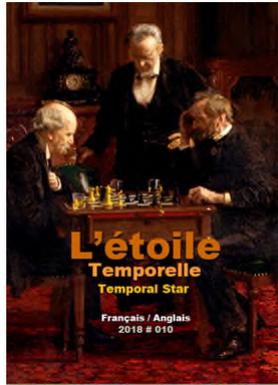


Édito

Blumhouse veille : Le grand toboggan de la qualité des productions en terme d'écriture et de respect du spectateur a bien eu lieu – mais les caméras numériques qui permettent au premier venu de tourner son film, la possibilité de le diffuser immédiatement sur Internet sans passer par le lobby des distributeurs et les studios, tous tenus par les plus riches, et la baisse des coûts en effet spéciaux ne sont pas en cause, contrairement à ce que les agents de propagandes tentent de nous faire croire : la qualité d'un scénario continue à tenir aux choix de ses mots (ceux du scénario comme du conteur) depuis que les civilisations humaines ont laissés leurs premières traces sur des tablettes d'argile. Le numérique n'y change rien – mis à part en terme de contrôle de la pensée à la *Big Brother Is Watching You* et de révisionnisme permanent de la réalité, de l'Histoire sous la forme de Storytelling, et de la pression exercée sur les auteurs du troupeau apeuré qui répète ce que « tout le monde dit » (tout le monde étant en réalité vraiment très peu de gens si vous prenez la peine d'enquêter sur d'où viennent les « éléments de langage »)... Mais si nous supposons que la technologie permet d'écrire ou de filmer avec des micro-budgets et d'être vus, la seule véritable raison pour laquelle nos auteurs nous raconteraient des histoires médiocres ou copiées-collées des précédentes, c'est parce qu'ils le veulent bien. Or certains ne le veulent pas, et quand bien même ils réussissent aujourd'hui dans le domaine de l'Horreur, les productions des Studios **Blumhouse** (**Paranormal Activity, Insidious, The Purge** – les films et la série, **Happy Death Day, Get Out, Upgrade** et la série d'anthologie, **Into The Dark**) à chaque fois ont tenté de nous donner le meilleur, et y sont plusieurs fois parvenus. Il est donc encore possible de bien écrire, et du coup de réussir économiquement et pas à coup de fausses critiques et de tout le monde dit que... **David Sicé, 6 novembre 2018.**



L'ÉTOILE TEMPORELLE

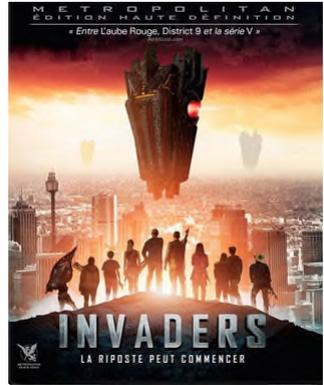
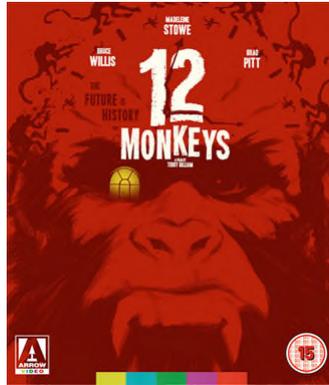


Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cervele d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelín d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 15 octobre 2018



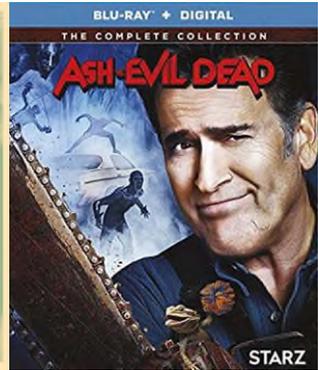
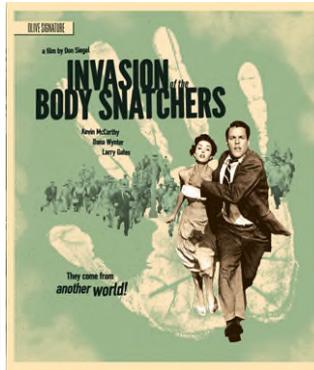
Lundi 15 octobre 2018

Télévision US : Début de saison pour **Arrow 2012**** S07E01 ;
Manifest 2018* S01E04.

Blu-ray FR : **Invaders 2018*** (Occupation).

Blu-ray UK : **Hurricane Heist 2018**** ; **Samson 2018*** ; **American Satan 2017**** (horreur) ; **Matthew Bourne's Cinderella 2017**** (musical, ballet) ; **L'Armée des 12 singes 1995***** (Twelve Monkeys, chez Arrow) ; **Dellamorte dellamore 1994**** (horreur – attention blu-ray défectueux de chez Shameless, qui ne semble pas maîtriser l'encodage de blu-ray, et ne fait pas d'échange) ; **Amityville 1979**** (The Amityville Horror) ; **Monsieur Joe 1949**** (Mighty Joe Young) ; **La Falaise mystérieuse 1944**** (The Uninvited, chez Criterion) ; **Quasimodo 1939****** (The Hunchback Of Notre-Dame) ; **Constantine : City of Demons 2018**** (animé) ; **Marvel Agents of The SHIELD 2014 S2*** ; **The X-Files 1993**** intégrale (série télévisée).

Actualité présentée sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro.



Mardi 16 octobre 2018

Télévision US : **Black Lightning 2018*** S02E02 et **The Flash 2014*** S05E02 ; **The Gifted 2018*** S02E03 ; **The Purge 2018**** S01E07 (la série télévisée d'après les films) ;

Blu-ray FR : **Les Aventures de Jack Burton... 1986***** (Big Trouble in Little China) ; **L'Au-delà 1981*** (E tu vivrai nel terrore, L'aldilà, The Beyond) ; **P'tit Quinquin 2014 + Coin coin et les Z'inhumains 2018*** (série télévisée) ;

Blu-ray US : **Another Time 2018*** ; **Alpha Wolf 2018*** (horreur) ; **Down A Dark Hall 2018*** ; **Antman & The Wasp 2018** 4K** ; **An Accidental Zombie Named Ted 2017*** (comédie) ; **Cold Skin 2017**** ; **Max Steel 2016*** ; **London Has Fallen 2016**** ; **Alone In The Ghost House 2015*** (horreur) ; **Tremors 5- 2015*** ; **Lucy 2014*** ; **Kick Ass 2 – 2013*** ; **RIPD 2013*** ; **Antz 1998***** (animé) ; **Kazaam 1996**** (comédie) ; **Une créature de rêve 1985**** (comédie, Weird Science) ; **Krull 1983**** (Retro VHS Packing) ; **Trilogy of Terror 1975**** (horreur) ; **Dracula '73 1972*** (horreur, Dracula A. D. 1972) ; **La Nuit des morts vivants 1968**** (Night of The Living Dead) ; **L'invasion des profanateurs de sépulture 1956****** (Invasion of The Body Snatchers, remasterisé et réencodé, région A) ; **Ash vs. The Evil Dead 2015***** intégrale (horreur, comédie, S1+2+3) ; **Black Sails 2014 S1-4**** (série) ; **Juni Taisen: Zodiac War 2017 S1** (série animée) ; **Heavy Object 2015 S1** (série animée) ;

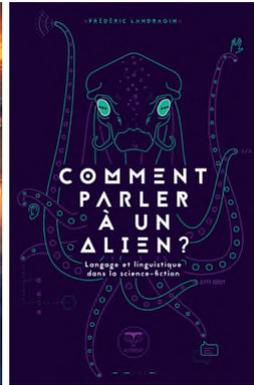
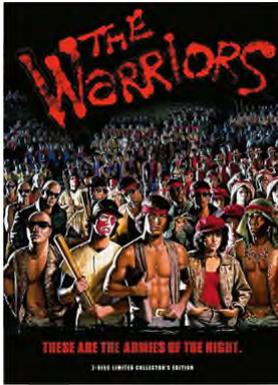


Mercredi 17 octobre 2018

Cinéma FR : The Predator 2018 ; Yeti et compagnie 2018** (jeunesse, animé, Smallfoot) ; **Télévision US :** American Horror Story 2011* S08E05.

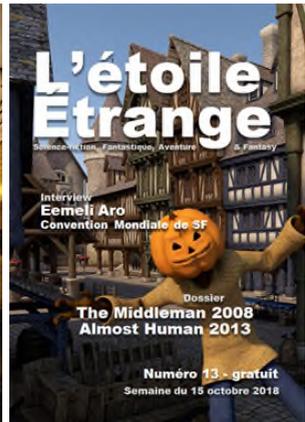
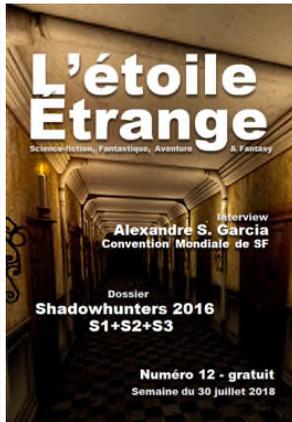
Blu-ray FR : Deadpool 2 2018*** BR+4K ; Day of the Dead: Bloodline 2018 (horreur) ; Big Foot and the Hendersons 1987** (Harry and the Hendersons) ; Tintin et le Mystère de la Toison d'Or 1961**** + Les oranges bleues 1964** (coffret ; nouveaux masters annoncés) ;

Constantine: City of Demons 2018* (animé) ; **BD FR: Cyberwar 1 : Day One 2018** (Guerre cybernétique : jour un ; D : Denys ; S : Daniel Pecqueur & Jean-paul Fernandez) ; **Le reste du monde 3 : Les frontières 2018** (D&S : Jean-Christophe Chauzy) ; **Izunas 2014** intégrale (D : Carita Lupattelli ; S : Bruno Letizia & Saverio Tenuta) ; **Amulet 8 : Supernova 2018** (D&S : Kazu Kibuishi) ; **Luuna 2010 intégrale 2** (D : Nicolas Keramidis ; S : Crisse & Jean David Morvan) ; **L'Incal 1981 intégrale + Les Mystères de l'Incal** (D : Moebius aka Jean Giraud ; S : Alejandro Jodorowski) ; **Roman FR: Diego et les Rangers du Vastatlantique 2018** de Armand Baltazar ; **L'Empire des Soleri 1 : Soleri 2017** de Michael Johnston (Soleri Empire 1 : Soleri). **Black Man 2007** de Richard Morgan ; **Les Rois déchus 2 : Les Effroyables 2012** de Gail Z. Martin (Chronicles of the Necromancer Universe 2: The Fallen Kings Cycle 2: The Dread) ; **Les Elfes 3 : Pierres d'Albes 2004** de ernhard Hennen (Elfen 1 : Die Elfen) ; **La roue du Temps 1 : L'œil du Monde 1990 1/2+2/2** de Robert Jordan (Wheel of Time 1 : The Eye of the World) ; **How to Write Science Fiction and Fantasy 1990**** de Orson Scott Card (manuel, How To Write Science-fiction & Fantasy) ; **Personnages et points de vue 1988** de Orson Scott Card (Characters & Viewpoints).



Jeudi 18 octobre 2018

Télévision FR+UK: The Good Place** S03E05 (comédie, J+1 sur Netflix FR). **Télévision US:** Supernatural** S14E02 ; **Blu-ray DE :** Death Race: Beyond Anarchy 2017* ; Hansel & Gretel : Witch Hunters 2013* 4K, Christine 1983**** 4K, The Warriors 1978***, The Persuaders !) ; Constantine: City of Demons 2018* (animé) ; **Roman FR:** Entends la nuit 2018 de Catherine Dufour ; La Main de l'Empereur 2 de Olivier Gay ; **Comment parler à un Alien 2018***** de Frédéric Landragin (document) ; **La Science fait son cinéma 2018** de Roland Lehoucq & J. Sébastien Steyer ; **Nécronomicon 1977** de Simon (ésotérisme) :



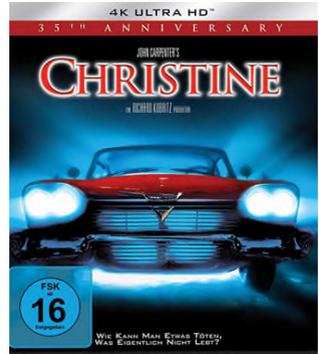
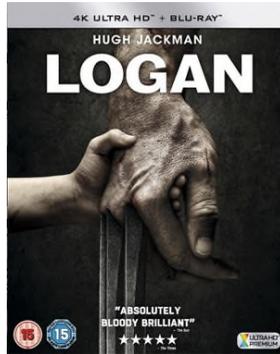


Vendredi 19 octobre 2018

Cinéma FR+US : Illang, la Brigade des Loups 2018** (Jin-Roh, Irang, The Wolf Brigad) ; **Cinéma UK :** Chair de Poules 2 : Les fantômes d'Halloween** (jeunesse, Goosebumps 2: Haunted Halloween) : ressortie de Orphée 1951*** (Orpheus) ; **Cinéma US:** Malicious 2018* (horreur) ; **Télévision FR+US:** Saison 3 pour Daredevil 2014** (Netflix, tous les épisodes); Saison 2 pour Lore 2018* (horreur / documentaire, Amazon Prime, tous les épisodes), **Télévision UK:** Le Livre perdu des sortilèges 2018** S01E05 (A Discovery of Witches, d'après le roman) ; **Télévision US:** Titans 2018* S01E02 (annoncé sur Netflix, d'après Batman) ; Van Helsing 2016* S03E03 ; Z Nation 2014* S05E03. **Blu-ray DE :** Antiviral 2012** ; Solaris 2002** ; Godzilla 12 Films collection 1954**. **Bande dessinée FR :** Déesse blanche, déesse noire 2018 (D&S : Jean-claude Servais).

L'étoile étrange 13, à télécharger gratuitement en .pdf.

Essais, nouvelles, fan-fic, dossier série télévisée, interview.
mise en ligne prévue pour le 15 novembre 2018. Numéro 12 à télécharger par exemple ici : <http://www.davblog.com/index.php/2656-l-etoile-etrange-le-numero-12-du-15-septembre-2018>



Samedi 20 octobre 2018

Blu-ray UK : Logan 2017 4K (horreur) ;.**

Dimanche 21 octobre 2018

Télévision UK: Doctor Who 2005* S11E03.

**Télévision US: Charmed 2018* S01E02 ; Supergirl 2015 S04E02 ;
The Walking Dead 2010* S09E03 ; The Last Ship 2014* S05E07.**

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...)

Première édition du 7 novembre 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteur.

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 15 octobre 2018

Daredevil S3 2018

Bientôt annulé...



Daredevil fut la première série **Marvel** à être lancée. La formule est d'abord budgétaire : sous prétexte de héros terre à terre la production vise à s'économiser des super-héros qui s'envolent ou feraient davantage que **Buffy contre les Vampires** à partir de la saison où Whedon & Compagnie réalisent qu'ils peuvent utiliser un élastique pour des cascades plus spectaculaires, à la manière des acteurs-cascadeurs de Hong-Kong. Et c'est le même

combat pour les grands-méchants : les vilains tout plein ne seront rien d'autres, de fait, que des bêtes mafieux et brutes un peu poussés en graine. Et surtout pas de costume pour le super-héros (les super-villains en réclameraient un aussi) – et du coup, le vrai projet de **Marvel** est en réalité de vendre une nième série policière censée être « hard boiled », histoire de pomper Frank Miller, mais pas trop quand même parce que, euh, restons familial.

Le gros problème est que « rien de nouveau sous le Soleil ». Comme je regardais le début de la saison 1, je me répétais : « mais j'ai déjà vu ça... ». Certes le héros est costaud comme il faut, sa secrétaire transfuge de **True Blood** toujours aussi sexy, mais au final, à quoi bon ? Sur toutes les chaînes nous avons des brutes qui tabassent les bons et menacent les veuves et orphelins, et pas une seule scène de cette série prétendue réaliste (à l'opposé des envolées costumées de la Phase 1-2-3 et du

Chroniques de la SF 2018#42 – Semaine du 15 octobre 2018

« cette fois on détruit tout l'univers et on tue tous les héros ») n'arrive à la cheville de l'horreur criminelle bien réelle qui semble gagner chaque jour du terrain, avant que le grand chaos total orchestré ne permettent aux plus riches d'instaurer l'ordre mondial façon Big Brother.

Daredevil, et toutes les séries **Marvel** qui suivront sur **Netflix** n'ont qu'un seul objectif : rafler le budget **Netflix**, remplir l'espace vide en investissant le moins possible dans l'émerveillement, une fois passé une colorimétrie forcée à la limite du brûlé, et surtout, faire durer le plus longtemps les plans, et les affres des pas si super-héros : et plus les séries avancent en saisons, plus les défauts sont marqués... Et davantage encore lorsque **Netflix** réunit quatre héros dans les **Defenders** : on aurait pu croire qu'avec autant de personnages « forts » et ayant « fort à faire », les scènes d'actions et de dialogues se seraient bousculées dans des intrigues serrées de chez serrées en arc dans tous les sens... Ce sera l'opposé complet, avec une Sigourney Weaver qui passera trois-quarts de son temps à l'écran à siroter son champagne au milieu de concerts et expos branchées, à moins que ce soit la dernière déco d'Art et Cuisine version chicos à NY.

Daredevil et les autres séries dérivées sont censés avoir une dimension surnaturelle, notamment soulignée par l'irruption d'Electra d'un sarcophage « magique » sans oublier le baratin des portes dimensionnelles sur Shangri-là ou son ersatz censé avoir tripoté l'enfance de **Iron Fist** (incidemment, des poings de fer, ça ne brille pas dans la nuit et leur pouvoir de démolition instantané est assez limité). Essayez donc après avoir vu une, deux, trois... toutes les saisons de toutes ces séries, de jeter sur le papier les lois surnaturelles que sont censés illustrer les épisodes. Bon courage, votre mission est impossible, parce que les scénaristes n'ont pas réfléchi à l'univers – pas plus qu'à ses sciences ou sa magie : ils piochent des visuels et des tropes au petit bonheur la chance pour faire avancer les intrigues – mais pas trop, parce qu'ils ont prévu d'avance d'en faire le minimum, comme ces maquettistes qui s'estiment pas assez payés et sabotent ou évitent de faire un boulot bien fait, parce qu'ils espèrent qu'on les paierait plus cher pour ça.

Seulement quand on ne fait pas le boulot pour lequel on est payé, ou quand on le fait mal quand on est déjà bien payé – et je pense ne pas me

Chroniques de la SF 2018#42 – Semaine du 15 octobre 2018

tromper sur le fait que les scénarieux de chez Marvel sont mieux payés que la majorité des scribouilleurs de ce bas-monde – et bien on le paye : déjà deux séries Marvel annulées par **Netflix**, et cela ne peut venir que d'une baisse d'audience mathématiquement corrélée aux coûts de production.

Traduisez, les spectateurs ne s'abonnent plus pour voir du Marvel pas merveilleux qui broie du noir à longueur d'épisode, et n'arrive même pas à marquer les mémoires par sa violence, à défaut d'y parvenir par l'émotion. Mais je n'en doute pas, la Trope de chez **Disney**, les téléspectateurs en bouffent à longueur de journée sur les chaînes **Disney** et ils en boufferont encore davantage sur le service de VOD **Marvel** qui semble avoir tant de mal à décoller. Le service de chez **DC** est déjà lancé et c'est kif-kif : à quand la nouvelle maladie mentale recensée par l'association des Psy(chopathes) américains consécutive à trop de télévision et de cinéma pourri de médiocrité du bulbe ?

Deux séries **Marvels** – ou plutôt trois déjà annulées sur **Netflix**, et normalement **Marvel Agents of The SHIELD** devrait suivre sur **ABC**. Logiquement, la saison 3 de **Daredevil** devrait être la dernière – si le **Punisher** passe encore sa saison 2 à sangloter sur un chantier tout en jouant les durs, et si **Jessica Jones** se prend un coma éthylique entre ses copines respectivement cancéreuse et folle pour sa saison 3, nous devrions être enfin débarrassé de ces faux comics qui ne font qu'occuper le terrain pour empêcher les vrais conteurs d'histoires de gagner leur vie.

Diffusé en France et à l'International à partir du 19 octobre 2018 – toute la saison 3 (13 épisodes).

Antiviral 2012

Et que ça saigne, Crocro !



La bonne nouvelle c'est que la relève est apparemment assurée pour David Cronenberg : le body horror suinte à travers ce conte horrifique – et à tous les niveaux du récit, Brandon Cronenberg, également au scénario, ne se contente pas de balancer la viande et le sang à la face du spectateur : une véritable construction d'univers, une

véritable anticipation basée sur des applications de la culture des cellules et de la fabrication de virus sur mesure déjà rentable aujourd'hui.

Suivant le constat que les états d'aujourd'hui permettent tout à leurs apprentis sorciers pourvu que cela rapporte, et que la meute des agences de propagande n'hésiteront jamais à lessiver le cerveau des consommateurs, que l'on en arrive à vendre de la viande de culture d'actrice vedette ne fait aucun doute : le cannibalisme ne règne-t-il pas déjà avec le don involontaire d'organes et les greffes à tout va, peu important que les gens se retrouvent forcés de consommer des médicaments anti-rejets à vie... et se retrouvent à mourir prématurément du cancer et des herpès des donneurs ? Aussi dérangeant et d'allure tordue qu'il soit, **Antiviral** a mis les pieds en plein dans le plat qui est en train de devenir notre lot quotidien, sans que personne ne semble vouloir réagir et empêcher ce qui finira inévitablement en Apocalypse Zombie tout à fait réelle, tandis que les Imbéciles Artificielles compteront les points : « Dave, je crois bien que je peux tout à fait arriver à faire cela pour vous... »

Bref, **Antiviral** vaut le détour, si vous avez le cœur bien accroché et que vous n'êtes pas déjà sous antidépresseurs et autres drogues

Chroniques de la SF 2018#42 – Semaine du 15 octobre 2018

susceptibles d'aggraver le bad trip Cronenbergien : ce n'est vraiment pas votre série B à la ramasse de chez Gravitats Ventures. Ne comptez cependant pas sur une once d'humour, à part vraiment si votre humour est très noir, ou plutôt très rouge, et très salissant.

Sorti en Angleterre le 1^{er} février 2013, France le 13 février 2013, aux USA le 12 avril 2013 ; en blu-ray français le 19 juin 2013, en blu-ray américain le 6 août 2013, en blu-ray allemand le 19 octobre 2018.

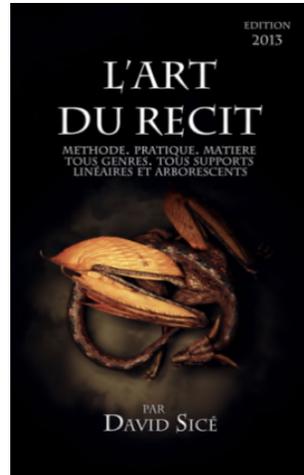


L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress. Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr. **L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitif** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.





Le Stellaire est une langue permettant d'importer n'importe quel mot étranger et de parler ou écrire immédiatement avec, en contexte.

Stellaire Instantané vous offre tous les mots du vocabulaire au cœur des langues romanes – toutes les terminaisons Stellaire, préfixes, suffixes, prépositions, conjonctions, pronoms – permettant de pratiquer le vocabulaire d'une langue étrangère sans en connaître la grammaire, de compléter une langue incomplète, de créer immédiatement une nouvelle langue capable de traduire tout ce que les langues romanes peuvent exprimer et davantage encore. *À télécharger gratuitement par exemple ici :*

<http://www.davblog.com/index.php/2662-stellaire-instantane-tous-les-mots-cles>