

NOVE STELLE

::I::NOVE FORMULE



STELLAIRE INSTINCTIF
QUOTIDIEN

INTRODUCTION

Avec **NOVE STELLE**, apprenez le Stellaire en suivant votre instinct : une leçon par jour et parlez ensuite le Stellaire comme il vous vient.

Qu'est-ce que le Stellaire ? C'est une langue inventée par David Sicé, qui permet d'emprunter n'importe quel mot à n'importe quelle langue pour pouvoir dire ce que tout ce que le latin ou n'importe langue romane peut dire, quand bien même vous emprunteriez vos mots au japonais, à l'arabe ou au breton. Réciproquement, vous mémorisez massivement les mots empruntés sans apprendre leur grammaire d'origine. **NOVE STELLE** est en latin stellaire et va donc d'abord utiliser les mots et des langues romanes.

Comment fonctionne le Stellaire ? Comme le latin, sauf qu'il n'existe qu'une seule déclinaison et une seule conjugaison. Les **terminaisons** s'ajoutent les unes aux autres, avec un **Y** devant quand il s'agit d'indiquer les suffixes et les marques de temps ou d'aspect, les **E** peuvent ne pas se prononcer. Les adverbes prennent un **Y** à la fin. Les mots représentant des êtres mâles ou leurs actions ont pour dernière voyelle un **O**, ceux représentant les êtres femelles prennent un **A**, les autres prennent un **E**.

Comment se prononce le Stellaire ? Le Stellaire peut conserver la prononciation originale du mot emprunté, mais utilise une prononciation simplifiée. Lisez presque comme du français, en prononçant **C** « tch », **J** « y » ; **Q** « kw », **X** « rh » ou « ks » ; **Y** « ü » de « tutu » ou « eu » de « peu » comme cela vient. **NOVE STELLE** se prononce donc de manière simplifiée « Nôvé Stélé », et à la stellaire « Neûvé Stélé » ou bien « Neûvv Stéll », ou encore « Nouvv Stéll ». Une bonne lecture ! **David Sicé**.

NOVE STELLE Année 2017 numéro 1, tous droits réservés.
Diffusion non altérée à fin pédagogique autorisée.



LUNEJE DIE :: I :: MAJEJ :: MMXVII::

Il était une fois une petite **PUELLA** de village, la plus jolie qu'on eut sù **VIDYXEN** ; sa **MATRA** en était folle **Y** sa **MATRA**-grand plus folle encore. Cette **BONA FEMINA** lui fit faire un petit chaperon **RUBREN**, qui lui seyait si bien que partout on l'appelait le petit Chaperon **RUBRA**.

Un jour, sa **MATRA**, ayant cuit **Y** fait des galettes, lui **DICYKAT**:

— Va **VIDYXAN** comment se porte ta **MATRAN**-grand, car on m'a **DICYKAT** qu'elle était malade. Porte-lui une galette **Y** ce petit pot de **BUTYREJ**.

Le petit Chaperon **RUBRA** partit aussi tôt pour aller chez sa **MATRAN**-grand, qui demeurait dans un autre village. En passant dans un bois, elle rencontra Compère le **LUPON**, qui eut bien envie de la **MANDYXOJ**, mais il n'osa, à cause de quelques bucherons qui étaient dans la forêt. Il lui demanda où elle allait. La pauvre **INFANTA**, qui ne savait pas qu'il était dangereux de s'arrêter à écouter un **LUPON**, lui **DICYKAT** :

— Je vais **VIDYXAN** ma **MATRAN**-grand, **Y** lui porter une galette avec un petit pot de **BUTYREJ**, que ma **MATRA** lui envoie.



— Demeure-t-elle bien loin ?
lui **DICYKAT** le **LUPON**.

— Oh oui, **DICYKAT** le petit Chaperon **RUBRA** : c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la **PRIMEN MANSYNEN** du village.

— Et bien ! **DICYKAT** le **LUPON**, je veux l'aller **VIDYXON** aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, **Y** toi par ce chemin-là ; **Y** nous verrons qui plutôt y sera.

Le **LUPO** se mit à **CURRYXON** de toute sa force par le chemin qui était le plus court, **Y** la petite **PUELLA** s'en alla par le chemin

le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à **CURRIXAJ** après des papillons, **Y** à faire des bouquets des petites **FLORECI** qu'elle rencontrait. Le **LUPO NON** fut pas longtemps à arriver à la **MANSYNEN** de la **MATRAJ**-grand. Il **FEROT** : toc, toc.

— **QE SET** là ?

— C'est votre **PUELLA**, le petit Chaperon **RUBRA** (**DICYKAT** le **LUPO** en contrefaisant sa **VOCEN**), qui vous apporte une galette **Y** un petit pot de **BUTYREJ**, que ma **MATRA** vous envoie.

La **BONA MATRA**-grand, qui était dans son **LECTEC**, à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria :

— **TRAHYS** la chevillette, la bobinette cherra. Le **LUPO** **TRAHYKOT** la chevillette, **Y** la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la **BONAN FEMINAN**, **Y** la dévora en moins de rien, car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé. Ensuite il ferma la porte, **Y** s'alla coucher dans le **LECTEN** de la **MATRAJ**-grand, en attendant le petit Chaperon **RUBRA**, qui, quelque temps après, vint **FERYXAN** à la porte : toc, toc.

— **QE SET** là ?

Le petit Chaperon **RUBRA**, qui entendit la grosse **VOCEN** du **LUPOJ**, eut peur d'abord, mais, croyant que sa **MATRA**-grand était enrhumée, **RESPONDYKAT** :

— C'est votre **PUELLA**, le petit Chaperon **RUBRA**, qui vous apporte une galette et un petit pot de **BUTYREJ**, que ma **MATRA** vous envoie.

Le **LUPO** lui cria, en adoucissant un peu sa **VOCEN** :

— **TRAHYS** la chevillette, la bobinette cherra »

Le petit Chaperon **RUBRA** tira la chevillette, **Y** la porte s'ouvrit. Le **LUPO**, la **VIZYNDO** entrer, lui **DICYKOT** en se cachant dans le **LECTEC**, sous la couverture :

— Mets la galette et le petit pot de **BUTYREJ** sur la huche, **Y** viens te coucher avec moi.

Le petit Chaperon **RUBRA** se déshabille, **Y** va se mettre dans le **LECTEN**, où elle fut bien étonnée de **VIZEXAN** comment sa **MATRA**-grand était faite en son déshabillé. Elle lui **DICYKAT** :

- Ma **MATRA**-grand, que vous avez de grands **BRACHIENI** !
- C'est pour mieux t'embrasser, ma **PUELLA** !
- Ma **MATRA**-grand, que vous avez de grandes **GAMBENI** !
- C'est pour mieux **CURRYXAC**, mon **INFANTA** !
- Ma **MATRA**-grand, que vous avez de grandes **AURENI** !
- C'est pour mieux **AUSCULTYXAC**, mon **INFANTA** !
- Ma **MATRA**-grand, que vous avez de grands **OCULENI** !
- C'est pour mieux **VIDYXAC**, mon **INFANTA** !
- Ma **MATRA**-grand, que vous avez de grandes **DENTENI** !
- C'est pour te **MANDYXOC** ! »

Y, en disant ces mots, ce méchant **LUPO SON** jeta sur le petit Chaperon **RUBRAN**, **Y** la **MANDYKOT**.

FINE – *Charles Perrault.*

Texte original de Charles Perrault, édition de 1697.
Illustrations de Gustave Doré (couleur 1862, noir et blanc 1864).



MARTEJE DIE :: II :: MAJEJ :: MMXVII::

SUN OFFERYXU

Se présenter

:: 1 :: **MARKO** : **SALUYS** ! **MOF** **NOMINE** **MARKO** **SET**.

Marc : Salut ! Mon nom est Marc

LIZA : **SALUYS** ! **LIZA** **SAM**.

Lisa : Salut ! Je suis Lisa.

:: 2 :: **MARKO** : **QE** **SET** **NATIONATE** **TAF** ?

Marc : De quelle nationalité es-tu ?

LIZA : **SUEVA** **SAM**. **Y** **TO** ?

Lisa : Je suis suédoise. Et toi ?

NOVE STELLE : : I : : NOVE FORMULE

MARKO : FRANSO SOM. GALWO SY VYLAS.

Marc : Je suis français. Gaulois, si tu préfères.

:: 3 :: LIZA : VIGINTY DY ANNENI AGAM ; QOTY ANNENI AGOS TO ?

Lisa : J'ai vingt-deux ans ; quel âge as-tu ?

MARKO : VIGINTY TRY AGOM.

Marc : J'en ai vingt-trois.

**:: 4 :: MARKO : NISSEC HABITOM – NICE SY VYLAS ;
UBY TA HABITAS ?**

Lisa : J'habite Nissa – Nice, si tu préfères ; où tu habites ?

LIZA : HABITAM STOKOLMEC.

Lisa : J'habite Stockholm.

:: 5 :: MARKO : QUAMDUDY STUDAS STELLYREC ?

Marc : Depuis combien de temps tu étudies le Stellaire ?

LIZA : NON DUDY.

Lisa : Pas depuis longtemps.

MARKO : IDEN. VALYS, LIZA !

Marc : De même. À plus tard, Lisa !

LIZA : VALYS, MARKO.

Lisa : À plus tard, Marc !

*

*Traduit en latin de mon cours de Français Langue Étrangère Niveau A1
(Découverte – Grand débutant et faux débutant). Illustrations créées par David
Sicé sous licence DAZ 3D et Cinéma 4D. Tous droits réservés David Sicé 2017.*



MERKUREJE DIE :: III :: MAJEJ :: MMXVII::

ECCY SET une **VERITATE** **UNIVERSATIM** admise qu'un **ZOMBIEN** en possession de **CEREBREJI** doit désirer davantage de **CEREBREJI**. Jamais cette **VERITATE** ne **SYKET TANTUMY** claire que lors des **RECENTECI** attaques du Parc de Netherfield au cours desquelles une **DOME** entière fut massacrée par une **HORDECE** de **MORTUEJI VIVYNDEJI** durant une partie de Whist....

DE HISTORIEC ILLUSTRACE **BRETANNIEJ**,
ABY MDCC USQY MDCCC.

QUMY le **SECLA** commençait, **BRITANNIE SYWET** riche des **FRUGEJI** du **COMMERCIEJ MUNDIALEJ**. Cependant, **EX COLONIECI** n'arrivèrent **NON SOLY** les soies et les épices, **SED ETIAMY** la **VIRULENTYSSIME Y** la plus **ABOMINABILYSSIME EX PESTECI**.

NATURALITER, beaucoup **SUSPECTYKUTI** que les **FRANSUI** étaient à blâmer. Cela vous surprend-t-il ? Non, bien sûr.

Une fois **MORDYSTUI**, les **RECENTUI INFECTUI** étaient remplis d'un **APPETITEJ INSATIABILEJ** pour le **CEREBREC** des **VIVYNDUJI**. Des millions **PERYKUTI**, **SOLY** pour **RESURGYXUCI IN LEGIONENI IMPLACABILEJI MORTUEJI VIVYNDEJI**.

Alors si **CERTY** sembla l'arrivée de la **FINEN** des **TEMPOREJI**, que même les **QUATRY CABALLERUJI** de l'**APOCALYPSEJ** étaient réputés être montés **ABY INFERNEC**.

Pour **PROTEGYXEC** les **VIVYNDUJ**, un **MAGNE MURE CONSTRUYPSEKET** – **MURE** de **CENTY PEDECI ALTE** autour de **LUNDINIEN**. Puis l'**EXCAVATIONE** débuta sur le **CANALEC REGALEC** : un **FOSSE PROFUNDA** de **TRIGINTY BRACHEJI** autour de la **URBEN** et de **SUENI MURENI**. La **TERRA INTER** ces **DUENI** fortifications alors **COGNYPSEKET** sous le **NOMINEC** de l'**INTERNUNTIE**.



À suivre dans le film ou le roman **Orgueil et Préjugés et Zombies**. Sorti aux USA le 5 février 2016 ; en Angleterre le 12 février 2016 ; en blu-ray américain le 31 mai 2016 (région A et B, anglais DTS-HD Master Audio 5.1, espagnol DD 5.1) ; en blu-ray anglais le 27 juin 2016 (région B, anglais DTS-HD Master Audio 5.1, DTS HD MA 2.0), en blu-ray français le 29 mars 2017 (DTS

HD MA 5.1 anglais et français). Description de David Sicé adaptée de davblog.com (actualité de la SF).



JOVEJE DIE :: IV :: MAJEJ :: MMXVII ::

CONVIVIE – UN DÎNER AU 16^{ÈME} SIÈCLE

I :: HERMO : PRECOM TOF FAUSTEN DIEN IOANNO.

Hermes : Dieu vous doint bon iour Iean.

IOANNO : TOFQY VICISSY, HERMO PROSPEREN DIEN DOT DEO.

Iean : Et à vous aussy Hermes bon iour vous doint Dieu.

II :: HERMO : VT VALOS ?

Hermes : Comment vous portez vous ?

IOANNO : BENY VALOM DEOJ BENEFICIEC, TOF PARATYSSIMO :

Iean : Je me porte bien, Dieu mercy à vostre commandement :

III :: **QEN TO HERMO**, **QUI TONCUMY AGYPSET**, **PROBY** ?

et vous Hermes, coment vous est il, bien ?

HERMO : **MO QEQY** ; **RECTY VALOM** :

Hermes : Le me porte bien aussy :

IV :: **VT VALUTI PATRO ET MATRA TUU** ?

comment se porte vostre pere et vostre mere ?

IOANNO : **BENY VALUTI**, **GRATIECE DEOJE**.

Iean : Ilz se portent bien, louange à Dieu.

V :: **IOANNO** : **NON POSSOM DIUTY MORYPsyXON**.

ie ne puyz arrester plus longuement :

VALYS, **MO ABEOM**.

À Dieu, je m'en vay.

HERMO : **SANY & VALYS**.

Hermes : Allez, Dieu vous conduise.

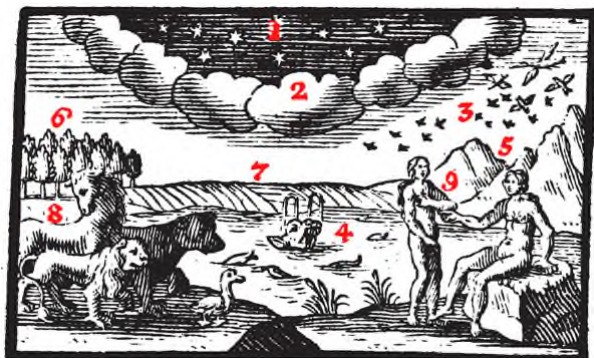
IOANNO : **PRECOM TOF**.

Iean : Dieu vous doint.

*

Dialogues tirés de COLLOQUIUM SEX LINGVARUM

de Cornelius Valerius, publié en 1576. Illustration : Le Repas de noces de Pieter Bruegel (huile sur toile, 114 x 164 cm, Kunsthistorisches Museum de Vienne)



VENERAJE DIE :: V :: MAIEJ :: MMXVII ::

MUNDE – LE MONDE

1. CÆLE HABET IGNEN, STELLENI.

1. Au ciel, il y a du feu, et des étoiles.

2. NUBEI PENDETI IN AËREJ.

2. Les nues tournent, suspenduës en l'air.

3. AVEI VOLETI SUB NUBECI.

3. Les oiseaux volent sous les nues.

4. PISCEI NATETI IN AQUEJ.

4. Les poissons nagent dans l'eau.

5. TERRE HABET MONTENI, 6. SYLVENI,

5. Sur la Terre il y a des montagnes, 6. des forêts,

7. CAMPENI, 8. ANIMALIENI, 9., HOMINENI.

7. des champs, 8. des animaux, 9. des hommes.

Extrait de l'Orbis Sensualium Pictus de Comenius (1650).

L'image est tirée de l'édition quadrilingue de 1760.

NOVE STELLE :: I :: NOVE FORMULE

Voix

O Ja - co - be, O Ja - co - be

3 Dor - mis - ne? - Dor - mis - ne?

5 So - na ma - tu - ti - nas So - na ma - tu - ti - nas -

7 Din Dan Dun! Din Dan Dun!

SATURNEJE DIE :: VI :: MAJEJ :: MMXVII ::

Sur l'air de Frère Jacques (traditionnel)

I (Prime, temperaty) **O JACOB**O, **O JACOB**O

II (Secunde) **DORMOS-NY**, **DORMOS-NY**

III (Tertie) **SON' MATUTINENI**, **SON' MATUTENI**

IV (Quarte) **DIN DAN DUN ! DIN DAN DUN !**

(Prononciation Stellaire)

:: I :: (Prâïmé, tiémpérätü) ô Jâkobô, ô Jâkobô

:: II :: (Ségoundé) Deûrmôss-neu, deûrmôs-neu

:: III :: (Tiérsié) Sou nn' Mâteuteinë_ni, Sou nn' Mâteuteinë_ni

:: IV :: (Kwârté) Deïng dàng dounge ! Deïng dàng dounge !

Â ouvert comme dans « papa » ; Â comme dans « colle » ; Aï comme dans « paille » ; Eï comme dans « soleil » ; É comme dans « été », Ê comme dans « forêt » ; EÛ comme dans « heure », EU comme dans « peu » ; Ô fermé ; O ouvert.



SOLEJ DIE :: VII :: MAJEJ :: MMXVII ::

ANTY MAREN & TERRENI & CALEN QE TEGET OMNIENI,

Avant cette mer et ces terres et ce ciel qui recouvre tout,

SYKET UNE VULTE NATUREJ IN TOTEC ORBEJ, QEN DICYXUN CHAE.

était une seule sorte de nature dans tout le globe,
(que l'on nomme) le Chaos.

RUDE INDIGESTE QY MOLE : NEC QUICQUAMY NISI INERTE PONDE ;

brute et désorganisée masse : sans quoi que ce soit, sinon un inerte poids ;

QY DISCORDIEI SEMINEI REREJ

NON BENY JUNCTEJI CONGESTEI EODY.

et les désaccordés germes des choses mal attachées entassés là de même.

NULLU TITANU ADHUCY PRAEBYWUT LUMINENI MUNDEF.

Nul Titan jusqu'alors n'avait apporté de lumières au monde.

NEC PHOEBA **REPARYWAT** **NOVENI** **CORNUENI** **CRESCYNDAC** ;

Pas plus que Phoebe (la Lune) ne restaurait ses pointes en croissant ;

NEC TELLA **PENDYWAT** **IN AË**REC **CIRCUMFUNDYSTAC**

LIBRYSTA **SUEJI** **PONDEREJI** ;

Pas plus que Tellus ne pendait en l'air ambiant,
équilibrée par contrepoids.

NEC AMPHITRITA **PORRIGYQAT** **BRACHIECI**

LONGECE **MARGINECE** **TERREJI**.

Pas plus qu'Amphitrite n'avait étendu bras suivant le bord des terres.

QY QA SYKAT **TELLA**, **ILLICY** & **PONTE**, & **AËRE** :

Et de part et d'autre exista Tellus, là (où était) la mer, et l'air :

SIC TELLA **SYKAT** **INSTABILA**, **UNDE** **INNABILE**, **AËRE** **EGYNDE** **LUCEJ** :

Ainsi Tellus était instable, l'onde impénétrable, l'air manquant de feu :

SUE **FORME** **MANYWET** **NULLEF**. **QY** **ALIE** **OBSTYWET** **ALIEFI** :

De forme, n'en demeurerait pour aucun (des quatre éléments).

Et chacun s'opposait aux autres.

QUIA **IN UN**EC **CORPOREC** **FRIGIDEI** **PUGNYWETI** **CALIDEFI**,

HUMENTIEI **SICCEFI**,

Car dans le même corps luttaienent les froids contre les chaleurs,

Les humidité contre les sècheresses,

MOLLIEI **CUM DUREFI** ; **HABYNDEI** **PONDE** **CUM SINY** **PONDYXEFI**.

Les molleses contre les duretés ; ce qui pèse contre ce qui ne pèse pas.

DEO & **MELYRE** **NATURE** **DIRYKUTI** **HICEN** **LITEN**.

Un dieu et une meilleure nature mit fin à ce conflit.

NAM ABSCIDYKOT TERRENI CÆLEC, & UNDENI TERRECI :

De fait, il sépara les terres du ciel, et les flots des terres :

& SECERNYKOT LIQUIDEN CÆLEC AB SPISSEC AËREC.

Et distingua l'eau du ciel en comprimant l'air.

QUENI POSTQUAMY EVOLVYKOT, QY EXEMYKOT CÆCO ACERVO,

De ceux-là après quoi il dégagea, et mis à nu l'aveugle amas,

LIGYKOT DISSOCYSTENI LOCECI CONCORDECI PACEC.

Il assembla les choses dissociées en lieux harmonieux de paix.

IGNEE VIE CONVEXEJ COELEJ & FINY PONDEREC EMICYKET,

Une ardente énergie du convexe ciel enfin avec force jaillit,

QY LEGYKET SEFE LOCEN IN SUMMEC ARCEC.

Et balaya la terre placée au point le plus haut.

AËRE SET PROXIME ILEF LEVITATE QY LOCEC :

L'air vient ensuite tout proche, avec légèreté au-dessus du continent :

TELLA DENSYRA BIS TRAHYKAT GRANDIENI ELEMENTENI ;

& PREMYPYKAT SUECE GRAVITATEC.

Tellus deux fois plus dense attire les Grands Éléments

et est comprimée par sa propre gravité.

CIRCUMFLUE HUMORE POSSIDYKET ULTIME,

QY COËRCYKET SOLIDEN ORBEN.

La circulante humeur se déversa à la fin,

et encercla le monde solide.

Ovide, Métamorphoses en quinze livres adapté en prose.

Nathan Bailey, chez Wood & Woodward, Londres, 1741.

Illustration de David Sicé, d'après les Piliers de la Création d'Hubble NASA.

NOVE STELLE :: I :: NOVE FORMULE



BONE : COMPLETE GRAMMATICAE LATINE :: I ::

MARTINO : QE SET ORTHOGRAPHIE ?

Qu'est-ce que l'Orthographe ?

JOHANNO : ORTHOGRAPHIE PRIME PARTE GRAMMATICAE ;

C'est la première partie de la Grammaire ;

SET QEC RATIONE FORMYNDEJ LITTERECI PROPRIECI DOCYPSET,

C'est par ce calcul qu'à former les lettres appropriées, on apprend,

& (ET) PROFERYNDEJ SYLLABECI ETIAMY CUM TEMPOREC RECTEC.

et aussi à prononcer les syllabes avec la juste durée.

MARTINO : QE SET LITTERE ?

Qu'est-ce que la Lettre ?

JOHANNO : LITTERE SET MINIME VOCEJ NOTE

La Lettre est la plus petite notation de la parole

& APUDY LATINUNI VINGINTY QUINQY SETI IN USEC,

Et chez les Latins, vingt et cinq sont en usage.

VIZ (VIDELICET) A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z.

à savoir, a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z.

MARTINO : QUARY AUTEMY NON USE SET W?

Mais pourquoi le W n'est pas utilisé ?

JOHANNO : QUIA LINGUEC ROMANEC NON SCRIBYSTE ;

Car W n'est pas écrit avec la langue de Rome ;

SONE EJEJ PER U AGYSTE UT, SUADOM, NON SWADOM.

le son de celui-ci est produit par U, comme dans suadeo, pas swadeo.

JOHANNO : ETSI SCRIBYSET H,

LITTEREJ TAMEN POTESTATEN NON HABET

Et si l'on écrit le H, cette lettre cependant de pouvoir n'en a pas.

QUIA SET NOTE ASPIRATIONEJ.

Car elle est un signe d'aspiration.

**JOHANNO : KYZ ETIAMY LATINECI DITIONECI
NUNY ADMISCYPSETI, QUINY PEREGRINECI TANTUMY.**

*Et K, Y, Z à des mots latins ne sont jamais mélangés,
mais seulement aux étrangers.*

MARTINO : QUARY LITTEREI BIFARIAMY PINGYPSETI

Pourquoi les lettres de deux sortes sont tracées

MAJUSCULECI & MINUSCULECI CHARACTERECI ?

avec des caractères plus grands et avec des caractères plus petits ?

JOHANNO : QUIA MAJUSCULECI INCHOYPSETI PERIODEI,

Car avec les caractères plus grands on fait commencer les phrases

PROPRIEI ETIAMY NOMINEY, & ARTEJI,

DIGNITATEJI, FESTEJI, LUDEJI,

ainsi que les noms propres, d'arts, de dignités, de fêtes, d'œuvres

OFFICEJI, TITULEJI, VIRTUTEJI,

VITEJI QUILIBET ETIAMY VERSEJI

d'offices, de titres, de vertus, de vices, des versets aussi.

& QEJI MAGNEN HABETI EMPHASEN,

et de ceux qui ont une grande importance.

JOHANNO : ITEMY PRONOMINE ANGLICANE I,

De même le pronom anglais I (je),

& INTERJECTIONE O, LITTERECI MAJUSCULECI SEMPERY PINGYPSETI.

et l'interjection Ô, avec des lettres plus grandes toujours sont tracées.

MARTINO : QEI SIGNIFICETI I. H. S. CUM PUNCTECI INTERPOSITECI?

Que signifient I. H. S. avec des points intercalés ?

JOHANNO : J. SIGNIFICET JESO. H. HOMINEJI & S. SALVATORE.

J signifie Jésus. H. des Hommes et S. le Sauveur.

NOVE STELLE :: I :: NOVE FORMULE

MARTINO : PERY QAN REGULAN ?

En suivant quelles règles ?

JOHANNO : QUIA SY LITEREI MAJUSCULEI

ITA SCRIBYPSETI SOLY :

En fait si les lettres plus grandes comme cela sont écrites isolées

VEL SIGNIFICETI ANTIQEN ALIQEN COMPENDIEN.

Ou bien elles représentent quelque ancienne abréviation

VEL PRÆNOMINENI, UT, CAROLO ; AUT NUMERENI.

Ou bien des prénoms, comme Charles ; ou encore des nombres.

*

A Complet System Of GRAMMAR, English and Latin

de Clare, publié chez Walwyn, en 1699.

Traduction française David Sicé, 2017.

Illustration de Bluestardrop (Wikisource, Palazzo Madama de Turin, sous licence Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported).

TOUTE LA GRAMMAIRE STELLAIRE

Le Stellaire est une langue interface qui permet de s'exprimer immédiatement en utilisant les racines des mots des autres langues. Pour retrouver la racine d'un mot, supprimez sa terminaison, ses préfixes et ses suffixes.

Racines

Si la racine obtenue se termine par une voyelle, ajoutez-lui un L. Sinon vous pouvez lui ajouter la terminaison qui indiquera ce que vous voulez dire dans votre phrase. **Par exemple**, Chanter / Cantatrice, donne la racine **KANT+**.

Impératif

Ajoutez un **YS** pour l'impératif de la seconde personne du singulier ; **YSI** pour la seconde personne du pluriel. **KANT+YS** : Chante ! **KANTYSI** : Chantez !

Présent

Ajoutez d'abord O si le sujet est un homme, A si c'est une femme, E dans les autres cas. Puis ajoutez M pour la première personne, S pour la seconde, T pour la troisième. Ajoutez encore I si le sujet est pluriel. **Par exemple** : **KANT+O+M** : Je chante, et je suis un homme. **KANT+O+M+I** : Nous chantons.

Parfait, Imparfait, Plus que parfait, Futur, Futur Antérieur :

Ajoutez à la racine les suffixes **YK, YW, YQ** = **YKW, YD, YD, YKT** = **YGT**. **Par exemple** : **KANT+YK+OM** : J'ai chanté, je chantai ; **KANT+YW+OM** : Je chantais.

Passif et irréel

Ajoutez **YPS** à la racine pour construire la voix passive ; ajoutez **YB** à la racine pour construire le subjonctif ou le conditionnel (irréel) ; ajoutez **YPSYB** pour construire la voix passive irréelle. **Par exemple** : **PORTOM** : Je porte ; **PORTYPSOM** : je suis porté ; **PORTYBOM**, que je porte, si on me porte, je porterais ; **PORTYPSYBOM**, que je sois porté, si on me portais, je serais porté.

Nom et adjectifs sujet

Ajoutez **O** à la racine pour parler d'un homme ou d'un être mâle qui fait l'action indiquée par la racine ; ajoutez **A** pour parler d'une femme ou d'un être femelle ; ajoutez **U** pour parler d'un homme ou d'une femme ; ajoutez **E** pour parler de la chose résultat de l'action, de ce qui est fait par l'action. Ajoutez encore **I** pour indiquer le pluriel.

Par exemple : KANTO, le chanteur ; **KANTOI**, les chanteurs ; **KANTA**, la chanteuse ; **KANTAI**, les chanteuses ; **KANTU**, le chanteur ou une chanteuse ; **KANTUI**, les chanteurs ou les chanteuses ; **KANTE**, le chant ; **KANTEI**, les chants.

Deux noms ou plus qui se suivent avec la même terminaison sont des adjectifs qualifiant un nom. **Par exemple : ITALYNO KANTO**, un chanteur italien ; **ITALYNA KANTA**, une chanteuse italienne ; **ITALYNE KANTE**, un chant italien = **KANTE QE SET ITALYNE**, un chant qui est italien.

Attention, tous les noms et adjectifs peuvent se conjuguer. Par exemple : **KANTYKO**, un homme qui a été chanteur (chanteur dans un passé révolu).

Objet direct, Moyen, Destinataire, Complément de nom.

Ajoutez à **O, A, E** respectivement **N, C, F** et **J**. **MARKO FEROT** : Marc frappe ; **MARKO FEROT BALLE** : Marc frappe la balle ; **MARKO FEROT BALLE** **PIEDEC** : Marc frappe la balle du pied ; **MARKO FEROT BALLE** **PIEDEC** **PETRA** : Marc frappe la balle du pied pour Pétra ; **MARKO FEROT BALLE** **PIEDEC** **PETRA** **SCOLEJ** : Marc frappe la balle du pied pour Pétra de l'école.

Infinitif, participe passé et participe présent

Ajoutez respectivement **YX, YST** et **YND**. Par exemple, **AUDOM KANTYXON** j'entends chanter un homme (l'infinitif est l'objet direct du verbe entendre) ; **SET KANTE AUDYSTE** : c'est une chanson (qui a été) écoutée ; **MARKO STUDOT AUDYNDOC MUSIKEJ** : Marc étudie en écoutant de la musique.

*

NOVE STELLE :: I :: NOVE FORMULE

BASEI



ECCY RUBRE SELLE.



ECCY MENSE.



SELL' ADY MENSEN SET.



ECCY UNE PENNE.



ECCY DY PENNEI.



PENNEI SUPER MENSEC SETI.



VERIDE SELL' ANTY MENSEN, CORBICLE SINESTREC Y TABLE DESTRECE SET.