Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 1er octobre 2018
VENOM
10.5.18
IN REAL D 3D, DOLBY CINEMA AND IMAX
Venom.Movie
#Venom

Édito

Quelque chose de malsain s'amène dans l'coin : Apparemment, la rentrée des séries télévisées c'est désormais le mois d'octobre. Explication : de cette façon, plus besoin d'investir à nouveau pour fêter Halloween et les vacances. Certaines séries minoritaires ont tout de même pris de l'avance, telle **American Horror Story**, le générateur aléatoire de scènes horrifiques, histoire je suppose de griller la concurrence. À moins d'une remarquable surprise, ce sont de piètres réjouissances qui s'annoncent : **Manifest 2018***(14 septembre 2018) ; **Into The Dark 2018** (5 octobre 2018, anthologie, horreur, Hulu) ; **Le Maître du Haut-Château*** S3 (5 octobre 2018, The Man In The High Castle, Amazon Prime) ; **Doctor Who 2005* S11** (horreur, 7 octobre 2018) ; **Star Wars: Resistance 2018**** (animé, 7 octobre 2018) ; **Black Lightning 2018* S2** (9 octobre 2018) ; **The Flash 2015* S5** (9 octobre 2018) ; **Light As A Feather 2018*** (12 octobre 2018, Hulu US) ; Supernatural (11 octobre 2018) ; **The Haunting of Hill House 2018 S1** (12 octobre 2018, Netflix FR, tous les épisodes) ; **Charmed 2018*** (14 octobre 2018, suite de la série de 1998) ; **Supergirl*** (14 octobre 2018) ; **Eli Roth's History of Horror** (documentaire, 14 octobre 2018) ; **Arrow**** (15 octobre 2018, repoussé du 8 octobre) ; **Lore 2017* S2** (documentaire, horreur, Amazon Prime, 19 octobre 2018) ; **Legends of Tomorrow*** (22 octobre) ; **The Chilling Adventures of Sabrina 2018**** (26 octobre 2018, tous les épisodes) ; **Midnight Texas 2017** S2** (26 octobre 2018) ; **Castlevania 2017* S2** (animé, 26 octobre 2018) ; **Channel Zero** (horreur, 26 octobre 2018).

Il faudra attendre novembre pour un retour à la production de qualité avec la saison 4 de **Outlander**, et... le 30 décembre 2018 pour voir le double épisode final de la première saison de **The Orville**, qui aurait dû être diffusé il y a des mois de cela. **David Sicé, 30 septembre 2018.**

Tous droits réservés 2018

L'ÉTOILE TEMPORELLE

Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur ***davblog.com*** *ici : http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018*

Déjà parus : ***Trois Nuits*** *de Guy de Maupassant ;* ***Le Maître de Moxon*** *de Ambrose Pierce ;* ***L'Histoire du Soldat*** *de Charles Ferdinand Ramuz ;* ***Les Trois Goules*** *rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ;* ***L'homme à la Cervelle d'Or*** *(version originale) de Alphonse Daudet ;* ***Le Mannequin qui fit sa vie*** *de L. Frank Baum ;* ***Monsieur d'Outremort*** *de Maurice Renard ;* ***l'Histoire de Sigurd****, collecté par Andrew Lang ;* ***le Gobelin d'Adachi****, rapporté par Yei Theodora Ozaki ;* ***Dans la peau d'un autre****, de Alphonse Allais.* ***Prochainement dix numéros de plus.***

Tous droits réservés 2018

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 1er octobre 2018

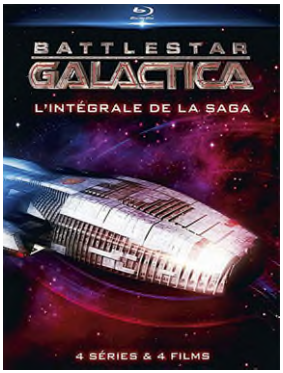
Lundi 1er octobre 2018

Télévision US : **Manifest 2018*** S01E03 ;

Blu-ray FR : **Red Dwarf 1988** intégrale (série télévisée, comédie – attention, déjà annoncé plusieurs fois et jamais sorti) ; **Blu-ray UK :** **Fahrenheit 451 2018*** ; **Batman Begins 2005** 4K + Dark Knight 2008* 4K + Dark Knight 2012* 4K 2012** ; **Les mémoires d'un homme invisible 1998*** (Memoirs of an Invisible Man) : **Marvel Agents of The SHIELD 2017 S5*** (série télévisée) ; **Le Guide du Routard Galactique 1981** (série télévisée, The Hitchhiker's Guide to the Galaxy) ; **Romans FR :** **Le dernier des Scorns 2018** de André Borie (suite de A la recherche du Gowarlium 2016) ; **Panthéra 5 : la sorcière du Poitou 2018** de Pierre-Alexis Orloff.

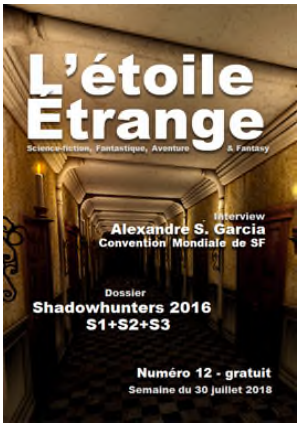
Première édition du 1er octobre 2018. *Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteur ...sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro.* ***David Sicé.***

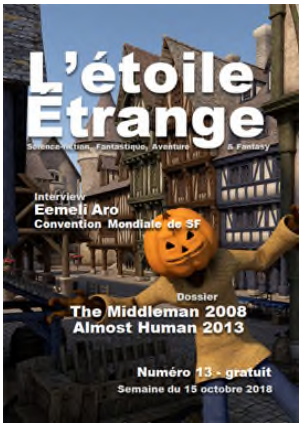
Tous droits réservés 2018



Mardi 2 octobre 2018

Télévision US : Fin de saison pour **The Outpost 2018*** S01E10 **; The Gifted 2018*** S02E02 ; **The Purge 2018**** S01E05 (la série télévisée d'après les films) ; **Blu-ray FR : Battlestar Galactica intégrale ultime 4 séries et 4 films** (série télévisée). ; **Blu-ray US : Wonder Woman 2018 4K** ; **The First Purge 2018 + Election Year 2016 + Anarchy 2014 4K + The Purge 2013 4K** ; **Justice League 2017* 4K** ; **Man of Steel 2013* 4K** ; **It 1990**** (horreur) ; **Beetlejuice 1988***** (comédie) ; **The Shining 1980****** (horreur) ; **Les vampires de Salem 1979**** (horreur, Salem's Lot) et autres rééditions BR.





Tous droits réservés 2018

Mercredi 3 octobre 2018

Cinéma FR : Upgrade 2018*, **Alad'2 – 2018*** (comédie) ; **16 levers de soleil 2018** (documentaire) ; **Cinéma UK : Venom 2018****.

Blu-ray FR : Matrix Reload 2003 4K+ Matrix Revolution 2003 4K ; **Batman et Mr Freeze : Subzero 1998***** (animé, Subzero) ; **Batman contre le Fantôme Masqué 1993******** (Batman Mask of The Fantasm – attention, format 16/9) ; **Predator 4K 1987********** (inclus BR nouveau master enfin correct) ; **Télévision US : American Horror Story 2011*** S08E05.

Roman FR: Jack l'eventreur, les morts 2018 de Julien Bétan et André-François Ruaud ; **Rempart Sud 2 : Autorité 2014** de Jeff VanderMeer (Southern Reach 2 : Authority) ; **Planète à louer 2001** de Yoss (Se alquila un planeta).

L'étoile étrange 13, à télécharger gratuitement en .pdf.
Essais, nouvelles, fan-fic, dossier série télévisée, interview.
mise en ligne prévue pour le 15 octobre 2018. Numéro 12 à télécharger par exemple ici :

http://www.davblog.com/index.php/2656-l-etoile-etrange-le-numero-12-du-15-septembre-2018

Tous droits réservés 2018

Jeudi 4 octobre 2018

Télévision FR+UK: **The Good Place**** S03E04 (comédie, J+1 sur Netflix FR). **Blu-ray DE :** **Rampage 2018** 3D** ; **Jurassic World : Fallen Kingdom 2018**** ; **Cold Skin 2017**** ;

Bande dessinée FR : **Renaissance 1 : Les déracinés 2018** (D : Emem ; S : Fred Blanchard & Fred Duval) ; **Jeremiah 36 : Et puis merde alors ! 2018** (D/S : Hermann) ;

Roman FR: **La soupe aux arlequins : Les fantômes du nouveau siècle 2018** de Jean-Philippe Depotte ; **Les nuages de Magellan 2018** et **L'île au manoir 2018** de Estelle Faye ; **Je peux te voir 2018** de Carina Rozenfeld ; **étoiles sans issues 2017** de Laurent Genefort (poche) ; **Latium I+II 2016** de Romain Lucazeau (poche, prix Futuriales 2017) ; **Undergrounds Airlines 2016** de Ben H. WInters ; **La grâce des rois 2015** de Ken Liu (Dandelion Dynasty 1 : The Grace of Kings) ; **La mort dénaturée 1998** de Nancy Kress (Maximum Light) ; **Les peaux-épaisses 1992** de Laurent Genefort ; **Sorcières ! : Le sombre grimoire du féminin 2018** de Julie Proust Tanguy (documentaire).

Tous droits réservés 2018

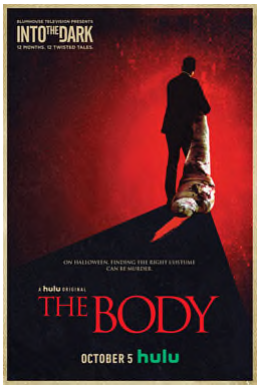
Vendredi 5 octobre 2018

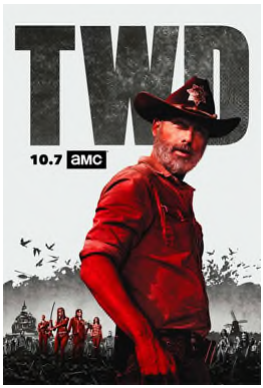
Cinéma US: Venom 2018** ; **Viking Destiny 2018*** ; **Télévision FR+US: Télévision UK: Le Livre perdu des sortilèges 2018**** S01E05 (A Discovery of Witches, d'après le roman) ; **Télévision US:** Début de saison pour **Into The Dark 2018*** (anthologie, horreur, Hulu, tous les épisodes) ; pour **Van Helsing 2016*** S03E01 et pour **Z Nation 2014*** S05E01 .). **Blu-ray DE : Volcano 1997*** ; **Danse avec les loups 1990**** (aventure, Dance With The Wolves ; **Scanners 1981-1991****.

L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Tous droits réservés 2018





Samedi 6 octobre 2018

Pas d'actualité de la Science-Fiction à ma connaissance.

Dimanche 7 octobre 2018

Télévision UK: **Doctor Who 2005*** S11E01.

Télévision US: **The Walking Dead 2010*** S09E01 ; **The Last Ship 2014*** S05E05.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...)

Tous droits réservés 2018

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 1er octobre 2018

Upgrade 2018

Enfin du vrai Cyberpunk !

Je m'attendais au pire, mais comme de coutume pour « les producteurs de **Get Out**, **Happy Death Day** et **The Purge** », la bonne écriture et les idées sont agréablement au rendez-vous, de même, moins agréablement, que l'ultra-violence promise.

La bonne surprise, c'est que Leigh Whannell, le réalisateur scénariste (et également acteur dans l'excellent **Cooties**) sait ce que c'est que le Cyberpunk : de l'action, du merveilleux technologiques, une vision et de la réflexion en forme d'avertissement. Les technologies mises en scène sont logiques, et non magiques, et l'humanité profonde – ses qualités et ses défauts quelle que soit l'époque et le vernis culturel – sont bien au cœur de l'histoire. Bon, **Upgrade** n'est pas non plus un chef-d'œuvre, et ne construit pas un univers, mais il vise juste et atteint sa cible.

Il manque en effet un univers à **Upgrade** – les autorités, présentées comme dépassées, sont muettes et passives, et prennent soin, un peu comme en France, d'arriver toujours une à deux heures après la bataille ; les réseaux sociaux ou les médias n'existent apparemment pas (#commentarrêtersavoiture ?) – les héros sont seuls, complètement seuls et n'ont aucune culture, et certainement pas SF, alors qu'ils auraient dû anticiper le piratage de leur voiture, au lieu de se laisser bêtement amené

Tous droits réservés 2018

au lieu d'abattage dans les premières scènes du film : qui, après avoir vu La semence du démon, voudrait d'une maison connectée ? Certes, il faut de nos jours toute la violence d'une dictature policière pour imposer à chaque foyer un compteur Linky capable du pire, dont les installateurs n'hésitent pas à entrer par infraction et tabasser les propriétaires.

Mais sans entrer dans les détails, les auteurs d'**Update** voient juste : les héros ont visiblement choisis d'être passifs vis à vis de l'évolution de leur société, et donc se sont présentés comme cibles faciles à qui l'on pourra tout prendre impunément, pourvu que l'on soit proche du pouvoir ou criminel profitant de son impunité. Ils méritent complètement leur sort, « leur mise à niveau ». Si le public d'**Upgrade** pouvait saisir le message et tenir compte dans leurs actes de ce qu'implique la fable, eux, leurs enfants et leurs aimés, auront peut-être une chance de survivre au 21ème siècle.

Sorti aux USA le 1er juin 2018, en Angleterre le 31 août 2018 ; en blu-ray américain le 28 août 2018 ; annoncé en France le 3 octobre 2018.

Batman contre le fantôme masqué 1993

Le meilleur de Batman

Contrairement à ce que les médias dominants s'empressent de raconter à chaque nouveau film ou chaque nouvelle série, la dernière version n'a jamais été la meilleure – et ce depuis que Batman existe en serial ou cinéma. La meilleure adaptation des aventures de Batman, c'est la série **Batman Animated 1992** de Eric Radomski et Bruce Timm, qui atteint un sommet avec le premier film animé Batman moderne – **Batman Mask Of The Phantasm**.

Tous droits réservés 2018

Comme pour la série animée, le film réussit tout : total respect du domaine pulp, l'action et les décors dantesques qui jamais ne fait oublier les personnages et leurs émotions, avec une montée en tension parfaite sur une musique parfaite, et un flash-back qui pour une fois ne fait pas pièce rapportée.

Aucun Batman ni animé ni avec des vrais acteurs n'arrivera à la cheville de **Batman contre le Fantôme Masqué** – seul Barman le retour touchera la grâce, mais au prix d'un tour bien trop horrifique pour pouvoir être regardé en famille. La trilogie **Batman** selon Noland n'est que du cliché froid militant à fond pour la cause fasciste, psychopathe au point qu'à la sortie du troisième film, un jeune américain craquera et se déguisera en joker et ira descendre les spectateurs.

Jamais une telle décompensation ne se serait produite avec le Fantôme Masqué : très loin de la version psychopathe enfoncée encore et encore par les psychopathes qui règnent désormais sur la franchise au cinéma, Batman y incarne tant jeune que plus âgé le père idéal qui aura tant manqué à Bruce Wayne et non la faillite totale d'un être humain qui se prend pour le juge et l'exécuteur de masse. Comme dans Lego Batman, le Joker du Fantôme Masqué s'est clairement donné la mission de prouver que ce père idéal n'existe pas, que personne ne peut être sauvé du Mal absolu, que les enfants qui regardent Batman ne seront jamais en sécurité parce que personne ne pourra jamais les sauver. Le Joker selon Noland (et surtout l'infâme David S. Goyer) n' a rien besoin de prouver : le Batman des derniers films, Batman Vs Superman inclus le prouve déjà à chacune de ses scènes.

Alors faites une cure de jouvence et ne croyez pas que le Fantôme Masqué est seulement pour les enfants. D'abord il peut facilement flanquer la frousse aux plus jeunes, mais surtout, il fera aussi du bien aux adultes. D'ailleurs lorsque j'ai vu ensuite **Iron Man** et **Captain America**, je n'ai pu m'empêcher de penser que le Fantôme Masqué avait dû à un moment ou un autre inspirer la Phase 1 de **Marvel**. Dommage que chez ceux qui orchestrent si mal les films DC, ils ne leur soient pas venu à l'idée de s'inspirer de Batman Animated – seulement de lui piquer Harley Quinn pour la réduire à une gymnaste psychopathe.

Tous droits réservés 2018

Noter que l'éditeur **Warner Archive** a décidé avec cette édition de mettre fin à la polémique sur le format de **Mask Of The Phantasm**. En effet, le film avait été dessiné pour être diffusé à la télévision d'alors, au format 4 :3, ce qui revient à remplir complètement une image carrée. Il est ensuite sorti au cinéma, recadré en 16 :9ème, c'est-à-dire perdant le haut et le bas de son image carrée. Désormais, il sera possible à l'acheteur du blu-ray de voir le film dans ses deux formats – de voir la totalité du dessin tracé à l'origine. Je ne peux qu'applaudir à deux mains, en espérant qu'aucune mauvaise surprise ne nous attend, et en s'étonnant que cet animé ne soit pas déjà sorti avec un son incompressé 5.1 dans la collection des précédents animés DC Animated.

Annoncé en blu-ray américain le 25 juillet 2017 (possiblement région A, format 1 :78 et 1 :33, anglais sous-titré anglais DTS HDMA 2.0) .

Predator 1985

On n'en fait plus des comme ça…

Predator devait commencé sans la scène du vaisseau spatial d'ouverture, imposée par le studio. La surprise aurait alors été totale pour les spectateurs de l'époque, qui aurait cru venir voir un concours de muscle et gros canons de plus.

L'épouvante joue à fond tandis que les ressorts du scénario brillant referment leurs pièges les uns après les autres sur les héros comme les spectateurs. Arnie joue comme à son habitude le Terminator de chair et d'os, absolument sûr de lui, qui réalise qu'il est tombé dans une embrouille, qui cache une autre embrouille, inimaginable…

Tous droits réservés 2018

Car cette variation sur **les Chasses du Comte Zaroff** réussit le prodige de cumuler le grand frisson d'Alien et de Terminator tout en pastichant les films d'actions de l'époque. Le film devient culte à sa sortie – un nouveau monstre mythique du cinéma est né. **Predator** va connaître une première suite, urbaine, mais sans les épaules de géant d'Arnie, cela ne suffit alors pas à inspirer une troisième séquelle.

Cependant, **Predator** forme un nouveau tandem vedette d'abord en 1989 en bande dessinée, adapté au cinéma en 2004 – plus ou moins un copié collé inspiré des différentes esquisses du premier **Alien**, et comme dans un film **Marvel** ou un film **Légo**, le scénario consiste essentiellement à se faire se bagarrer les extraterrestres entre eux tandis que les rares survivants humains comptent les points.

Mais le film de 1989 est encore très supérieur aux daubes débiles et détestables que seront **Prometheus** et **Covenant**. **Alien Versus Predator 2 : Requiem** (sans blague) suivra en 2007, plus gore, plus violent, sans surprise.

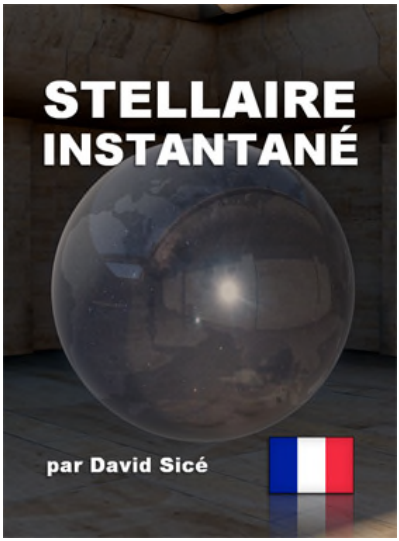
Arrive en 2010 **PredatorS**, avec un S donc, histoire de faire autant preuve d'imagination qu'**AlienS : Le retour.** Ou plutôt de beaucoup moins en fait. Dans **PredatorS**, les méchants monstres choisissent en gros de se faire livrer à domicile, et malgré la présence du remarquable et remarqué Adrien Brody au générique, on s'ennuie encore une fois ferme, parce que rien de nouveau sous le soleil, et que Arnie est encore le seul à avoir été suffisamment crédible et malin pour tenir tête au Predator sans le banaliser.

Sorti aux USA le 12 juin 1987 ; en France le 19 août 1987 ; en Angleterre le 1er janvier 1988. Sorti du blu-ray américain le 15 avril 2008 ; blu-ray français du 27 août 2008 (premier master, sombre mais détaillé) ; blu-ray français du 7 juillet 2010 (second master "fondu", sans détails fins) ; blu-ray français 3D du 18 décembre 2013 (mauvaise 3D post-produite, master fondu).Ressortie annoncée en France le 28 décembre 2016.

Tous droits réservés 2018

L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress. *Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.* ***L'art du récit*** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



Le Stellaire est une langue permettant d'importer n'importe quel mot étranger et de parler ou écrire immédiatement avec, en contexte.

Stellaire Instantané vous offre tous les mots du vocabulaire au cœur des langues romanes – toutes les terminaisons Stellaire, préfixes, suffixes, prépositions, conjonctions, pronoms – permettant de pratiquer le vocabulaire d'une langue étrangère sans en connaître la grammaire, de compléter une langue incomplète, de créer immédiatement une nouvelle langue capable de traduire tout ce que les langues romanes peuvent exprimer et davantage encore.*À paraître fin octobre 2018.*

Tous droits réservés 2018