



## Édito

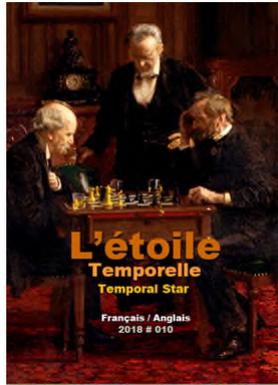
**Batman Animated enfin restauré** : Le coffret anglais incluant les versions françaises et les cinq films est l'évènement de l'année. La série animée en son temps réussissait l'alchimie de l'adaptation des bandes dessinées film noir avec des voix extraordinaires, des scénarios impeccables aussi bien pour la jeunesse que pour les enfants, une violence et une noirceur réelle, efficace, jamais gratuite et pourtant familiale ou peu s'en fallait.

L'idée était de surfer sur le succès du premier **Batman** selon Tim Burton, mais Bruce Timm, Paul Dini et toute leur équipe ont largement dépassé le modèle et parviennent même à ajouter à la galerie des méchants les plus populaires la délicieuse Harley Quinn – blonde psychiatre tombée amoureuse du Joker.

Tous les épisodes supportent sans effort la multidiffusion, et le film animé **Mask of The Phantasm** couronnera la série (à l'époque pas encore connue en France) et que les méchants soient très méchants n'empêchent pas la production de multiplier avec bonheur messages pro-vies et références.

Alors que **Batman Animated** peut facilement se voir comme un manuel de tout ce qu'il faut faire quand on adapte les aventures d'un super-héros de bande dessinée – les productions cinémas passés le second **Batman** selon Tim Burton (une réussite totale), vont complètement ignorer la formidable leçon de cinéma et de télévision de Timm et Dini : après un concours de grotesque et de ridicule, **Batman** le héros sera enfoncé dans la psychopathie par les studios, avec le point culminant du troisième opus signé Christopher Nolan et surtout de David S. Goyer qui impose systématiquement son traitement psychopathique et propagandaire : le film tente de faire passer pour une armée de brutes à anéantir le mouvement **Occupy Wall Street** qui protestait pacifiquement contre l'horreur économique et les guerres orchestrées par le 1%. Résultat des courses, un jeune américain déguisé en Joker ira descendre les premiers spectateurs aux USA : le fascisme assumé des films **Batman** aura été suivi à la lettre et nos medias feront bien entendu camembert, un peu comme la tournée de promotion du film, alors stoppée net.

**David Sicé, 6 novembre 2018.**



## L'ÉTOILE TEMPORELLE

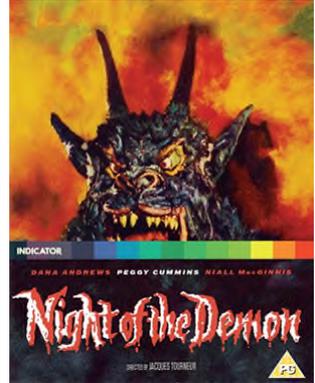


Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cervelle d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

# La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 22 octobre 2018



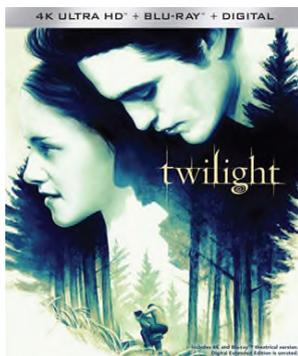
## Lundi 22 octobre 2018

**Télévision US :** Début de saison pour **Legends of Tomorrow 2016\*** S04E01 ; **Arrow 2012\*\*** S07E01 ; **Manifest 2018\*** S01E04.

**Blu-ray FR :** **Invaders 2018\*** (Occupation).

**Blu-ray UK :** **The Cabin in The Wood 2012\*** 4K (comédie, horreur) ; **La Nurse 1990\*** (horreur, The Guardian) ; **Suspiria 1977\*** (horreur) ; **Rendez-vous avec la Peur 1957\*\*\*\*** (Night of The Demon, Curse of The Demon) ; **Ash vs The Evil Dead 2015\*\*\*\* S1+2+3** (série télévisée, horreur, comédie, intégrale) ; **Batman Animated 1993\*\*\*\*** (série animée, coffret 12BR, inclus les cinq films dont **Mask of The Phantasm**, inclus la version française)

*Actualité présentée sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro.*

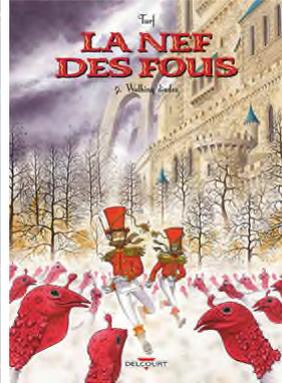


## Mardi 23 octobre 2018

**Télévision US :** **Black Lightning 2018\*** S02E03 et **The Flash 2014\*** S05E03 ; **The Gifted 2018\*** S02E04 ; **The Purge 2018\*\*** S01E08 (la série télévisée d'après les films).

**Blu-ray FR :** **Cloverfield Lane 2016\*** 4K (attention, ce film est un plagiat de **Metal Hurlant Chronicle 2012\*\*\*** S01E02 : Protège Moi, adaptation de la bande dessinée *Shelter Me* by Dan Wickline & Mark Vigouroux tiré Métal Hurlant N°142 de juillet 2009) ; **The Blob, Danger planétaire 1953\*\*\*** (The Blob).

**Blu-ray US :** **I Think We're Alone Now 2018\*\*\*** ; **Scorpion King 5: Book of Souls 2018\*\*** ; **Patient Zéro 2018\*** ; **Evil Dead 2013\*\*** (horreur) ; **Twilight 2008\*\*** 4K ; **Twilight Saga 2008\*\*** (tous les films) ; **Le Roi Scorpion 2002\*\*** coffret cinq films (The Scorpion King) ; **Prehysteria 1993\*** ; **La Nuit des Morts-Vivants 1990\*\*** (horreur, Night Of The Living Dead) ; **Spontaneous Combustion 1990\*** (combustion spontanée) ; **I Bought a Vampire Motorcycle 1990\*** (comédie) ; **Night of The Demons 1988\*** (horreur) ; **Maximum Overdrive 1986\*\*** ; **Creepshow 1982\*\*** (horreur) ; **Outlander S3 2017\*\*\*** (série télévisée) ; **Heroes Reborn 2015 S1\*\*** (série télévisée) ; **Grimm 2011\*** toutes les saisons (série télévisée) ; **Made In Abyss 2017** (série animée) ; **Endride 2016** (série animée) ;



## Mercredi 24 octobre 2018

**Cinéma FR : Chair de poule 2 : Les fantômes d'Halloween 2018\*\*** (jeunesse, Goosebumps 2 : Haunted Halloween) ; **Invasion 2017\*\*** (Hoojoom) : ressortie de **Les Valeurs de la Famille Addams 1993\*\*** (comédie, The Addams Family Values) ;

**Télévision US : American Horror Story 2011\* S08E07.**

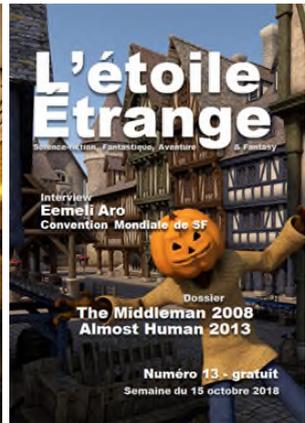
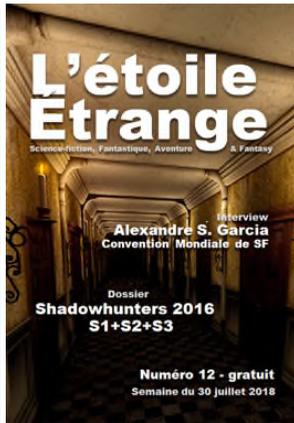
**Blu-ray FR : The Walking Dead S8 2017\*** (série télévisée) ;

**Bande dessinée FR: Le Musée de l'étrange 1 : Le sanctuaire des géants 2018** (D&S : Régric) ; **Orcs & Gobelins 5 : La poisse 2018** (D : Benoît Dellac & Stefano Martino ; S : Olivier Peru) ; **La Nef des Fous 9 : Walking Dindes 2018** (D&S : Turf) ; **Nains 12 : Kardum du Talion** (D : Stéphane Créty ; S : Nicolas Jarry) ; **Les Arcanes du Midi-Minuit 14 : L'affaire des rois 1/2 2018** (D : Cyril Trichets ; S : Jean-charles Gaudin) ; **Les Druides intégrale 2 – 2012 T7-9** (D : Jacques Lamontagne ; S: Jean-Luc Istin) ; **La Nef des Fous intégrale 2 1993 T5-7+Le petit roy** (D&S : Turf) ;



## Jeudi 25 octobre 2018

**Télévision FR+UK:** The Good Place\*\* S03E06 (comédie, J+1 sur Netflix FR). **Télévision US:** Supernatural\*\* S14E03 ; **Blu-ray US :** Millennium after the Millennium 2018 (documentaire sur la série télévisée). **Blu-ray DE :** Détective Dee 3 : la légende des rois célestes 2018\*\*\* 3D (Di Renjiezhi Sidatianwang) ; L'île aux chiens 2018\*\* (Isle of Dog, Ataris Reise) ; Anon 2018\*\*\* ; Patient Zero 2018\* ; Tremors 1-6 1990\*\* ; Evil Dead 2 1987\*\* 4K ; Invasion Los Angeles 1988\*\*\*\* (They Live!) ; Le Prince des ténèbres 1987\*\* (Prince of Darkness) ; The Fog 1980\*\* ; Hercule contre les Vampires 1961\*\* (Ercole al centro della Terra, Vampire gegen Herakles, Hercules in the Haunted World, Hercules at the Center of the Earth).





## Vendredi 26 octobre 2018

**Cinéma FR+US : AXL 2018\*\*** (A-X-L) ; **Cinéma UK :** ressortie de **Invasion Los Angeles 1988\*\*\*\*** (They Live) ; **Beetlejuice 1988\*\*\*** ; **Prince des ténèbres 1987\*\*** (Prince of Darkness) ; **Evil Dead 1981\*\*** (The Evil Dead) ; (Orpheus) ; **Cinéma US: Suspiria 2018\*** (horreur) ; **London Fields 2018\*** (policier) ; **Solis 2018\***. **Télévision FR+US:** Saison 2 pour **Castlevania 2017\*** (animé, Netflix, tous les épisodes) ; **Télévision UK: Le Livre perdu des sortilèges 2018\*\*** S01E07 (A Discovery of Witches, d'après le roman) ; **Télévision US: Titans 2018\*** S01E03 (annoncé sur Netflix, d'après Batman) ; **Van Helsing 2016\*** S03E04 ; **Z Nation 2014\*** S05E04.

**Blu-ray DE :** **The Immortal Wars 2018\*** ; **Hereditary 2018\*\*** ; **Wildling 2018\*** (horreur) ; **Beyond Reanimator 2003\*\*** ; **Cherry 2000 – 1987\*\*\*** ; **The Phantom 1986\*\*** (Wraith) ; **Reanimator 1-3 1985\*\*** (limited VHS edition) ; **Trauma 1976\*\*** (Burnt Offerings, **Le Testament du Docteur Mabuse 1933\*\*\*\*** (Das Testament des Dr. Mabuse) ; **Dominion 2015\*\*** intégrale (série télévisée) ; **Bande dessinée FR : Funérailles 5: Bring The Kids Home 2018** ((ramenez les gamins à la maison ; D&S : Florent Maudoux) ; **Chroniques de la Lune Noire 19: Une semaine ordinaire 2018** (D: Fabrice Angleraud, Olivier Ledroit ; S: Froideval).

## L'étoile étrange 13, à télécharger gratuitement en .pdf.

**Essais, nouvelles, fan-fic, dossier série télévisée, interview.**

mise en ligne prévue pour le 15 novembre 2018. Numéro 12 à télécharger par exemple ici : <http://www.davblog.com/index.php/2656-l-etoile-etrange-le-numero-12-du-15-septembre-2018>



## Samedi 27 octobre 2018

Pas d'actualité ce jour-là à ma connaissance.

## Dimanche 28 octobre 2018

**Télévision UK:** Doctor Who 2005\* S11E04.

**Télévision US:** Charmed 2018\* S01E03 ; Supergirl 2015 S04E03 ;  
The Walking Dead 2010\* S09E04 ; The Last Ship 2014\* S05E08.

# bluraydefectueux.com

**Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.**

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...)

Page 9 **Première édition du 9 novembre 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteur.**

# Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 22 octobre 2018



## Sabrina 2018

Égorgeons-nous entre filles !

Broutant le Meetoo à pleine bouche, le talentueux gâche sa propre bande dessinée dans une espèce de chaudron de sorcière où tous les clichés autrefois magnifiés dans **Buffy contre les vampires**, sont décousus jusqu'à oser l'épisode vidéo-clippé (celui les héroïnes sont forcés par un démon du sommeil de revivre leurs cauchemars). **Buffy** avait déjà un problème avec les mâles – mais au moins, les personnages essayaient d'être des héros ; nous savons d'ailleurs désormais le pourquoi du comment, grâce à Madame Whedon, qui nous a depuis expliqué que son folâtre mari se prétendait féministe pour mieux coucher avec ses actrices, tandis que l'ex-mari en question faisait profil bas et prétextait protéger sa famille pour ne pas s'excuser publiquement.

Mais quel est le problème de Roberto Aguirre-Sacasa et Greg Berlanti avec les hommes ? Un problème de siphonner du budget et racoler l'audience féminine victimisée au diable (!) ? déshabiller les hommes pour habiller les femmes ? En tout cas, dans **Sabrina**, il n'y a pas un seul personnage mâle positifs : tous des pions, des chiffes-molles, indignes, psychopathes, inutiles et vains.

Page 10 Une scène de **Sabrina** est particulièrement représentative de l'actuel esprit Meetoo et des cahiers de charges façon BBC visant à faire croire que le blanc hétéro n'existe plus ou est systématiquement le méchant à abattre (et violer) : dans l'histoire une jeune fille (?) qui fait tout pour

## Chroniques de la SF 2018#43 – Semaine du 22 octobre 2018

ressembler à un garçon est censée se faire agresser par quatre membres de l'équipe de foot du lycée. Nous ne verrons pas la scène où le chef de bande est censé lui avoir soulevé le pull pour voir ces seins que la production nous cache systématiquement. Et voilà comment la production conçoit la justice : les quatre jeunes athlètes sont trompés par quatre sorcières (dont Sabrina, et au moins deux meurtrières d'innocents patentées), qui leur promettent des services sexuels pour les attirer au fond d'une mine. Mais rassurez-vous, elles ne font que les hypnotiser pour qu'en slip (ou en couche-culotte, je n'ai pas vraiment vu de différence), ils se violent la bouche mutuellement les uns les autres.

De la même manière, les héroïnes de la série (la méchante Lilith qui protège Sabrina et que Sabrina sollicite constamment comme protectrice) tuent de nombreux hommes, mais le détail de ces meurtres est soigneusement caché par la production, la caméra se détournant des mineurs de fond défigurés et broyés par les éboulements, des conséquences d'une carabine dans la bouche, ou des actes de dépeçage et cannibalisme, ou l'égorgement à la Da-ish (ne lave pas plus blanc) en sacrifice auprès d'un arbre maudit. Sabrina prend aussi extrêmement bien le fait d'avoir été vendue au Diable par l'une de ses tantes, entre autres (in)délicatesses, mais elle ne supportera pas d'être séparée de ses amies mortelles : l'amitié et la famille avant tout ? Avec des priorités de ce genre, les spectatrices ne risquent pas de gagner en dignité ou en émancipation.

Si l'on oublie Meeto, **Sabrina** la série télévisée fait seulement illusion tandis que l'intrigue en arc semble être celle d'un train qui déraile, que son univers ne contient aucune loi surnaturelle cohérente (« à quatre nous maintenons à peine les défenses magiques de l'école, et il va n'en rester qu'une mais ce n'est pas grave, les défenses tiendront jusqu'à la fin de l'épisode à peine commencé ») et de scénaristes qui ont oublié de faire leurs devoirs : un procès pour un contrat pré-nuptial avec le Diable ? voler la statue bien réelle de la véritable église satanique américaine au risque d'un procès qui va coûter très cher en terme de copyright ? Ne pas avoir fait l'effort de lire pour de vrai une histoire des procès en sorcellerie, des cultes paganistes et autres escroqueries ?



Il y a bien des petits bouts de documentations mais utilisés de manière complètement incohérente, comme cette « marque du Diable qui ne saigne pas » sur un cadavre qui ne peut pas saigner parce que son cœur s'est arrêté depuis un certain temps déjà, ou encore Sabrina qui est prétendument une « demi-sorcière » qui demande à son petit ami de la déshabiller dans les bois (où je rappelle le reste de la famille de son petit ami habituellement chasse) pour qu'il trouve une « marque du Diable » dont il ne devrait avoir aucune idée de la nature ou de l'aspect. A-t-il au moins poinçonné de toute part la jeune fille pour voir si elle saignait ou pas à tous les endroits suspects ? Apparemment non.

**Sabrina** peut bluffer quelques épisodes, mais au bout du compte, quel gâchis... Plus la précipitation dans la production de cette série n'explique pas tout, mais en attendant, la seconde saison est déjà en train d'être tournée : Berlanti et Sacasa ont donc une chance de faire largement pire, ou de racheter partiellement leurs grossières erreurs d'écriture et leurs faux-pas amoureux.

*Diffusé en France et à l'International à partir du 29 octobre 2018 sur NETFLIX – toute la saison 1 (13 épisodes).*



## A-X-L 2018

**Ça c'est un bon chien... et maintenant remonte sur ta moto !**

Quelque part, quelqu'un s'est dit en voyant flopper l'excellent *Monster Trucks* que quelque part ça devait manquer sur les étagères vidéo, un film pour garçons ados qui ne les invitent pas à changer de sexe et allumer vainement un vampire et un loup-garou pendant cinq ou six films.

Malheureusement, quand *Monster Trucks* est animé de vrais bons sentiments, et jubilatoire, tout en faisant un minimum ses devoirs de documentation, *A-X-L* se fiche de la gueule du spectateur : et comment un chien tueur prétendument intelligent pourrait-il confier le contrôle absolu de sa mâchoire à broyer le premier civil venu, de ses mitrailleuses lourdes et de son système d'autodestruction qui ferait des merveilles terroristes dans le premier meeting politique ou cinéma venu ? Plus que dire du niveau intellectuel du héros, qui tient plus du jeu de c...ns pour faire avancer le film du point A au point B que d'un constat social peu flatteur pour les jeunes mécaniciens motorisés.

Le chien-chien mécanique est de surcroît incapable de chopper le premier plouc venu alors pourquoi serait-il un triomphe technologique et en quoi le fonctionnement ordinaire et initialement prévu de l'interface serait-elle un fabuleux progrès complètement inattendu faisant économiser des millions de recherche en développement au premier savant fou du coin ? allez plutôt revoir *Metalhead*, l'épisode de la saison 5 de **Black Mirror** actuellement sur Netflix pour mesurer le bond de crédulité attendu du public.

Ensuite rappelez-vous la récente grève du personnel de Google refusant de travailler plus longtemps sur une intelligence artificielle qui

## Chroniques de la SF 2018#43 – Semaine du 22 octobre 2018

tuerait plus efficacement les gens. Enfin méditez sur l'incroyable mise en danger du public par la production de A-X-L : imaginez le sort du premier gamin qui ira jouer à la baballe ou à faire la course avec l'une des créations terrifiantes de Boston Dynamics – que ce soit le chien méchant, la mule ou l'aspirateur qui vous saute à la gorge. Peu probable que Boston Dynamics poste ensuite la vidéo sur Internet...

Blague à part et sans doute faute d'un scénario digne de ce nom, le jeu des acteurs est à peine plus crédible que l'intégration ratée du chien-chien en image de synthèse ou le fait qu'il utilise le même carburant que la moto du héros. Plus prévisible que ce film, tu meurs (d'ennui), et je suppose que c'est pour attirer le public féminin que le « grand » méchant passe deux scènes entière torse nu sans raison particulière, puisque strictement personne d'autre n'aura enlevé le haut dans les scènes en question. D'un côté, quand un acteur est obligé de passer ses journées à la musculation au lieu d'ouvrir un livre et d'apprendre à lire, il faut bien que cela paye.

En conclusion, **A-X-L 2018** est bien du temps perdu, et c'est bien dommage, car il est vrai que les bons films d'aventure fantastiques SF ou Fantasy manquent cruellement de nos jours.

*Sorti aux USA le 24 août 2018, diffusé en France et à l'international par NETFLIX à partir du 26 octobre 2018.*

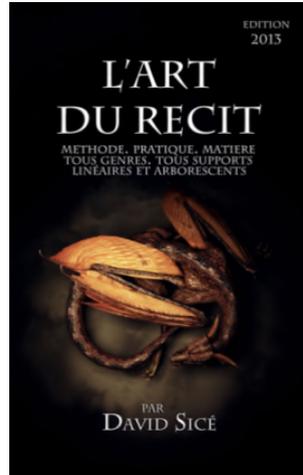


***L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.***

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

## L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress. Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur [etrangeetoile.fr](http://etrangeetoile.fr). **L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



***Le Stellaire est une langue permettant d'importer n'importe quel mot étranger et de parler ou écrire immédiatement avec, en contexte.***

Stellaire Instantané vous offre tous les mots du vocabulaire au cœur des langues romanes – toutes les terminaisons Stellaire, préfixes, suffixes, prépositions, conjonctions, pronoms – permettant de pratiquer le vocabulaire d'une langue étrangère sans en connaître la grammaire, de compléter une langue incomplète, de créer immédiatement une nouvelle langue capable de traduire tout ce que les langues romanes peuvent exprimer et davantage encore. À télécharger gratuitement par exemple ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2662-stellaire-instantane-tous-les-mots-cles>