

BRITTANY  
ASHWORTH

GREGORY  
FITOUSSI

JAVIER  
BOTET



**Chroniques**  
de la Science-fiction

Semaine du 24 septembre 2018

A MATHIEU TURI FILM

**HOSTILE**

## Édito

**Pour quelques taxes de plus :** Ainsi donc l'Europe des paradis fiscaux selon Barroso, Juncker et Sarkozy a voté pour ponctionner financièrement les Netflix, Prime et autre VOD internationale grâce à l'artifice limpide des quotas : produisez donc un tiers européen, vous qui produisez pour toute la planète, sinon payez nous pour que nos dirigeants puissent continuer de se payer des actrices sur catalogue du cinéma subventionnée.

Petit détail croustillant cependant : **Netflix**, à cause de sa stratégie de production de contenus notamment adaptés à chaque marché, risque de remplir son quota même sans puiser dans la petite cour des producteurs agréés par nos très chers politiciens. Rappelons au passage que la France ne produit pratiquement pas de Science-fiction ou de Fantasy digne de ce nom, ou en tout cas certainement pas un tiers de la production pénible qui remplit les grilles de programmes des pseudo-chaînes de télévision françaises.

Bien entendu, la commission et le parlement et tous les pompeurs de budgets européens clameront que la politique des quotas profitera à toutes les productions européennes et pas seulement aux mêmes du marché français. Sauf que, encore une fois, et surtout après le Brexit, où sont les dessins animés pas débiles, où est la Fantasy, ou sont les adaptations live des excellentes bd franco-belges de 1960 à 1990, et possiblement celles des bd Delcourt / Soleil dont le scénario cèdent parfois à un graphisme joli certes mais pas forcément plus passionnant que cela ?

Parce que des productions européennes de SF, j'en ai surtout et d'abord vu sur... **Netflix**, évidemment. L'Allemagne a une production SF/Fantasy honnête, essentiellement chez Constantin films. L'Espagne a eu donné des signes de vie imaginative, il n'y a pas si longtemps, mais semble dans ce domaine, et pour l'instant, sur la pente descendante. Que dire de l'Angleterre, autrefois petit paradis de la série télévisée de SF / Fantastique / Fantasy, dont les coproductions avec Netflix seraient apparemment compromises et dont les coproductions avec les télévisions Européennes semblent aller droit vers l'iceberg du Brexit dur, annoncé pour mars 2019 ?

**David Sicé, 30 septembre 2018.**



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cervelle d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelín d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

## La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 24 septembre 2018



### Lundi 24 septembre 2018

**Télévision FR :** Fin de saison pour **Coin-Coin** et **les Inhumains 2018**

**S02E03-04 ; Télévision US :** Début de saison pour **Manifest 2018\***

**S01E01 ; fin de saison pour Salvation 2017\* S01E12-13 ; Blu-ray UK :**

**Avengers 2012 4K\*\***, **Avengers 2015 4K\*\*** ; **X-Men Trilogy 4K**

**2000\*\*\*** (3 films) ; **Hocus Pocus 1993\*\*\*** ; **Legends of Tomorrow S3**

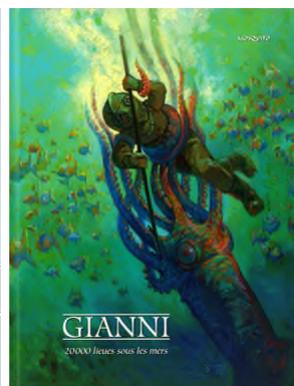
**2017\*** (série télévisée) ; **The Flash 2015 S4 2017\*** (série télévisée) ; **The**

**Walking Dead S8 2017\*** (série télévisée, horreur) ; **Doctor Who 2005:**  
**Twice Upon A Time 2017\*** 4K (épisode spécial de Noël, changement de  
sexe du Docteur inclus).

## bluraydefectueux.com

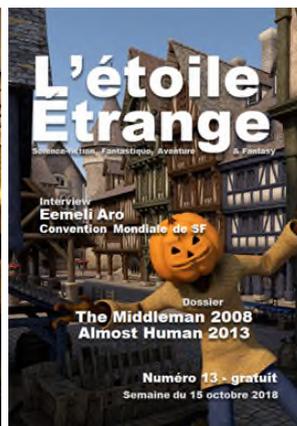
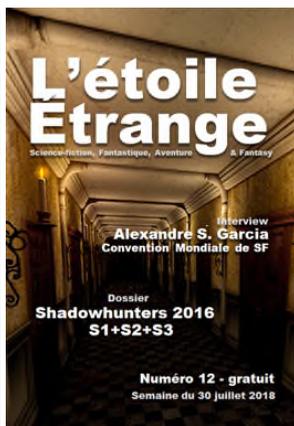
Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...)



## Mardi 25 septembre 2018

**Télévision US** : Début de saison pour **The Gifted 2018\*** S02E01 ; **The Purge 2018\*\*** S01E04 (la série télévisée d'après les films) ; **The Outpost 2018\*** S01E09 ; **Blu-ray FR** : **Aux frontières de l'Aube 1987\*\*\*** (Near Dark) ; **L'Année dernière à Marienbad 1961\*\*** ; **Blu-ray US** : **Solo 2018 4K REC Collection 2007\*\*** (4 films) ; **The Punisher 2004\*\* 4K** (avec John Travolta). **X-Men Trilogy 4K 2000\*\*\*** (3 films) ; **The Bride 1985\*\*** (= Frankenstein) ; **L'inévitable catastrophe 1978\*\*** (The Swarm) ; **Bataille dans l'Espace 1959\*\*** (Battle in Outer Space, Uchû daisensô) ; **Queen of Outer Space 1958** (Queen of The Universe) ; **Legends of Tomorrow 2017\*** S3 (tv).





## Mercredi 26 septembre 2018

**Cinéma FR :** La prophétie de l'Horloge 2018\*\*, Hostile 2018\*\* (horreur) ; ressortie de Le Septième sceau 1957\*\*\*\* ;

**Blu-ray FR :** Terminal 2018\* ; Le Labyrinthe de Pan 2006\*\*\*\*, (horreur) ; Alien Nation : Futur Immédiat 1988\*\* ; American Horror

**Story :** Cult 2017\* (série télévisée, horreur) ; **Télévision US :** American Horror Story 2011\* S08E03.

**Bande dessinée FR :** 20000 Lieues sous les mers (D&S : Gary Gianni, d'après le roman de Jules Verne) ; **Héros du Peuple 1 : L'assassin sans visage 2018** (D : Patrick Boutin-Gagné ; S : Régis Hautiere & Olivier Vatiné) ; **L'Orphelin de Perdide 1 : Claudi** (D : Adrian Fernandez Delgado ; S : Régis Hautiere, d'après le roman de Stefan Wul) ; **La Brigade des Cauchemars 2 : Nicolas** (D : Yomgui Dumont ; S : Franck Thilliez) ; **La Grande Guerre des Mondes 3 : Les monstres de Mars** (D : Zeljko Vladetic ; S : Richard D. Nolane) ; **Holly Ann T4 : L'Année du Dragon** (D : Kid Toussaint ; S : Stéphane Servais aka Servain) ; **Dents d'ours T6 : Silbervogel 2018** (D : Henriët ; S : Yann) ; **Wolodrin T10 : Les tours de Termüdd 2/2 2018** (D : Jérôme Lereculey ; S : David Chauvel) ; **Le Sang du Dragon 12 : Une autre voie 2018** (D : Stéphane Créty ; S : Jean-luc Istin) ; **Les naufragés d'Ythaq 15 : Imperator Express 2018** (D : Adrien Floch ; S : Scotch Arleston) ;

**Roman FR :** Les ailes d'émeraude T3 : L'île aux secrets 2018 de Alexiane de Lys ; Dark Matter 2016 de Blake Crouch ; Déracinée 2015 (uprooted) ; Elena Devereaux, chasseuse de Vampires T1-3 2009 (Guild Hunter 1-3) ; Des fleurs pour Algernon 1966\*\*\*\* (Flowers for Algernon).

## Chroniques de la SF 2018#39 – Semaine du 24 septembre 2018



### Jeudi 27 septembre 2018

**Télévision FR+UK:** Début de saison pour **The Good Place**\*\* S03E01 et S03E02 (comédie, J+1 sur Netflix FR).

### Vendredi 28 septembre 2018

**Cinéma US:** **At First Light 2018\*** ; **Smallfoot 2018\*\*** (jeunesse, animé) ; **The Healer 2018\*** ; **Télévision UK:** **Le Livre perdu des sortilèges 2018\*\*** S01E03 (A Discovery of Witches, d'après le roman) ; **Télévision US:** Fin de saison pour **Wynonna Earp 2016\*** S03E11-12.  
**Blu-ray UK:** **Hot Fuzz 2007\*\*\*** (comédie, policier).

### Samedi 29 septembre 2018

**Cinéma US:** **Above and Beyond 2018** (documentaire sur la NASA).

### Dimanche 30 septembre 2018

**Télévision US:** Fin de saison pour **Fear The Walking Dead 2015\*\*** S04E16 ; **The Last Ship 2014\*** S05E04.

*...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **David Sicé.***

# Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 24 septembre 2018



## Solo 2018

Ceci n'est pas Star Wars

Résumé des épisodes précédents. **Walt Disney** a racheté **Star Wars** à son créateur ; cherchant à faire un maximum de fric et à en faire profiter un maximum de parasites, mais n'ayant aucune idée de ce qu'était **Star Wars**, il a recruté quelques réalisateurs boute-en-train pour qu'ils se chargent du gros boulot de la pré-production, de livrer un maximum d'idées, voire de tourner

90% de film. Puis **Disney** les a viré pour mettre à leur place des réalisateurs « faiseurs » dociles chargé de détourner les films en véhicules de propagande chargés de démolir l'identité des jeunes américains, avec un message martelé : les mâles (américains) sont mauvais et égoïstes, et devraient suivre aveuglément les ordres des femelles (américaines), lesquelles ne devraient jamais coucher avec un mâle (américain) parce qu'elles sont des femmes « indépendantes » etc. etc.

Conséquence : des productions qui n'ont de **Star Wars** que le nom et le décorum copié-collé dans le non-sens le plus total (« ils ont cassé l'hyperespace ! » s'exclamera un youtuber à la fin du **Dernier des Jedi** – scié par l'incompétence créative totale des producteurs des récents films), avec en guise de « divergence artistique » l'injonction de rendre le plus antipathique possible le personnage de Han Solo, parce que l'Amérique doit comprendre qu'il s'agit d'un mâle toxique et d'un égoïste, et pour se



faire, il ne faut pas que Han Solo ait trop de charme ou d'humour. En clair, il ne faut pas que Han Solo soit Han Solo.

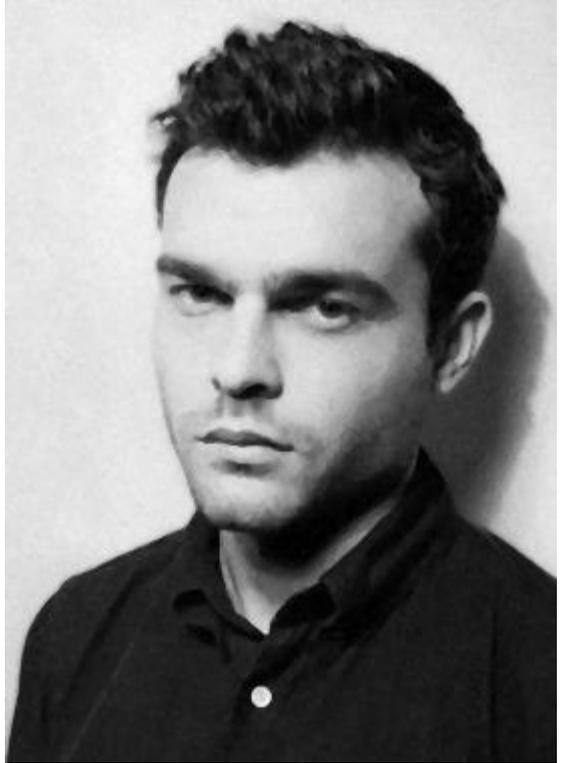
Et Han Solo ne sera pas Han Solo : la bande de traîtres à **Star Wars** achèvent le fiasco sortiront un film dont l'image est si obscure que le public a cru qu'il s'agissait de cacher le plus possible que l'acteur principal ne ressemble pas du tout à Harrison Ford jeune, dont l'apparence et surtout la grande taille élancée est pourtant bien connue du public. Piston quand tu nous tiens ?

**Des faits :** Taille de Alden Ehrenreich – 1m76

(en gros la taille de Mark Hamill). Taille de Harrison Ford jeune – 1m84.

Comparez-vous même les différences flagrantes au niveau de la forme du visage – plutôt pointu pour Ehrenreich, plutôt carré pour Ford. Les oreilles ne collent pas non plus, et la forme des yeux rapprochées de celles des sourcils ne collent pas davantage, et les pommettes non plus. Même les bouches n'ont pas la même forme. Autrement dit, la direction du casting se fichait complètement d'une ressemblance physique même limitée. Quant à la ressemblance intellectuelle, eh bien, euh, attendre et voir venir ? Certes, Ehrenreich fait de gros efforts pour imiter la voix de Harrison Ford, peu profonde et bizarrement pincée.

Je n'ai pas tenu cinq minutes sans craquer face à l'étalage à l'écran de sommets d'incompétences scénaristiques à chaque seconde, voire à chaque ligne de texte d'introduction, voire deux incompétences par ligne du texte d'introduction. Han Solo, ce prodigieux pilote de l'Espace, commence le film de nuit dans une course on ne peut plus terre-à-terre, ressassant les clichés génériques même pas Space Opera – puis la production croit vraiment qu'elle s'en tirera en piratant ensuite l'intrigue complète de l'épisode **The Train Job**, le second pilote de la série télévisée de Space Opera / Western de Joss Whedon ?



**Star Wars** selon Disney a floppé en Chine jusqu'à ce que les exploitants de salle refusent de distribuer un film de plus, alors Solo a été distribué là-bas sans la mention « Star Wars » sur l'affiche et les programmes – sans plus de succès. Les critiques depuis le début de la nouvelle trilogie ont été objectivement fausses et manipulées, de manière à massivement tromper le public, et le pousser comme du bétail dans des salles où ils n'avaient aucune chance de retrouver les émotions de la trilogie originale (pourtant complètement plagiée), ni même de la seconde.

Et le public mécontent a été accusé par les studios et leurs lécheurs en chef de troller internet par pur racisme quand ce public écrivait d'abord que les films étaient mauvais, et que les acteurs n'avaient aucune personnalité – Mais regardez-les donc ces acteurs à faire de la publicité pour des forfaits de téléphone portable avec un visage lissé au dernier

## Chroniques de la SF 2018#39 – Semaine du 24 septembre 2018

degré via Totoshop, et leurs couleurs de peaux éclaircies au Diable ! Comment peuvent-ils crier au racisme quand ils sont quotidiennement et dans tous les magasins « white-washés » (lavés plus blancs) par leurs sponsors – et qu’alors ils la bouclent ? Simplement parce que les accusations de racismes, comme celles de sexismes ne sont alors que des manœuvres visant à museler un public mécontent.

Le seul côté positif de ce Solo à l’évidence de trop, c’est que pour la première fois, **Star Wars** selon Disney a floppé aux USA (entendez n’a pas assez rapporté pour rembourser sa promo en tant que Blockbuster). Les dates de sortie des suites ont été reportées, et Disney a pris la décision de ne plus sortir deux Star Wars par an. Cela tombe bien, les suites d’**Avatar** vont enfin pouvoir sortir, alors que jusqu’à présent leurs sorties étaient sans arrêt repoussée pour faire de place aux répugnants navets sexistes et hétérophobes de chez Disney.

*Sorti en France pour le 23 mai 2018 ; aux USA et en Angleterre pour le 25 mai 2018 ; en blu-ray US 3D 4K le 25 septembre 2018 (effectivement image trop sombre et colorimétrie fade) ; en blu-ray allemand le 27 septembre 2018 ; en blu-ray français 3D 4K le 28 septembre 2018.*



# At First Light 2018

## Programme minimum

Nième production des studios indépendants **Gravitas Ventures**, **At First Light 2018** est pour la nième fois l’illustration que les scénarios minimalistes sont bien la dernière roue du carrosse de ce genre de boîte.

**Gravitas Ventures** semble exiger que le scénario soit lisible et plus ou moins

## Chroniques de la SF 2018#39 – Semaine du 24 septembre 2018

cohérent, mais l'impression se répète film après film : aucune idée n'est réellement développée, l'histoire semble d'abord construite en fonction de ce que les effets spéciaux d'aujourd'hui et un budget décent permet. Il ne s'agit pas d'une lamentable série Z, il ne s'agit pas non plus foire à l'amateurisme ou d'un f...tage de la gu...le du spectateur, et les (grosses) ficelles se voient à peine. Seulement le résultat est médiocre,

il faut dix-huit minutes avant que le scénario commence, les acteurs ne semblent avoir aucun charisme et les personnages aucune chance d'être adulés, et aucune idée n'est vraiment développée : encore et toujours nous retombons dans la case du récit de Science-fiction (Fantasy) pour débutant, dont les auteurs semblent croire que les seuls clichés (entendez effets spéciaux) suffiront à attiser l'intérêt du spectateur et motiver l'achat.

Mais **At First Light** raconte quoi au juste ? Le scénario est mince, donc considérez 90% du film gâché par tentative de raconter les cinq premières minutes de Science-fiction du film (les cinq premières réelles minutes du film consiste à suivre deux jeunes voyous qui recèlent les bijoux de la mère d'un troisième).

Or donc, un peu comme dans **Rencontres du Troisième Type**, il y a des lumières dans le ciel, et la jolie fille que mate le héros délinquant à la mère malade va se baigner en lingerie dans le bassin suivant et découvre qu'il y a aussi des lumières sous l'eau. Défiant toute logique, les « extraterrestres » ou plutôt les feux follets donnent le pouvoir à la jolie fille de guérir la mère du malade mais d'irradier le héros, et parce que c'est magique, elle fait aussi de la télékinésie, appelle les lumières quand elle veut etc. etc. En gros on dirait une resucée de **Midnight Special 2016** version Magic Girl échappée de **Twilight** qui se la meetoo sans crainte d'irradier mortellement tous les passagers d'un bus.

Il ne faudrait pas grand-chose (à savoir de l'encre mieux disposées sur le script) pour transformer tout ce temps perdu, ce remplissage d'espace vide, en quelque chose qui aurait un centième de l'étincelle du plus barbant des épisodes de la **Quatrième dimension**, l'originale. Il faudrait cependant un vrai savoir-faire, et une véritable volonté de savoir-faire – plus une vision, c'est-à-dire un minimum de culture et de soif de raconter quelque chose qui compte et rende ce monde meilleur, ou simplement de

## Chroniques de la SF 2018#39 – Semaine du 24 septembre 2018

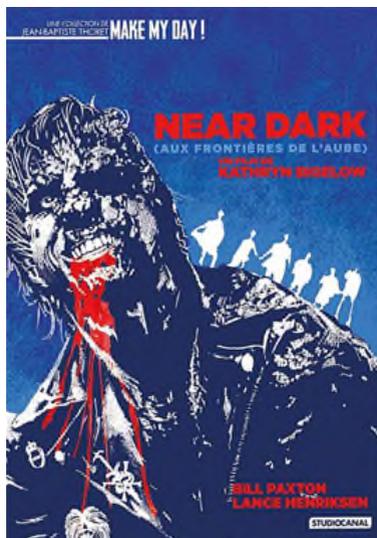
faire ressentir des émotions pour de vrai, pour obtenir un script de deux heures qui aurait l'énergie et la densité aventureuse des vingt premières minutes d'un épisode des **Mystères de l'Ouest**.

Et il faudrait aussi des acteurs et des cascadeurs dignes de ce nom, mais encore une fois, avec une bonne direction et de bonnes idées, tout est magnifié sur un grand écran HD. En attendant, on s'ennuie ferme devant **At First Light 2018**, comme à ma connaissance, devant toutes les productions Gravitas Ventures, avec des plans toujours plus longs, des dialogues toujours plus soupirés, des clichés toujours plus étiré comme un tout petit restant de beurre sur une immense tartine de chez l'ami Bilbo. On pourrait presque recommander ce genre de film pour s'endormir, si nos neurones et la qualité subséquente de nos rêves ne risquaient pas d'être cruellement stérilisés, et par suite, définitivement expirés.

Pour conclure, **Gravitas Venture** enquille les productions, entre autres de vague Science-fiction. Il y a une prime à achever des films – leur assurer un verni professionnel, les emballer et les entasser sur les rayons de la VOD et autres fausses chaînes de faux films à la grille de programme copiée collée possiblement par des intelligences artificielles – ou en tout cas, pas naturelles.

Je me demande seulement combien de spectateurs il faudra mettre sous prozac ou dont il faudra parfaire l'illettrisme et l'inculture pour que cette mécanique plutôt bien huilée continu de tapisser de l'écran vert, sans avoir à se préoccuper d'injecter un minimum de passion, d'étincelles, et de contribution aux genres aborder... Et vraiment désolé pour les gens qui peut-être, de l'autre côté de cet océan grisâtre, contribuent à ce genre de films sans que jamais leur talent et leur génie n'arrive à crever l'écran.

*Sorti aux USA le 28 septembre 2018.*



## Aux frontières de l'Aube 2018

### Pillé au plan près

Oh que la comparaison est cuisante entre les séries B à poigne des années 80 (Katherine Bigelow oblige) et les productions Gravitas Ventures molles de partout et sans aucune imagination. **Near Dark** – traduit en français par *Aux frontières de l'Aube* (en fait ça veut plutôt dire proche des ténèbres, ce qui exactement l'idée contraire) est un petit budget avec des acteurs de second plan, mais non seulement ceux-là jouent avec leur tripes, si j'ose dire – plus physiquement ils incarnent leurs personnages et frappent l'imagination.

Et dans le même temps ils sont portés par un scénario de quelqu'un qui a visiblement lu **Entretien avec un Vampire** – et maîtrise à la fois la romance vampirique et l'épouvante, plus a l'ambition de dépasser ce qui s'est fait avant, et c'est mission largement accomplie : la scène de l'attaque du bar est d'anthologie, les vampires de Kathryn Bigelow non seulement ont l'air vrai, mais le spectateur aura l'impression d'y être... à la condition bien entendu que le transfert HD soit correct, ce qui n'est pas le cas de mon exemplaire – moiré et flou.

**Near Dark 1987** a plus ou moins été pris copié par un certain nombre de réalisateurs qui ont suivi, même des années après sa sortie. La même année sort **The Lost Boys** aka **Génération Perdue**, un plus gros budget, plus populaire – mais les deux films ont ce look clip vidéo (au bon sens du terme), source d'inspiration officielle de **Buffy contre les vampires**. **Near Dark** est un must de l'âge d'or fantastique des années 1980, un film de Minuit au sens parfait du terme – pourvu qu'il soit projeté avec au moins le même soin qu'à sa sortie dans les salles de cinéma, et rien n'est moins certain considérant le passif actuel des éditeurs français de blu-ray.

Sorti aux USA le 2 octobre 1987, en Angleterre le 8 janvier 1988, en France le 9 novembre 1988, en blu-ray américain le 10 novembre 2009 (région A, image médiocre ; bonus dont un documentaire complet), en Angleterre le 17 août 2009 (région B, anglais seulement, image médiocre, aucun bonus) ; en blu-ray français



## Manifest 2018

**Pince-mi et Pince-moi sont dans un avion. Pince-mi tombe à l'eau, qui débarque cinq ans plus tard ?**

**Manifest 2018** copie-colle le concept de toutes ces séries à la **4400** où un groupe de gens, on ne sait pas pourquoi, on ne sait pas comment, se retrouve parachutés avec je ne sais quel détail bizarre censé nous tenir en haleine tandis qu'on nous enfourne les mêmes tropes (clichés) tirés de soap et de séries policières procédurales répétées encore et encore ad nauseam cent fois par jour sept jours sur sept et toute l'année durant. La Science-fiction ou le Fantastique (ces productions sont incapables de faire la différence entre les deux) n'est là que comme « saveur de la semaine », un arôme (artificiel évidemment) balancé à la va comme je te pousse histoire de faire croire que les scénaristes ont fait leur job et faisant naître des attentes chez les spectateurs – qui ne seront jamais satisfaites à quelque niveau que ce soit.

Je ne me souviens plus si c'est le site **Deadline** ou **Collider** qui cite **Manifest** comme un exemple de l'absence de vision des directeurs des grandes chaînes de télévision américaines – tous sur le départ ou déjà virés. Ces gens déjà sans vision et narrativement incompetents sont la raison pour laquelle nous croulons sous les remakes et reboots ratés, les

## Chroniques de la SF 2018#39 – Semaine du 24 septembre 2018

déclinaisons déclinantes et autres concepts si mou que regarder la télévision donne désormais l'impression de patauger dans la choucroute, si la choucroute était un plat insipide recongelé et décongelé cent fois.



Pour en revenir à **Manifest 2018** (du nom de la liste des passagers à bord d'un avion de ligne), ça a l'air mou et vide comme ça n'en peut plus, et à moins d'un miracle (ou d'absence totale de remplaçants ou je ne sais quelle autre magouille), la série sera annulée après ou avant la fin de sa première saison. Le baratin donc : en 2013, les passagers d'un vol surbookés croient faire une bonne affaire en se séparant de leurs familles pour prendre un autre vol moins cher. Le vol traverse une perturbation imprévue, est détourné par la tour de contrôle de New-York vers un aéroport isolé, et les passagers apprennent qu'ils arrivent avec un retard final de cinq ans, alors qu'on les présumait mort. Pas tellement plus choqués que ça – que voulez-vous qu'ils y fassent ? deux des passagers reprennent leurs petites habitudes avec leur propre voix qui leur donne des ordres les plus vagues possibles, du genre « libérez-les », alors que

## Chroniques de la SF 2018#39 – Semaine du 24 septembre 2018

franchement, ça ne coûtait pas plus cher de préciser qu'il s'agissait de petites filles enlevées et non des chiens de garde.

Sachant à quel point les grandes chaînes veulent toutes se transformer en **Netflix**, et pour cela ont besoin de lancer leur propre site de VOD avec des vrais séries que les gens ont vraiment envie de voir et de suivre jusqu'au bout, **Manifest** pourrait faire partie de tous ces signes qui indiquent la fin imminente de cette télévision modèle année 1950, celle où les spectateurs doivent attendre gentiment la fin des tunnels interminables de publicité pour voir un épisode par semaine de la série censée leur plaire en fonction de leur classe d'âge et de l'heure de diffusion. Bienvenue au 21<sup>ème</sup> siècle, le règne du chaos médiatique où tout le monde regarde un truc différent du voisin, et n'accède à la culture qu'en fonction de sa richesse et de son ethnie, parce qu'une intelligence artificielle décide à sa place de ce qu'il doit regarder et quand il doit le regarder.

Reste un petit détail inquiétant que je remarque en tombant sur la bande-annonce de **God Befriended Me**, combien de nouvelles séries US au juste suggèrent de suivre aveuglément les ordres qu'on vous donne ?



*Diffusé aux USA à partir du 24  
septembre 2018 sur NBC.*

## Coin-Coin et les inhumains 2018

**Quelqu'un s'est pris  
pour David Lynch...**

Vaguement inspiré par **Le Gendarme et les extraterrestres** et la troisième saison de **Twin Peaks** – et

éventuellement par **L'invasion des profanateurs de sépulture**, **Coin-Coin**, suite du **P'tit Quinquin** (c'est le même personnage qui a grandi), nous

## Chroniques de la SF 2018#39 – Semaine du 24 septembre 2018

entraîne dans la campagne profonde où tout le monde semble avoir eu une attaque cérébrale récemment, ou bien être paralysé, à moins qu'il ne s'agisse d'un documentaire sur les ravages de l'alcool. Parti d'une trame très simple, tout semble improvisé au moment du tournage, ressemblant vaguement à une parodie de toutes les séries policières de France machin (genre meurtre à) ; des flaques d'une sorte de pétrole apparaissent en divers endroits de la région, et les personnages rondets se plantent devant et ne savent pas quoi faire.

En attendant d'avoir tout vu (j'ai malheureusement – ou heureusement loupé la mini-série précédente du Petit Quinquin), ma première impression est que Coincoin démontre l'incompétence totale des productions françaises subventionnées en matière d'écriture (de SF / Fantasy / Comédie ou n'importe quelle genre). Certes, la production de Coin-Coin se fait plaisir (et au passage un petit paquet de fric), mais le recrutement de comédiens amateurs ou l'idée d'expérimenter me semble tenir davantage de l'alibi que de la volonté de raconter une bonne histoire.

J'espère largement me tromper, mais le lamentable s'accumule : constatez par vous-même le récent tableau de déshonneur composé de la série **Mission** qui bat un record de jeux de cons à chaque épisode



pourtant d'une demi-heure, le film **Valérian** qui refuse d'adapter les albums et n'arrive pas à la cheville des scénarios des bandes dessinées, le laborieux **Trepanium**...

## Chroniques de la SF 2018#39 – Semaine du 24 septembre 2018

Toutes ces productions ont eu largement le budget et les moyens technologiques et le personnel pour raconter des histoires potables, et qui auraient fait honneur au domaine de la Science-fiction. Au lieu de cela, c'est délibérément que l'État et ces fins équipages gaspillent notre argent et notre temps pour seulement se faire plaisir entre eux, en ce qui me concerne.

Et pour en revenir à Coin-Coin, ce que j'en ai vu pour l'instant est seulement du niveau d'une bd à la Fluide Glaciale, ou de graffitis suivis sur un coin de table de collègue. Ajoutez quelques répliques bien toxiques (« *Un homme, c'est comme une bête vous savez...* ») là encore grâce à l'alibi de la débilité des personnages, et je stoppe là, la projection : le troisième degré, c'est seulement quand on sait déjà écrire au premier degré et au second degré, en ce qui me concerne.

*Épisodes 1 et 2 diffusés en ligne et à la télévision française et allemande sur Arte à partir du 17 septembre 2018 ; 3 et 4 à partir du 24 septembre 2018.*

# L'ART DU RÉCIT

**L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.**

*Découvrez les premiers chapitres gratuitement*

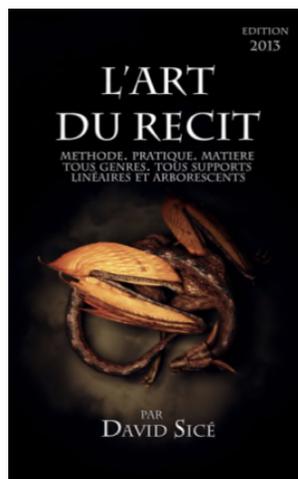
*sur [Amazon.fr](http://Amazon.fr), sur [Davonline.com](http://Davonline.com) et sur*

*[etrangeetoile.fr](http://etrangeetoile.fr). **L'art du récit** rassemble et*

*teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et*

*écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** –*

*explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.*





***L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.***

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

**Première édition du 1er octobre 2018.** *Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteur.*



***Le Stellaire est une langue permettant d'importer n'importe quel mot étranger et de parler ou écrire immédiatement avec, en contexte.***

Stellaire Instantané vous offre tous les mots du vocabulaire au cœur des langues romanes – toutes les terminaisons Stellaire, préfixes, suffixes, prépositions, conjonctions, pronoms – permettant de pratiquer le vocabulaire d'une langue étrangère sans en connaître la grammaire, de compléter une langue incomplète, de créer immédiatement une nouvelle langue capable de traduire tout ce

que les langues romanes peuvent exprimer et davantage encore.

*À paraître fin octobre 2018.*

Tous droits réservés 2018