

NO
FORCE
IS
STRONGER
THAN
FAMILY

FROM THE PRODUCERS OF ARRIVAL AND STRANGER THINGS

NO TRACE

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 27 août 2018

SUMMIT ENTERTAINMENT PRESENTS A NO TRACE CAMPING / 21 LAPS ENTERTAINMENT PRODUCTION. A FILM BY JONATHAN & JOSH BAKER

CASTING BY JACQUELINE WOOD. COSTUME DESIGNER: GABRIELLE BROWN. EXECUTIVE PRODUCERS: BENJAMIN CHAIKIN, JAMES FRANCO, JONATHAN BAKER, JOSH BAKER, ANDREW COOPER, ANDREW TRIVETT

Édito

C'est bientôt la rentrée ! Mais d'abord un constat sur cet été 2018 à la télévision : un quasi désert, un ennui profond – c'est bien simple, même avec Netflix, Prime et le câble, j'ai préféré me rediffuser moi-même quelques séries en blu-ray et même DVD. Et cela m'a définitivement prouvé que les anglais et les américains écrivaient et produisaient bien mieux il y des années aujourd'hui. Mais est-ce que la rentrée 2018 nous réserve quelques progrès, ou bien la redite de 2017, ou pire ?

The Purge 2018 la série télévisée est potentiellement l'évènement de la rentrée le 4 septembre. C'est de l'horreur mais de la vraie prospective. Sur Netflix, saison 2 de **Marvel Iron Fist** le 7 septembre. Comme déjà écrit, je pense que Marvel essaie de couler Netflix en barbant ses spectateurs plus qu'autre chose. Le 14 septembre, la série animé **Dragon Prince** semble embrasser la High Fantasy pour de vrai. Ailleurs, en Angleterre, adaptation du roman de Fantasy urbaine **Le livre perdu des sortilèges**. Les anglais ont tendance à se planter en ce moment, mais on croise les doigts très fort. Le même jour aux USA, reprise de la Mars-Exploitation avec **The First**, avec Sean Penn pour attirer le public macho et des photos de production célébrant le Woman Power, je dirai que **The First** va forcément décevoir.

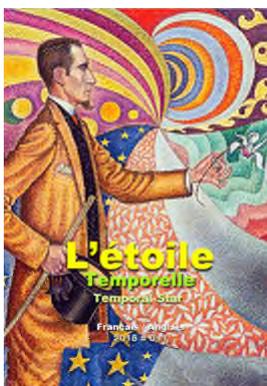
Aux USA, la chaîne TNT conclura **The Last Ship** avec une saison 5 finale – et ce bateau avait déjà coulé dès le début de la saison 1 en ce qui me concerne.

Toujours aux USA, sur FX, **American Horror Story** tente le réchauffé en nous servant la suite de ses deux meilleures saisons 1 et 3 – la seule recette depuis cette « glorieuse » époque : juste en tasser des scènes horribles piquées un peu partout – notamment dans les derniers succès au cinéma, sans s'embarrasser d'un scénario ou de vrais personnages. **Manifest** le 24 septembre retente la même recette fourre-tout de 4400. En parlant de scénario et de vrais personnages, vous n'en trouverez pas davantage dans **The Gifted** la Saison 2, à partir du 25 septembre – écriture au kilomètre, héros interchangeable effacés derrière les héroïnes interchangeables, de la Marvel-exploitation pariant tout sur l'écran vert. Parenthèse, saison 3 de la sitcom infernale **The Good Place** le 27 septembre. Fin de parenthèse. Et en parlant d'exploitation, sur Prime, le 5 octobre, c'est la troisième saison de **l'Homme du Haut Château** continuera dans la grande tradition de la Nazi-Exploitation, célébrée récemment par les prix littéraires français, et profondément détestée par le résistant qui était venu nous parler de la survie en camp de concentration, jadis, au collège. Et je le rejoins cordialement.

Chroniques de la SF 2018#35 – Semaine du 27 août 2018

Le 7 octobre, aux USA, saison 9 de **The Walking Dead**, la série elle-même mort-vivante et cérébralement morte pour de vrai : on nous promet la mort du héros, qui aurait dû survenir il y a bien longtemps déjà, et la rédemption du psychopathe en chef – je dirai la trope de trop, mais les courbes d'audience descendantes sont toujours plus éloquentes que moi. À partir du 9 octobre, la ronde des superhéros du CW reprend. **Black Lightning**, le héros black qui en prend plein la gueule et tenu soigneusement à l'écart des autres séries est une illustration en ce qui me concerne de l'hypocrisie concernant la représentation des « minorités » (qui sont forcément majorité selon comment et où vous choisissez de les compter). Je n'en démordrai pas : à une époque où les nations africaines sont plus que jamais livrées à la guerre et aux attentats organisés, et où la misère est plus que jamais utilisée comme un outil d'esclavage quelle que soit votre couleur, des héros afro-américains devraient être invariablement être présentés comme glorieux, vertueux et victorieux, avec de vraies solutions, et capables d'évoluer dans des milieux où ils ne resteraient pas entre afro-américains. Même combat pour toutes les couleurs et toutes les sexualités etc. Mais les médias américains visent à imprimer chez le spectateur le diviser pour régner, la victimisation et les bouc-émissaires, et cela se voit très bien quand vous passez en revue tout ce qu'on nous sert, à la fois en fiction et en prétendues informations.

The Flash saison 5 le 9 octobre, **Supernatural** saison 14 le 11 octobre, **Supergirl** saison 4 le 14, **Arrow** saison 7 le 15 sont tous écrits au kilomètre et ont perdu de vue ce qui faisait l'intérêt de leur point de départ. Pour **Arrow**, l'acteur principal semble avoir un esprit critique et une influence sur la production, donc peut-être un sursaut est encore possible. Quant à **Legends of Tomorrow** le 22 octobre, c'était un peu fun au début et passé la 1^{ère} saison c'est devenu vraiment n'importe quoi. Le 26 octobre, retour sur Netflix avec une poignée d'épisode de **Castlevania**. Le potentiel donjon-dragonesque gothique à les crocs courts, il sonne faux historiquement, et semble toujours sur le point de sombrer dans la japonaiserie. Une vision plus brillante serait la bienvenue. Et plus d'épisodes. Mais le 26 octobre, c'est surtout la saison 1 de **The Chilling Adventures of Sabrina**, le pendant fantastique de **Riverdale**, auquel le CW (la Fox) a formellement interdit de montrer qu'il s'agissait du même univers. Avec des costumes Armani pour lui dire toutes les cinq minutes comment il doit écrire ses séries, je doute que Roberto Aguirre-Sacasa puisse aller très loin. Enfin, également prévu pour octobre, c'est la **Doctoresse Who**, probablement la dernière dégénération si les audiences US continuent de s'effondrer en plein Brexit dur. **David Sicé, 19 août 2018.**



L'ÉTOILE TEMPORELLE

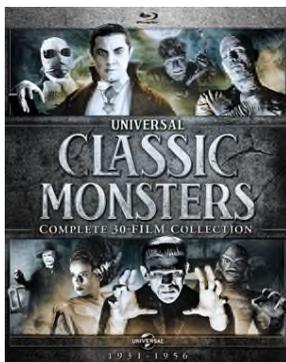


Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cervelle d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelín d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 27 août 2018



Lundi 27 août 2018

Cinéma US : Carnage chez les Puppets 2018* (comédie, pour adultes, The Happytime Murders) ; **Télévision US :** Salvation 2017* S01E10 ; **Blu-ray UK :** Ghost Stories 2018* ; American Horror Stories 2017* (horreur, série télévisée) ; **Blu-ray FR :** L'incroyable Hulk 1977** S1+S2 (série télévisée) ;

Mardi 28 août 2018

Télévision US : The Outpost 2018* S01E06 ; **Blu-ray US :** Upgrade 2018*** ; Le monde fantastique d'Oz 2013** (Oz the Great and Powerful) ; Le fils de Chucky 2004* (comédie, horreur, Seed of Chucky) ; La fiancée de Chucky 1998** (comédie, horreur, Bride of Chucky) ; Shadow Builder 1998* (horreur) ; Jeu d'enfant 1+2 +3 1988, 1990, 1991** ; Universal Classic Monster Collection 1931** (coffret 30 films) ; (animé) ; Flash 2014 S4 2017* (série télévisée) ; Lucifer S3 2017** (série télévisée) ; Once Upon A Time S7 2017* (série télévisée) ; Freedom Fighter : The Ray S1 2018* (série animée) ; Drifters 2016 (série animée).

Chroniques de la SF 2018#35 – Semaine du 27 août 2018



Mercredi 29 août 2018

Cinéma FR : Kin, le Commencement 2018 ; Bande dessinée**

FR : Exilium 2: Kayenn 2018 (D&S : Eric Stalner ; S: Cédric Simon) ;

Gung Ho 7: Colère 2018 (D: Thomas Von Kummant ; S: Benjamin Von

Eklartsberg). **Roman FR : Anatomie de l'Horreur 1981***** de Stephen King (essai, Stephen King's Danse Macabre)

Jeudi 30 août 2018

Roman FR : Les Attracteurs de Rose Street 2018 de Lucius Shepard ;

Chaque chose en son temps 2018 de Lorris Murraill ; **Retour sur Titan**

2010 de Stephen Baxter (Return To Titan) ; **Le Donjon de Naheulbeuk 2008** intégrale de John Lang.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...).

Chroniques de la SF 2018#35 – Semaine du 27 août 2018



Vendredi 31 août 2018

Cinéma UK : Upgrade 2018*** ; **Cinéma US :** Carnage chez les Puppets 2018* (comédie, pour adultes, The Happytime Murders) – avancé 24 août ; **Kin 2018** ; Blu-ray FR :** The Avengers : Infinity Wars* 2018 4K 3D ; **Télévision FR + US:** (tous les épisodes, Netflix) ; **Télévision US:** Lucky Man 2016* S03E07 ; Killjoys 2015* S04E07 ; Wynonna Earp 2016* S03E07. **Roman FR :** Invasion 2016 de Luke Rhinehart.

Samedi 1er septembre 2018

Pas d'actualité à ma connaissance.

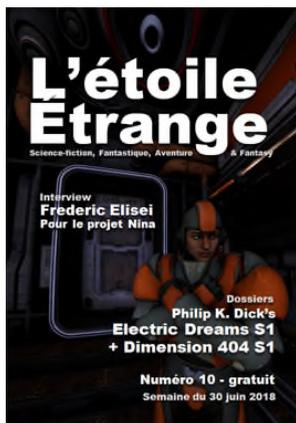
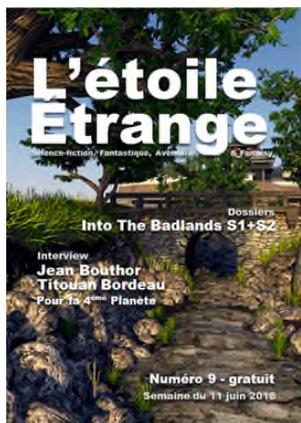
Dimanche 2 septembre 2018

Télévision US : Fear The Walking Dead 2015* S04E12.

...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. David Sicé.

Première édition du 22 août 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteurs.

Chroniques de la SF 2018#35 – Semaine du 27 août 2018



Essais, nouvelles, interviews, fanfics SF / Fantasy / Fantastique.
Plus d'une centaine de pages A5 couleur en .pdf à découvrir
gratuitement à chaque numéro.

En ligne les 15 juin, 30 juin et 15 juillet 2018

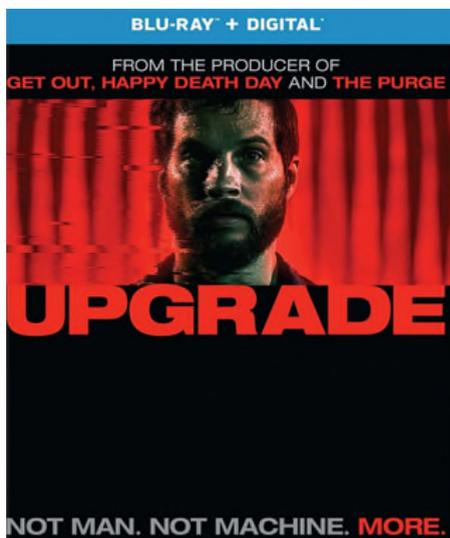


***L'actualité
quotidienne de la
SF, Fantastique
Aventure et Fantasy.***

Remontez le temps, avec
le résumé exact et intégral
du début de chaque récit,
les premières lignes et les
couvertures – et vérifiez les
traductions et les versions
de vos achats.

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 27 août 2018



Upgrade 2018

Enfin du vrai Cyberpunk !

Je m'attendais au pire, mais comme de coutume pour « les producteurs de **Get Out**, **Happy Death Day** et **The Purge** », la bonne écriture et les idées sont agréablement au rendez-vous, de même, moins agréablement, que l'ultra-violence promise.

La bonne surprise, c'est que Leigh Whannell, le réalisateur scénariste (et également acteur dans l'excellent **Cooties**) sait ce que c'est que le Cyberpunk : de l'action, du merveilleux technologiques, une vision et de la réflexion en forme d'avertissement. Les technologies mises en scène sont logiques, et non magiques, et l'humanité profonde – ses qualités et ses défauts quelle que soit l'époque et le vernis culturel – sont bien au cœur de l'histoire. Bon, **Upgrade** n'est pas non plus un chef-d'œuvre, et ne construit pas un univers, mais il vise juste et atteint sa cible.

Il manque en effet un univers à **Upgrade** – les autorités, présentées comme dépassées, sont muettes et passives, et prennent soin, un peu comme en France, d'arriver toujours une à deux heures après la bataille ; les réseaux sociaux ou les médias n'existent apparemment pas

Chroniques de la SF 2018#35 – Semaine du 27 août 2018

(#commentarrêtersavoiture ?) – les héros sont seuls, complètement seuls et n'ont aucune culture, et certainement pas SF, alors qu'ils auraient dû anticiper le piratage de leur voiture, au lieu de se laisser bêtement amené au lieu d'abattage dans les premières scènes du film : qui, après avoir vu La semence du démon, voudrait d'une maison connectée ? Certes, il faut de nos jours toute la violence d'une dictature policière pour imposer à chaque foyer un compteur Linky capable du pire, dont les installateurs n'hésitent pas à entrer par infraction et tabasser les propriétaires.

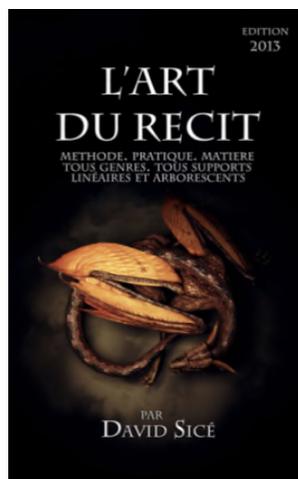
Mais sans entrer dans les détails, les auteurs d'**Update** voient juste : les héros ont visiblement choisis d'être passifs vis à vis de l'évolution de leur société, et donc se sont présentés comme cibles faciles à qui l'on pourra tout prendre impunément, pourvu que l'on soit proche du pouvoir ou criminel profitant de son impunité. Ils méritent complètement leur sort, « leur mise à niveau ». Si le public d'**Upgrade** pouvait saisir le message et tenir compte dans leurs actes de ce qu'implique la fable, eux, leurs enfants et leurs aimés, auront peut-être une chance de survivre au 21^{ème} siècle.

Sorti aux USA le 1er juin 2018, en Angleterre le 31 août 2018 ; en blu-ray américain le 28 août 2018 ; annoncé en France le 3 octobre 2018.

L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress. Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** –



Chroniques de la SF 2018#35 – Semaine du 27 août 2018

apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

STELLAIRE

manuel basique multilingue

1

Français - Latina - Español - Català
Português - Italiano - Română - Esperanto
English - Deutsch - Nederlands - Afrikaans
Svenska - Dansk - Norsk - Íslenska - Suomi
Ελληνικά - Русский - Čeština - Polski - Magyar
中文 - 日本語 - 한국어