

ANDREW LAUREN PRODUCTION PRÉSENTE

ROBERT
PATTINSON

JULIETTE
BINOCHÉ

tiff. toronto
international
film festival
OFFICIAL SELECTION 2018

66
SSIFF

OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018

OFFICIAL SELECTION
FIPRESCI

NYFF 50

Chroniques de la Science-fiction

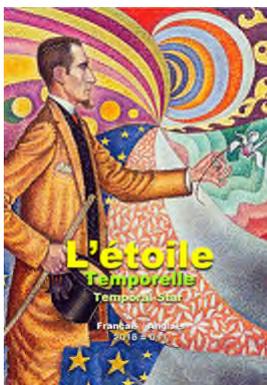
Semaine du 5 novembre 2018

UN FILM DE
CLAIRE DENIS

Édito

Get out : Pour beaucoup, la Science-fiction et le Fantastique sont tout simplement synonyme d'horreur, voire de folie furieuse. C'est par facilité que les productions utilisent l'horreur et abusent des écrans verts – les morts violentes et les catastrophes plus ou moins virtuelles sont un moyen facile d'attirer l'attention du spectateur sans avoir à se casser la tête, se renseigner ou maîtriser son écriture pour offrir une palette entière d'émotions, de personnages, d'intrigue – un univers digne de ce nom. Mais la raison pourquoi le public accepte-t-il des divertissements qui consistent essentiellement à défoncer le cerveau à coups d'ultraviolence et de sexe ? épargnez-moi l'excuse facile de la prétendue « purge des émotions négatives » : que l'on évoque par-là les grands-guignolesques tragédies grecques (« et là il couche avec sa mère, et ensuite il se crève les yeux et pis elle, elle égorge ses enfants... ») ou les jeux du cirque et autres sacrifices humains sous forme de guerres ou de criminalité ou de catastrophe climatique « la faute à ceux qui n'y peuvent rien » : nous parlons encore et toujours de voyeurisme et de « plutôt eux que moi », ou encore le principe fondamental du droit français actuel : « les enfants des autres peuvent crever ». Alors pourquoi tolère-t-on que tous les genres – pas seulement la Science-fiction ou le Fantastique ou la Fantasy soient colonisés peu à peu par le syndrome du cadavre découpé en morceaux sur la table d'autopsie tous les jours de la semaine et à toutes les heures de la journée ? Il ne s'agit pas d'une fatalité et certainement pas d'un élément clé des genres – même policier ou épique, donc encore moins Science-fiction, Fantastique, Fantasy ou Aventure. Il s'agit d'une stratégie marketing basée sur la censure : les films et les romans d'antan pas assez horribles sont « dépassés » simplement parce que s'ils ne l'étaient pas, ils occuperaient de l'espace que les multinationales se réservent pour forcer les gens à ne visionner que ce qui vide suffisamment le cerveau pour le rendre le plus vulnérable possible à la publicité, elle-même bourrée d'ultraviolence et de double-contrainte détruisant les neurones. Protégez-vous et lisez / regardez / jouez à des récits de toutes les époques, pas seulement celle où vous n'êtes désormais qu'une marchandise.

David Sicé, 6 novembre 2018.



L'ÉTOILE TEMPORELLE

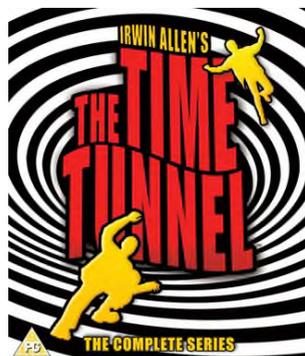


Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelín d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 5 novembre 2018



Lundi 5 novembre 2018

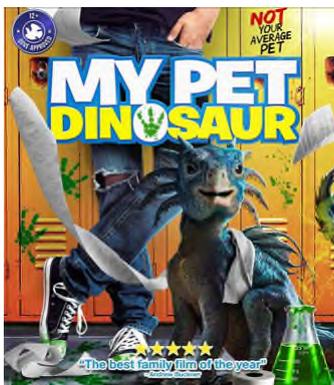
Télévision US : Legends of Tomorrow 2016* S04E04 ; Arrow 2012** S07E05 ; Manifest 2018* S01E06.

Blu-ray UK : Jurassic World 2: Fallen Kingdom 2018** 4K ; Twilight 1-5 2008** 4K ; Les Fils de l'Homme 2006**** (Children of Men, chez Arrow) ; Prince des ténèbres 1987** 4K (Prince of Darkness) ; Superman le film 1978*** 4K (Superman The Movie) ; Incredible 2 2018** 4K (animé) ; Au Coeur du Temps 1966** (série télévisée, The Time Tunnel).

Actualité présentée sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro.

Première édition du 12 novembre 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteur.

Chroniques de la SF 2018#45 – Semaine du 5 novembre 2018



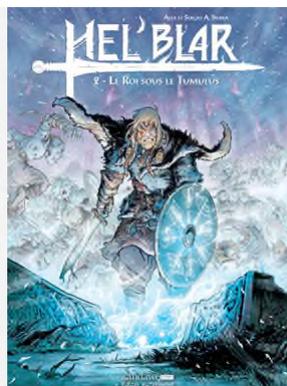
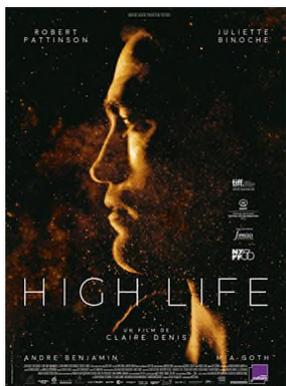
Mardi 6 novembre 2018

Télévision US : Fin de saison pour **The Purge 2018**** S01E10 (la série télévisée, renouvelé) ; **The Gifted 2018*** S02E06 ;

Blu-ray FR : **Inferno 1980**** (horreur).

Blu-ray US : **Deadpool 2 2018***** ; **Beyond The Sky 2018*** ; **My Pet Dinosaur 2017**** ; **Train To Busan 2016****** (horreur) ; **The Thing 1982** (horreur, remake) ; **Sleepwalkers 1992*** ; **Zeder 1983**** (horreur, Revenge of The Dead) ; **The Fog 1980** 4K** ; **Superman le film 1978*** 4K** (Superman The Movie) ; **Indestructibles 2 – 2018 4K** (animé, Incredible 2) ; **Wreck It Ralph 2013 4K** (animé, jeunesse) ; **Stranger Thing S2 2017 BR & 4K** (série télévisée) ; **Black Clover S1 Part 2 2017** (série animée) ; **Kino's Journey: The Beautiful World - The Animated Series 2017**** (série animée) ; **Patlabor the Mobile Police: Ultimate Collection 1988**** (série animée).

Chroniques de la SF 2018#45 – Semaine du 5 novembre 2018

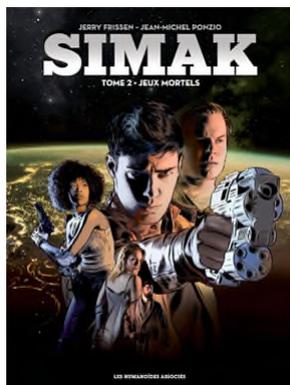


Mercredi 7 novembre 2018

Cinéma FR : High Life 2018** (horreur) ; **Cinéma UK : Overlord 2018****

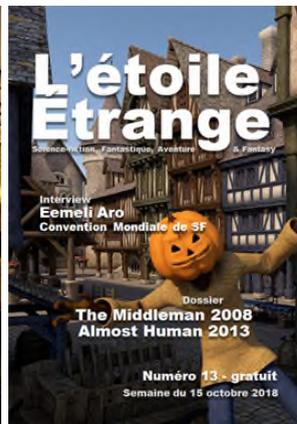
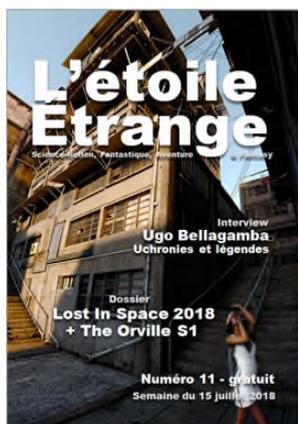
(horreur), **Kin 2018**** ; **Thugs of Hindostan 2018*** ; **Télévision US :**

American Horror Story 2011* S08E09. **Blu-ray FR : Deadpool 2016**** (édition reliée) ; **Kingsman 2014**** (édition reliée) ; **La planète des singes : Origines 2011**** (édition reliée) ; **Harry Potter 1-8 2001***** ; **X-Men 2000**** (édition reliée) ; **Fight Club 1999****** (édition reliée) ; **Hook 1991**** ; **Invasion Los Angeles 1987****** 4K (They Live!) ; **The Fog 1980**** 4K ; **Alien 1979****** (édition reliée) ; **The Rocky Horror Picture Show 1975**** (édition reliée) ; **As Vs The Evil Dead S1-3 2015***** (horreur). **Bande dessinée FR: Hel'Blar 2 : Le Roi sous le Tumulus 2018** (D&S : Sergio Sierra) ; **Simak 2018 T1+2** (D : Jean-Michel Ponzio ; S : Jerry Frissen) ; **Le Masque de Fudo 3 : Feu** (D&S : Saverio Tenuta) ; **Ténèbres 5 : créatures 2018** (D : Iko ; S : Christophe Bec) ; **Sherlock Holmes Society 6 : Le Champ des possibles 2018** (D : Andrea Fattori ; S : Sylvain Cordurié) ; **Last Man 11 – 2018** (D : Michaël Sanlaville & Bastien Vivès ; S : Balak) ; **Prométhée 18 : La théorie du grain de sable 2018** (D : Jean Diaz ; S : Christophe Bec) ; **Golden City intégrale 4 – 2013 T10-12** (D : Nicolas Malfin ; S : Daniel Pecqueur) ; **Gargouilles 2003 T1+2** (jeunesse, D : Camboni ; S : Etienne Jung) ; **Le legs de l'Alchimiste intégrale – 2002 T1-5** (D : Benjamin Bachelier & Hervé Tanquerelle ; S : Hubert) ; **Hergé : le feuilleton intégrale 8 – 1939***** ; **Lanfeust Mag 224**** (magazine) ; **Les Aventures de Tintin intégrale T1-24 1929****** (S&S : Hergé). **Roman FR: Marabel et le livre du Destin 2018** de Tracy Barrett (jeunesse) ; **Snow 2016** de Danielle Paige ;



Jeudi 8 novembre 2018

Télévision FR+UK: The Good Place** S03E08 (comédie, J+1 sur Netflix FR). **Télévision US:** Supernatural** S14E05 ; **Blu-ray DE :** Primal Rage 2018** (horreur) ; Zoe 2018* ; The Matrix 1-2-3 1999 4K ; Phantasm III 1994* (horreur) ; Invasion Los Angeles 1988*** 4K ; Prince des ténèbres 1987 4K (Prince of Darkness) ; Ces garçons qui venaient du Brésil 1978* (The Boys From Brazil) ; Centre Terre, Septième Continent 1976** (At The Earth's Core, Der Sechste Kontinent) ; Squirm 1976** (horreur) ; 2001 L'odyssée de l'Espace 1968*** 4K (2001 : A Space Odyssey) ; The Walking Dead S8 2018* (série télévisée) ; MacGyver S1 1985*** (série télévisée) ; Star Wars Rebels S4 2017** (série animée).



Chroniques de la SF 2018#45 – Semaine du 5 novembre 2018



Vendredi 9 novembre 2018

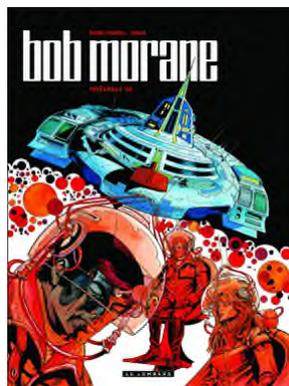
Cinéma UK : The Grinch 2018** (jeunesse, animé) ; Kin 2018** ;
Thugs of Hindostan 2018* ; **Cinéma US:** Time Freak 2018* (comédie romantique) ; **Overlord 2018*** (horreur).

Télévision US: Midnight Texas 2017** S02E03 ; Titans 2018* S01E05 (annoncé sur Netflix, d'après Batman) ; Van Helsing 2016* S03E06 ; Z Nation 2014* S05E06. **Blu-ray FR :** Indestructibles 2 – 2018 3D (Incredible 2) ; **Bande dessinée FR :** Reconquêtes 2018 (intégrale, D : François Miville-Deschênes ; S : Sylvain Runberg) **Bob Morane intégrale 10 – 1982** (D : Felissimo Coria & William Vance ; S : Henri Vernes).

L'étoile étrange 13, à télécharger gratuitement en .pdf.

Essais, nouvelles, fan-fic, dossier série télévisée, interview.
mise en ligne prévue pour le 15 novembre 2018. Numéro 12 à télécharger par exemple ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2656-l-etoile-etrange-le-numero-12-du-15-septembre-2018>



Samedi 10 novembre 2018

Pas d'actualité ce jour-là à ma connaissance.

Dimanche 11 novembre 2018

Télévision FR+US: Outlander 2018* S04E02 (J+1 sur Netflix FR ;

Télévision UK: Doctor Who 2005* S11E06 ; **Télévision US:** Fin de saison pour The Last Ship 2014* S05E10 ; Charmed 2018* S01E05 ; Supergirl 2015 S04E05 ; The Walking Dead 2010* S09E06 ;

Blu-ray US : L'île aux 2011 4K**.

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...)

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 5 novembre 2018



Indestructibles 2 2018

**Brad Bird essaie de nous
dire quelque chose**

C'est entre les lignes d'une suite apparemment démago et bateau à la première aventure des Incroyables (**The Incredibles**) que se trouve le véritable intérêt de ce second opus.

De deux choses l'une, soit l'inconscient de Brad Bird lui a joué des tours, soit le champion rebelle de chez Pixar entre autres, a pris la mesure du danger et ne s'exprime plus que par clés – il essaie de nous faire signe. Nos medias se gargarisent de l'incroyable papa qui doit apprendre avec bonheur et charge mentale à prendre soin de ses incroyables gamins tandis l'incroyable maman fera désormais la belle à sauver le monde malgré un apparent problème dentaire impactant sur son élocution.

La réalité est bien sûr qu'il s'agit d'un faux dilemme : aucun superhéros n'aura jamais le temps de sauver le monde et d'éduquer ses trois enfants en même temps. Il devra forcément faire appel à une équipe de supernannies et les surveiller de très près, et la moindre improvisation lui coûtera à la fois le monde sur lequel il se tient, et ses enfants qui se tiennent aussi sur le monde. Cela répond aussi au faux débat de qui restera garder les enfants à la maison : quelqu'un dont c'est le boulot.

Pour en revenir aux clés, on notera peut-être la manière dont les éléments d'intrigues s'ajusteront peut-être dans l'esprit du spectateur : des médias pris en otage par un mystérieux super-méchants qui les utilisent pour reprogrammer les spectateurs, le constat que les super-justiciers (=

Chroniques de la SF 2018#45 – Semaine du 5 novembre 2018

les bons citoyens) rendent généralement nerveux les politiciens (= les super-vilains). Et la nouvelle génération se retrouve kidnappée pour être utilisée à des fins terroristes ?

Le débat à table sur la loi à respecter ou pas, est exactement le genre de discussion que les familles d'aujourd'hui s'efforcent de censurer par soumission aux dictatures, sous n'importe quel prétexte aussi hypocrite soit-il. Et de la même manière, le récit de l'assassinat du père du nouveau sponsor des Incroyables semble également en prise directe avec le quotidien mondial de trop nombreux citoyens dont les états n'assurent plus leur premier devoir : la paix civile, qui implique la sécurité dans la rue et chez soi, et pas seulement pour quelques-uns et parfois : pour tous et tout le temps... Or nous savons que la sœur de Brad Bird a été abattue dans ce que nos médias en France appellent aujourd'hui systématiquement une « rixe » alors que la victime n'était pas violente, et n'avait pas amené d'arme à feu ou de couteau, contrairement aux agresseurs, qui resteront sans visage et récidiveront à la première occasion : si la France et les USA sont si pressés de mettre les victimes et les agresseurs dans le même sac (à cadavres), c'est que ces deux états ont la même chose à se reprocher.

On notera enfin la controverse concernant les effets stroboscopiques de la version cinéma, pour l'instant gommés des éditions version blu-ray de peur de déclencher une attaque chez le spectateur – sans proposer de version alternative, ce qui était parfaitement possible avec la technologie blu-ray. Étonnamment, personne n'a pensé à gommer les smartphones, ou les antidépresseurs et autres psychotropes de la vie du spectateur malgré les preuves et la logique scientifique qui garantissent les dégâts au cerveau causant ce genre de symptômes.

Sorti aux USA le 15 juin 2018 ; en France le 4 juillet 2018 ; en Angleterre le 13 juillet 2018 ; en blu-ray américain le 6 novembre 2018 3D 4K ; en blu-ray français le 9 novembre 2018 ; en blu-ray anglais le 12 novembre 2018.



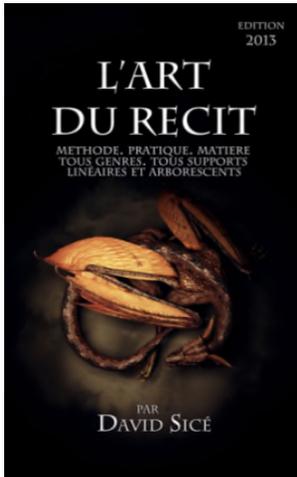
Les Fils de l'Homme 2018

Totale immersion

Que dire sinon que Cuarón et son équipe ont simplement tout juste dans leur adaptation du roman de P. D. James de 2006. Bien sûr, ce qui impressionne le plus, c'est la réalisation avec ces longs plans inimaginables à tourner et pourtant tournés – que

ce soit la séquence d'ouverture en pleine rue, l'attaque de la voiture dans la forêt ou la fuite dans le chaos urbain – l'impression d'y être est constante car il ne semble y avoir aucune limite au regard, aucune coupe dans l'attention. Mais la réalisation n'est rien sans le sujet poignant, la caractérisation des personnages fortes et les interprétations justes, les intrigues qui rendent le déroulement du récit imprévisibles et multiplient les chapitres fantômes – moments où l'imagination du spectateur galope plus vite que le film et du coup l'expérience n'est plus passive, et les neurones s'illuminent de plaisir. La réputation de Arrow, l'éditeur blu-ray anglais est forte, tant au niveau de la qualité de la présentation que des nombreux bonus. Bien sûr, pas de version française, mais si vous aimez la Science-fiction ou le Fantastique et ne voulez pas resté débiles, maîtriser les langues étrangères est indispensable étant donné les choix politiques propagandaires et stériles de la France en matière de culture.

Sorti en Angleterre le 22 septembre 2006 ; en France le 18 octobre 200 ; aux USA le 25 décembre 2006 ; en blu-ray américain le 26 mai 2009 (multi-régions, français inclus) ; en blu-ray français le 6 octobre 2009 (multi-régions, identique au blu-ray US, sorti en blu-ray anglais Arrow le 5 novembre 2018 (nombreux bonus).



L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur

Davonline.com et sur etrangeetoile.fr. L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans

avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.



Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.



Le Stellaire est une langue permettant d'importer n'importe quel mot étranger et de parler ou écrire immédiatement avec, en contexte.

Stellaire Instantané vous offre tous les mots du vocabulaire au cœur des langues romanes – toutes les terminaisons Stellaire, préfixes, suffixes, prépositions, conjonctions, pronoms – permettant de pratiquer le vocabulaire d'une langue étrangère

sans en connaître la grammaire, de compléter une langue incomplète, de créer immédiatement une nouvelle langue capable de traduire tout ce que les langues romanes peuvent exprimer et davantage encore. À télécharger gratuitement par exemple ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2662-stellaire-instantane-tous-les-mots-cles>