - Català
Português - Italiano - Română - Esperanto
English - Deutsch - Nederlands - Afrikaans
Svenska - Dansk - Norsk - Íslenska - Suomi
Ελληνικά - Русский - Čeština - Polski - Magyar
中文 - 日本語 - 한국어