

NOVA STELLA

::I::NOVA FORMULA



LATIN INSTINCTIF
QUOTIDIEN

INTRODUCTION

Avec NOVA STELLA, apprenez le latin en suivant votre instinct : aucune déclinaison à apprendre, aucune grammaire, aucune règle – lisez simplement une leçon par jour et parlez ensuite le latin comme il vous vient.

Comment fonctionne le latin ? Comme le français, prononcé un peu différemment, avec des fins de mots souvent différentes. À la fin de chaque mot latin, il y a une **terminaison** qui vous indique le rôle que joue le mot dans la phrase. En français, nous avons surtout conservé le système pour les verbes et pour les pronoms.

Comment se prononce le latin ? Le latin se prononce un peu différemment à chaque époque et en chaque lieu. Aujourd’hui, les français prononcent le latin à la française, les anglais à l’anglaise, les espagnols à l’espagnole et les italiens à l’italienne. Vous trouverez parfois au fil des textes et des éditions à travers les âges, des **accents**, qui indiquent une voyelle plus longue et plus large.

Pour adopter une prononciation logique, c’est-à-dire qui permet de se comprendre à l’oral et de retrouver plus facilement les mots d’aujourd’hui, nous utiliserons **la prononciation grecque** pour les mots du latin empruntés au grec, la prononciation celte pour les mots du latin empruntés aux langues celtiques, et la prononciation stellaire pour les terminaisons latines et les mots du latin populaire. La prononciation stellaire sera décrite au fur et à mesure des numéros de ce fanzine, et ramène le latin aux sons des langues romanes de toutes les époques. Une bonne lecture ! **David Sicé.**

**NOVA STELLA Année 2017 numéro 1, tous droits réservés.
Diffusion non altérée à fin pédagogique autorisée.**



LVNÆ DIES :: I :: MAII :: MMXVII ::

Il était une fois une petite **PUELLA** de village, la plus jolie qu'on eut sù **VIDERE** ; sa **MATER** en était folle **ET** sa **MATER**-grand plus folle encore. Cette **BONA FEMINA** lui fit faire un petit chaperon **RUBRUM**, qui lui seyait si bien que partout on l'appelait le petit Chaperon **RUBER**.

Un jour, sa **MATER**, ayant cuit **ET** fait des galettes, lui **DIXIT** :

— Va **VIDERE** comment se porte ta **MATER**-grand, car on m'a **DIXIT** qu'elle était malade. Porte-lui une galette **ET** ce petit pot de **BUTYRI**.

Le petit Chaperon **RUBER** partit aussi tôt pour aller chez sa **MATREM**-grand, qui demeurait dans un autre village. En passant dans un bois, elle rencontra Compère le **LUPUM**, qui eut bien envie de la manger, mais il n'osa, à cause de quelques bucherons qui étaient dans la forêt. Il lui demanda où elle allait. La pauvre **INFANS**, qui ne savait pas qu'il était dangereux de s'arrêter à écouter un **LUPUM**, lui **DIXIT** :

— Je vais **VIDERE** ma **MATREM**-grand, **ET** lui porter une galette avec un petit pot de **BUTYRI**, que ma **MATER** lui envoie.



— Demeure-t-elle bien loin ? lui **DIXIT** le **LUPUS**.

— Oh oui, **DIXIT** le petit Chaperon **RUBER** : c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la **PRIMAM MANSIONEM** du village.

— Et bien ! **DIXIT** le **LUPUS**, je veux l'aller **VIDERE** aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, **ET** toi par ce chemin-là ; **ET** nous verrons qui plutôt y sera.

Le **LUPUS** se mit à **CURRERE** de toute sa force par le chemin qui était le plus court, **ET** la petite **PUELLA** s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à **CURRERE** après des papillons, **ET** à faire des bouquets des petites **FLORIBUS** qu'elle rencontrait. Le **LUPUS NON** fut pas longtemps à arriver à la **MANSIONEM** de la **MATRIS**-grand. Il **FERT** : toc, toc.

— **QUIS EST** là ?

— C'est votre **PUELLA**, le petit Chaperon **RUBER** (**DIXIT** le **LUPUS** en contrefaisant sa **VOCEM**), qui vous apporte une galette **ET** un petit pot de **BUTYRI**, que ma **MATER** vous envoie.

La **BONA MATER**-grand, qui était dans son **LECTÔ**, à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria :

— **TRAHE** la chevillette, la bobinette cherra. Le **LUPUS TRAXIT** la chevillette, **ET** la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la **BONAM FEMINAM**, **ET** la dévora en moins de rien, car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé. Ensuite il ferma la porte, **ET** s'alla coucher dans le **LECTUM** de la **MATRIS**-grand, en attendant le petit Chaperon **RUBER**, qui, quelque temps après, vint **FERE** à la porte : toc, toc.

— **QUIS EST** là ?

Le petit Chaperon **RUBER**, qui entendit la grosse **VOCEM** du **LUPI**, eut peur d'abord, mais, croyant que sa **MATER**-grand était enrhumée, **RESPONDIT** :

— C'est votre **PUELLA**, le petit Chaperon **RUBER**, qui vous apporte une galette et un petit pot de **BUTYRI**, que ma **MATER** vous envoie.

Le **LUPUS** lui cria, en adoucissant un peu sa **VOCEM** :

— **TRAHE** la chevillette, la bobinette cherra »

Le petit Chaperon **RUBER** tira la chevillette, **ET** la porte s'ouvrit. Le **LUPUS**, la **VIDENS** entrer, lui **DIXIT** en se cachant dans le **LECTÔ**, sous la couverture :

— Mets la galette et le petit pot de **BUTYRI** sur la huche, **ET** viens te coucher avec moi.

Le petit Chaperon **RUBER** se déshabille, **ET** va se mettre dans le **LECTUM**, où elle fut bien étonnée de **VIDERE** comment sa **MATER**-grand était faite en son déshabillé. Elle lui **DIXIT** :

- Ma **MATER**-grand, que vous avez de grands **BRACCHIÀ** !
- C'est pour mieux t'embrasser, ma **PUELLA** !
- Ma **MATER**-grand, que vous avez de grandes **GAMBAS** !
- C'est pour mieux **CURRERE**, mon **INFANS** !
- Ma **MATER**-grand, que vous avez de grandes **AURES** !
- C'est pour mieux **AUSCULTARE**, mon **INFANS** !
- Ma **MATER**-grand, que vous avez de grands **OCULOS** !
- C'est pour mieux **VIDERE**, mon **INFANS** !
- Ma **MATER**-grand, que vous avez de grandes **DENTES** !
- C'est pour te **MANDERE** ! »

ET, en disant ces mots, ce méchant **LUPUS SE** jeta sur le petit Chaperon **RUBRUM**, **ET** la **MANDIT**.

FINIS – *Charles Perrault.*

**Texte original de Charles Perrault, édition de 1697.
Illustrations de Gustave Doré (couleur 1862, noir et blanc 1864).**



MARTIS DIES :: II :: MAII :: MMXVII ::

SE OFFERE

Se présenter

:: I :: **MARCUS** : SALUE ! MIHI NOMEN **MARCUS** EST.

Marc : Salut ! Mon nom est Marc

LYDIA : SALUE ! **LYDIA** SUM.

Lisa : Salut ! Je suis Lisa.

:: II :: **MARCUS** : QUIS EST NATIONATUS TIBI ?

Marc : De quelle nationalité es-tu ?

LYDIA : SUEVA SUM. ET TU ?

Lisa : Je suis suédoise. Et toi ?

NOVA STELLA : : I : : NOVA FORMULA

MARCUS : FRANCUS SUM. GALLUS SI VIS.

Marc : Je suis français. Gaulois, si tu préfères.

**:: III :: LYDIA : VIGINTI DUO ANNOS AGO ;
QUOT ANNOS AGIS TU ?**

Lisa : J'ai vingt-deux ans ; quel âge as-tu ?

MARCUS : VIGINTI TRES AGO.

Marc : J'en ai vingt-trois.

:: IV :: MARCUS : NISSÂ HABITO – NICÆÂ SI VIS ; UBI TU HABITAS ?

Marc : J'habite Nissa – Nice, si tu préfères ; où tu habites ?

LYDIA : HABITO STOCHOLMIÂ.

Lisa : J'habite Stockholm.

:: V :: MARCUS : QUAMDUDUM STUDES LATINE ?

Marc : Depuis combien de temps tu étudies le latin ?

LYDIA : NON DUDUM.

Lisa : Pas depuis longtemps.

MARCUS : IDEM. VALE, LYDIA !

Marc : De même. À plus tard, Lisa !

LYDIA : VALE, MARCE.

Lisa : À plus tard, Marc !

*

*Traduit en latin de mon cours de Français Langue Étrangère Niveau A1
(Découverte – Grand débutant et faux débutant). Illustrations créées par David
Sicé sous licence DAZ 3D et Cinéma 4D. Tous droits réservés David Sicé 2017.*



MERCURII DIES :: III :: MAII :: MMXVII ::

ECCE EST une **VERITAS UNIVERSATÎM** admise qu'un **ZOMBIAM** en possession de **CEREBRÛRUM** doit désirer davantage de **CEREBRÛRUM**. Jamais cette **VERITAS** ne **FUIT TANTUM** claire que lors des **RECENTIBUS** attaques du Parc de Netherfield au cours desquelles une **DOMUM** entière fut massacrée par une **HORDÂ** de **MORTUÛRUM VIVENTIUM** durant une partie de Whist....

DÊ HISTORIÂ ILLUSTRATÂ BRITANNIÆ, AB MDCC USQUÊ MDCCC.

QUUM le **SECLA** commençait, **BRITANNIA ERAT** riche des **FRUGÛM** du **COMMERCII MUNDIALIS**. Cependant, **EX COLONIIS** n'arrivèrent **NON SOLUM** les soies et les épices, **SED ETIAM** la **VIRULENTISSIMA** ET la plus **ABOMINABILISSIMA** EX PESTÎBUS.

NATURALÏTER, beaucoup **SUSPECTAVERUNT** que les **FRANCOS** étaient à blâmer. Cela vous surprend-t-il ? Non, bien sûr.

Une fois **MORSI**, les **RECENS INFECTI** étaient remplis d'un **APPETITÛ INSATIABILÏ** pour le **CEREBRÛ** des **VIVENTIÛM**. Des millions **PERIVERUNT**, **SOLUM** pour **RESURGERE IN LEGIONES IMPLACABILÛM MORTUÛRUM VIVENTIÛM**.

Alors si **CERTUM** sembla l'arrivée de la **FINEM** des **TEMPORÛM**, que même les **QUATTUOR CABALLERI** de l'**APOCALYPSÏS** étaient réputés être montés **AB INFERNÛ**.

Pour **PROTEGERE** les **VIVENTIÛM**, un **MAGNUS MURUS CONSTRUCTUS EST - MURUS** de **CENTUM PEDÏBUS ALTUS** autour de **LUNDINIUM**. Puis l'**EXCAVATIO** débuta sur le **CANALÏ REGALÏ** : un **FOSSA PROFUNDA** de **TRIGINTA BRACHIÛRUM** autour de la **URBEM** et de **SUOS MUROS**. La **TERRA INTER** ces **DUAS** fortifications alors **COGNATA EST** sous le **NOMINE** de l'**INTERNUNTÛM**.



À suivre dans le film ou le roman **Orgueil et Préjugés et Zombies**. Sorti aux USA le 5 février 2016 ; en Angleterre le 12 février 2016 ; en blu-ray américain le 31 mai 2016 (région A et B, anglais DTS-HD Master Audio 5.1, espagnol DD 5.1) ; en blu-ray anglais le 27 juin 2016 (région B, anglais DTS-HD Master Audio 5.1, DTS HD MA 2.0), en blu-ray français le 29 mars 2017 (DTS

HD MA 5.1 anglais et français). *Description de David Sicé adaptée de davblog.com (actualité de la SF).*



JOVIS DIES :: IV :: MAII :: MMXVII ::

CONVIVIUM – UN DÎNER AU 16^{ÈME} SIÈCLE

I :: HERMES : PRECOR TIBI FAUSTUM DIEM IOANNES.

Hermes : Dieu vous doint bon iour Iean.

IOANNES : TIBIQUE VICISSIM, HERMES PROSPERUM DIEM DET DEUS.

Iean : Et à vous aussy Hermes bon iour vous doint Dieu.

II :: HERMES : VT VALES ?

Hermes : Comment vous portez vous ?

IOANNES : BENE VALO DEI BENEFICIO, TIBI PARATISSIMUS :

Iean : Je me porte bien, Dieu mercy à vostre commandement :

III :: QUID TU HERMES, QUI TECUM AGITUR, PROBÈ ?

et vous Hermes, coment vous est il, bien ?

HERMES : EGO QUOQUE ; RECTE VALEO :

Hermes : Le me porte bien aussy :

IV :: VT VALENT PATER ET MATER TUA ?

comment se porte vostre pere et vostre mere ?

IOANNES : BENE VALENT, GRATIA DEI.

Iean : Ilz se portent bien, louange à Dieu.

V :: IOANNES : NON POSSUM DIUTUS MORARI.

ie ne puy arrester plus longuement :

VALE, EGO ABEO.

À Dieu, je m'en vay.

HERMES : SANÈ & VALÈ.

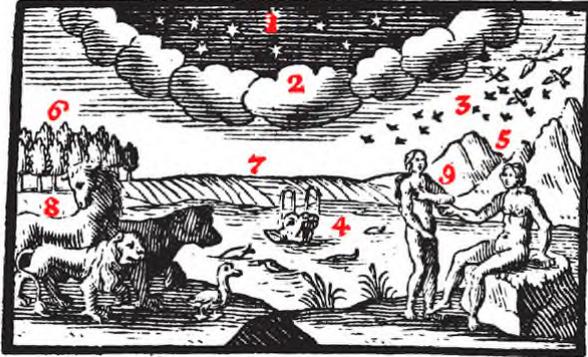
Hermes : Allez, Dieu vous conduise.

IOANNES : PRECOR TIBI.

Iean : Dieu vous doint.

*

*Dialogues tirés de COLLOQUIUM SEX LINGVARUM
de Cornelius Valerius, publié en 1576. Orthographe d'époque respectée.
Illustration : Le Repas de noces de Pieter Bruegel (huile sur toile, 114 x 164
cm, Kunsthistorisches Museum de Vienne)*



VENERIS DIES :: V :: MAI :: MMXVII ::

MUNDUS – LE MONDE

1. CÆLUM HABET IGNEM, STELLAS.

1. Au ciel, il y a du feu, et des étoiles.

2. NUBES PENDENT IN AËRE.

2. Les nues tournent, suspenduës en l'air.

3. AVES VOLANT SUB NUBIBUS.

3. Les oiseaux volent sous les nues.

4. PISCES NATANT IN AQUA.

4. Les poissons nagent dans l'eau.

5. TERRA HABET MONTES, 6. SYLVAS,

5. Sur la Terre il y a des montagnes, 6. des forêts,

7. CAMPOS, 8. ANIMALIA, 9., HOMINES.

7. des champs, 8. des animaux, 9. des hommes.

Extrait de l'Orbis Sensualium Pictus de Comenius (1650 – orthographe d'époque respectée). L'image est tirée de l'édition quadrilingue de 1760.

NOVA STELLA :: I :: NOVA FORMULA

Voix

O Ja - co - be, O Ja - co - be

Dor - mis - ne? - Dor - mis - ne?

So - na ma - tu - ti - nas So - na ma - tu - ti - nas -

Din Dan Dun! Din Dan Dun!

SATURNI DIES :: VI :: MAI :: MMXVII ::

Sur l'air de Frère Jacques (traditionnel)

:: I :: (Prima, temperate) **O JACOBÉ, O JACOBÉ**

:: II :: (Secunda) **DORMIS-NÊ, DORMIS-NÊ**

:: III :: (Tertia) **SONA MATUTINAS, SONA MATUTINAS**

:: IV :: (Quarta) **DIN DAN DUN ! DIN DAN DUN !**

(Prononciation Stellaire)

:: I :: (Prâimê, tiempératéé) ô Jâkobi, ô Jâkobi

:: II :: (Ségoundê) Deûrmiés-né, deûrmiés-né

:: III :: (Tiêrsiê) Sounà Mâteuteïnàz, Sounà Mâteuteïnàz

:: IV :: (Kwârtà) Deïng dàng doung ! Deïng dàng doung !

Â ouvert comme dans « papa » ; À comme dans « colle » ; Aï comme dans « paille » ; Eï comme dans « soleil » ; É comme dans « été », Ê comme dans « forêt » ; EÛ comme dans « heure », EU comme dans « peu » ; Ô fermé ; O ouvert.



SOLIS DIES :: VII :: MAII :: MMXVII ::

ANTE MARE & TERRAS & CÆLUM QUOD TEGIT OMNIA,
Avant cette mer et ces terres et ce ciel qui recouvre tout,

ERAT UNUS VULTUS NATURÆ IN TOTO ORBE, QUEM DIXERE CHAOS.
était une seule sorte de nature dans tout le globe,
(que l'on nomme) le Chaos.

RUDIS INDIGESTAQUE MOLES : NEC QUICQUAM NISI INERS PONDUS ;
brute et désorganisée masse : sans quoi que ce soit, sinon un inerte poids ;

**QUE DISCORDIA SEMINA RERUM
NON BENE JUNCTARUM CONGESTA EODEM.**
et les désaccordés germes des choses mal attachées entassés là de même.

NULLUS TITAN ADHUC PRÆEBAT LUMINA MUNDO.
Nul Titan jusqu'alors n'avait apporté de lumières au monde.

NEC PHOEBE REPARABAT NOVÂ CORNUÂ CRESCENDO ;

Pas plus que Phoebe (la Lune) ne restaurait ses pointes en croissant ;

**NEC TELLUS PENDEBAT IN AËRE CIRCUMFUSO
LIBRATA SUIS PONDERIBUS ;**

Pas plus que Tellus ne pendait en l'air ambiant,
équilibrée par contrepoids.

**NEC AMPHITRITE PORREXERAT BRACHIA
LONGÔ MARGINÊ TERRARUM.**

Pas plus qu'Amphitrite n'avait étendu bras suivant le bord des terres.

QUE QUA FUIT TELLUS, ILLIC & PONTUS, & AËR :

Et de part et d'autre exista Tellus, là (où était) la mer, et l'air :

SIC TELLUS ERAT INSTABILIS, UNDA INNABILIS, AËR EGENS LUCIS :

Ainsi Tellus était instable, l'onde impénétrable, l'air manquant d'un feu :

SUA FORMA MANEBAT NULLI. QUE ALIUD OBSTABAT ALIIS :

De forme, n'en demeurerait pour aucun (des quatre éléments).
Et chacun s'opposait aux autres.

**QUIA IN UNÔ CORPORÊ FRIGIDA PUGNABANT CALIDIS,
HUMENTIA SICCS,**

Car dans le même corps luttaienent les froids contre les chaleurs,
Les humidité contre les sècheresses,

MOLLIA CUM DURIS ; HABENTIA PONDUS CUM SINE PONDERE.

Les molleses contre les duretés ; ce qui pèse contre ce qui ne pèse pas.

DEUS & MELIOR NATURA DIREMIT HANC LITEM.

Un dieu et une meilleure nature mit fin à ce conflit.

NAM ABCIDIT TERRAS CÆLO, & UNDA S TERRIS :
De fait, il sépara les terres du ciel, et les flots des terres :

& SECREVIT LIQUIDUM CÆLUM AB SPISSA AËRE.
Et distingua l'eau du ciel en comprimant l'air.

QUÆ POSTQUAM EVOLVIT, QUE EXEMIT CÆCO ACERVO,
De ceux-là après quoi il dégagea, et mis à nu l'aveugle amas,

LIGAVIT DISSOCIATA LOCIS CONCORDI PACE.
Il assembla les choses dissociées en lieux harmonieux de paix.

IGNEA VIS CONVEXI COELI & FINE PONDERE EMICUIT,
Une ardente énergie du convexe ciel enfin avec force jaillit,

QUE LEGIT SIBI LOCUM IN SUMMA ARCE.
Et balaya la terre placée au point le plus haut.

AËR EST PROXIMUS ILLI LEVITATE QUE LOCO :
L'air vient ensuite sous son regard, avec légèreté au-dessus de la terre :

**TELLUS DENSIOR BIS TRAXIT GRANDIA ELEMENTA ;
& EST PRESSA SUA GRAVITATE.**
Tellus deux fois plus dense attire les Grands Éléments
et est comprimée par sa propre gravité.

**CIRCUMFLUUS HUMOR POSSEdit ULTIMA,
QUE COËRCUIT SOLIDUM ORBEM.**
La circulante humeur se déversa à la fin,
et encercla le monde solide.

*Ovide, Métamorphoses en quinze livres adapté en prose.
Nathan Bailey, chez Wood & Woodward, Londres, 1741.*

Illustration de David Sicé, d'après les Piliers de la Création d'Hubble NASA.



BONUS : COMPLETA GRAMMATICA LATINA :: I ::

MARTINUS : QUID EST ORTHOGRAPHIA ?

Qu'est-ce que l'Orthographe ?

JOHANNES : ORTHOGRAPHIA PRIMA PARS GRAMMATICÆ ;

C'est la première partie de la Grammaire ;

EST QUAE RATIO FORMANDI LITERIS PROPRIIS DOCETUR,
C'est par ce calcul qu'à former les lettres appropriées, on apprend,

& (ET) PROFERENDI SYLLABIS ETIAM CUM TEMPORE RECTO.

et aussi à prononcer les syllabes avec la juste durée.

MARTINUS : QUID EST LITERA ?

Qu'est-ce que la Lettre ?

JOHANNES : LITERA EST MINIMA VOCIS NOTA

La Lettre est la plus petite notation de la parole

& APUD LATINOS VINGINTI QUINQUE SUNT IN USU,

Et chez les Latins, vingt et cinq sont en usage.

VIZ (VIDELICET) A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z.

à savoir, a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z.

MARTINUS : QUARE AUTEM NON USUS EST W?

Mais pourquoi le W n'est pas utilisé ?

JOHANNES : QUIA LINGUÂ ROMANÂ NON SCRIPTUM ;

Car W n'est pas écrit avec la langue de Rome ;

SONUM EJUS PER U ACTUM UT, SUADEO, NON SWADEO.

le son de celui-ci est produit par U, comme dans suadeo, pas swadeo.

JOHANNES : ETSI SCRIBITUR H,

LITERÆ TAMEN POTESTATEM NON HABET

Et si l'on écrit le H, cette lettre cependant de pouvoir n'en a pas.

QUIA EST NOTA ASPIRATIONIS.

Car elle est un signe d'aspiration.

**JOHANNES : KYZ ETIAM LATINIS DICTIONIBUS
NUNQUAM ADMISCENTUR, QUIN PEREGRINIS TANTUM.**

*Et K, Y, Z à des mots latins ne sont jamais mélangés,
mais seulement aux étrangers.*

MARTINUS : QUARE LITERÆ BIFARIAM PINGUNTUR

Pourquoi les lettres de deux sortes sont tracées

MAJUSCULIS & MINUSCULIS CHARACTERIBUS?

avec des caractères plus grands et avec des caractères plus petits ?

JOHANNES : QUIA MAJUSCULIS INCHOANTUR PERIODI,

Car avec les caractères plus grands on fait commencer les phrases

PROPRIA ETIAM NOMINA, & ARTIUM,

DIGNITATUM, FESTORUM, LUDORUM,

ainsi que les noms propres, d'arts, de dignités, de fêtes, d'œuvres

OFFICIUM, TITULORUM, VIRTUTUM,

VITIUM QUI LIBET ETIAM VERSUS

d'offices, de titres, de vertus, de vices, des versets aussi.

& QUÆ MAGNAM HABENT EMPHASIN,

et de ceux qui ont une grande importance.

JOHANNES : ITEM PRONOMEN ANGLICANUM I,

De même le pronom anglais I (je),

& INTERJECTIO O, LITERIS MAJUSCULIS SEMPER PINGUNTUR.

et l'interjection Ô, avec des lettres plus grandes toujours sont tracées.

MARTINUS : QUÆ SIGNIFICANT I. H. S. CUM PUNCTIS INTERPOSITIS?

Que signifient I. H. S. avec des points intercalés ?

JOHANNES : J. SIGNIFICAT JESUS. H. HOMINUM & S. SALVATOR.

J signifie Jésus. H. des Hommes et S. le Sauveur.

NOVA STELLA : : I : : NOVA FORMULA

MARTINUS : PER QUAM REGULAM ?

En suivant quelles règles ?

**JOHANNES : QUIA SI LITERÆ MAJUSCULÆ
ITA SCRIBANTUR SOLUM :**

En fait si les lettres plus grandes comme cela sont écrites isolées

VEL SIGNIFICANT ANTIQUUM ALIQUOD COMPENDIUM.

Ou bien elles représentent quelque ancienne abréviation

VEL PRÆNOMINA, UT, CAROLUS ; AUT NUMEROS.

Ou bien des prénoms, comme Charles ; ou encore des nombres.

*

**A Complet System Of GRAMMAR, English and Latin
de Clare, publié chez Walwyn, en 1699.**

Accents et orthographe latins d'origine respectés.

Traduction française David Sicé, 2017.

**Illustration de Bluestardrop (Wikisource, Palazzo Madama de Turin, sous
licence Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported).**

ADDENDUM : LE LATIN PRONONCÉ SELON ASSIMIL



La méthode Assimil existe pour de nombreuses langues vivantes ou mortes. La prononciation du Latin selon Assimil est l'une des plus simplifiées ; c'est une prononciation typiquement française que seuls les français utilisent.

Voyelles

A, I, O : comme en français (sic).

E : « é » de « été » ; si la syllabe se termine avec une consonne, « è » de « mettre ».

U : « ou » de « tout » ; **Y** : « u » de « tutu ».

Pas de nasalisation devant M ou N.

Diphthongues

Æ : « a-é » de « T'as été au ciné ? » ; **AU** : « a-ô » de « Baobab ».

OE : « ô-é » de « L'eau et... ». Pour **EI, EU, UI**, probablement « é-i » etc.

Consonnes

Comme en français, sauf C ou K qui se prononce toujours K de « képi »,

G qui se prononce toujours « gu » de « guerre »

H toujours muet ; J=I qui se prononce toujours « y » de « Yalta ».

QU se prononce toujours « kw » de « quoi ».

R légèrement roulé ; S toujours « ss » de « sable »

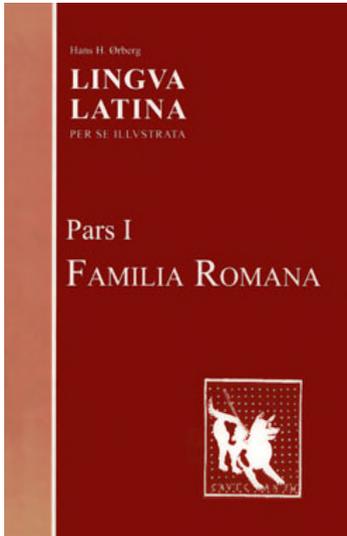
V=U toujours « w » de « ouate » ; X toujours « kss » ; Z toujours « dz ».

Accent tonique

Systématiquement sur les mots d'une seule syllabe ; sur la première syllabe des mots de deux syllabes. ainsi que l'avant-dernière syllabe si elle est longue ; sur l'avant-avant-dernière dans le cas contraire.

Sont toujours longues : diphthongues **Æ, AU, OE** (donc **EI, EU, et UI**) ; voyelles devant deux consonnes, consonne redoublée, X, Z, J. Sont brèves les autres voyelles ainsi que la voyelle qui suit I ou H.

NOVA STELLA RECOMMANDE



La méthode de Hans Ørberg est la méthode qui permet d'apprendre le Latin classique sans effort, entièrement en latin dans le texte.



Les premiers chapitres sont officiellement en ligne, et vous pouvez facilement trouver plusieurs éditions, ainsi que des CD.

La méthode Ørberg est un must, et l'une des méthodes de langue les plus performantes que je connaisse.

NOVA STELLA :: I :: NOVA FORMULA

BASES



ECCE RUBRA SELLA.



ECCE MENSAM.



SELLA AD MENSAM EST.



ECCE UNA PENNA.



ECCE DUÆ PENNÆ.



PENNÆ SUPER MENSÂ SUNT.



VIRIDIS SELLA ANTÊ MENSAM, CORBICULA SINISTRÂ ET TABULA DEXTRÂ EST.

