

FROM PRODUCER  
**J.J. ABRAMS**



**Chroniques**  
**de la Science-fiction**  
Semaine du 19 novembre 2018

**Overlord**

## Édito

**Les morts sont tous des braves** : Stan Lee a donc cassé sa pipe et bien sûr les medias et autres stars ne tarissent plus d'éloges, et pourtant sa carrière a été sérieusement documentée : il entre dans la petite entreprise d'une relation familial au premier poste libre, est trop mauvais dessinateur pour dessiner lui-même donc devient « scénariste » - mais c'est quoi exactement scénariste dans sa boîte alors ?

Avec horreur, j'ai découvert qu'il s'agissait non pas d'écrire et découper des planches de bandes dessinées, mais de donner des consignes plus ou moins vagues à un dessinateur qui ferait tout le boulot (rédaction des dialogues, mise en scène, caractérisation des personnages, construction de l'univers).

Cela explique pourquoi Stan Lee était capable de jongler avec autant de séries, avec autant de héros qu'il « inventait », mais qui n'auraient jamais pris vie ni rencontré le moindre succès si les dessinateurs n'avaient pas donné réalité sur papier à ces vagues consignes faites de mots, mais d'aucun trait ni aucune couleur...

Mais Stan Lee a fait pire : vu qu'il ne créait pas les héros, ni n'en écrivait vraiment les aventures, il n'était pas choqué plus que ça si tous les droits d'auteurs tombaient dans la poche de l'éditeur et étaient revendus ensuite au plus offrant jusqu'à ce que Disney rafle tout. Les dessinateurs qui faisaient le vrai boulot, eux, s'en sont émus, surtout quand Stan Lee se parait de tous les lauriers, faisaient toutes les conférences du monde et se pavanait à la télévision et au cinéma grâce à leur boulot...

Et certains dessinateurs se sont tellement émus qu'ils ont refusés de continuer à travailler avec lui, voire avec leur éditeur. Alors, magnanime, Stan Lee médisait d'eux... Bien sûr, en essayant une petite larme, il regrettait que certains n'aient jamais accepté d'être à nouveau pressés comme des citrons tandis qu'une fois les compteurs relevés, il récoltait les profits et racontait à tous que c'était lui qui avait tout fait, un peu comme Laeticia a clamé que Johnny Halliday n'était rien avant qu'elle n'arrive et a tout fait après.

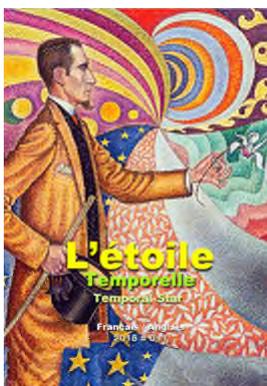
## Chroniques de la SF 2018#47 – Semaine du 19 novembre 2018

Le monde de la télévision et des séries s'est un peu étonné en apprenant que Stanley signait encore récemment la série **Lucky Man** alors qu'il n'avait peut-être plus les moyens mentaux de créer, écrire et produire une série. Si la fine équipe de la **Phase I** et suivante l'avait mis producteur des films, ce n'était pas pour qu'il ait son mot à dire, seulement pour le dédommager de son procès perdu contre **Marvel**, quand il avait tenté de récupérer ses droits d'« auteur » pour tous les héros qu'il avait « créés ». Il serait d'ailleurs sûrement intéressant de retrouver les arguments de la justice américaine pour le spolier de droits d'auteurs que d'autres pourtant touchent, en particulier quand il s'agit d'écrire à 8 des paroles pour Beyonce, et dont le refrain consiste en la même bribe de « phrase » répétée supposé célébrer la condition féminine et sa « libération », parce qu'il n'y a rien de plus libérateur que danser en talons aiguilles et bas résilles en chantant les parties et les actes sexuels devant un public supposé baver.

Personne ne s'est vraiment étonné en revanche quand le renard devenu sénile a commencé à se faire plumer à son tour par des spécialistes du dépouillement de vieux riches. Et personne ne s'étonnera que les « ayants-droits » lui attribuent toujours plus de mérites et surtout de droits plus ou moins dérivés : le fric avant tout, le reste n'est que baratin. Ne reste que la nostalgie de notre enfance, des « vrais » héros que nous imaginions crever la planche de nos magazines de bande dessinées pour venir nous sauver, et rendre le monde meilleur – et qui sont devenus, entre les mains de Marvel Disney DC, une bande de psychopathes inutiles occupés à battre comme plâtre le premier venu et à partir en fumée à la première menace extraterrestre qui débarquerait pour conquérir l'univers sans aucun autre objectif que de le détruire avec ou sans l'exploiter. Merci Stan Lee, et surtout tes dessinateurs, pour nous avoir fait rêver un jour de Justice, d'Action et d'Aventure. On sait que ce n'était à l'époque que du marketing, mais vos lecteurs n'ont pas manqué d'en faire quelque chose de plus : de l'espoir, de l'amitié, du slash, des gags, une étincelle de génie, et de la noble intelligence.

**David Sicé, 20 novembre 2018.**

**Tous droits réservés 2018**



## L'ÉTOILE TEMPORELLE

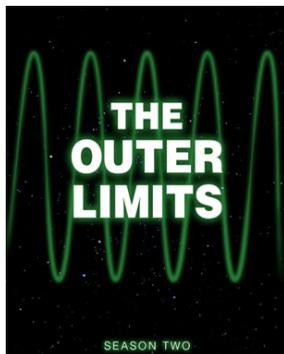


Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cervele d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelín d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

## La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 19 novembre 2018



### Lundi 19 novembre 2018

**TV US :** Mars 2016 S2E02 ; Legends of Tomorrow 2016\* S04E05 ; Arrow 2012\*\* S07E06 ; Manifest 2018\* S01E08. **Blu-ray UK :** Premier contact 2017 4K (Arrival) ; Krull 1983\*\* ; New-York 1997 1981\*\* 4K (Escape From New-York) ; Rendez-vous avec la peur 1957\*\*\*\* 4 versions (Night of The Demon) ; No Game, No Life Zero 2017 (animé) ; Mobile Suit Gundam: Thunderbolt December Sky 2016 (animé) ; Star Trek Discovery 2017 S1\* (série télévisée) ; Wynonna Earp S3 2018\* (série télévisée) ; **Blu-ray DE :** Le Vampire de Ferat 1982\*\* (Upir z Feratu, Ferat Vampire, version tchèque et allemand).

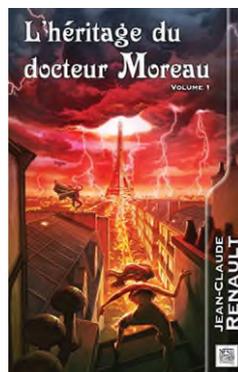
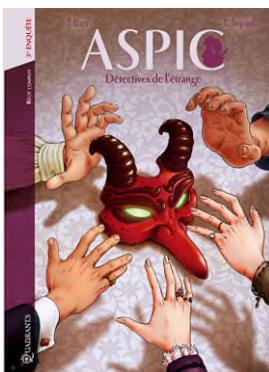
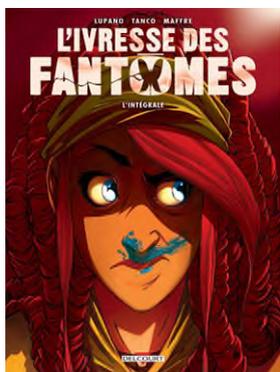
### Mardi 20 novembre 2018

**TV US :** The Flash 2014\* S05E06 ; Black Lightning 2018\* S02E06 ; **Blu-ray US :** Kin 4K 2018\*\* ; Holy Motors 2012\*\* ; Urban Legends 2000\*\* (horreur) ; Urban Legend 1998\*\*\* (horreur) ; Candyman 1992\*\* (horreur) ; Freejack 1992\*\* ; Bill & Ted Bogus Journey 1991\*\* ; 2001 l'odyssée de l'Espace 1968\*\*\*\* 4K (A Space Odyssey) ; Le Septième Sceau 1957\*\*\*\* (The Seventh Seal, Criterion – nouveau master 4K légèrement débruité) ; Au-delà du réel S2 1964\*\*\*\* (The Outer Limits).



## Mercredi 21 novembre 2018

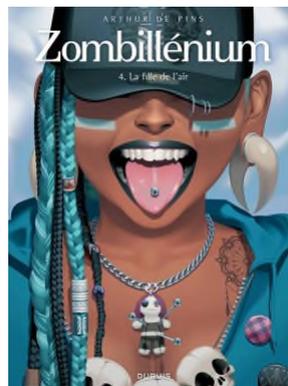
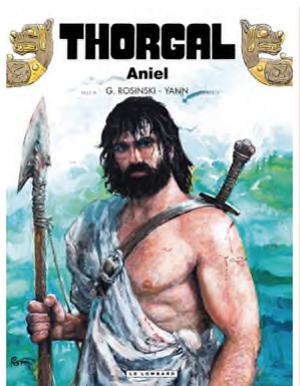
**Cinéma FR :** Overlord 2018\* (Horreur) ; **Cinéma US:** Ralph Breaks The Internet 2018\* (animé, jeunesse) ; **Blu-ray FR :** Jean- animée) ;; **Bande dessinée FR:** Les Ogres-Dieux 3 : Le grand homme 2018 (D : Gatignol ; S : Hubert) ; Elfes 22 : Le gardien des racines 2018 (D : Maconi ; S : ) ; Le donjon de Naheulbeuk 23 (D : Poinot ; S : Lang) ; Rapa Nui intégrale 2011 (D : Russo ; S : Mikael) ; Aspic intégrale 3 – 2010 (D : Despujol ; S : Gloris) ; L'ivresse des fantômes – intégrale 2007 (D : Tanco ; S : Lupano) ; Les cités obscures – intégrale ¾ (D : Schuiten ; S : Peeters) ; **Roman FR:** L'héritage du docteur Moreau 1 et 2 – 2018 de J.C. Renault ; Les temps assassins 2 : Les Uchronautes 2018 de P.Léauté ; Les Loups de Riverdance 5 : Sean 2018 de H.V. Gavriel.





## Jeudi 22 novembre 2018

**Cinéma UK :** Ressortie de **New-York 1997 - 1981\*\*** (Escape From New-York) ; **Blu-ray DE :** ; **Future World 2018\*** ; **Snowflake 2017\*\*** (Schneeflöckchen) ; **Roman FR :** **Chroniques de l'étrange 3 : Les gardiens célestes** de Romain d'Huissier ; **La Voix de l'empereur 3 : Le courage et le vent 2018** de Nabil Ouali ; **La Tétralogie noire 1969\*\*\*\*** de John Brunner (**Tous à Zanzibar + L'Orbite déchiquetée + Le Troupeau aveugle + Sur l'onde de choc**) ; **La Porte des mondes 1967\*\*** de Robert Silverberg (**The Gate of Worlds, 1967**) ; **La Flotte perdue – La genèse de la Flotte : Ascendant 2** de Jack Campbell (**The Genesis Fleet 2 : Ascendant**).



## Chroniques de la SF 2018#47 – Semaine du 19 novembre 2018



### Vendredi 23 novembre 2018

**Cinéma US:** Ralph Breaks The Internet 2018\* (animé, jeunesse) ;  
**Télévision US:** Titans 2018\* S01E07 (annoncé sur Netflix, d'après Batman) ; Van Helsing 2016\* S03E08 ; Z Nation 2014\* S05E08. **Blu-ray**  
**FR :** Antman et la Guêpe 2018\* (Marvel : Antman & The Wasp) ; (série animée) ; **Blu-ray DE :** The Devil's Gate 2017\*\* (horreur) ; Lord of Illusions 1995\*\* (horreur) ; Zombie 1979\* (horreur) ; Metropolis 1926\*\*\* ; Les rivières pourpres 2018 S1 (série télévisée, horreur) ;  
**Bande dessinée FR:** Zombillenium 4 : La fille de l'air 2018 (D & S : Arthur de Pins) Thorgal : Aniel 2018 (D : Grzegorz Rosinski ; S : Jean Van Hamme) ; **Complainte des landes perdues 10 : Les sorcières 2018** (D : Béatrice Tillier ; S : Jean Dufaux) ; **Klaw intégrale 2013** ; **Face de Lune intégrale 1992**

### Samedi 24 novembre 2018

Pas d'actualité ce jour-là à ma connaissance.

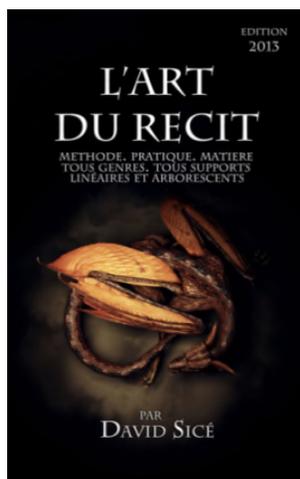
### Dimanche 25 novembre 2018

**Télévision FR+US:** Outlander 2018\* S04E04 (J+1 sur Netflix FR) ;  
**Télévision UK:** Doctor Who 2005\* S11E08 ; **Télévision US:** Charmed 2018\* S01E07 ; Supergirl 2015 S04E07 ; The Walking Dead 2010\* S09E08 .

# bluraydefectueux.com

**Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.**

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...



## L'ART DU RÉCIT

**L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.**

*Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur [Amazon.fr](http://Amazon.fr), sur [Davonline.com](http://Davonline.com) et sur [etrangeetoile.fr](http://etrangeetoile.fr).*

**L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitif** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulant** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

*Actualité présentée sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro.*

Page 9 **Seconde édition du 21 novembre 2018. Texte tous droits réservés David Sicé. Couvertures et posters tous droits réservés leurs auteur.**

# Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 19 novembre 2018



## Future World 2018

Le monde du passé

Franco et ses poteaux nous ont habitués aux séries Z pas forcément incohérentes ou insultantes, mais définitivement récréatives pour la petite bande, tandis que le spectateur lui peut se brosser.

L'exercice du jour consiste vraisemblablement à émuler les

séries B des années 1970 / 1980 tout en enquillant du mee-too. L'héroïne est en effet un... androïde (parce que bien entendu rien de plus glorifiant pour la femme d'être réduite à un robot tueur). Chaque personnage reste enfermé dans son registre unique (l'innocent, le sadique, l'androïde évidemment dépourvue d'émotions) ce qui évitera à la fois aux acteurs de faire le métier pour de vrai – jouer le rôle d'un personnage – et au spectateur de s'identifier aux personnages.

Le thème post-apocalyptique vise à s'économiser du budget et de la direction artistique, donc pour la construction d'univers et le dépaysement vous repasserez. Manque de pot, vous pouvez pour beaucoup moins cher expérimenter des productions sur le même thème, par exemple Into The Badlands (Amazon Prime), beaucoup plus généreuses à tous les points de vue. En conclusion, Future World est un investissement en temps totalement dispensables : circulez, il n'y a rien à voir ni davantage à entendre, quand bien même Franco et Mila Jovovich y cabotent

## Chroniques de la SF 2018#47 – Semaine du 19 novembre 2018

sobrement. Et, en passant, copyfraud du titre de la suite de **Mondwest** aka **WestWorld** de 1976.

*Sorti aux USA le 25 mai 2018 ; en blu-ray américain le 10 juillet; anglais le 29 octobre, allemand le 22 novembre, annoncé en blu-ray français le 9 janvier 2019.*



## Kin 2018

### L'emballage ne suffit pas

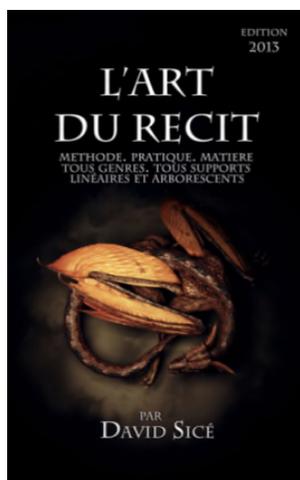
Après **The Darkest Minds**, **Kin** tente encore de nous faire croire qu'il va nous raconter le prochain Marvel ou **Stranger Things**, et bien entendu échoue lamentablement. Bien sûr, le film joue la montre le plus longtemps possible pour ne pas avoir à nous raconter une véritable aventure de super-héros, vous savez, celle où il y a une intrigue, des personnages, possiblement une mission digne de ce nom. Non, dans le cas de **Kin** et de tant d'autres, c'est seulement « ouh, ah » je tiens peut-être une arme extraterrestre (un super-pouvoir etc.) et le spectateur est supposé s'identifier au moutard qui peut tout casser, alors que les djeuns du quartier le font déjà en vrai près de chez lui, sans superpouvoir ni armement extraterrestre.

Les films et les séries de ces dernières années (suivez mon regard : **Black Panther**, **Black Lightning**) jouent au maximum de la misère du super-héros et des clichés enfoncés par les séries policières procédurales, comme dans un jeu de ping-pong où ceux du ghetto devaient se conformer totalement à l'image que se font d'eux les flics chargés de les descendre au premier écart ou plutôt au dernier. Mon sentiment est qu'il s'agit d'une manière très hypocrite et très cynique de stigmatiser encore plus des gens qui souffrent déjà du racisme et de la misère, au lieu de leur

## Chroniques de la SF 2018#47 – Semaine du 19 novembre 2018

accorder la vision d'un monde meilleur où l'on n'a pas besoin d'écraser les autres pour prospérer, sans pour autant gommer la réalité de la couleur de peau, ou de la barbarie de certaines communautés – mais pour se sortir des clichés qui collent à la peau, la première règle est d'arrêter avec les clichés, donc les tropes, donc la daube.

**Kin** relève aussi de cette vague de malhonnêteté qui consiste à vendre au spectateur un film de Science-fiction ou de Fantasy pour le forcer à voir pendant 90% à 99% de la durée du film un drame ou une comédie qui ne l'intéressait pas. C'est un peu comme tourner spécialement des scènes à insérer dans la bande annonce pour convaincre le spectateur de voir un film qui ne contient pas ces scènes (cf. les récents **Star Wars** et **Marvel's Avengers**). Cela fait donc beaucoup de défaut pour un film désormais disponible en 4K.



*Sorti en France le 29 août 2018 ; aux USA le 31 août 2018 ; en Angleterre le 9 novembre ; en blu-ray américain le 20 novembre 2018, annoncé en blu-ray français le 2 janvier 2019.*

## L'ART DU RÉCIT

**L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.**

*Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr), sur [Davonline.com](https://www.davonline.com) et sur [etrangeetoile.fr](https://www.etrangeetoile.fr). **L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes*

les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitif** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



## *L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.*

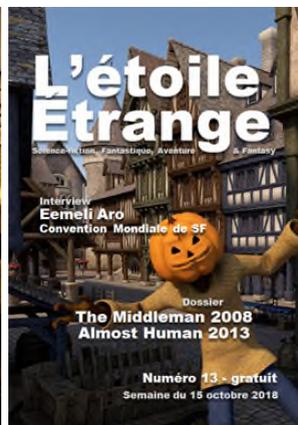
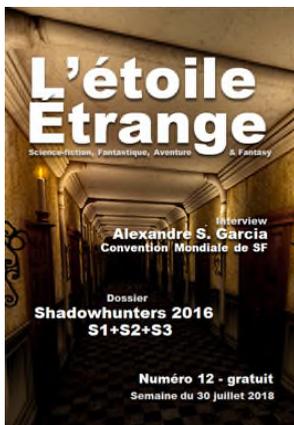
Remontez le temps,  
avec le résumé exact et  
intégral du début de  
chaque récit, les  
premières lignes et les

couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

### **L'étoile étrange 13, à télécharger gratuitement en .pdf.**

**Essais, nouvelles, fan-fic, dossier série télévisée, interview.**

mise en ligne prévue pour le 15 novembre 2018.





***Le Stellaire est une langue permettant d'importer n'importe quel mot étranger et de parler ou écrire immédiatement avec, en contexte.***

Stellaire Instantané vous offre tous les mots du vocabulaire au cœur des langues romanes – toutes les terminaisons Stellaire, préfixes, suffixes, prépositions, conjonctions, pronoms – permettant de pratiquer le vocabulaire d'une langue étrangère sans en connaître la grammaire, de compléter une langue incomplète, de créer immédiatement une nouvelle

langue capable de traduire tout ce que les langues romanes peuvent exprimer et davantage encore. À télécharger gratuitement :

<http://www.davblog.com/index.php/2662-stellaire-instantane-tous-les-mots-cles>



## **Prochainement**

*Apprenez le Latin rien qu'en lisant les textes d'époque.*

*Parlez et écrivez immédiatement avec le Latin Stellaire : une seule déclinaison, une seule conjugaison, toutes les nuances des langues romanes, instantanément.*

*Basculez sans effort du Latin Stellaire au Latin ou au Stellaire.*