

WHAT IF YOUR WHOLE WORLD
WAS HAUNTED?

BELLA THORNE

I STILL SEE YOU

BASED ON THE NOVEL BY MICHAEL CHABON

Chroniques de la Science-fiction

Semaine du 8 octobre 2018

GOLD CIRQUE ENTERTAINMENT AND ANIMON PICTURE CAPITAL PRESENT
A RELIANCE ENTERTAINMENT PRODUCTIONS (AND GOLD CIRQUE ENTERTAINMENT) PRODUCTION
"I STILL SEE YOU" BELLA THORNE RICHARD HARRON WITH LOUIS HERTHUM AND
DERMOT MULROONEY AND REYDE DELASCO COSTUME DESIGNER AR MACREARY PRODUCTION DESIGNER JONATHAN SHORE
EXECUTIVE PRODUCERS HEATHER NEALE PRODUCED BY PAUL GOVINGTON PRODUCED BY KEVIN BIRD EXECUTIVE PRODUCERS SIMON DENNIS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DEEPAK NAYAR EDITOR LAURE VAYSSIE EXECUTIVE PRODUCERS BRAD KESSELL JEFF LEVINE JASON FUCHS
EXECUTIVE PRODUCERS DOUGLAS S. JONES PRODUCED BY PAUL BROOKS SCOTT NEUMEYER LEON CLAIRANCE
WRITTEN BY DANIEL WATERS
DIRECTED BY JASON FUCHS EXECUTIVE PRODUCERS SCOTT SPEER

Édito

Afin qu'ils ne vieillissent pas : Peter Jackson a mis ses compétences technologiques au service du souvenir des soldats tombés pendant la Première Guerre mondiale. Bien sûr, je suppose que ça va râler du côté des historiens et des révisionnistes, mais quand Peter Jackson affirme que les soldats d'alors n'ont pas vu la Grande Guerre en noir et blanc, il a forcément raison. La colorisation de Peter Jackson n'a pas non plus l'air hyper-réalisme – les images ne ressemblent pas à une fenêtre ouverte sur les tranchées, en tout cas pas pour l'instant. Mais on est bien au moins un ou deux degrés de plus que ces fausses couleurs passées dont de récents « documentaires » ont prétendu nous gratifier.

Je ne sais pas non plus jusqu'à quel point le montage des images d'archives sera censuré : mon grand-père a vécu la Première Guerre mondiale aux premières loges en tant que soldat-médecin sur le front, et les bribes de ce qu'il a vu me sont parvenus par ce qu'en rapportait son fils aîné. En terme de violence, cela tenait davantage de **Starship Trooper** que de ce que j'ai pu voir à la télévision. Mon grand-père avait par exemple précisé à ses fils que les soldats allemands étaient attachés à leurs armes car de fait, personne sur le front ne voulait s'entretuer. Les français eux, mitraillaient leurs propres soldats dans le dos, et les bombardaient une fois qu'ils avaient réussi à conquérir le poste ennemi : la première guerre mondiale, dans les faits, était seulement un moyen d'éliminer en masse la jeunesse menaçant les gérontocraties bancaires de l'époque, toujours au pouvoir aujourd'hui.

Une autre représentation impressionnante de la Première Guerre mondiale a été le premier film hollywoodien à recevoir l'Oscar, **Wings 1928** aka Les ailes : sans trucage numérique, il avait fallu reconstituer les tranchées et le bombardement d'un village français... grandeur nature. L'avantage était qu'en 1928, tout le matériel et tous les

Chroniques de la SF 2018#41 – Semaine du 8 octobre 2018

uniformes d'origine existaient encore. S'il n'osait pas le gore, le film allait jusqu'au faux sang craché par un pilote mitraillé dans son cockpit.

L'initiative de Peter Jackson avec son **They Shall Not Grow Old 2018** devrait, en ce qui me concerne, être étendu à toutes les archives noir et blancs, et même tous les films noirs et blancs – sans bien entendu que soient privés d'accès les téléspectateurs à leur version non colorisées : en haute définition de qualité, même un film en noir et blanc peut avoir l'air en couleur du point de vue de l'inconscient du spectateur, qui est parfaitement à même de reconstruire la réalité colorée, à la condition que la définition et la fréquence de l'image soient assez hautes. Maintenant, et contrairement à ce que beaucoup de gens s'imaginent, la photographie en couleur existait au 19^{ème} et avant la seconde guerre mondiale. En particulier, l'actualité des années 1930 à 1950 existait en couleur, et de très grande qualité : c'était le choix des agences de presse et des rédactions de refuser la couleur au public, officiellement parce que la couleur n'était pas assez sérieuse, officieusement pour des raisons de gros sous – exactement la même raison pour laquelle des films suite à un succès massif au cinéma comme celui des **Aventures d'Arsène Lupin** avec Robert Lamoureux et des séries télévisées comme la première saison des **Mystères de l'Ouest**, étaient tournés en noir et blanc, malgré l'inévitable fiasco populaire qui s'en suivrait face aux concurrents qui avaient choisi la couleur. Et les premières fantaisies cinématographiques de Méliès était déjà colorisées (teintées), tout comme l'original du **Métropolis** de Fritz Lang, ce qui fait soit-dit en passant des éditions plus récentes (et prétendues complètes) de pures impostures, et de Georgio Moroder le seul véritable champion de l'histoire du sauvetage de **Métropolis**.

David Sicé, 7 octobre 2018.

Tous droits réservés 2018



L'ÉTOILE TEMPORELLE

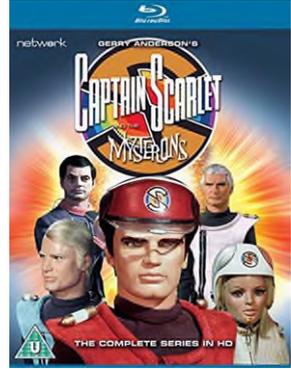


Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cervele d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 8 octobre 2018



Lundi 8 octobre 2018

Télévision US : Manifest 2018* S01E03 ;

Blu-ray UK : Hereditary 2018 (horreur) ; Hansel & Gretel Witch Hunters 2013** 4K (comédie) ; Hellboy 2004*** Director's Cut ; Monkey Shines 1988** ; Hook 1984** 4K ; Harlequin 1988** (horror, Dark Force) ; Troll 1986+2009* (horreur) ; Wynonna Earp S1 2016* + S2 2017* (série télévisée) ; Once Upon A Time 2011-2018 S1-7* (série télévisée) ; Captain Scarlet 1967*** (série animée) ; Space Patrol 1963 S1+2+3 (série animée).**

*Actualité présentée sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro. **Attention**, je relève toujours plus d'incohérence entre les dates de sorties annoncées pour les romans et leur date de disponibilité à l'achat : la sortie peut être avancée, reportée, ne jamais avoir lieu, ou avoir seulement lieu dans un circuit de distribution inaccessible en ce qui me concerne. Or ces inventaires et ces vérifications aux résultats différents chaque semaine me font perdre un temps énorme.*

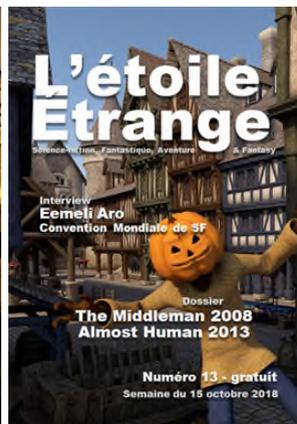
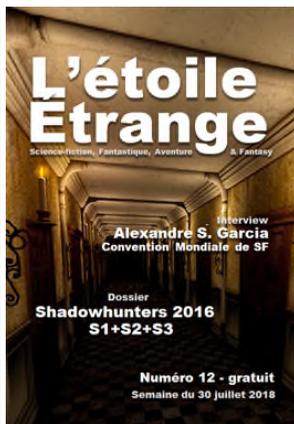
David Sicé.

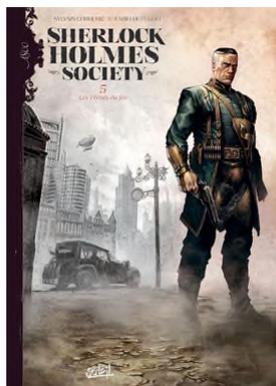
Chroniques de la SF 2018#41 – Semaine du 8 octobre 2018



Mardi 9 octobre 2018

Télévision US : Début de saison pour **Black Lightning 2018*** S02E01 et **The Flash 2015*** S05E01 ; **The Gifted 2018*** S02E02 ; **The Purge 2018**** S01E06 (la série télévisée d'après les films) ; **Blu-ray FR** : **Jurassic World 2 : Fallen Kingdom 2018**** ; **Charlie 1984***** (Firestarter, d'après le roman de S. King) ; **Le Caveau de la terreur 1973**** (horreur, Vault of Horror) ; **Blu-ray US** : **Hotel Artemis 2018** 4K** ; **Prehysteria 1993*** ; **Hook 1991** 4K** ; **The Evil Dead 1981** 4K** (horreur, comédie) ; **Constantine : City of Demons : The Movie 2018** 4K** (animé) ; **Starchaser : The Legend of Orin 3D 1985**** (animé, jeunesse) ; **The 100 2017 S5**** (série télévisée).





Mercredi 10 octobre 2018

Cinéma FR : Dilili à Paris 2018** (animé, jeunesse – **Attention possiblement en réalité pour adultes et possiblement toxique**) ; **Venom 2018**** ; **Gure Oroitzapenak – Exils 2018**** (d'après les poèmes basques de Joseba Sarrionandia) ; **La Particule Humaine 2017**** (Bugday, Grain, d'après le Coran) ; **Télévision US : American Horror Story 2011* S08E05**. **Blu-ray FR : Le jour d'après 2004***** (The Day After Tomorrow) ; **I Robot 2004**** (n'est pas une adaptation des nouvelles ni même du script original d'Isaac Asimov) ; **Fight-Club 1999****** (inclus BR nouveau master enfin correct) ; **Boruto : Naruto les nouvelles générations S1** (série animé) ; **BD FR: Samuraï legend 5 : trompeuses apparences 2018** (D : B. Denoulet ; S : Jean-François Di Giorgio) ; **Sherlock Holmes Society 5 : Les péchés du fils 2018** ; **Trolls de Troy 23 : Art Brut 2018** (D : J. L. Mourier; S : Scotch Arleston) . **Roman FR: Le vallon du sommeil sans fin 2018** de Eric Senabre (jeunesse).

L'étoile étrange 13, à télécharger gratuitement en .pdf.

Essais, nouvelles, fan-fic, dossier série télévisée, interview.
mise en ligne prévue pour le 15 novembre 2018. Numéro 12 à télécharger par exemple ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2656-l-etoile-etrange-le-numero-12-du-15-septembre-2018>



Jeudi 11 octobre 2018

Cinéma UK& US : Mutafukaz 2018** (animé, MFKZ).

Télévision FR+UK: The Good Place** S03E04 (comédie, J+1 sur Netflix FR). **Télévision US: Supernatural**** S14E01 ; **Blu-ray DE :**
DC 5 films collection 4K ; Escape From New-York 1981 ;**
Amicalement Vôtre 1971 (série télévisée, The Persuaders !).

Bande dessinée FR : Renaissance 1 : Les déracinés 2018 (D : Emem ; S : Fred Blanchard & Fred Duval) ; **Jeremiah 36 : Et puis merde alors ! 2018** (D/S : Hermann) ;

Roman FR: Light Years 2018 de Kass Morgan (Années-Lumière) ; **Rétrograde 2017** de Peter Cawdron ; **Les derniers jours du nouveau Paris 2016** de China Miéville (The Last Days of New Paris). ; **Celui qui dénombrait les hommes 2016** de China Miéville (This Census-Taker) ; **La mort immortelle 2010** de Cixin Liu ; **Le Chant de Kali 1985** de Dan Simmons.

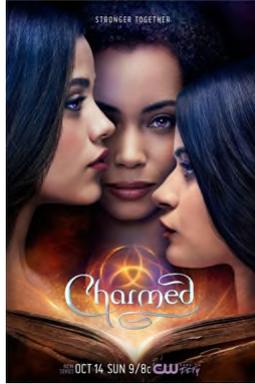
Première édition du 8 octobre 2018. *Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteur.*



Vendredi 12 octobre 2018

Cinéma FR+US : Le bon apôtre 2018** (horreur, Apostle) ; Errementari 2018* (fantasy) ; Kuntilanak 2018 (fantasy) ; **Cinéma UK :** Make Me Up 2018** (horreur) ; Smallfoot 2018** (animé, jeunesse) ; **Cinéma US :** I Still See You 2018** ; **Télévision FR+US :** Début de saison pour The Haunting of Hill House 2018* (horreur, Netflix, tous les épisodes), **Télévision UK :** Le Livre perdu des sortilèges 2018** S01E05 (A Discovery of Witches, d'après le roman) ; **Télévision US :** Début de saison pour Light as A Feather 2018* (Hulu, tous les épisodes) et Titans 2018* S01E01 (annoncé sur Netflix, d'après Batman) ; Van Helsing 2016* S03E02 ; Z Nation 2014* S05E02. **Blu-ray DE :** Tokyo Ghoul The Movie 2017* ; Solaris 2002** (d'après le roman) ; La Vie est belle**** (It's A Wonderful Life).





Samedi 13 octobre 2018

Pas d'actualité de la Science-Fiction à ma connaissance.

Dimanche 14 octobre 2018

Télévision UK: Doctor Who 2005* S11E02.

Télévision US: Début de saison pour Charmed 2018* S01E01 ;
Supergirl 2015 S04E01 ; The Walking Dead 2010* S09E02 ; The Last
Ship 2014* S05E06.

bluraydefectueux.com

**Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum
// un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.**

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...)

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 8 octobre 2018



I Still See You 2018

Frigo du soir, espoir...

I Still See You est une petite surprise, dans le sens que la sortie du film a été annoncée au dernier moment (ce qui arrive de plus en plus fréquemment pour toutes les séries B de nos jours), et le film s'est retrouvé presque immédiatement en VOD. Et pourtant, il a un peu plus d'âme (si j'ose dire) que la terrible masse de blockbusters et séries Z cherchant à se passer pour une série B qui encombrant le

paysage fictionnel filmique d'aujourd'hui.... Sorti vraisemblablement à cette date pour surfer sur l'ambiance Halloween d'octobre, la production se sort honorablement du piège d'un Fantastique qui tente de se faire passer pour se la Science-fiction : une catastrophe résultant d'une expérience qui a mal tournée tue ou plutôt efface une partie de la population – et ne l'efface qu'en partie : sous la forme d'apparitions jouant de courtes boucles, ces « fantômes » sont censés n'avoir aucune initiative, aucune existence réelle, comme le répète et le fait à nonner le professeur de l'héroïne à l'école. Si l'univers post-apocalyptique se limite à servir l'intrigue, le service est plutôt astucieux et ceux et surtout celles qui apprécient la romance fantastique pour adolescents apprécieront, je pense, même si on restera sur sa faim.

Sorti aux USA le 12 octobre 2018, annoncé en blu-ray américain le 11 décembre 2018.



Doctor Who 2018

Blonde ou pas, même combat

Dans une ultime tentative de faire remonter les taux d'audiences (américaines, ce sont les seules qui comptent) et suite à un manque total d'imagination expliquant à lui seul la chute des dites audiences, le Docteur a changé de sexe, *meeto* oblige. Il n'a cependant pas osé suivre la suggestion de Terry Gilliam – changer aussi de couleur, mais le léchage de... bottes, aurait été trop évident, je suppose.

Seulement la nouvelle Doctoresse n'est pas Seven of Nine (Mee Too oblige également, les héroïnes doivent toutes avoir l'air de lesbiennes, c'est-à-dire de garçons manqués ? En réalité, ce n'est pas le fait qu'elle n'a pas l'air d'une femme, mais qu'elle essaie de ne pas avoir l'air d'une femme, soit disant pour jouer le rôle du Docteur devenu Doctoresse. Seulement si le Docteur pouvait si facilement changer de sexe, pourquoi se serait-il comporté comme un homme au départ ?

Surtout qu'il s'agit d'un changement de sexe naturel, directement à l'âge adulte, d'un représentant d'une espèce capable d'engrosser à distance sa Compagne de voyage – la vraie surprise aurait été que la nouvelle Doctoresse se retrouve enceinte d'un ou plusieurs de ses quatre nouveaux compagnons / compagne, dès son premier voyage temporel, sans pouvoir déterminer duquel. De la vraie Science-fiction même s'il est désormais possible dans la réalité de faire des bébés dotés du génome de n'importe quelle bande de géniteurs et/ou porteuses.

Autrement dit, la nouvelle Doctoresse n'a aucune raison d'essayer de parler comme un homme, d'adopter la gestuelle et les manières de Capaldi ou d'un autre quand elle a déjà la frange blonde précoiffée qui lui

Chroniques de la SF 2018#41 – Semaine du 8 octobre 2018

tomberait systématiquement sur les yeux dans des conditions d'actions plus réalistes qu'un plateau de télévision de la BBC. D'ailleurs, à voir cette doctoresse, on pourrait presque croire qu'être une femme, c'est être un homme comme les autres ...

... Ou plutôt un pantin au service des sempiternels scénarios totalement à la ramasse que Chris Chibnall, le nouveau produc exécutif à l'évidence cloné de Steven Moffat (qui admettait pourtant lui-même avoir honte de ce qu'il avait fait à la série **Doctor Who**, tout en crachant sur Russel T. Davies qui a pourtant rebooté et dépassé largement en audience les Moffapitrieres). La meilleure nouvelle est que nous savons maintenant pourquoi **Torchwood** n'était pas aussi bien que le **Doctor Who** 2005 selon le rebooteur en chef Russel T. Davies.

On notera que le premier épisode est annoncé plus long, mais commence par jouer la montre en faisant blablater un youtubeur personnage parfaitement dispensable sur sa mère. Et pourquoi pas un épisode de **Plus Belle La vie** en guise de vingt premières minutes ? cela ne saurait tarder... Tous les coups sont permis pour empocher le budget sans raconter la Science-fiction promise.

La curiosité étant un phénomène très éphémère en matière d'audience télévisée, surtout quand on ne change rien à la formule et qu'on se fiche de la gu...le du public, je m'attends à l'annulation ou la mise en pause de la série – le nombre d'épisode étant déjà réduit à 10, et l'épisode de Noël est déjà repoussé au premier de l'an – problème de budget, tentative de la dernière chance de faire remonter le taux d'audience indigent de Noël dernier ?

Enfin n'oublions pas que le Brexit, c'est pour l'année prochaine, et que Emmanuel 1^{er} a annoncé la fin de **France 4** en tant que chaîne de télévision de la **TNT**, et la naissance d'un pseudo **Netflix** à la française à la gloire de **TF1**, qui risque d'avoir du mal à suivre, budgétairement et techniquement – le service en ligne de l'INA étant simplement déplorable.

Dans tous les cas ça sent le sapin et l'habituel baratin selon lequel c'est la faute à **Doctor Who** si ça ne marche plus – et non à la bande

Chroniques de la SF 2018#41 – Semaine du 8 octobre 2018

d'incapables cyniques qui empêchent les vrais auteurs Whoviens de raconter de nouvelles bonnes histoires.

Onzième saison diffusée en Angleterre et aux USA depuis le 7 octobre 2018. Diffusion en France en streaming sur la page de France 4 ?



Titans 2018

... vont les cruches à l'eau qu'à la fin je me casse

La nouvelle série Titan semble a priori cumuler les pires défauts des récents films DC : pour rameuter le chaland, on nous avait promis les nouvelles aventures de Robin, ultraviolent etc. Sur les deux premiers épisodes de 40 et quelques minutes, j'estime que le personnage est au maximum à l'écran dix minutes, dont deux minutes maximum d'action.

Les scènes de combat mises en avant sont ridicules – Robert Conrad des Mystères de l'Ouest en pleurerait... de rire. L'intrigue, les dialogues, l'univers – tout semble à la ramasse totale : les deux héroïnes n'ont aucune personnalité et pour cause, elles ne servent qu'à rester planter là tandis que l'équipe des effets spéciaux bossent à faire reluire les écrans verts et rendre la perruque fluo encore plus fluo. Les visuels classieux des posters servent de cache-misère à ceux de la série – car bien évidemment, la production utilisera une fois de plus l'absence d'éclairage pour cacher l'absence de direction artistique et le budget défaillant.

Et de ce que je découvre de toutes les autres séries autour de Batman annoncées sur le même service de VOD, la catastrophe de médiocrité semble garantie. L'imposture de Titans devrait débarquer sur Netflix France dès la fin de la diffusion américaine de la série et tout le monde

Chroniques de la SF 2018#41 – Semaine du 8 octobre 2018

devrait pouvoir juger sur pièces du ratage, à moins bien entendu d'une amélioration au fil de la saison, mais j'en doute très fortement.

C'est une tendance lourde des séries télévisées (et des films) de ces dernières années : l'abondance règne, mais les faiseurs sont toujours les mêmes parachutés incompetents – seuls une poignée de passionnés talentueux qui décrochent les moyens de recruter d'autres passionnés talentueux ont une chance de tenir leurs promesses – et contrairement à ce que les lécheurs ne manqueront pas de soutenir, ces séries et films promis à devenir cultes pour de vrais et révéler les stars demain sont de plus en plus rares, toujours pour la même raison : les actionnaires veulent deux fois plus de dividendes chaque année, et c'est autant d'argent qui n'est plus investi dans le talent et les promesses tenues.

Attention aux campagnes de fausses critiques : sur IMDB la série **Titans** jouit de notes exceptionnelles dépassant les 8/10 et d'un 84% de satisfaction après seulement 4 épisodes diffusés sur un nouveau site VOD confidentiel à ma connaissance. Dans le même temps, les critiques que je lis en ligne soit nous servent le même baratin que pour n'importe quelle série ou film **Star Wars**, ou nous supplient d'attendre que la série s'améliore parce qu'elle est « prometteuse » mais que cela ne se voit pas après les deux premiers épisodes. À d'autres ...

Première saison diffusée aux USA depuis le 12 octobre 2018. Diffusion en France en streaming annoncée sur NETFLIX FR.

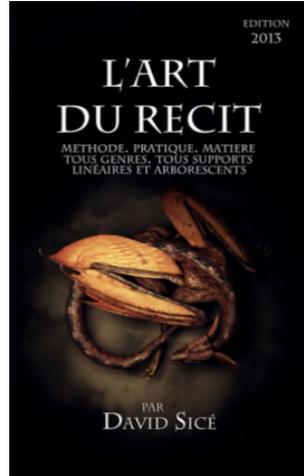


L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress. Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr. **L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



Le Stellaire est une langue permettant d'importer n'importe quel mot étranger et de parler ou écrire immédiatement avec, en contexte.

Stellaire Instantané vous offre tous les mots du vocabulaire au cœur des langues romanes – toutes les terminaisons Stellaire, préfixes, suffixes, prépositions, conjonctions, pronoms – permettant de pratiquer le vocabulaire d'une langue étrangère sans en connaître la grammaire, de compléter une langue incomplète, de créer immédiatement une nouvelle langue capable de traduire tout ce que les langues romanes peuvent exprimer et davantage encore. À télécharger gratuitement par exemple ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2662-stellaire-instantane-tous-les-mots-cles>