



Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 20 août 2018

JASON STATHAM LI BINGBING RAINN WILSON RUBY ROSE WINSTON CHAO AND CLIFF CURTIS

THE
MEG

Édito

Tous les prix que vous voulez : La série documentaire **Adam Ruins Everything** l'avait parfaitement expliqué – une remise des prix comme les **Oscars** n'est qu'une opération publicitaire, truquée d'un bout à l'autre. Les stars ne sont que des hommes et des femmes sandwiches pour des marques et dans cette histoire, il n'y a encore que les **Razzies** pour sembler croire que ce qui compte pour les Oscars, c'est le cinéma de qualité. Pourquoi s'étonner alors que la chaîne **ABC = Disney** exige et obtienne sur le champ que les **Oscars** attribue un prix aux « films populaires », et censure les prix qui récompensent seulement le talent ? Peut-être la presse et les professionnels deviennent hypersensibles parce que dans le contexte du rachat de la **Fox** par **Disney** et avec l'annonce de la fin de la loi anti-monopole qui interdisait aux studios d'être aussi propriétaire des salles de cinéma monopole vertical – la World Company rachète toutes les franchises à succès, produit ses blockbusters et diffuse les films dans ses salles, et peut du coup empêcher la concurrence de montrer ses films aux spectateurs, comme il peut interdire à la concurrence de distribuer ses blockbusters en salle – faute de profit pour ces salles indépendantes, elles coulent, et il n'existe plus que les salles appartenant à la World Company, et tous les autres studios en faillite doivent se vendre et vendre leur catalogue à la World Company..

Il n'y a possiblement que le **Prix Hugo** en Science-fiction à être a priori démocratiquement attribué. Que penser du prix **Saturn** 2018, qui a presque autant de catégories que de films et de séries de Science-fiction / Fantasy sortis, et qui ose attribuer le prix du meilleur film de Science-Fiction à *Blade Runner* 2029, daube ultime écrite avec les pieds ? J'en pense personnellement que les organisateurs rêvent d'être embauchés à Hollywood et lèchent frénétiquement l'égo des studios au risque d'attraper une *Capnocytophaga canimorsus*. Il y a quelques années de cela déjà, un éditeur local escroc dont le nom de famille n'était qu'un pseudonyme cachant un patronyme beaucoup moins flatteur, m'expliquait comment il avait créé un prix de littérature local, pour récompenser les romans qu'il avait déjà édité. **Et le Canard Enchaîné** nous rappelle à chaque Goncourt et compagnie à quel point l'opération de com est magouilleuse. Le vrai problème de truquer systématiquement le télé-crochet, c'est que la perte de crédibilité est rapide et totale : il suffit d'ouvrir une fois un livre, de visionner les cinq premières minutes d'un film ou d'une série, ou de réaliser que les critiques flatteuses sont toutes copiées-collées sur les précédentes, pour jeter l'éponge et se méfier comme de la peste d'un produit « primé » qui vous donnera le cancer

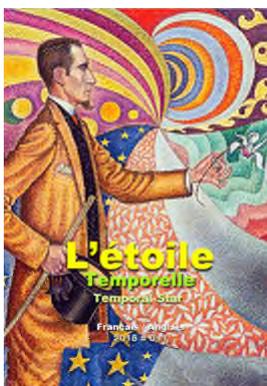
Chroniques de la SF 2018#34 – Semaine du 20 août 2018

de l'imagination et stérilisera vos goûts en matière de fiction. Bien sûr, avec suffisamment de cachet tout passe, encore que le pigeon s'envole bien vite sur **Netflix** en cette saison.

Ces dernières années, il a été également question de trafiquer les prix et la production des films et des séries pour assurer une meilleure « représentativité » des « minorités », ce qui a fait dire à Terry Gilliam qu'il ne voulait plus être présenté comme un homme blanc, mais comme une noire lesbienne en cours de transition. Étrangement, dans toutes ces manipulations, il n'est pas question d'attribuer un prix en fonction des sexes, de la couleur de peau, des ethnies, probablement parce que cela revient à instaurer de fait une nouvelle apartheid — mais de faire disparaître certaines ethnies que l'on prétend « favorisées », certaines sexualités qualifiées de « cisgenres » (monstrueuses ?), afin de s'en attribuer les mérites et la prospérité, et de pouvoir cracher dessus impunément. Or, ne pas discriminer par le genre revient forcément à diviser par deux les chances de recevoir le prix, quel que soit votre sexe, ou l'étiquette sexuelle que l'on voudra vous coller pour décider à votre place avec qui vous devez coucher. Bien sûr, dans le cas des MTV Awards, l'affaire était entendue : la « chose » qui recevrait le prix forcément serait la moins féminine, la moins masculine – bref la moins menaçante possible du point de vue de la reproduction, histoire que la jeunesse fasse le moins d'enfants possible, dans la confusion des genres la plus forte possible et dans l'idée que si le jeune ne sait pas qui il est et qui il veut être, il sera beaucoup plus facile de le lui dicter, via un déluge incessant de campagnes de propagande le ciblant – et de le convaincre de passer à la casserole ou de se faire opérer et doper aux hormones à vie, remboursé par le contribuable.

Bref, les Prix remplissent une fonction publicitaire – ils permettent aux manutentionnaires de remplir les têtes de gondole des supermarchés, ils évitent aux tâcherons des sites de fausses informations d'avoir à réfléchir quand il s'agit de parler de « divertissement » — le mot « culture » a été censuré par Google Actualités, qui, pièges à clics obligent, ne rangeait plus dans cette catégorie que la télé-poubelle et les exhibitionnistes. Plus nous cliquons, moins nous avons du temps pour lire, mais aussi pour voir ce qui vaut la peine d'être vu. D'où le piège à clic du « Prix du meilleur », ou si vous préférez la « Récompense » (Award), celle pour le lecteur de tenir enfin un film, une série, un roman, une bande dessinée qui réponde à ses attentes. Alors qu'un film, une série, un roman, une bande dessinée devrait toujours tenir ses promesses, sinon c'est seulement de l'escroquerie en réunion.

David Sicé, 16 août 2018.



L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cervelle d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelín d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Chroniques de la SF 2018#34 – Semaine du 20 août 2018

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 20 août 2018



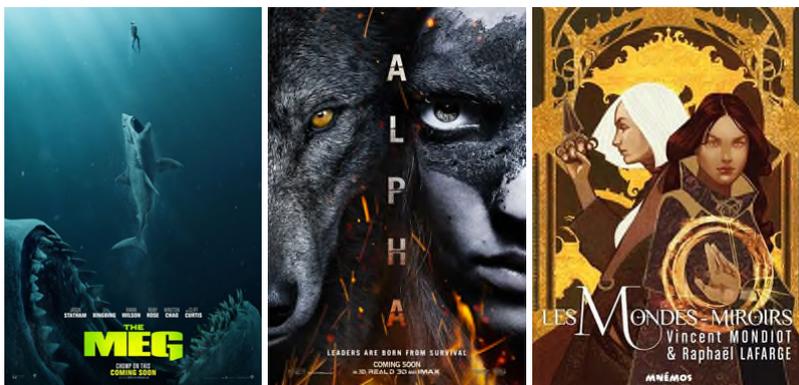
Lundi 20 août 2018

Télévision US : Salvation 2017* S01E08 ; Marvel's Spider-Man 2017 S02E12-E13 (animé, jeunesse). **Blu-ray UK :** Rampage 2018** ; **Blu-ray FR :** Jurassic Planet 2018* ; Espan, le gardien de la prophétie 2017*** (jeunesse, Askeladden - I Dovregubbens hall = Le garçon des cendres – Dans le château du Roi sous la Montagne) ;

Mardi 21 août 2018

Télévision US : The Outpost 2018* S01E06 ; **Blu-ray US :** Deadpool 2 – 2018** (pour adultes, comédie, Super Duper Cut = version longue) ; Bleeding Steel 2018** ; Deep Rising 1998*** (horreur) ; Le désosseur de cadavres 1959** (The Tinger) ; The Terror 2018** (pour adultes, horreur) ; The Walking Dead 2017 S8* (horreur, série télévisée) ; Ash Vs The Evil Dead 2017 S3** (pour adultes, série télévisée, horreur, comédie) ; Gotham 2017 S4* (série télévisée).

Première édition du 20 août 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.



Mercredi 22 août 2018

Cinéma FR : Alpha 2018** ; En eaux troubles 2018** (The Meg) ; **Blu-ray FR :** Higher Power 2018* ; L'île aux Chiens 2018** (animé, Isle of Dogs) ; The Death of Superman 2018* (animé) ; X-Files S11 2018** (série télévisée) ; **Bande dessinée FR :** Brocéliande 5 : Le miroir aux fées (D : François Gomes; S: Sylvain Cordurié) ; Orcs & Gobelins 4 : Sa'ar 2018 (D: Paolo Deplano, Bojan Vukic ; S : Nicolas Jarry) ; Les Nains 11: Torun la Forge 2018 (D: Pierre-Denis Goux ; S : Nicolas Jarry).

Roman FR : In Real Life 1: Déconnexion 2018 de Maiwenn Alix ; Une douce lueur de malveillance 2017 de Dan Chaon (Ill Will) ; Les Âmes perdues 1: Les Terres du bas 2017 (The Edge of Everything 1: The Edge of Everything).

Judi 23 août 2018

Blu-ray FR : Marvel : Avengers : Assemble ! 2012** + Age of Ultron 2015 4K ; **Roman FR :** Les Mondes Miroirs 2018 de Vincent Mondiot et Raphaël Lafarge ; Olangar 1+2: Bans et Barricades 2016 de Clément BOUHÉLIER ; Les Seigneurs de l'Instrumentalité 1928**** intégrale (The Instrumentality of Mankind) ; Hors des décombres du monde 2018 : Ecologie, science-fiction et éthique du futur 2018 de Yannick Rumpala (essai).

Chroniques de la SF 2018#34 – Semaine du 20 août 2018



Vendredi 24 août 2018

Cinéma UK : Alpha 2018** ; Léo et les extraterrestres 2018* (animé, jeunesse, Luis and The Aliens) ; **Slenderman 2018*** (horreur) ; **Cinéma US :** Carnage chez les Puppets 2018* (comédie, pour adultes, The Happytime Murders) ; **Télévision FR + US:** The Innocents 2018 S1** (tous les épisodes, Netflix) ; The Ghoul 2018** (tous les épisodes, Netflix) ; **Télévision US:** Lucky Man 2016* S03E06 ; Killjoys 2015* S04E06 ; Wynonna Earp 2016* S03E06.

Samedi 25 août 2018

Pas d'actualité à ma connaissance.

Dimanche 26 août 2018

Télévision US : Fin de saison pour Preacher 2016* S03E10 ; Fear The Walking Dead 2015* S04E11.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.**

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

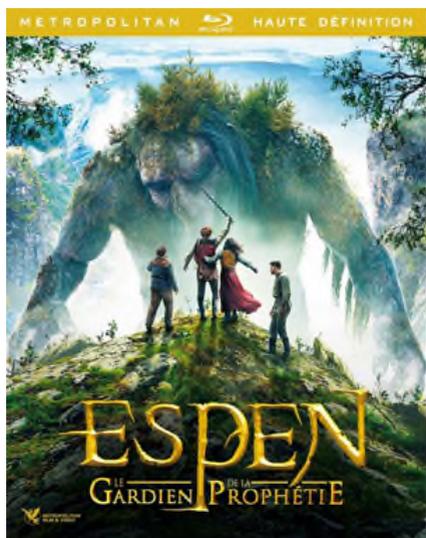


Essais, nouvelles, interviews, fanfics SF / Fantasy / Fantastique.
Plus d'une centaine de pages A5 couleur en .pdf à découvrir
gratuitement à chaque numéro.

En ligne les 15 juin, 30 juin et 15 juillet 2018

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 20 août 2018



Espan 1/3 : le gardien de la prophétie 2018

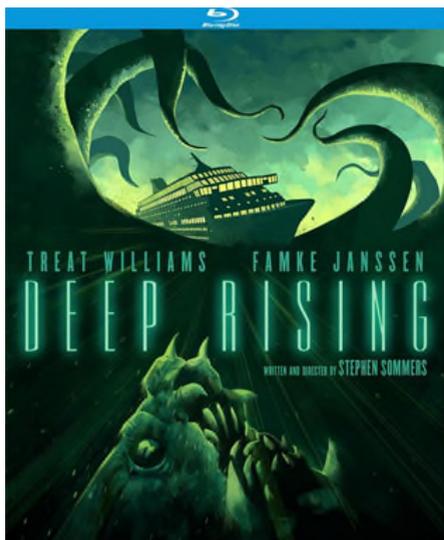
À la source du Hobbit

D'abord, signalons que le titre français, très générique, n'est pas du tout la traduction du titre du film original, et le titre original est mille fois moins évocateur que le titre original – sabotage, sabotage... Espérons que le doublage français soit un peu moins à la ramasse. En ce qui me concerne, j'ai désormais suffisamment progressé en norvégien pour suivre le film en version originale, et je m'en félicite.

Askeladden (le garçon de cendres) et le château du roi sous la montagne est le premier film d'une trilogie de pure Fantasy, adaptant les contes nordiques qui ont inspiré Tolkien – dans les décors naturels extraordinaires qui ont inspiré ces contes. Le film est (presque) tout public, et rappellera une excellente partie de **Donjons & Dragons** bon enfant – trois frères qui tentent de retrouver une princesse enlevée par un Troll pour recevoir la récompense qui leur permettra de reconstruire la ferme familiale, tandis qu'un prince sans scrupule essaie de la retrouver avant elle. De belles bagarres, des personnages somptueux, une virée authentique à travers le territoire des contes gothiques et scandinaves, et au final une espèce de guérison de l'artificialité et de la dénaturation des adaptations ratées des romans de Tolkien selon Peter Jackson.

Espen / Askeladden est aussi très proche de l'ambiance de Six d'un coup, la série allemande de téléfilms adaptant les contes de Grimm, mais avec un plus gros budget et plus riches d'idées et d'action. Autre proximité, le Legend de Ridley Scott, sans oublier Excalibur / Merlin (film, téléfilms et séries télévisées) qui s'abreuve à la même source scandinave, sans la respecter. La prochaine aventure d'Askeladden (Espen en français) doit sortir en 2019 et n'est autre que **Le Château de Soria Moria**, titre mythique que le traducteur bidon de service va probablement s'empresser d'escamoter.

Sorti en Norvège le 29 septembre 2017, en blu-ray français le 20 août 2018.



Un cri dans l'océan 1998

Lovecraft Boat !

Stephen Sommers ne doute de rien : fort du succès de la trilogie-reboot de La momie, le réalisateur scénariste signe **Van Helsing** dans un délire gothique, puis ose l'action horrifique gore outrée avec pour seule limite des monstres numériques pouvant avoir du mal à s'intégrer à l'image, en tout cas dans

le premier transfert blu-ray que j'ai pu visionner. Si j'ai parfois eu du mal avec **Van Helsing** ou si vous préférez Frankenstein contre Dracula, j'ai adoré le dantesque **Deep Rising** (« qui monte des profondeurs ») – malgré le gore et l'horreur totale : nous nageons dans l'**Appel de Cthulhu**, le jeu de rôles sur table, avec ses personnages-joueurs aux taquets – le trafiquant bourlingueur, la voleuse de diamants. Et même si vous n'avez jamais joué à ce jeu sur tables, **Deep Rising** est la comédie d'action horrifique presque parfaite.

Chroniques de la SF 2018#34 – Semaine du 20 août 2018

La première édition blu-ray était économique et proposait deux (très bons) films – Deep Rising et The Puppet Masters (Marionnettes Humaines d'après le roman Heinlein)... mais aucun bonus. La nouvelle édition blu-ray, dites du 20^{ème} anniversaire offre de nombreux bonus, mais aucune tentative de refaire les effets spéciaux au niveau du 21^{ème} siècle, ce qui est bien dommage.

*Sorti aux USA le 30 janvier 1998, en France le 24 juin 1998, en Angleterre le 18 septembre 1998, en blu-ray américain le 9 octobre 2012 (avec **The Puppet Master**, multi-régions, version et sous-titres français inclus, très petit prix) ; en blu-ray américain le 20 août 2018 (édition du 20^{ème} anniversaire, probablement région A – apparemment son excellent, image inchangée – le transfert est le même, l'éditeur Kino Lorber ayant coutume de ne pas restaurer ses films).*



L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

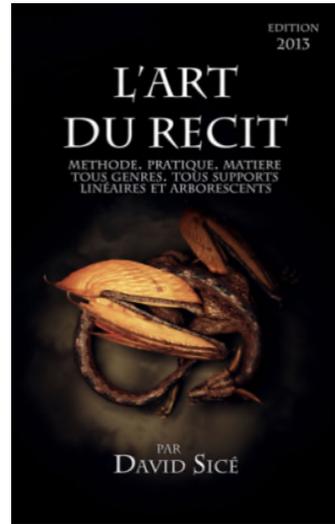
L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties :

- méthodique** – apprenez et écrivez) ;
- intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ;
- et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



PROCHAINEMENT

Pratiquez le Latin et le Stellaire, et même 26 autres langues au quotidien, à raison de quatre phrases tirés d'ouvrages en latin d'époque, où les cas, donc la structure grammaticale, sont notés par des accents.

À partir du 3 septembre 2018.

STELLAIRE

manuel basique multilingue



1

Français - Latina - Español - Català
Português - Italiano - Română - Esperanto
English - Deutsch - Nederlands - Afrikaans
Svenska - Dansk - Norsk - Íslenska - Suomi
Ελληνικά - Русский - Čeština - Polski - Magyar
中文 - 日本語 - 한국어