

LET THE MYSTERY UNFOLD.



Chroniques
de la Science-fiction
Semaine du 26 novembre 2018

NUTCRACKER
AND THE
FOUR REALMS

Édito

Dernière ligne droite avant Noël (2) : Avec l'échec au box-office américain de Star Wars : Solo, Disney a pris peur et reporté tout nouveau film Star Wars pour 2019, dans l'espoir de générer un peu de frustration pour faire remonter les ventes, tandis qu'il changeait sa politique de recrutement de faiseurs à sa botte pour tenter de mieux tromper la confiance du public à l'aide de quelques bonnes réputations créatives – qu'il ne virerait pas juste avant le montage final du film .

Du coup, comme le prétendait récemment un chroniqueur du net, il n'y a plus de « big tentpole » pour les fêtes, entendez de champion désigné du box-office, genre Harry Potter et autres Marvel, et récemment Star Wars avant que la franchise se plante plusieurs fois de suite.

Plus de champions au cinéma en cette fin d'année 2018, vraiment ? En tout cas, il y aura davantage de Science-fiction et de Fantasy que d'habitude, et ça, cela ressemble déjà un peu plus à Noël, avec l'étrange impression que Netflix a cette année le monopole du film des fêtes, et la crainte tenace que les ressorties soient en fait plus passionnantes que les nouveautés.

En France le 5 décembre 2018 : *Astérix le secret de la potion magique*, ressortie des *Chasses du Comte Zaroff* ; **le 12 décembre :** *Mortal Engines*, *Spider-Man : New Génération*, ressortie de *C'est arrivé demain* ; **le 19 décembre :** *Aquaman*, *le Retour de Mary Poppins*, reprise de *New York 1997* (film idéal pour Noël) ; **le 26 décembre :** *Bumblebee* (= *Transformers* encore plus pour les filles), ressortie de *Kirikou et la sorcière* (tout à fait de saison) ; **le 2 janvier 2019 :** ressortie de *Invasion Los Angeles*. **Le 9 janvier 2019 :** ressortie de *Dark Crystal* ; **le 6 février 2019 :** *Nicky Larson et le parfum de Cupidon* ; *Dragons 3*. **Le 13 février 2019 :** *Alita Battle Angel* (sortie repoussée au moins pour la quatrième fois depuis 2017, ce qui rend cette nouvelle date à peine crédible).

David Sicé, 23 novembre 2018.

Tous droits réservés 2018



L'ÉTOILE TEMPORELLE



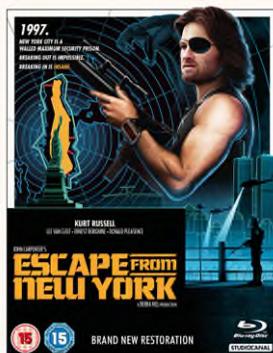
Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018) ici : <http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cervele d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **L'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais. **Prochainement dix numéros de plus.**

Chroniques de la SF 2018#48 – Semaine du 26 novembre 2018

La Semaine de la Science-fiction

Ce qui est à voir la semaine du 26 novembre 2018



Lundi 26 novembre 2018

TV US : Mars 2016 S2E03 ; Legends of Tomorrow 2016* S04E06 ; Arrow 2012** S07E07 ; Manifest 2018* S01E09. **Blu-ray FR & UK :** Hôtel Artemis 2018** ; **Blu-ray FR :** Realive 2016* ; **Blu-ray UK :** Ready Player One 2018* 4K ; Thor 3 : Ragnarok 2017* ; Gardiens de la Galaxie 2 – 2017** ; Blade Runner 2049 – 2017* 4K ; Prince des ténèbres 1987** (horreur, Prince of Darkness) ; New-York 1997 – 1981** BR+4K (Escape From New York) série télévisée) ;

Mardi 27 novembre 2018

TV US : The Flash 2014* S05E07 ; Black Lightning 2018* S02E07 ; The Gifted 2017* S02E08 ; **Blu-ray US :** The Meg 3D 2018** ; Munchies 1+2 1987* (horreur) ; The Critters collection 1-4 1985* (horreur) ; Lupin III: Legend of the Gold of Babylon 1985 (animé) ; The 100 S5 2018** (série télévisée) ; UQ Holder!: The Complete Collection 2017 (série animée) ; Tales of The Abyss 2008 (série animée, Tairuzu obu za abisu)



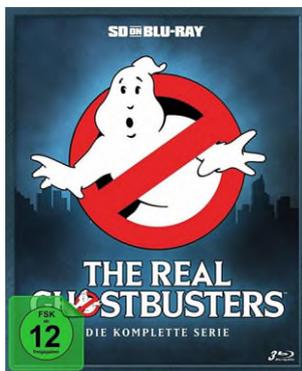
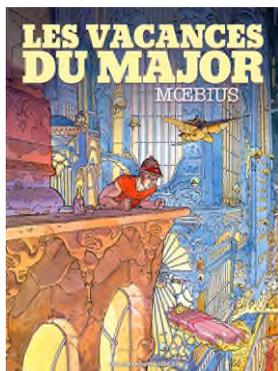
Mercredi 28 novembre 2018

Cinéma FR : Casse-noisette et les quatre royaumes 2018** ; Les contes merveilleux de Ray Harryhausen (jeunesse) ; ressortie de Prince des Ténèbres 1988** (horreur, Prince of Darkness) ; **Cinéma US :** Mowgli 2018** (le 7 décembre 2018 sur Netflix FR) ; **Blu-ray FR :** Arrow 2011 S6 2017** (série télévisée) ; Attack On Titan film 3 S2 2018* (série animée) ; Tokyo Ghoul 2014* (série animée) ;

Bande dessinée FR: Shayne 1 : Les 15 derniers jours de la vie de Shayne 2018 (D : Shaiko ; S : Stephen Desberg) ; Les contes macabres 2 – 2018 (D&S : Benjamin Lacombe, d'après Edgar Allan Poe) ; Lanfeust Odyssey 10 : Un destin karaxin 2018 (D : Didier Tarquin ; S : Scotch Arleston) ; Nains 13 : Fey du Temple 2018 (D : Paolo Deplano ; S : Benoît Dellac) ; Les vacances du Major 1989 (D&S : Moebius) ;

Roman FR: Anita Blake 26 : Serpentine 2018 de Laurell K. Hamilton ; Orcs 3 : Les Guerriers de la tempête 2000 de Stan Nicholls (The Orcs Domain 1: Orcs First Blood 3: Warriors of the Tempest) ;

Actualité présentée sous réserves d'autres sorties non encore connues au moment du bouclage de ce numéro.



Jeudi 29 novembre 2018

Cinéma FR : 2.0 – 2018* ; **Télévision US : Legacies 2018*** S01E05 ; **Supernatural 2005*** S14E07 ; **Blu-ray DE : Ant-Man et la Guêpe 2018**** 3D et 4K ; **The Mermaid : Lake of The Dead 2018**** (romance horrifique, Rusalka: Ozero myortvykh) ; **It Follows 2014**** (horreur, édition spéciale) ; **Jeepers Creepers 1-3 2001**** (horreur) ; **Barb Wire 1996*** ; **Crying Freeman 1995***** (romance, policier) ; **Futur immédiat Los Angeles 1991 - 1988**** (Alien Nation) ; **The Expanse S2 2017*** (série télévisée) ; **Teen Wolf S6 + coffret intégrale S1-6 2011**** (série télévisée) ; **The Real Ghostbusters intégrale S1-7 1986** SD** (série animée, coffret 3BR définition standard).

bluraydefectueux.com

Ne restez pas seuls face à un blu-ray ou un dvd qui devient soudain illisible, sans raison apparente. Le site Blu-ray Défectueux : un forum // un blog /// un moteur de recherche dédié //// un Facebook.

Sur le forum, des pistes, des tutos (identifier le presseur d'un disque, le tester), des coordonnées éditeurs/presseurs, nous traitons (DVD, BD et UHD: y'en a pas encore.. FR ou Étrangers), nous proposons des statistiques, des suivis de cas "personnels", les titres sont listés et indexés, des retours matériels etc...



Vendredi 30 novembre 2018

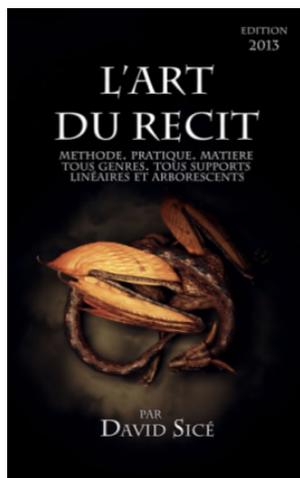
Cinéma UK & US : Anna et l'Apocalypse 2018** (comédie musicale horreur, Anna And The Apocalypse) ; **Cinéma UK : La Possession de Anna Grace 2018*** (The Possession of Anna Grace) ; **Ralph Breaks The Internet 2018*** (animé) ; **Cinéma US: Ralph Breaks The Internet 2018*** (animé, jeunesse) ; **Télévision US: Titans 2018*** S01E08 (annoncé sur Netflix, d'après Batman) ; **Midnight Texas 2017**** S02E ; **Van Helsing 2016*** S03E09 ; **Z Nation 2014*** S05E09. **Blu-ray FR : Antman et la Guêpe 2018*** (Marvel : Antman & The Wasp) ; (série animée) ; **Blu-ray DE : L'Homme qui valait trois milliards 1973** (série télévisée, tous les téléfilms inclus, attention à une possible compression excessive, anglais et allemand non sous-titré).

Samedi 1er décembre 2018

Pas d'actualité ce jour-là à ma connaissance.

Dimanche 2 décembre 2018

Télévision FR+US: Outlander 2018* S04E05 (J+1 sur Netflix FR) ; **Télévision UK: début de saison pour The Nightflyer 2018*** S01E01 (un épisode par jour jusqu'au 13) ; **Doctor Who 2005*** S11E09 ; **Télévision US: Charmed 2018*** S01E08 ; **Supergirl 2015** S04E08.



L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress.

Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur etrangeetoile.fr.

L'art du récit rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.



L'actualité quotidienne de la SF, Fantastique Aventure et Fantasy.

Remontez le temps, avec le résumé exact et intégral du début de chaque récit, les

premières lignes et les couvertures – et vérifiez les traductions et les versions de vos achats.

Les Chroniques

Les critiques de la semaine du 26 novembre 2018



Hôtel Artemis 2018

**Service d'étage ?
Montez plus de foies !**

Les coquilles vides en matière de Science-fiction sont des plus nombreuses, qu'il s'agisse de gros ou de petits budgets. **Hôtel Artemis 2018** n'est pas une coquille ville, et rappelle une nouvelle cyberpunk d'un magazine réputé qui aurait pris vie à l'écran. Jodie Foster se montre donc fidèle à ses exigences de sens, c'est-à-dire de raconter de vraies histoires plutôt que de miner les spectateurs à coup d'horreurs et de détruire à terme la planète cinéma à force de facturer et pré-digérer les récits.

Malheureusement, la nouvelle de Science-fiction qu'est **Hôtel Artemis** souffre de quelques défauts, et le premier est que la même histoire pourrait être raconté dans le passé ou le présent : une infirmière traumatisée s'efforce dans une grande ville aussi instable que votre capitale sud-américaine en cas d'invasion des forces à la solde de General Motors, parviendra-t-elle à ses fins sans perdre son âme (lourde) ou quelques autres portions de son anatomie possiblement vitale ?

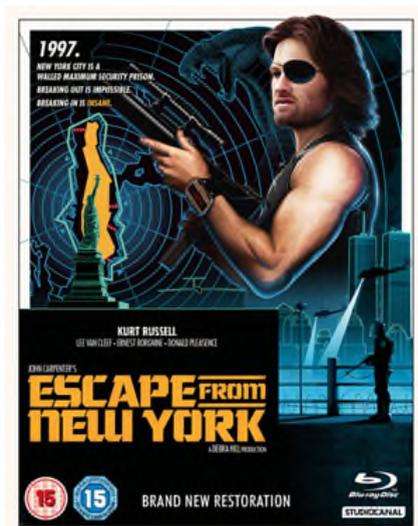
Le film se laisse regarder, mais on reste froid et passif faute d'intrigues dignes de ce nom, de vrais dilemmes et vrais rebondissement, ou d'une technologie nouvelle qui dépasse le gadget et impacte pour de vrai sur

Chroniques de la SF 2018#48 – Semaine du 26 novembre 2018

l'histoire, pour s'épanouir en récit-univers. Je sais, c'est beaucoup exiger, et **Hôtel Artemis** a beau avoir été tourné avec un budget faible en comparaison des daubes éléphantesques à la **Solo** et autres **Blade Runner 2049**, la modeste production cyberpunk a coulé ultimement le studio d'auteurs. Bon, pas seulement **Hôtel Artemis**, mais les films précédents qui se sont plantés au cinéma avant aussi...

Ah, s'ils avaient pensé à se faire diffuser sur **Netflix**, ils n'auraient pas eu à mettre la clé-usb sous la porte.

Sorti aux USA pour le 8 juin 2018, en Angleterre pour le 20 juillet 2018, en France pour le 25 juillet 2018 ; en blu-ray américain le 9 octobre 2018, en blu-ray anglais et français le 26 novembre 2018.



New-York 1997 - 2018

J'te croyais mort, Snake...

La saison d'Halloween 2018 a vu la ressortie d'une série de séries B signés John Carpenter, qui n'ont cessé de gagner en popularité depuis les années 1980 : **Fog**, **Invasion Los Angeles**, **Prince des Ténèbres** – et bien sûr Halloween, qui n'est pas de la science-fiction, juste un slasher. Tous ces films ont en commun d'être correctement écrit, joués et réalisés,

mais magnifiés par l'imagination – donc ouvrant la possibilité à des remakes, ou des suites. Et pourtant à chaque fois le remake ou la suite a été au mieux une redite, au pire une dégénération.

Bien sûr, les films originaux ont tous un atout, voire deux atouts et non des moindres – Kurt Russel, Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis entre autres, tous à l'opposé des androgynes totoshoppés des récents **Star**

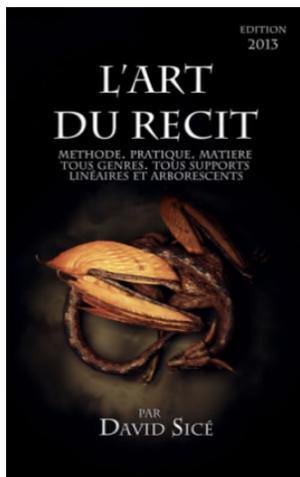
Chroniques de la SF 2018#48 – Semaine du 26 novembre 2018

Wars : qu'ils soient jeunes ou vieux, Russel, Barbeau, Curtis (la fille de Tony) ont à la fois (au naturel) du caractère, de l'humour, des muscles et du charme, et il aura suffi que la production assure le minimum vital de l'aventure fantastique pour qu'ils entrent dans la légende et deviennent des archétypes que nous retrouverons encore longtemps dans tous les récits à venir sous quelque forme que ce soit, qu'ils apparaissent encore comme star invitées ou héros de séries télévisées ou dans de nouveaux films, ou qu'ils deviennent des avatars ou soient à leur tour réincarné par des acteurs doués des mêmes qualités ou plus encore.

Bien sûr, si vous découvrez **New-York 1997** à froid, comme moi, vous ne serez pas impressionné : croisement entre un western et un film d'exploitation avec Charles Bronson, la part de la Science-fiction se limite à un New-York post-apocalyptique suite à une improbable décision d'en faire une prison de haute-sécurité de condamnés à perpétuité : pourquoi New-York, plutôt que Cuba ou n'importe quel fossé – pourquoi même garder en vie de tels individus au pays de la peine de mort ? Pour le *style*... Même misère au niveau des dialogues et du jeu des acteurs : chacun joue un cliché, et le « je te croyais mort Snake » qui revient sans arrêt tourne vite au gag ou au jeu de beuverie. Aucune cascade digne des Mystères de l'Ouest, aucun décor ou effet spéciaux qui fera s'extasier ou rêver, limite c'est un retour aux films post-apocalyptiques des années 1960-1970, fauché de chez fauché. C'est donc bien la carte de la nostalgie des années 80 et de la tendresse envers une production frisant l'amateurisme, mais suffisamment passionnée et inspirée pour ne pas tomber dans la série Z, et s'offrant plusieurs « gueules » du cinéma d'action des années précédentes – une sorte d'hommage, mais aussi parce que ces acteurs ne devaient pas coûter cher.

Enfin, dans la première scène à bord d'Airforce One où un garde du corps frappe contre la porte, la coupe de cheveux était presque la même que celle de Trump, et la lumière lui donnait des ton roux. Je me suis alors dit « Non, ils n'ont pas osé ! ». Eh non, ils n'avaient pas osé...

Sorti en France le 24 juin 1981 ; aux USA le 10 juillet 1981 ; en Angleterre le 24 septembre 1981 ; en blu-ray français le 24 octobre 2008 ; annoncé en blu-ray français 4K et nouveau master le 5 décembre 2018.

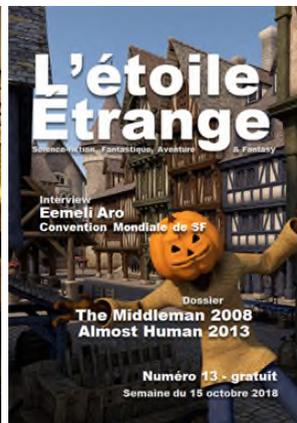
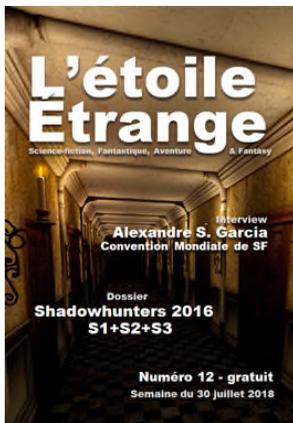


L'ART DU RÉCIT

L'école et les ateliers d'écriture ne vous donnent simplement pas les outils qui permettent d'écrire ce que vous voulez, quand vous voulez et sans aucun stress. Découvrez les premiers chapitres gratuitement sur Amazon.fr, sur Davonline.com et sur strangeoile.fr. **L'art du récit** rassemble et teste avec vous toutes les techniques pour commencer, terminer et perfectionner vos textes – de la page blanche au point final, en trois parties : **méthodique** – apprenez et écrivez) ; **intuitive** – écrivez sans avoir à apprendre ; et **stimulante** – explorez le domaine de la Science-fiction, du Fantastique et de la Fantasy, et laissez votre imagination s'enflammer.

L'étoile étrange 13, à télécharger gratuitement en .pdf.

Essais, nouvelles, fan-fic, dossier série télévisée, interview.
mise en ligne prévue pour le 15 décembre 2018.





Le Stellaire est une langue permettant d'importer n'importe quel mot étranger et de parler ou écrire immédiatement avec, en contexte.

Stellaire Instantané vous offre tous les mots du vocabulaire au cœur des langues romanes – toutes les terminaisons Stellaire, préfixes, suffixes, prépositions, conjonctions, pronoms – permettant de pratiquer le vocabulaire d'une langue étrangère sans en connaître la grammaire, de compléter une langue incomplète, de créer immédiatement une nouvelle langue capable de traduire tout ce que

les langues romanes peuvent exprimer et davantage encore.

À télécharger gratuitement : <http://www.davblog.com/index.php/2662-stellaire-instantane-tous-les-mots-cles>



Prochainement

Apprenez le Latin rien qu'en lisant les textes d'époque. — Parlez et écrivez immédiatement avec le Latin Stellaire : une seule déclinaison, une seule conjugaison, toutes les nuances des langues romanes, instantanément — Basculez sans effort du Latin Stellaire au Latin ou au Stellaire et de là disposez d'un vocabulaire prêt à l'emploi pour créer vos propres langues de Fantasy ou de Science-fiction.