



STELLAIRE BASIQUE FRANÇAIS

La langue interface
qui s'apprend en
cinq minutes !

STELLAIRE BASIQUE

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Toute la grammaire Stellaire en deux pages.....	10
Français stellaire	12
La France	12
Le Franse	13
Jean-loup Chrétien	14
Jano-Luvo Chretienno	14
La jument de Michao	15
La jument de Michao	16
Les liaisons dangereuses	17
Lei Lijψdei danjψrei.....	18
Qui est fantomette ?.....	19
Ke set fantomete ?.....	20
Un billet pour Nice	22
Bijete pur Nisen.....	23
Il me dit que je suis belle	24
Il me dit que je suis belle	24

STELLAIRE BASIQUE

Il me dit que je suis belle	25
Les classes grammaticales stellaires	25
La conjugaison du verbe être.....	27
guide de traduction français vers stellaire.....	31
Un être ou une chose.....	31
un être humain ou animal.....	32
Une chose, une espèce, une idée	33
Un ordre, une demande.....	34
Une action en cours comme verbe avec un sujet	35
Une action en cours comme nom avec un sujet.....	36
Une action réalisée comme nom sur un objet.....	38
Une attitude d'un sujet quant à l'action comme nom.....	39
Traduction de l'orthographe.....	41
Vocabulaire élémentaire.....	45
A.....	45
B.....	46
C.....	46
D.....	47

STELLAIRE BASIQUE

E	48
F	48
G	49
H	49
I	49
J	51
K	51
L	51
M	52
N	53
O	54
P	54
Q	54
R	55
S	56
T	57
U	57
V	58

STELLAIRE BASIQUE

W.....	60
X.....	60
Z.....	61
Vocabulaire courant.....	61
prépositions.....	61
créer des nouveaux mots.....	62
Suffixes stellaires.....	62
Préfixes stellaires.....	64
L'alphabet stellaire.....	67
Accents.....	69
Consonnes doubles.....	70
Consonnes aspirées.....	70
Consonnes particulières.....	71
Ponctuation.....	71
Majuscules, capitales et lettrines.....	72
L'homme à l'oreille cassée.....	74
Lo Al'orejec Kasec.....	74
Grammaire complète.....	75

STELLAIRE BASIQUE

Racines	75
Ortho stellaire	76
Les noms de racines	77
Mots simples	77
Mots composés	78
L'Impératif	79
Forme longue et forme courte	80
La négation	80
L'interrogation	81
Impératif de politesse	84
Impératif passé	85
Genre et nombre de l'impératif	85
Le Présent	86
Le neutre	87
Parfait, Imparfait, Plus-que-parfait	88
Futur et Futur Antérieur	88
Le Passif et l'imaginaire	89
Nom et adjectifs sujets	89

STELLAIRE BASIQUE

Sujet, objet direct, moyen, destinataire, complément	90
Déterminant par défaut	91
Adjectifs	91
la consonne d'identité PSI.....	91
La conjonction d'altérité E	92
pronoms et Possessifs Simples	93
possessifs toniques	94
Pronoms et possessifs atones	96
La possession subjective	97
Le Stellaire Impersonnel	98
Pronoms anaphoriques.....	99
Conjugaison des noms	99
La comparaison relative	99
préposition adverbess adjectifs.....	101
Préposition adverbess prefixes	101
La comparaison absolue	102
Comparatifs et superlatifs fréquents	104
L'infinitif	106

STELLAIRE BASIQUE

Phrases à infinitif.....	108
Participes et supin.....	109
Distinguer le résultat de l'action ou de l'activité	111
Gérondif	111
Source des illustrations.....	113

INTRODUCTION

Le Stellaire est une langue inventée par David Sicé, qui permet d'emprunter n'importe quel mot à n'importe quelle langue pour pouvoir dire ce que tout ce que le latin ou n'importe langue romane peut dire, quand bien même vous utiliseriez des mots japonais ou breton.

À quoi sert le Stellaire ? Le Stellaire vous permet de **commencer à parler immédiatement dans la langue de votre choix** ou dans toutes les langues en même temps sans avoir à apprendre la grammaire ni les exceptions, seulement les racines des mots. **Vous forgez vos mots à volonté** à partir de ces racines, avec l'assurance d'être compris par votre interlocuteur dès lors qu'il connaît la racine, et les deux pages de grammaire stellaire écrit gros. Vous pouvez vous servir du Stellaire pour **acquérir sans délai le vocabulaire d'une langue étrangère** que vous souhaitez maîtriser. **Vous basculez instantanément** dans la langue Stellaire construite avec les mots d'une autre langue, en échangeant les racines, sans changer la phrase.

Que contient ce manuel ? Les deux pages de **grammaire de base**, des conversations et des textes pour vous familiariser avec le Stellaire en action le vocabulaire grammatical élémentaire, un dictionnaire français / anglais / latin / espagnol / japonais stellaire, et l'intégralité de la grammaire stellaire.

Comment se prononce le Stellaire ? Les mots empruntés peuvent conserver leur prononciation comme la prononciation stellaire : lisez presque comme du français, en prononçant **C** « tch », **J** « y » ; **Q** « kw », **U** « ou » de « tout » ; **Y** « eu » de « peu ». Bonne lecture !

STELLAIRE BASIQUE Année 2017 tous droits réservés David Sicé.
Diffusion non altérée à fin pédagogique autorisée.

TOUTE LA GRAMMAIRE STELLAIRE EN DEUX PAGES

Le Stellaire est une langue interface qui permet de s'exprimer immédiatement en utilisant les racines des mots des autres langues. Pour retrouver la racine d'un mot, supprimez sa terminaison, ses préfixes et ses suffixes.

Racines : Si la racine obtenue se termine par une voyelle, ajoutez-lui un **L**.

Par exemple : Chanter / Cantatrice, donne la racine **KANT+**, YAMA, la montagne en japonais devient **YAMAL+**. Pour désigner une racine, remplacez le signe + par les lettres **YX** (« euks ») : **KANTYX**, la racine **KANT+**.

Impératif : Ajoutez un **YS** (« euss ») pour l'impératif de la seconde personne du singulier ; **YSI** (« eussi ») pour la seconde personne du pluriel.

Par exemple : **KANT+YS** : Chante ! **KANT+YSI** : Chantez !

Présent : Ajoutez **O** si le sujet est un homme ; **A** si c'est une femme ; **U** (« ou ») si c'est un homme ou une femme ; **E** (« é ») dans les autres cas. Puis ajoutez **M** pour la 1^{ère}, **S** pour la 2^{nde}, **T** pour la 3^{ème} et **I** si le sujet est pluriel.

Par exemple : **KANT+OM** : Je chante ; **KANT+OMI** : Nous chantons.

Parfait, Imparfait, Plus que parfait, Futur, Futur Antérieur : Ajoutez à la racine les suffixes **YK**, **YW**, **YQ**, **YV**, **YG**. **Par exemple** : **KANT+YK+OM** : J'ai chanté, je chantai ; **KANT+YW+OM** : Je chantais. **KANT+YQ+OM** = **KANT+YKW+OM** : J'avais chanté. **KANT+YV+OM** : Je chanterai ; **KANT+YG+OM** : J'aurai chanté.

Passif et irréel : Ajoutez **YF** ou **YFS** = **YF** (le plus facile à dire ou à faire entendre) à la racine pour construire la voix passive ; ajoutez **YB** à la racine pour le subjonctif ou le conditionnel (irréel) ; ajoutez **YFYB** = **YFYB** pour la voix passive irréelle. **Par exemple** : **PORTOM** : Je porte ; **PORTYFOM** = **PORTYFOM** : je suis porté ; **PORTYBOM**, que je porte, si on me porte, je porterais ; **PORTYFYBOM**, que je sois porté, si on me portais, je serais porté.

STELLAIRE BASIQUE

Nom et adjectifs sujet : Ajoutez **O** pour parler d'un homme (mâle) qui fait l'action indiquée par la racine ; **A** pour parler d'une femme ; **U** (« ou ») pour parler d'un homme ou d'une femme ; **E** (« é ») pour parler de la chose résultat de l'action. Ajoutez encore **I** pour indiquer le pluriel, soit **OI** (« oï »), **AI** (« aille »), **UI** (« ouille »), **EI** (« eille ») . **Par exemple :** **KANTO**, le chanteur ; **KANTOI**, les chanteurs ; **KANTA**, la chanteuse ; **KANTAI**, les chanteuses ; **KANTU**, le chanteur ou une chanteuse ; **KANTUI**, les chanteurs ou les chanteuses ; **KANTE**, le chant ; **KANTEI**, les chants.

Deux noms ou plus qui se suivent avec la même terminaison sont des adjectifs qualifiant un nom. **Par exemple :** **ITALYNO KANTO**, un chanteur italien ; **ITALYNA KANTA**, une chanteuse italienne ; **ITALYNE KANTE**, un chant italien. Mais **ITALYNO & KANTO**, un homme italien et un autre homme chanteur (deux personnes différentes).

Tous les noms peuvent se conjuguer. Par exemple : **KANTYKO**, un homme qui a été chanteur (chanteur dans un passé révolu).

Objet direct, Moyen, Destinataire, Complément de nom : Ajoutez à **O, A, E** respectivement **N, C** (« tch ») **L** et **J** (« dj »). Après une préposition en **Y**, utilisez l'objet **N** en cas de départ ou mouvement ; le moyen **C** en cas d'arrivée.

Par exemple : **MARKO FEROT** : Marc frappe ; **MARKO FEROT BALEN** : Marc frappe la balle ; **MARKO FEROT BALEN PIEDEC** : Marc frappe la balle du pied ; **MARKO FEROT BALEN PIEDEC PETRAL** : Marc frappe la balle du pied pour Pétra ; **MARKO FEROT BALEN PIEDEC PETRAL SCOLEJ** : Marc frappe la balle du pied pour Pétra de l'école.

Infinitif, participe passé et participe présent : Ajoutez respectivement **YZ** (YD après Z) ; **YT** (ou **YST**) et **YND**. Notez bien qu'il s'agit strictement de décrire une action et non la nature ou l'état d'un objet **E**. **Par exemple,** **AUDOM KANTYZON** j'entends chanter un homme (l'infinitif est l'objet direct du verbe entendre) ; **SET KANTE AUDYTE** : c'est une chanson qui a été écoutée ; **MARKO STUDOT AUDYNDOC MUSIKEJ** : Marc étudie en écoutant de la musique (tandis qu'il est là à écouter de la musique).

FRANÇAIS STELLAIRE

*Les petits textes qui suivent permettent de se familiariser avec la manière dont le stellaire fonctionne. Lisez d'abord à haute voix la version écrite avec l'orthographe française, et les **terminaisons stellaires** écrites phonétiquement.*

*Repérez surtout le **E** qui marque les choses, le **O** qui marque les hommes, le **A** qui marque les femmes, ainsi que le **U** qui marque les hommes ou les femmes (les êtres qui sont soit un homme, soit une femme – deux êtres différents). Repérez aussi la terminaison **C** (« tch ») qui pointe les compléments de noms, que le français introduit ordinairement avec la préposition « de ».*



LA FRANCE

(Avec les terminaisons écrites en phonétique pour un français)

Lé Francé sèt létch extrémitétch occidentalétch Europédj. Lé sèt bordé lédj Merédj Nordédj, lédj Manchédj, lédj Océanédj Atlantiquédj eteu Merédj Méditerranédj. Lé Francé sèt ausseu bordé deu chaîné-i montagnédji jeunedji, lédji Alpédji sudédj-estédj, eteu lédji Pyrénédj sudédj-ouestédj.

Loui françoui parlouti lén françén, maiseu ausseu lén alsacienén danseu létch Nordétch-Estétch, lén bretonén eneu Bretnétch, lén basquén eteu lén catalanén danseu létch Sudétch-Ouestétch, lén provençalén danseu létch Sudétch-Estétch.

Lo-i ro-i lo-i pluseu célèbro-i Francédj soti François 1° (Premo) eteu Louo XIV (Quatorzo), dité « Lé Ro Solo ». Lo Empero franço lo pluseu

STELLAIRE BASIQUE

célèbro sot Napoléo 1^o (Premo) eteu lo présidento franço lo pluseu célèbre sot lo généralo Dédj Gaullédj. La chanta frança la pluseu célèbre sat Éditha Piafa eteu la actra frança la pluseu célèbre sat Brigitta Bardota. *Illustration : Wikipédia.*



LE FRANSE

(En stellaire)

Le Franse set lec estremitec occidentalec Europej. Le set borde lej Merej Nordej, lej Mancej, lej Oceanej Atlantiquej ety Merej Mediterranej. Le Franse set aussy borde dy caïne-i montagneji jeuneji, leji Alpeji sudej-estej, ety leji Pyreneji sudej-uestej.

Lui fransui parluti len fransen, maisy aussy len alsacienen dansy lec Nordec-Estec, len bretonen eny Bretagnec, len basquen ety len catalanen dansy lec Sudec-Uestec, len provensalen dansy lec Sudec-Estec.

Lo-i ro-i lo-i plusy célèbre-i Fransej soti Franso ::1 :: ° (Premo) ety Luo :: XIV :: (Katorzo), dite « Le Ro Solo ». Lo Empero franso lo plusy célèbre sot Napoléo :: 1 :: ° (Preme) ety lo presidento franso lo plusy célèbre sot lo generalo Dej Guallej. La canta fransa la plusy celebra sat Editha Piafa ety la actra fransa la plusy celebra sat Brigita Bardota.



JEAN-LOUP CHRÉTIEN

Une courte biographie adaptée de Wikipédia pour se familiariser avec les temps stellaires. Dans cette version, seuls les verbes conjugués sont remplacés dans le texte français.

Jean-Loup Jacques Marie Chrétien naisseukot le 20 août 1938 à La Rochelle. Set un général français, pilote de chasse puis spatonaute au CNES. Il seuvot le premier Français, le premier francophone et le premier Européen de l'Ouest dans l'espace en 1982 (lors de la mission franco-soviétique PVH). Il seuvot également le premier non-Russe et non-Américain à effectuer une sortie extra-véhiculaire dans l'espace.

JANO-LUVO CHRETIENO

La même biographie, entièrement en stellaire.

JANO-LUVO JAKO MARIO KRETIENO nasykot le :: 20 :: (vingty) aute :: 1938 :: (Mily nofy centy trenty huit) Lec Rokelec. Set uno generalo franso, piloto casej puisy spatonaoto CNES (Centre Nasionale Etudeji Spataleji). Lo syvot lo premo Franso, lo premo francofono ety lo premo Europeo Uestey dansy lec espasec eny :: 1982 :: (Mily nofy centy katry vingty dy) (lorsy lec missionec frankec-sovietikec PVH – Preme Vole Habite Saliute :: 7 :: (septy)). Lo syvot egaly lo premo nony-Russo ety nony-Americo effectyrol unen sortien estren-vehiculyren dansy lec espasec.



STELLAIRE BASIQUE



LA JUMENT DE MICHAO

*Dans la chanson traditionnelle suivante, les prépositions françaises fréquentes comme « de » ou « dans » disparaissent car elles font double emploi avec les terminaisons complément de nom **J** et moyen **C**.*

*Repérez bien les terminaisons sujets **O, A, U, E**, et les terminaisons objet direct **ON, AN, UN, EN**. Notez aussi comment le **E** peut disparaître devant la voyelle qui suit, ou le **H** muet suivi d'une voyelle, et l'élosion comme le rétablissement du **Y**.*

(x2 – Bisseu)

Dixeu anéni en'ieuvom

Entendom loupon, renardon chanteu

(x2 – Bisseu)

Entendom loupon, renardon, beletton,

Entendom loupon, renardon chantom,

Neufeu anéni en'ieuvom

Jumenta Michaodj passeukat préén

(x2 – Bisseu)

Jumenta Michaodj petito poulano

passeukat préén mangeukat tutén fouén

(x2 – Bisseu)

L'hiver'ieuvét lé-i, L'hiver'ieuvét

Jumenta Michaodj, eneu repentevat

STELLAIRE BASIQUE

*

(Ensuity)
Huit' anéni... sept' anéni.
Six' anéni... Cinqu' anéni.
Quatr' anéni... Try anéni.
Dy anéni... Un' anéni.

*

LA JUMENT DE MICHAO

(En stellaire)

(x2 - Bisy)
Dizy aneni en'iyvom
Entendom luvon, renardon chanty



(x2 - Bisy)

Entendom luvon, renardon, beleton
Entendom luvon renardon chanty

Nofy aneni en'iyvom
Jumenta Michaoj passykat preen

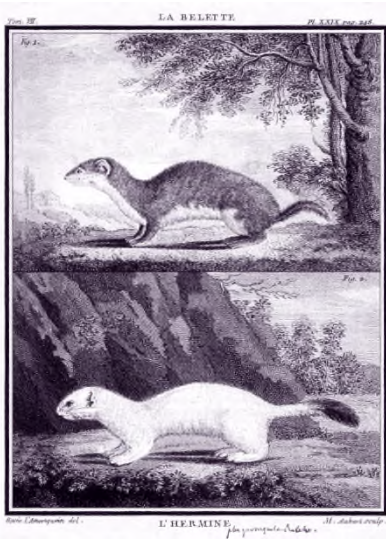
(x2 - Bisy)

Jumenta Michaoj petito poulano
passykat preen mangykat tuten fouen

(x2 - Bisy)

L'hiver'iyvet lé-i, L'hiver'iyvet
Jumenta Michaoj, eny repentyvat

*



(Ensuity)

Huit' aneni... sept' aneni.
Siz' aneni... Cinq' aneni.
Kat' aneni... Try aneni.
Dy aneni... Un' aneni.

*



LES LIAISONS DANGEREUSES

Ce court extrait de la lettre IV, extraite du roman de Pierre Choderlos de Laclos, le Vicomte de Valmon multiplie les impératifs à l'encontre de sa correspondante, la Marquise de Merteuil, qu'il vouvoie fort poliment

*Repérez donc à ce propos, la terminaison **YS** de l'impératif singulier, qui se féminise en **YSA** – ainsi que le pronom **VO** et le possessif*

***VE** correspondants au « vous » de politesse, opposé au pronom **MO** et possessif **ME** correspondant au moi masculin, et peuvent **s'élider** respectivement en **V' = VY** et en **M' = MY**.*

Ne **van** fâcheuss pas, & écouteuss-mol. Dépositaire de tous les secrets de **médj** cœurédj, je vais **val** confier le plus grand projet qu'un conquérant ait jamais pu former. Que **my** proposez-va ? de séduire une jeune fille qui n'a rien vu, ne connaît rien ; qui, pour ainsi dire, **mol** serait livrée sans défense ; qu'un premier hommage ne manquera pas d'enivrer, & que la curiosité mènera peut-être plus vite que l'amour. Vingt autres peuvent y

STELLAIRE BASIQUE

réussir comme **mo**. Il n'en est pas ainsi de l'entreprise qui m'occupe ; son succès **m'**assure autant de gloire que de plaisir. L'amour qui prépare **men** couronne, hésite lui-même entre le myrte & le laurier, ou plutôt il les réunira pour honorer **mej** triomphe. **Va-mêma, mej** belle amie, **va** serez saisie d'un saint respect, & **va** direz avec enthousiasme : « Voilà l'homme selon **maj** cœur. »

Pierre Choderlos de Laclos, 1782.

LEI LIJΨDEI DANJΨREI

*Repérez maintenant les **ψ** (« psi ») qui se lisent simplement « i » et séparent les suffixes des mots de leur racine. Notez que le « pas » de « ne... pas » français disparaît car il fait double-emploi avec le **Ny** stellaire et que le préfixe français « en » devient **In** quand il signifie « dans » ou « entre », et que beaucoup de prépositions françaises (comme « de », « en », « à ») sont inutiles car leur sens est déjà porté par la terminaison stellaire.*

(en Stellaire)

Ny van facys, & ekutys-mol. Depoza toteji sekreti kordej mej, vadam val konfidyro len grandψme projeten qy konqesto posybykot jamy formybyron. Qen my propozas-va ? sedwyroj unan junan fijan qa ny vidykat nen, ny konesat nen ; qa, sy dicyrol, mol livryfybat sinec defendec ; q'une prime homψje ny manyvet inivryrej, & qy le kurψce menyvet posy vitψry qy l'amψre. Vinty alioi posoti y reusyroni qomy mo. Nyset sy lej intrψprizej ke m'okupet ; sue sukse m'asuret tany glorej qe plezej. L'amψre qe preparet men koronen, hezitet le-meme intry len mirten & len loriere, uy pluzy le leni unyvet por honoryre mej triumfen.

Va-mêma, mej bela amia, va sezyfyvas santec respektetec, & va dicyvas aveky intuzψmec : « Vidy lon menon maj kordef. »



QUI EST FANTOMETTE ?

Le dialogue suivant vous familiarisera avec l'utilisation des pronoms interrogatifs et les pronoms relatifs, avec les comparaisons, la voie passive ainsi que les propositions infinitives.

- Qué sèt Fantometté ?
- Fantometté est un personnage fictionédj françé.
- Quelé genré personnagédj ?
- Sèt una justicièra, una sorta superhéradj
- Sèt héra romanédj, filmédj, uly

seriédj télévisédj ?

- Set abordy una héra sériédj romanédj, que adapteupeuket eneu — sérién télévisén puisy eny sérién animén.
- Quou écrivèukout romanéni Fantomettadj ?
- Set lo romano Georgio Chauleto quo écrivèukot céni romanéni.
- Quandeu écrivèupeuket lé premé romané seriédj Fantomettadj ?
- Lé écrivèupeuket eneu 1961 (milleu neufeu centeu soixanteu uneu).
- Queléni pouvéni avat Fantômetta ?
- La n'avat paseu pouvén : sat trèsèu intelligenta eteu avat gadgeténi.
- Set la plutôteu commeu Batmano ouleu plutôteu commeu Zorro ?
- Sat peuleu commeu lo-i deu, maiseu la neu tuwat personnou.
- Pourqueu ?

STELLAIRE BASIQUE

- Par**ce**u que**u** Fantomett**éni séti** jeuness**e**l et**y** comédi**éni**.
- Combien**e**u av**e**t roman**éni** Fantomett**ad**j ?
- **Seti** 53 (cinquant**e**u tre**u**).
- E**teu** ou**leu séni** pass**e**uti **léi** aventur**éi** Fantomett**ad**j ?
- Pe**uleu** partout**e**u mond**et**ch, mais**e**u **léi** commenc**éti** toujour**seu** Frambois**ét**ch, qué **sét** un**é** petit**é** vill**é** franç**é** imaginair**é**.
- Quell**é** set l'identit**é** secr**ét**e Fantomett**ad**j ?
- A-ah ! Seu**é** vrai**é** nom**é**, **set** François**a** Dupont**a**, **eteu** se**u**a-**i** deu meilleur**a-i** ama-**i** sé**t**a-**i** Ficella **eteu** Boulott**a**, mais**e**u cell**a-i** neu savat**i** pase**u** que**u** François**a** sat Fantomet**t**a.

*Illustration de Josette Stéfani, 1970
extraite du site <http://millepompons.free.fr>*



KE SET FANTOMETE ?

*Observez que les pronoms interrogatifs s'écrivent avec un **K** (de « képi ») et les pronoms relatifs correspondants avec un **Q** (prononcé KW de « quoi »). Notez aussi que tout ce qui signifie « imaginaire », ou « fictif » ou encore « virtuel » peut se remplacer par la terminaison **YB**.*

(En Stellaire)

- Ke set Fantomete ?
- FANTOMETE set une personybe franse.
- Kele jenre personej ?
- Set una justa, una sorta superheraj

STELLAIRE BASIQUE

- Set hera romanej, filmej, uly seriej televisej ?
- Set primy una hera seriej romanej, qe adaptyfyket iny serien televizen pluzy iny serien animen.
- K' ecrivykut romaneni Fantometaj ?
- Set lo romano Georgio Chauleto qo ecrivykot ceni romaneni.
- Kandy ecrivytyket le prime romane seriej Fantometaj ?
- Le ecrivytyket iny :: 1961 :: (mily nofy centy swasanty uny).
- Keleni puveni avat Fantômetta ?
- La n'avat ny puven : sat inteligentima ety avat gadgeteni.
- Set la pluzy comy Batmeno uly pluzy qomy Zoro ?
- Sat pyly qomy lo-i dy, mezy la ny tuwat personu.
- Porky ?
- Parcy qy Fantometeni seti jynessel ety comidini.
- Combieny avet romaneni Fantometaj ?
- Seti :: 53 :: (cinqanty try).
- Ety uly seni paseti lei aventurei Fantometaj ?
- Peuly partuty mondec, maisy lei comenseti tujursy Frambwasec, qe set une petite vilybe franse.
- Kele set l'ide sekrete Fantometaj ?
- A-ah ! Sue vere nome, set Franswaza Duponta, ety suai dy mejyrai amai setai Ficela ety Bulota, mesy celai ny savati qy Franswaza sat Fantometa.

Texte de David Sicé.

Les aventures de Fantômette sont encore éditées dans des versions très remaniées et raccourcies chez Hachette Bibliothèque Rose. Lite officiel :

<http://www.bibliothequerose.com/fantomette>

Parmi les sites non officiels de la série à ce jour peut compter :

<http://millepompons.free.fr/>

Ainsi que pour les nouvelles versions des romans :

<http://www.generation-fantomette.com/>



UN BILLET POUR NICE

*Dans le texte suivant, seules les terminaisons qui suivent les prépositions nous intéressent : si dans l'action nous quittons le lieu, le temps ou le point logique indiqué par le nom qui suit la préposition, ajoutez **N** (objet direct), si nous arrivons ou nous restons au point indiquez, ajoutez **C** (moyen).*

Vadom aly Nisan (Je vais à Nice). **Som aly Nisac** (Je suis à Nice).

*Si vous parlez d'un lieu, d'un temps, d'une personne, vous n'avez pas besoin de préposition (tyfiquement « à » / **ALY** / **ADY**) pour indiquer une direction du*

*mouvement, seulement d'ajouter **N**. De même vous n'avez pas besoin non plus de préposition (tyfiquement « dans », « en », « à ») pour indiquer le lieu où se trouve l'action, le moment où se déroule l'action ou la personne près de laquelle l'action se déroule, seulement d'ajouter **C**.*

Vadom Nisan (Je vais à Nice). **Som Nisac** (Je suis à Nice).

Enfin, les nombres cardinaux ou chiffres sont toujours des adverbes en Y (« eu ») et servent à compter les choses. Pour indiquer un ordre, il faut ajouter le suffixe superlatif YM (très, le plus) et accorder avec le nom, et dans le cas de 1 / Un, remplacer la racine UN+ par PRYM+.

Le pryme trene (le premier train). **Le dyme trene** (le deuxième train).

STELLAIRE BASIQUE

- Bonjour, je voudrais un billet s'il vous plaît.
- C'est pour un**étch** départ**étch** immédiat ?
- Oui, je voudrais prendre le premier train qui part pour**y*** Nic**étch** à**leu** 9h45 (neuf**eu** heure**ni** quarant**y** cinq**y**).
- Vous avez une réduction ?
- Non, aucune.
- Sept euro cinquante, s'il vous plaît.
- Voici. J'ai vu qu'il y avait un retard annoncé ; à**leu** quell**étch** heure**étch** vous pensez que le train arrivera à**ly** Nic**étch** ?
- Il a un**étch** quart**étc** d'heure**étch** de retard – il devait arriver à**leu** 10h40 (dize**u** heure**étch**i quarante**u**) ; il devrait donc arriver à**leu** Nic**étch** vers**eu*** 11 (onze**u**) heure**éni**. Voici votre billet... et votre monnaie.
- Merci. Une bonne journée.
- Vous de même ; au revoir !

* « Pour » signifie « en vue de », donc sans mouvement +C, « tourné vers » ;
« Vers » signifie en se tournant vers, donc avec mouvement +N.

BIJETE PUR NISEN

(en Stellaire)

- Bony jurny, vulybom bijeten, plezebet.
- Set pory departec immedy ?
- Wy, vulybom prenyzon le pryne trene qe partet Nicen :: 9h45 :: (nofy horeni karanty cinqy).
- Vo avos redyce ?
- Neny, okune.
- Septy Oiroe cinqanty, plezebet.
- Vidy. Vidykom ky avywet retarden anoncen ; Qelec heurec va pensam qy le trene arrivyvet Nicec ?

STELLAIRE BASIQUE

- Set unec quartec d'heuréc de retard – il devait arriver aly :: 10h40 ::
(dizy horec karanty) ; devybet donk' arrivyzen Nicéc versy :: 11 :: (onzy)
heureni. Videu vyen bijeten... ety vyen monen.
— Mercy. Bone jurne.
— Vos memej ; revidéf !

IL ME DIT QUE JE SUIS BELLE

*Grâce à ce refrain d'un des plus grands succès de la chanteuse française
Patricia Kaas, découvrez le discours indirect en Stellaire.*

Sas bella	Lo me dit qy je sam belle
Et je n'attendais qy ta	Et q 'il n'attendait qy ma
Sas cella	Lo me dit qy je sam cella
Juste faite pour mi bras	Juste faite pour si bras
Je par lom comme on caresse	Il par lot comme on caresse
De mots qui n'existent pas	De mots qui n'existent pas
De toujours et de tendresse	De toujours et de tendresse
Et ta n'entendas qy mi voix	Et je n'entendam que si voix

IL ME DIT QUE JE SUIS BELLE

En maintenant les complétives « que » (en Stellaire).

Sas bela	Lo dicy qy same bela
E n'atendom qy twa	E qy n'attendot qy mwa
Sas cela	Lo dicy qy same cela
Feza por mei brei	Jjusty feza por sei brei
Parom kamy karesy	Parlom kamy karesy
Moteji qei n'existei	Moteji qei n'existei
Tujury e tendresy	Tujury et tendresy
E n'intendas qy mi twa	Et n'intendam qy ti mwa.

STELLAIRE BASIQUE

IL ME DIT QUE JE SUIS BELLE

En transformant les complétives « que » en infinitives (en Stellaire).

Sas bela	Lo dicy syrena bela
E n'atendom qy twa	E n'attendyro qy mwa
Sas cela	Lo dicy syrena cela
Feza por mei brei	JJusty feza por sei brei
Parom kamy karesy	Parlom kamy karesy
Moteji n'existyrei	Moteji n'existyrei
Tujury e tendresy	Tujury et tendresy
E n'intendas qy mi twa	Et n'intendam qy ti mwa.

LES CLASSES GRAMMATICALES STELLAIRES

Les impératifs :: IMP ::

Un impératif décrit une consigne ou un ordre à votre interlocuteur. Il se forme avec la terminaison YS, et à plusieurs interlocuteurs YSI. On peut préciser le genre de l'interlocuteur en ajoutant après le S les terminaisons de genre appropriées A, O, U, E.

Les verbes conjugués :: VRB ::

Le verbe conjugué décrit une action en cours à un moment réel ou imaginaire (irréel). Il se forme avec les terminaisons de genre A, O, U, E suivi d'un M, d'un T ou d'un S – au pluriel MI, TI ou SI.

Les noms adjectifs femme :: NAF ::

STELLAIRE BASIQUE

Le nom adjectif femme décrit une femme (ou un être femelle) passé, présent, futur, réel ou imaginaire. Il se forme avec la terminaison de genre A – au pluriel AI, éventuellement suivi d'un N, C, F, J – au pluriel NI, CI, FI, JI.

Les noms adjectifs homme :: NAH ::

Le nom adjectif homme décrit un homme ou un être mâle. Il se forme avec la terminaison de genre O – au pluriel OI, éventuellement suivi d'un N, C, F, J – au pluriel NI, CI, FI, JI.

Les noms adjectifs homme ou femme :: NAFH ::

Le nom adjectif homme ou femme décrit un homme ou une femme (ou un être mâle ou femelle) passé, présent, futur, réel ou imaginaire. Il se forme avec la terminaison de genre U – au pluriel UI, éventuellement suivi d'un N, C, F, J – au pluriel NI, CI, FI, JI.

Les noms adjectifs résultat :: NARI ::

Le nom adjectif résultat décrit le résultat d'une action (ou l'espèce d'un être) passé, présent, futur, réel ou imaginaire. Il peut aussi désigner un homme, une femme ou une chose à la fois et peut donc être considéré comme indéfini, neutre ou général. Il se forme avec la terminaison de genre E – au pluriel EI, éventuellement suivi d'un N, C, F, J – au pluriel NI, CI, FI, JI.

Les noms adjectifs infinitifs :: NAI ::

Le nom infinitif décrit une action en cours comme un nom qui peut alors servir de sujet ou complément au verbe conjugué. Il se termine selon qui fait l'action par YRA, YRO, YRU, YRE – au pluriel YRAI, YROI, YRUI, YREI, éventuellement suivi d'un N, C, F, J – au pluriel NY, CY, FY, JY.

STELLAIRE BASIQUE

Les noms adjectifs participes :: NAP ::

Le nom participe décrivent la réalisation passé, présente, future, réelle ou imaginaire d'une action, comme un nom adjectif. Il se termine selon qui est l'objet direct de l'action par YTA, YTO, YTU, YTE – au pluriel YTAI, YTOI, YTUI, YTEI ou bien YSTA, YSTO, YSTU, YSTE – au pluriel YSTAI, YSTOI, YSTUI, YSTEI s'il faut insister sur l'idée de participe ; éventuellement suivi d'un N, C, F, J – au pluriel NY, CY, FY, JY.

Les noms adjectifs gérondifs :: NAG ::

Le nom participe décrivent une posture ou une attitude passée, présente, future, réelle ou imaginaire vis à vis d'une action, comme un nom adjectif.

LA CONJUGAISON DU VERBE ÊTRE

Vous n'avez pas besoin de l'apprendre, mais une récapitulation peut vous permettre de mieux comprendre comment on passe de la conjugaison d'un verbe français à la conjugaison d'un verbe stellaire.

Toutes les formes sont présentées au neutre E. Si c'est une femme remplacez par A, si le sujet est un homme, remplacez par O ; si le sujet est un homme ou une femme, remplacez par U ; si le sujet est une chose, maintenez E.

Actif Présent : Le présent est le temps par défaut. Au moment où vous parlez, vous pouvez lui ajouter l'adverbe « maintenant » (TENY, JY) ; pour parler d'une habitude, ajoutez l'adverbe « habituellement » (HABY) ; d'une action en cours, ajoutez l'adverbe « en train (ENTRENY) ; dans l'absolu, ajoutez l'adverbe « absolument » (ABSOLY).

STELLAIRE BASIQUE

Réal		Imaginaire	
Je suis	SEM	Je serais, que je sois	SYBEM
Tu es	SES	Tu serais, que tu sois	SYBES
Il est	SET	Il serait, qu'il soit	SYBET
Nous sommes	SEMI	Nous serions, nous soyons	SYBEMI
Vous êtes	SESI	Vous seriez, vous soyez	SYBESI
Ils sont	SETI	Ils seraient, ils soient	SYBETI

Actif Parfait Proche : Le passé proche ou Parfait Proche permet de parler d'une action précédente. Vous pouvez le remplacer par l'adverbe « avant » (AVY / ANTY / BEFORY) et un verbe au présent, comme dans « Avant je suis là, maintenant je suis ici » (ANTY SOM LY, TENY SOM SY).

Réal		Imaginaire	
Je viens d'être	VIENEM SYREJ	Je viendrais d'être Que je vienne d'être	SYBEM SYREJ
Tu viens d'être	VIENES SYREJ	Tu viendrais d'être Que tu viennes d'être	SYBES SYREJ
Il vient d'être	VIENET SYREJ	Il viendrait d'être Qu'il vienne d'être	SYBET SYREJ
Nous venons d'être	VIENEMI SYREJI	Nous viendrions d'être Que nous venions d'être	SYBEMI SYREJI
Vous venez d'être	VIENESI SYREJI	Vous viendriez d'être Que vous veniez d'être	SYBESI SYREJI
Ils viennent d'être	VIENETI SYREJ	Ils viendraient d'être Qu'ils viennent d'être	SYBETI SYREJI

Actif Parfait : Le parfait permet de parler d'une action achevée, qui n'a plus cours dans le présent. Vous pouvez le remplacer l'adverbe « auparavant » (OPARAVY), ou « longtemps auparavant » (LONPARAVY).

STELLAIRE BASIQUE

Réal		Imaginaire	
J'ai été, je fus	SYKEM	Je aurais été, que j'aie été	SYBYKEM
Tu as été, tu fus	SYKES	Tu auras été, tu aies été	SYBYKES
Il a été, il fut	SYKET	Il aurait été, il ait été	SYBYKET
Nous fûmes	SYKEMI	Nous aurions, nous ayons	SYBYKEMI
Vous fûtes	SYKESI	Vous auriez, vous ayez été	SYBYKESI
Ils furent	SYKETI	Ils auraient, ils aient été	SYBYKETI

Actif Imparfait : L'imparfait permet de parler d'une action en cours dans le passé. Vous pouvez le remplacer l'adverbe « alors » (ALORY).

Réal		Imaginaire	
J'étais	SYWEM	Que je fusse	SYBYWEM
Tu étais	SYWES	Que tu fusses	SYBYWES
Il était	SYWET	Qu'il fût	SYBYWET
Nous étions	SYWEMI	Que nous fussions	SYBYWEMI
Vous étiez	SYWESI	Que vous fussiez	SYBYWESI
Ils étaient	SYWETI	Qu'ils fussent	SYBYWETI

Actif Plus-que-parfait : Il décrit le passé du passé.

Réal		Imaginaire	
J'avais été	SYQEM	Que j'eusse été	SYBYQEM
Tu avais été	SYQES	Que tu eusses été	SYBYQES
Il avait été	SYQET	Qu'il eût été	SYBYQET
Nous avions été	SYQEMI	Que nous eussions été	SYBYQEMI
Vous aviez été	SYQESI	Que vous eussiez été	SYBYQESI
Ils avaient été	SYQETI	Qu'ils eussent été	SYBYQETI

Actif Futur Proche : Le futur proche permet de parler d'une action suivante. Vous pouvez le remplacer par l'adverbe « après » (APRY /

STELLAIRE BASIQUE

POSTY / THENY) et un verbe au présent, comme dans « Maintenant je suis ici, après je suis là-bas » (TENY SOM SY, POSTY SOM LYBASY).

Réal		Imaginaire	
Je vais être	VADEM SYREN	Je viendrais d'être	SYBEM
		Que je vienne d'être	SYREJ
Tu vas d'être	VADES SYREN	Tu viendrais d'être	SYBES
		Que tu viennes d'être	SYREJ
Il va d'être	VADET SYREN	Il viendrait d'être	SYBET
		Qu'il vienne d'être	SYREJ
Nous allons être	VADEMI SYRENI	Nous viendrions d'être	SYBEMI
		Que nous venions d'être	SYREJI
Vous allez être	VADESI SYRENI	Vous viendriez d'être	SYBESI
		Que vous veniez d'être	SYREJI
Ils vont être	VADETI SYRENI	Ils viendraient d'être	SYBETI
		Qu'ils viennent d'être	SYREJI

Actif Futur Simple : Le futur décrit une action dont vous souhaitez la réalisation à l'avenir

Réal		Imaginaire	
Je serai	SYVEM	Si j'étais	SYBYVEM
Tu seras	SYVES	Si tu étais	SYBYVES
Il sera	SYVET	S'il était	SYBYVET
Nous serons	SYVEMI	Si nous étions	SYBYVEMI
Vous serez	SYVESI	Si vous étiez	SYBYVESI
Ils seront	SYVETI	S'ils étaient	SYBYVETI

GUIDE DE TRADUCTION FRANÇAIS VERS STELLAIRE

Donnez toujours la priorité à la nature exacte de la chose ou de la personne que représente le mot : si vous pensez à...

UN ÊTRE OU UNE CHOSE

*Lorsque le nom contient l'idée d'une **position dans le temps** (passé, futur, passé du passé, futur du passé), d'un **caractère passif** (dont la nature est subie, imposée, accidentelle) ou d'un **caractère imaginaire** (irréel, conditionnel, fictionnel, subjectif), vous pouvez ajouter les marques correspondantes de conjugaison du verbe juste après la racine – voir plus bas les verbes.*

Une préposition ou un adverbe

Qui précise un mot : +Y, placé devant le mot.

Qui précise la phrase : +Y, au début ou à la fin de la phrase.

Un déterminant, un article, un pronom atone

Ce, cette, ces, un, une, des, je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils :

Rien, sauf si vous voulez insister ou c'est important de le préciser.

Un déterminant, article, pronom tonique, préposition ou adverbe

Pour une femme ou devant un nom de femme, un adjectif qualifiant une femme, un participe relatif à une femme : Racine + A + N, C, F, J (fonction, rien si sujet du verbe).

Pour des femmes ou devant un nom de femmes, un adjectif qualifiant des femmes, un participe relatif à des femmes : Racine + A + NI, CI, FI, JI (fonction, seulement I si sujet du verbe).

STELLAIRE BASIQUE

Pour un homme ou devant un nom d'homme, un adjectif qualifiant un homme, un participe relatif à un homme : Racine + O + N, C, F, J (fonction, rien si sujet du verbe).

Pour des hommes ou devant un nom d'hommes, un adjectif qualifiant des hommes, un participe relatif à des hommes : Racine + O + NI, CI, FI, JI (+ I si sujet du verbe).

Pour un homme ou une femme : Racine + U + N, C, F, J
(rien si sujet du verbe).

Pour des hommes ou des femmes : Racine + U + NI, CI, FI, JI
(+ I si sujet du verbe).

Nom suivant un déterminant français

Même terminaison que le déterminant.

Nom suivant une préposition française

À, pour, tourné vers (à destination de, du point de vue de) : nom + F.
À, auprès de, en, entre, parmi, dans, avec, chez (sans mouvement) : +C.

Toute préposition avec mouvement : nom +N.

Toute préposition de position ou orientation fixe : nom +C.

UN ÊTRE HUMAIN OU ANIMAL

Une femme ou un animal femelle

Une femme : Racine + A + N, C, F, J (fonction, rien si sujet du verbe).

Des femmes : Racine + AI + fonction NI, CI, FI, JI.

STELLAIRE BASIQUE

Un homme ou un animal mâle

Un homme : Racine + O + fonction N, C, F, J.

Des hommes : Racine + EI + marque de la fonction NI, CI, FI, JI.

Un homme ou une femme, un animal mâle ou femelle

Un homme ou une femme : Racine + U + fonction N, C, F, J.

Des hommes ou des femmes : Racine + UI + fonction NI, CI, FI, JI.

Un homme et une femme, un animal mâle et femelle

Un homme et une femme (deux êtres) : Racine + A&O + N, C, F, J.

Des hommes et femmes (au moins trois) : Racine + A&O + NI, CI, FI, JI.

A&O peut s'écrire U, AO, AEO, AETO, ou encore O&A, OA, OEA, OETA.

Un homme et une femme, un animal mâle et femelle

Un homme et une femme (un être) : Racine + AψO + N, C, F, J.

Des hommes et femmes (au moins deux) : Racine + AψO + NI, CI, FI, JI.

AψO peut s'écrire APSO ou OψA, ou encore OPSA.

UNE CHOSE, UNE ESPÈCE, UNE IDÉE

Une chose, espèce ou idée : Racine + E + fonction N, C, F, J.

Des choses, etc. : Racine + EI + fonction NI, CI, FI, JI.

Une petite chose, espèce ou idée : Racine + ψLE + fonction N, C, F, J.

Des petites choses, etc. : Racine + ψLEI + fonction NI, CI, FI, JI.

STELLAIRE BASIQUE

Une pratique, une activité : Racine + IDE = ψ DE + fonction N, C, F, J.

Une science, un discours : Racine + IKE = ψ KE + fonction N, C, F, J.

UN ORDRE, UNE DEMANDE

Un impératif réel en tant que verbe conjugué

Impératif actif singulier :

+ YG, YK, YQ, YV, YW (temps) + YS + A, O, U, E (sujet) + M, S, T (personne).

Impératif actif pluriel :

+ YG, YK, YQ, YV, YW (temps) + YS + A, O, U, E (sujet) + MI, SI, TI (personne).

Impératif passif singulier :

+ YF, YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW (temps) + YS + A, O, U, E + M, S, T.

Impératif passif pluriel :

+ YF, YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW (temps) + A, O, U, E + MI, SI, TI.

Un impératif imaginaire en tant que verbe conjugué

Impératif imaginaire actif singulier :

+ YB, YBYG, YBYK, YBYQ, YBYV, YBYW (temps) + YS + A, O, U, E + M, S, T.

Impératif imaginaire actif pluriel :

+ YB, YBYG, YBYK, YBYQ, YBYV, YBYW (temps) + YS + A, O, U, E + MI, SI, TI.

Impératif imaginaire passif singulier :

+ YFYB, YFYBYG, YFYBYK, YFYBYQ, YFYBYV, YFYBYW (temps)
+ YS + A, O, U, E + M, S, T.

STELLAIRE BASIQUE

Impératif imaginaire passif pluriel :

+ YFYB, YFYBYG, YFYBYK, YFYBYQ, YFYBYV, YFYBW (temps)
+YS + A, O, U, E + MI, SI, TI.

Un impératif en tant que nom – infinitif impératif

Impératif réel actif singulier :

+ YG, YK, YQ, YV, YW (temps) + YRYS + A, O, U, E (sujet) + M, S, T (personne).

Impératif réel passif pluriel :

+ YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW (temps) + YRYS + A, O, U, E + MI, SI, TI.

Un impératif de réalisation d'action – participe gérondif

Impératif de réalisation singulier :

+ YTYG, YTYK, YTYQ, YTYV, YTYW (temps)
+ YS + A, O, U, E (objet direct) + N, C, F, J (fonction, rien si sujet)

Impératif de réalisation pluriel :

+ YTYG, YTYK, YTYQ, YTYV, YTYW (temps)
+ YS + A, O, U, E (objet direct) + NI, CI, FI, JI (fonction, seulement I si sujet)

Un impératif d'attitude – gérondif impératif

Impératif d'attitude singulier :

+ YNDYG, YNDYK, YNDYQ, YNDYV, YNDYW (temps)
+ YS + A, O, U, E (objet direct) + N, C, F, J (fonction, rien si sujet)

Impératif d'attitude pluriel :

+ YNDYG, YNDYK, YNDYQ, YNDYV, YNDYW (temps)
+ YS + A, O, U, E (objet direct) + NI, CI, FI, JI (fonction, seulement I si sujet)

UNE ACTION EN COURS COMME VERBE AVEC UN SUJET

STELLAIRE BASIQUE

Une action réelle d'un sujet sur un objet comme verbe conjugué

Actif : +YG, YK, YQ, YV, YW (temps) + A, O, U, E (sujet) + M, S, T (personne).

Passif : +YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW (temps) + A, O, U, E + M, S, T.

Une action irréelle d'un sujet sur un objet comme verbe conjugué

Actif : +YBYG, YBYK, YBYQ, YBYV, YBYW (temps) + A, O, U, E + M, S, T

Passif : +YFTBYG, YFYBYK, YFYBYQ, YFYBYV, YYBPYW + A, O, U, E + M, S, T.

Une action réelle d'un sujet sur un objet comme verbe conjugué

Actif : +YG, YK, YQ, YV, YW (temps) + A, O, U, E (sujet) + M, S, T (personne).

Passif : +YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW (temps) + A, O, U, E + M, S, T.

Une action irréelle d'un sujet sur un objet comme verbe conjugué

Actif : +YBYG, YBYK, YBYQ, YBYV, YBYW (temps) + A, O, U, E + M, S, T

Passif : +YFTBYG, YFYBYK, YFYBYQ, YFYBYV, YYBPYW + A, O, U, E + M, S, T.

UNE ACTION EN COURS COMME NOM AVEC UN SUJET

Infinitif français exprimant un résultat, une espèce, un état

Seulement la terminaison de chose résultat (le fait de, le faire, l'acte).

Infinitif français exprimant une action en cours passée ou future

Cette action a un sujet connu ou pas, l'action peut être passive ou active, réelle ou imaginaire (faire quelque chose, être quelqu'un etc.). L'infinitif est l'équivalent de l'expression « ce que quelqu'un fait ».

STELLAIRE BASIQUE

Que + Infinitif ou verbe conjugué français :

(que faire, que l'on fait) : +N. **Par exemple** : *Elle dit qu'elle part* > Dicat partyra ; *il dit qu'il fait tout = il dit tout faire* > Dicot fezyron totej.

Sujet de la proposition complétive française : +N.

Par exemple : *J'entends Liz chanter* > Intendom Lizan kantyran.

= *J'entends Liz qui chante* > Intendom Lizan qa kantat.

= *J'entends que Liz chante* > Intendom qy Liza kantat.

Objet de la proposition complétive française : +J.

Par exemple : *J'entends Liz chanter Carmen*

> Intendom Lizan kantyran Carmenaj,.

= *J'entends Liz qui chante Carmen* > Intendom Lizan qa kantat Carmenan.

= *J'entends que Liz chante Carmen* > Intendom qy Liza kantat Carmenan.

Pendant + Verbe conjugué français / infinitif + en même temps :

(tandis qu'on fait) : +C. **Par exemple** : *Parler et manger en même temps* > Parlyru manjyruc.

À + Infinitif français :

(à faire, dans le but de faire, il faut, on doit) : +F.

Par exemple : *J'ai à faire* > Avom fezyrol.

De + Infinitif français : (de faire) : +J.

Une action en cours imaginaire d'un sujet comme nom

Actif : +YG, YK, YQ, YV, YW (temps) +YR + A, O, U, E (sujet)
+ N, C, F, J (rien si sujet singulier, +I si sujet pluriel).

Passif : YFYR+YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW +YR+ A, O, U, E (sujet)
+ N, C, F, J (rien si sujet singulier, +I si sujet pluriel).

Une action en cours imaginaire d'un sujet comme nom

STELLAIRE BASIQUE

Actif : +YBYG, YBYK, YBYQ, YBYV, YBYW +YR+ A, O, U, E (sujet du verbe)
+ N, C, F, J (rien si sujet singulier, +I si sujet pluriel).

Passif : +YFTBYG, YFYBYK, YFYBYQ, YFYBYV, YYBPYW + YR + A, O, U, E
+ N, C, F, J (rien si sujet singulier, +I si sujet pluriel).

Une action en cours réelle d'un sujet comme nom

Actif : +YG, YK, YQ, YV, YW (temps) + YR + A, O, U, E (sujet du verbe)
+ N, C, F, J (rien si sujet singulier, +I si sujet pluriel).

Passif : +YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW + YR (temps) (sujet du verbe)
+ N, C, F, J (rien si sujet singulier, +I si sujet pluriel).

Une action en cours imaginaire d'un sujet comme nom

Actif : +YBYG, YBYK, YBYQ, YBYV, YBYW (temps) + YR
+ A, O, U, E (sujet)
+ N, C, F, J (rien si sujet singulier, +I si sujet pluriel).

Passif : +YFTBYG, YFYBYK, YFYBYQ, YFYBYV, YYBPYW + YR
+ A, O, U, E + N, C, F, J (rien si sujet singulier, +I si sujet pluriel).

UNE ACTION RÉALISÉE COMME NOM SUR UN OBJET

Participe passé français nom ou adjectif (résultat de l'action)

Seulement la terminaison du nom A, O, U, E + N, C, F, J + I (pluriel).

Attention, ce nom de résultat ou d'espèce peut être conjugué.

Action réalisée réelle ou imaginaire, passé ou futur

Participe stellaire, voir ci après.

Une action en cours imaginaire d'un sujet comme nom

STELLAIRE BASIQUE

Actif : +YG, YK, YQ, YV, YW (temps) +YT + A, O, U, E (sujet)
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si objet pluriel).

Passif : YFYR+YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW +YT+ A, O, U, E (sujet)
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si objet pluriel).

Une action réalisée imaginaire sur un objet comme nom

Actif : +YBYG, YBYK, YBYQ, YBYV, YBYW +YT+ A, O, U, E (objet du verbe)
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si objet pluriel).

Passif : +YFTBYG, YFYBYK, YFYBYQ, YFYBYV, YYBPYW + YT
+ A, O, U, E + N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si objet pluriel).

Une action réalisée réelle sur un objet comme nom

Actif : +YG, YK, YQ, YV, YW (temps) + YT /YST + A, O, U, E (objet du verbe)
+ A, O, U, E + N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si pluriel).

Passif : +YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW + YT (temps)
A, O, U, E (objet du verbe) + N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si pluriel).

Une action réalisée imaginaire sur un objet comme nom

Actif : +YBYG, YBYK, YBYQ, YBYV, YBYW (temps) + YT / YST
+ A, O, U, E (objet) + N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si objet pluriel).

Passif : +YFTBYG, YFYBYK, YFYBYQ, YFYBYV, YYBPYW + YT / YST
+ A, O, U, E (objet) + N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si objet pluriel).

UNE ATTITUDE D'UN SUJET QUANT À L'ACTION COMME NOM

Adjectif verbal français ANT / ANTE

STELLAIRE BASIQUE

Même terminaison que le nom qualifié.

Gérondif français ANT / À + INFINITIF

Terminaison du sujet de l'action (qui a l'attitude de faire cela).

Alors à chanter (tandis que l'on chante) : +N.

En chantant (en se servant du fait que l'on chante) : +C.

Pour être à chanter (dans le but d'être chantant) : +F.

D'être chantant (de quelqu'un chantant) : +J.

Une action en cours imaginaire d'un sujet comme nom

Actif : +YG, YK, YQ, YV, YW (temps) +YD / YND + A, O, U, E (sujet)
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si sujet pluriel).

Passif : YFYR+YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW +YT+ A, O, U, E (sujet)
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si sujet pluriel).

Une action réalisée imaginaire sur un objet comme nom

Actif : +YBYG, YBYK, YBYQ, YBYV, YBYW +YT+ A, O, U, E (objet du verbe)
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si sujet pluriel).

Passif : +YFTBYG, YFYBYK, YFYBYQ, YFYBYV, YYBPYW + YT + A, O, U, E
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si sujet pluriel).

Une action réalisée réelle sur un objet comme nom

Actif : +YG, YK, YQ, YV, YW (temps) + YT + A, O, U, E (objet du verbe)
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si sujet pluriel).

Passif : +YFYG, YFYK, YFYQ, YFYV, YFYW + YT (temps) (objet du verbe)
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si sujet pluriel).

Une action réalisée imaginaire sur un objet comme nom

STELLAIRE BASIQUE

Actif : +YBYG, YBYK, YBYQ, YBYV, YBYW (temps) + YT + A, O, U, E (objet)
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si sujet pluriel).

Passif : +YFTBYG, YFYBYK, YFYBYQ, YFYBYV, YYBPYW + YT+ A, O, U, E
+ N, C, F, J (rien si objet singulier, +I si sujet pluriel).

TRADUCTION DE L'ORTHOGRAPHE

Les nombres, chiffres, lettres de l'alphabet, les entrées d'une liste et tout mot ou caractère étranger au rémaï s'encadrent avec ꞑ (« Skeu »), qui peut être remplacé par :: (deux points double). Si plusieurs chiffres, lettres – un calcul, une formule mathématique ou chimique suivent, on encadre toute la partie chiffrée une seule fois.

Nous sommes en 1929.

= **Sumi** ꞑ **1929** ꞑ.

= **Sumi** :: **1929** ::.

$(a+b) \times (a-b) = a^2 - b^2$

ꞑ **(a+b) x (a-b) = a²-b²** ꞑ

= :: **(a+b) x (a-b) = a²-b²** ::

Achète du pain et le journal !

= **acet' panen ety jurnilen**

= **acet' ꞑ pane, jurnilen** ꞑ

= **acet' :: pane, jurnilen** ::

Les titres, numéro de parties du texte, numéros de notes, chapeaux et intertitres s'encadrent aussi avec ꞑ (« Skeu »), qui peut être remplacé par :: (deux points double).

STELLAIRE BASIQUE

Chapitre premier

▣ **Chapitre prime** ▣

= :: **Chapitre prime** ::

Le nom de l'auteur, de la source, les incises (qui parle et comment il parle quand ce n'est pas déjà indiqué par le nom du personnage et deux points) et les **didascalies** (posture de celui qui parle), les **légendes** et d'une manière générale tout ce qui ne fait pas partie du corps de textes s'encadrent de la même manière. Les **parenthèses, crochets, chevrons** ou **guillemets** de citations, **demi-cadratin** devant les répliques d'un dialogue et tirets sont maintenus. Les **guillemets d'ouverture de dialogue** sont remplacés par le demi-cadratin devant la première réplique.

Les noms propres en début de phrase s'écrivent tout en majuscules. Ils peuvent aussi s'écrire tout en majuscule partout dans la phrase.

Les noms d'espèces, d'unités, de langues etc. prennent tous en plus une majuscule. Il faut donc faire très attention à la portée du mot : générale avec majuscule (désignant toutes les choses ou tous les êtres désignés par ce mot) ; limitée sans majuscule (désignant une ou plusieurs choses, un ou plusieurs êtres – mais pas la totalité).

Toutes les consonnes redoublées sont réduites à une seule consonne. Les consonnes redoublés en Stellaire se prononcent différemment que la consonne simple.

Je m'appelle Tommy.

M'apelom Tomo.

= **M'apelom « Tomo ».**

Toutes les lettres s'écrivent comme elles se prononcent sauf les diphtongues qui sont maintenues. Cependant OU voyelle qui s'écrit U, et OU

STELLAIRE BASIQUE

consonne qui s'écrit W. Il est aussi possible de remplacer AU par AL ou par O, EU par EL ou OI, OI par WA ou UA, UI et OUI par WI.

Tous les accents disparaissent : les circonflexes qui ouvrent largement la voyelle peuvent être remplacés par un I après la voyelle – par exemple « ê » devient EI ; l'accent grave peut être remplacé par un I devant – par exemple « è » devient IE.

Les suffixes, voire les préfixes ainsi que plusieurs racines enchaînées dans un même mot se séparent avec le caractère Ψ (« psi ») – que vous pouvez remplacer par le caractère I. Ψ sert aussi à indiquer que le mot ou la terminaison qui précède s'applique à la même chose ou le même être qui suit, et est l'équivalent du signe mathématique d'identité =.

Luvo Ψ meno = Wero Ψ wolfo = Luvo Ψ garo = Luv Ψ garo = Luvigaro.
= Luvo qo Ψ homino = Luvo qo **psi** homino.
= Luvo qo ausy homino (*un loup qui est aussi un homme*).

La conjonction « et » lorsqu'elle coordonne deux choses ou deux êtres ou deux phrases différents, se remplace même à l'intérieur d'un mot par le caractère $\&$ – que vous pouvez aussi remplacer par le caractère E.

La conjonction « et » lorsqu'elle coordonne les qualités d'un même être se remplace par Ψ (« psi »).

Elle est belle et intelligente (à la fois).
Sat bela Ψ intelijenta.

La conjonction « ou » exclusif, lorsqu'elle coordonne deux choses ou deux êtres différents se remplace même à l'intérieur d'un mot par le caractère \S (« ou ») – que vous pouvez remplacer par le caractère U.

STELLAIRE BASIQUE

Boire ou conduire, il faut choisir.
Buvyru **§** kondwyruf, cwazyruf.
= Buv **§** kondwyruf, cwazyruf.

La conjonction « ou / et » (ou inclusif) quand elle coordonne deux choses ou êtres différents, se remplace par **§&** (« oué ») ou les caractères **UE**.

Boire et/ou conduire, ils ont choisi.
Buvyru **§&** kondwyruf, cwazykufi.
= Buv **§&** kondwyruf, cwazykufi.

La conjonction « ou », lorsqu'elle coordonne deux qualités, ou deux visages d'une même chose ou d'un même être, se remplace par les caractères **§ψ** (« oupsi ») – que vous pouvez remplacer par les caractères **UI**.

Il est fou ou bien très malin.
Set folo **§ψ** malimo = Set fol **§ψ** malimo = Set fol**ui**malimo.

La conjonction « ou / et » (ou inclusif) quand elle coordonne deux choses ou êtres différents, se remplace par **§&** (« oué ») ou les caractères **UE** ; quand elle coordonne deux qualités ou deux visages d'une même chose ou d'un même être, par les caractères **§&ψ** (« ouépsi ») – ou les caractères **UEI**.

Il est fou ou bien très malin – ou les deux à la fois.
Set folo **§&ψ** malimo = Set fol **§&ψ** malimo = Set fol**uei**malimo.

La préposition avec, dans le sens auprès, chez, hébergé par, rallié à, appartenant à la maison de, employé par, se remplace par **@** (« ateu ») et se remplace par **ATY** (« ateu »). **@** n'est pas employé quand vous parler d'un outil (« avec un tournevis »), une émotion (« avec rage ») ou d'un assistant, d'un partenaire, d'un adversaire ou d'un ingrédient (« avec un guide », « avec un autre joueur », « contre un ennemi », « avec du poivre »).

STELLAIRE BASIQUE

Je suis avec mes parents.

Som @ myfarentei = Mo@parentei sot
= Som **aveky** parenteic = Som **aty** parenteic.

Attention, les adresses internet comme les numéros de téléphone et les adresses postales doivent s'écrire entre deux ꞑ ou deux :: .

Mon adresse est 11 rue du Parc.

= *Mon adresse est : 11 rue du Parc.*

= *Mon adresse est « 11 rue du Parc ».*

My adrese set ꞑ 11 rwe Parkej ꞑ.

= **My adrese set :: 11 rwe Parkej ::.**

VOCABULAIRE ÉLÉMENTAIRE

Le Stellaire peut transformer n'importe quel mot en mot stellaire. Donc il peut transformer une simple lettre en mot. Vous retombez alors sur les mots les plus courants et les plus utiles dans n'importe quelle langue romane.

A

ALA : Une passante, une passagère, une voyageuse sur le départ ou en route.

ALO : Un passant, un passager, un voyageur sur le départ ou en route.

ALU : Un voyageur ou une voyageuse qui part ou est déjà en route.

ALE : Un allé, un trajet, le trajet d'un point de départ à un point d'arrivée.

ALY : à, partant pour, allant en direction de.

ALYRE : Aller, s'en aller, partir, progresser, marcher, embarquer, monter.

ALIA : L'autre femme.

ALIO : L'autre homme.

STELLAIRE BASIQUE

ALIU : L'autre femme ou l'autre homme.

ALIY : Autrement, différemment, distinctement, étrangement.

ALIYRE : Distinguer, différencier, juger différent, aliéner, séparer.

ALTA : Une femme de grande taille, haute ; importante, supérieure, noble, sage.

ALTO : Un homme de grande taille, haut ; important, supérieur, noble, sage.

ALTU : Un homme ou une femme de grande taille ; important ou importante.

ALTE : Une chose grande, haute ; une chose importante ; une hauteur ; un mont.

ALTY : Hautement, grandement, avec altitude, avec hauteur, d'importance.

ALTYRE : Être haut, être grand ; être important, altier ; se placer ou rester haut, séjourner en altitude ; élever ou maintenir le niveau de la conversation.

B

BA = BWA : Buveuse – bébé fille, ma chérie.

BO = BWO : Buveur – bébé garçon, mon chéri.

BU = BWU : Buveuse ou buveur – bébé.

BE = BWE : Boisson – lait.

BY = BWY : à boire ! en réclamant à boire.

BYRE = BWYRE : boire – téter.

BIENA = BWONA : une femme bonne, bienveillante.

BIENO = BWONO : un homme bon, bienveillant.

BIENU = BWONU : un homme bon ou une femme bonne.

BIENE = BWONE : un bien, une chose bonne, un avantage, une propriété.

BIENY = BWONY : bonnement, de manière positive, bienveillante.

BIENYRE = BWENYRE : faire du bien, bénir, veiller sur, bien s'occuper de.

C

CA = ICA : Celle-ci, cette femme-ci, cette.

CO = ICO : Celui-ci, cet homme-ci, cet, ce.

CU = ICU : Celle-ci ou celui-ci, cet homme-ci ou cette femme-ci, ce, cet ou cette.

CE = ICE : Ici.

STELLAIRE BASIQUE

CY = ICY : Par ici, que je pointe, que je montre du doigt, près de moi.

CYRE = ICYRE : être ici, être présent, être près de moi, être à mes côtés.

CEPA = CEFA : Femme chef, capitaine, directrice, à la tête de, meneuse.

CEPO = CEFO : Homme chef, capitaine, directeur, à la tête de, meneur.

CEPU = CEFU : Homme ou femme chef, meneur ou meneuse.

CEPE = CEFE : Ce que dit ou fait le chef ; ordre, consigne, travail de chef.

CEPY = CEFY : par ordre du chef, prioritaire, du chef, impérieusement.

CEPYRE = CEFYRE : être le chef, diriger, commander, ordonner, gouverner.

D

DA : Celle des deux, l'une des deux ; l'une ou l'autre ; particule DE (femme).

DO : Celui des deux, l'un des deux ; l'un ou l'autre ; particule DE (homme).

DU : Celui ou celle des deux, l'un ou l'une des deux ; l'un ou l'une ou l'autre.

DE : Celle des deux choses ; une des deux choses ; l'une ou l'autre chose.

DY : Deux (chiffre) ; deux fois, doublement ; à deux ; particule DE (nom).

DYRE : Doubler, faire deux fois, redoubler, répéter une fois, compter deux.

DEA : La déesse femme.

DEO : Le dieu homme.

DEU : Le dieu ou la déesse.

DEE : L'acte divin, le miracle, la création, le monde, la chose bénie ou sacrée.

DEY : Divinement, miraculeusement.

DEYRE : Agir pour un dieu, faire un miracle, créer divinement, bénir, sacrer.

DIA : La femme du jour ; celle qui passe ou travaille ce jour, honorée ce jour.

DIO : L'homme du jour ; celui qui passe ou travaille ce jour, honoré ce jour.

DIU : L'homme ou la femme du jour ; celui ou celle dont c'est la fête ce jour.

DIE : Le jour, le jour de la semaine, le temps de 0H à 24H, le jour fêté.

DIY : ce jour-là, du jour, jour... , date du jour.

DIYRE : Doubler, faire deux fois, redoubler, répéter une fois, compter deux.

DONA : Celle qui donne, généreuse ; la maîtresse de maison, Dame, Madame.

DONO : Celui qui donne, généreux ; le maître de maison ; Seigneur, Sire, Monsieur.

DONU : Celle ou celui qui donne, Monsieur ou Madame ; Seigneur ou Dame.

STELLAIRE BASIQUE

DONE : La chose donnée, un don, une livraison, un colis, un cadeau, une donnée.

DONY : Généreusement, en bon maître de maison, Madame / Monsieur.

DONYRE : Donner, transmettre, faire don de, offrir, transférer, livrer.

E

EJA = EA : Pronom anaphorique femme ; elle, celle qui.

EJO = EO : Pronom anaphorique homme ; il, lui, celui qui.

EJU = EU : Pronom anaphorique homme ou femme ; celui ou celle qui.

EJE = EE : Pronom anaphorique chose ; ce qui.

EJY = EY : Préposition adverbe anaphorique ; rapport à lui, elle, cela.

EJYRE = EYRE : Se rapporter à, représenter, indiquer, remplacer, représenter ; servir de pronom à, vouloir dire, signifier, évoquer.

ELA = LA : La femme dont je parle, dont nous parlons ; l'une, l'élue.

ELO = LO : L'homme dont je parle, dont nous parlons ; l'un, l'élue.

ELU = LU : L'homme ou la femme dont nous parlons ; l'un ou l'une.

ELE = LE : La chose, l'espèce, l'idée dont nous parlons ; l'un, l'une.

ELY = LY : Le, la, les – dont je parle, dont nous parlons ; électivement.

ELYRE = LYRE : Pointer, montrer, choisir, élire.

ESA = EXA : La femme sortie de, hors de ; délivrée, libérée ; divorcée.

ESO = EXO : L'homme sorti de, hors de ; délivré, libéré ; divorcé.

ESU = EXU : L'homme ou la femme sorti de, hors de ; libre.

ESE = EXE : La chose laissée derrière soi, quittée ; le lieu d'origine, prison.

ESY = EXY : D'où vient, d'où provient, tiré de, sorti de, hors de.

ESYRE = EXYRE : Sortir, venir de, provenir de, tirer de fabriquer de.

F

FA : Femme allumant un feu, s'occupant du feu.

FO : Homme allumant un feu, s'occupant du feu.

FU : Homme ou femme allumant un feu.

STELLAIRE BASIQUE

FE : Feu, flamme, foyer, lumière, bougie, chandelle, étincelle.

FY : Lumineusement, chaudement, confortablement, civilement.

FYRE : Allumer, mettre à feu, faire feu, ouvrir le feu, activer, étinceler, brûler, flamber, chauffer, illuminer, cuire, faire fonctionner, alimenter en énergie, réchauffer.

G

GA = GWA : Femme, jeune fille ; fille de ferme, bergère, gardienne, domestique.

GO = GWO : Homme, garçon, gars ; valet, berger, gardien, domestique.

GU = GWU : Homme ou femme, garçon ou fille ; gardien ou gardienne.

GE = GWE : Garde, surveillance, regard, guet ; soin, service, tâche, corvée.

GY = GWY : Attentivement.

GYRE = GWYRE : Se tourner vers, observer, guetter, faire le guet, surveiller, regarder, s'atteler à ; servir, soigner, entretenir, faire le nécessaire, garder, gérer.

H

HA : Femme qui hèle, crie, qui dit « ah, hé, ho, hou », à la bouche ouverte.

HO : Homme qui hèle, qui crie, qui dit « ah, hé, ho, nou », bouche ouverte.

HU : Homme ou femme qui hèle, crie, dit « ah, hé, ho, hou ».

HE : appel, cri, huée ; interjection « ah, hé, ho, hou » ; besoin, émoi.

HY : instamment, avec cri, avec une grimace éloquente, bouche ouverte.

HYRE : ouvrir la bouche, rester bouche ouverte, appeler, huer, crier, hérer.

I

IDA : Cette même femme, la même.

IDO : Ce même homme, le même.

IDU : Ce même homme ou cette même femme.

STELLAIRE BASIQUE

IDE : Cette même chose.

IDY : De même.

IDYRE : Être le même, être une seule et même chose.

ILA = INA : Celle-là, une femme isolée, la femme à l'intérieur, enfermée.

ILO = INO : Celui-là, un homme isolé, l'homme à l'intérieur, enfermé.

ILU = INU : Celui-là ou celle-là, un homme ou une femme isolée, à l'intérieur.

ILE = INE : Là, un point ou un lieu isolé ; une île, l'intérieur d'un lieu.

ILY = INY : Dans, en un point isolé, entouré de limites, de murs, à l'écart.

ILYRE = INIRER : Isoler, isoler, entourer, placer en un point, positionner dedans, placer à l'intérieur, mettre à l'intérieur, enfermer.

INTRA : La femme qui entre dans un lieu ; qui commence, qui présente.

INTRO : L'homme qui entre dans un lieu ; qui commence, qui présente.

INTRU : L'homme ou la femme qui entre, qui commence, qui présente.

INTRE : L'entrée, le fait d'arriver à l'intérieur ; le début, l'introduction.

INTRY : En entrant, pour commencer, en guise d'introduction.

INTRYRE : Entrer à l'intérieur ; commencer, présenter, introduire, mettre.

IPSA : Cette femme elle-même, cette femme-même, elle-même.

IPSO : Cet homme lui-même, cet homme-même, lui-même, celui-là même.

IPSU : Cet homme lui-même ou cette femme elle-même.

IPSE : Cette chose elle-même, cette chose-même, celle-là même.

IPSY : En le faisant soi-même, par ses propres soins, personnellement.

IPSYRE : Faire quelque chose soi-même, s'en occuper personnellement.

ISTA : Cette femme là-bas ; celle-là là-bas.

ISTO : Cet homme là-bas ; celui-là là-bas.

ISTU : Cet homme ou cette femme là-bas ; celui ou celle-là là-bas.

ISTE : Cette chose là-bas ; cela là-bas.

ISTY : Là-bas.

ISTYRE : Se trouver loin, être à l'écart, être là-bas, être à l'étranger.

STELLAIRE BASIQUE

J

- JA** : Femme présente ici et maintenant, qui parle ou fait actuellement, je.
JO : Homme présent ici et maintenant, qui parle ou fait actuellement, je.
JU : Homme ou femme présent ou présente ici et maintenant.
JE : L'instant présent, ce qui est fait en ce moment même où nous parlons.
JY : Maintenant, à cet instant, actuellement, où moment où je parle.
JYRE : Agir maintenant, parler maintenant, en même temps.

K

- KA** : Pronom interrogatif femme, celle qui.
KO : Pronom interrogatif homme, celui qui.
KU : Pronom interrogatif homme ou femme, celle ou celui qui
KE : Pronom interrogatif chose, la chose (résultat) qui.
KY : Préposition adverbe interrogatif que, ce que, quoi, quoi que.
KYRE : Interroger, réclamer des détails, demander ; poser une question, exiger, requérir, examiner, enquêter, demander des explications.

L

- LA = ELA** : La femme dont je parle, dont nous parlons ; l'une, l'élue.
LO = ELO : L'homme dont je parle, dont nous parlons ; l'un, l'élue.
LU = ELU : L'homme ou la femme dont nous parlons ; l'un ou l'une.
LE = ELE : La chose, l'espèce, l'idée dont nous parlons ; l'un, l'une.
LY = ELY : Le, la, les – dont je parle, dont nous parlons ; électivement.
LYRE = ELYRE : Pointer, montrer, choisir, élire.
- LEURA** : Leur, à elles.
LEURO : Leur, à eux.
LEURU : Leur, à eux ou à elles.

STELLAIRE BASIQUE

LEURE : Leur, à ces choses.

LEURY : Leur.

LEURYRE : S'approprier (pour un groupe de personnes ou de choses), entrer en possession, mettre en commun, profiter ensemble de.

LEUZA = LIMEMA : Elles, elles-mêmes (pronom tonique, groupe de femme).

LEUZO = LIMEMO : Eux-mêmes (pronom tonique pour un groupe d'homme)

LEUZU = LIMEMU : Elles-mêmes ou eux-mêmes (groupe h. ou f.)

LEUZE = LIMEME : Eux-mêmes ou elles-mêmes (groupe de chose).

LEUZY = LIMEMY : à eux, d'eux.

LEUZYRE = LIMEMYRE : Faire les choses en groupe, former son groupe, sa bande, être à plusieurs.

M

MA : Moi (femme) – **MOI** : moi (femme) et les miens.

MO : Moi (homme) – **MOI** : moi (homme) et les miens.

MU : Moi (homme ou femme).

ME : Mes affaires, mes possessions, ce qui me regarde, ce que je fais.

MY : Mon, ma, mes, mien.

MYRE : Faire moi-même, m'occuper personnellement de, en privé.

MEMA : La même femme.

MEMO : Le même homme.

MEMU : Le même homme ou la même femme.

MEME : La même chose.

MEMY : De même, pareillement, semblablement, à l'identique.

MEMYRE : Faire de même, imiter, répliquer, reproduire, recopier.

STELLAIRE BASIQUE

MIA = MJA : Ma, mienne (femme mienne, ma femme – possessif atone).

MIO = MJO : Mon, mien (un homme mien, mon homme).

MIU = MJU : Mien ou mienne (un homme mien ou une femme mienne).

MIE = MJE : Mien ou mienne (une chose mienne).

MIY = MJY : Ma, mon, mien, mienne.

MIYRE = MJYRE : S'approprier pour moi, posséder pour mon compte.

N

NA : Femme qui dit non ; ennemie ; opposante, manifestante.

NO : Homme qui dit non ; ennemi ; opposant, manifestant.

NU : Homme ou femme qui dit non ; opposant ou opposante.

NE : Non, une chose négative, un manque, une privation.

NY : Non, ne, ni, nullement, aucunement, sans, privé de, non... pas.

NYRE : Dire non, s'opposer à, refuser, nier, manifester, priver.

NUJA : Notre, la nôtre, nôtre (femme, la femme que nous avons).

NUJO : Notre, le nôtre, nôtre (homme, l'homme que nous avons).

NUJU : Notre, le ou la nôtre, nôtre (homme ou femme).

NUJE : Notre, le ou la nôtre, nôtre (chose).

NUJY : Notre, nos.

NUJYRE : S'approprier pour notre compte, posséder pour nous.

NULA = ZERA : Nulle femme, pas une, pas de femme, aucune femme.

NULO = ZERO : Nul homme, pas un, pas d'homme, aucun homme.

NULU = ZERU : Nulle femme ou nulle homme, aucun ni aucune.

NULE = ZERE : Rien, aucune chose, chose nulle, sans existence.

NULY = ZERY : Rendre nul, mettre à zéro, annuler, nullifier ; annihiler.

NUZA : Nous (femmes) – Nous (femmes) et les nôtres.

NUZO : Nous (hommes) – Nous (hommes) et les nôtres.

STELLAIRE BASIQUE

NUZU : Nous (hommes ou femmes).

NUZE : Ce que nous faisons, une chose qui nous appartient, nôtre.

NUZY : Notre, nos, à votre manière, qui vous regarde.

NUZYRE : Faire vous-même, vous en occuper, faire à votre goût.

O

OLA = OA : Salut à une femme, bonjour à une femme ; ô, Madame.

OLO = OO : Salut à un homme, bonjour à un homme ; ô, Monsieur.

OLU = OU : Salut à un homme ou à une femme ; Madame, Monsieur.

OLE = OE : Un salut ; bravo !

OLY = OY : Salut, bonjour ; ô ; civilité : honorable, maître, mes respects.

OLYRE = OYRE : Saluer, dire bonjour, honorer, respecter, invoquer, célébrer.

P

PA = POSA : Femme qui peut, habile, compétente, capable.

PO = POSO : Homme qui peut, habile, compétent, capable.

PU = POSU : Homme ou femme qui peut, habile, compétent, capable.

PE = POSE : Potentiel, compétence, habileté, capacité, talent, attribut.

PY = POSY : Possiblement, capablement, habilement, talentueusement.

PYRE = POSYRE : Pouvoir, être capable de, être compétent pour.

PUVA : Une femme qui a le pouvoir, une autorité, puissante, cadre.

PUVO : Un homme qui a le pouvoir, une autorité, puissante, cadre.

PUVU : Un homme ou une femme qui a le pouvoir, la puissance, cadre.

PUVE : Le pouvoir, la puissance, l'autorité, l'empire, la force d'agir.

PUVY : Puissamment, autoritairement, impérieusement.

PUVYRE : Pouvoir.

Q

STELLAIRE BASIQUE

QA : Pronom relatif femme, celle qui.

QO : Pronom relatif homme, celui qui.

QU : Pronom relatif homme ou femme, celle ou celui qui

QE : Pronom relatif chose, la chose (résultat) qui.

QY : Préposition adverbe relatif que, ce que, quoi, quoi que.

QYRE : Expliquer, détailler, définir, développer (un mot, une idée) ; répondre à une interrogation, donner une réponse.

QETA = QESTA : Femme qui pose des questions, chercheuse ; inquisitrice.

QETO = QESTO : Homme qui pose des questions, chercheur ; inquisiteur.

QETU = QESTU : Homme ou femme qui pose des questions, qui cherche.

QETE = QESTE : Question, quête, interrogation, enquête, sondage, énigme.

QETY = QESTY : Ceci est une question, point d'interrogation.

QETYRE = QUESTYRE : Poser une question, questionner, interroger, enquêter, sonder, chercher à savoir, vouloir des informations.

R

RA : Femme qui rit.

RO : Homme qui rit.

RU : Homme ou femme qui rit.

RE : Rire.

RY : Drôlement, pas sérieusement, dont il faut rire, point d'exclamation.

RYRE : Rire, éclater de rire, s'amuser ; racler sa gorge.

REPA = RESPA : Femme qui répond aux questions, porte-parole.

REPO = RESPO : Homme qui répond aux questions, porte-parole.

REPU = RESPU : Homme ou femme qui répond, candidat, témoin.

REPE = RESPE : Réponse, explication, résultat d'une enquête, réplique.

REPY = RESPY : En réponse, en guise de réponse, je réponds, on répond.

REPYRE = RESPYRE : Répondre, répliquer, respirer, être en vie.

S

SA = SWA : Une femme, un être féminin – elle, soi (pour une femme).
SO = SWO : Un homme, un être masculin – lui, soi (pour un homme).
SU = SWU : Un homme ou une femme – il ou elle, soi (homme ou femme).
SE = SWE : Une chose, une idée, une espèce – ça, soi (pour une chose).
SY = SWY : Si – soi-même (réfléchi) ; se, son, sa ; sien, sienne, à soi.
SYRE = SWYRE : être, exister, être ainsi, se trouver ; être soi-même.

SEUJA : la sienne propre (possessif réfléchi atone, d'un groupe)
SEUJO : le sien propre (possessif réfléchi atone, d'un groupe)
SEUJU : le sien ou la sienne propre (possessif réfléchi atone d'un groupe)
SEUJE : le sien propre (possessif réfléchi atone, d'un groupe)
SEUJY : propre, son propre, sa propre (d'un groupe).
SEUJE : S'approprier ce qui vous appartient (pour un groupe).

SIA = SJA : Sa propre (sa propre femme – possessif atone).
SIO = SJO : Son propre (son propre homme).
SIU = SJU : Son ou sa propre (son propre homme, sa propre femme).
SIE = SJE : Son ou sa propre (sa propre chose, à soi-même).
SIY = SJY : Sa, son, sien, sienne propre.
SIYRE = SJYRE : S'approprier proprement pour soi-même.

SUZA : soi, se, soi-même (pronom réfléchi tonique groupe de femmes)
SUZO : soi, se, soi-même (pronom réfléchi tonique groupe d'hommes)
SUZU : soi, se, soi-même (pronom réfléchi tonique groupe h. et f.)
SUZE : soi, se, soi-même (pronom réfléchi tonique groupe de choses)
SUZY : sur son propre groupe.
SUZYRE : Faire à son propre groupe, agir sur sa propre équipe.

STA : Une femme debout, préposée, arrêtée là, garde, témoin, qui attend.
STO : Un homme debout, préposé, arrêté là, garde, témoin, qui attend.
STU : Une femme ou un homme debout, observateur ou observatrice etc.

STELLAIRE BASIQUE

STE : Un stop, un point d'arrêt, une salle d'attente, un séjour, un poste.

STY : Debout, en attendant, en attente, attentivement, aux aguets.

STYRER : Rester, stationner, séjourner, guetter, être posté, attendre.

T

TA = TWA : Toi (femme) – **TAI** : toi (femme) et les tiens.

TO = TWO : Toi (homme) – **TOI** : toi (homme) et les tiens.

TU = TWU : Toi (homme ou femme).

TE = TWE : Tes affaires, tes possessions, ce qui te regarde, ce que je fais.

TY = TWY : Ton, ta, tes, tien – ce que tu fais, une chose qui t'appartient.

TYRE = TWYRE : Faire toi-même, t'occuper personnellement de, en privé.

TIA = TJA : Ta, tienne (une femme tienne, ta femme – possessif atone).

TIO = TJO : Ton, tien (un homme tien, ton homme).

TIU = TJU : Tien ou mienne (un homme tien ou une femme tienne).

TIE = TJE : Tien ou mienne (une chose tienne).

TIY = TJY : Ta, ton, tien, tienne.

TIYRE = TJYRE : T'approprier, posséder pour ton compte.

TUA : Ta femme ; ton épouse.

TUO : Ton homme ; ton époux, ton mari.

TUU : Ta femme ou ton homme ; ton époux ou ton épouse.

TUE : Ta chose, ton affaire.

TUY : Ton, ta, tes, tien – à toi ; ce qui te regarde, te concerne.

TUYRE : T'approprier, déclarer à toi, garder en ta possession.

U

UA = UHA = UOMA : Une femme, elle, l'une.

UO = UHO = UOMO : Un homme, il, lui, l'un.

STELLAIRE BASIQUE

UU = UHU = UOMU : Un homme ou une femme, lui ou elle, l'un ou l'une.

UE = UHE = UOME : Une chose, cela, ça.

UY = UHY = UOMY : Ou bien.

UYRE = UHYRE = UOMYRE : Alternier, proposer un choix, offrir un choix, offrir la liberté.

UIA = UJA : Sa, sienne (femme sienne, sa femme – possessif atone).

UIO = UJO : Son, sien (un homme sien, son homme).

UIU = UJU : Sien ou sienne (un homme sien ou une femme mienne).

UIE = UJE : Sien ou sienne (une chose sienne, sa chose).

UIY = UJY : Sa, son, sien, sienne.

UIYRE = MJYRE : S'approprier pour un tiers, posséder pour un tiers.

ULA = UA : Une arrivante, une voyageuse qui débarque ou arrive à destination.

ULO = UO : Un arrivant, un voyageur qui débarque ou arrive à destination.

ULU = UU : Un arrivant ou une arrivante.

ULE = UE : Le point d'arrivée, la destination, le quai de débarquement.

ULY = UY : Où (lieu).

ULYRE = UYRE : Arriver, débarquer, venir, parvenir, descendre.

ULTRA : La femme qui va au-delà de, qui dépasse, passe de l'autre côté.

ULTRO : L'homme qui va au-delà de, qui dépasse, passe de l'autre côté.

ULTRU : L'homme ou la femme qui va au-delà de, franchit la limite.

ULTRE : Le franchissement d'une limite, le dépassement.

ULTRY : En allant au-delà, en franchissant la limite, dépassant les bornes.

ULTRYRE : Aller au-delà, franchir la limite, franchir l'obstacle.

V

VA : Vous (une seule femme, politesse) – Vous (politesse) et les vôtres.

VO : Vous (un seul homme, politesse) – Vous (politesse) et les vôtres.

STELLAIRE BASIQUE

VU : Vous (un seul homme ou une seule femme, politesse).

VE : Ce que vous (politesse) faites, une chose qui vous appartient.

VY : Votre (politesse), vos, à votre manière, qui vous regarde, le vôtre.

VYRE : Faire vous-même (politesse), vous en occuper, faire à votre goût.

VOLA : La femme qui vole, dérobe, cambriole ; voleuse, escroc.

VOLO : L'homme qui vole, dérobe, cambriole ; voleur, escroc.

VOLU : L'homme ou la femme qui vole, pickpocket, gangster.

VOLE : S'emparer de ce qui appartient à autrui, délit de vol, racket.

VOLY : Malhonnêtement, en dérobant.

VOLYRE : Voler, dérober, cambrioler, escroquer, kidnapper, racketter, faire les poches, voler à l'arracher, voler à la roulotte.

VOLTA : La femme qui vole, pilote d'avion ; sauteuse, acrobate, danseuse.

VOLTO : L'homme qui vole, pilote d'avion ; sauteur, acrobate, danseur.

VOLTU : L'homme ou la femme qui vole, pilote d'avion, sauteur, danseur.

VOLTE : L'envol, le vol ; le saut, l'acrobatie ; la fois, l'aller-retour.

VOLTY : Acrobatiquement, de manière aérienne ; cette fois-là.

VOLTYRE : S'envoler, voler, voltiger, virevolter, sauter, danser, tourner, tournoyer, faire un tour, partir et revenir, faire un tour complet, faire un looping, faire une boucle, circuler, planer, virer.

VIA = VJA : Votre femme (politesse) ; votre épouse, votre partenaire.

VIO = VJO : Votre homme (politesse) ; votre époux, votre mari, partenaire.

VIU = VJU : Votre homme ou votre femme (politesse).

VIE = VJE : Votre chose, votre affaire.

VIIY = VJY : Votre – à vous ; ce qui vous regarde, vous concerne.

VIJYRE = VJYRE : Vous approprier, déclarer à vous, garder en votre possession.

VUJA : Votre, la vôtre, votre (femme, la femme que vous avez).

VUJO : Votre, le vôtre, votre (homme, l'homme que vous avez).

STELLAIRE BASIQUE

VUJU : Votre, le ou la vôtre, votre (homme ou femme).

VUJE : Votre, le ou la vôtre, votre (chose).

VUJY : Votre, vos (plusieurs possesseurs).

VUJYRE : S'approprier pour votre compte, posséder pour vous.

VULA : La femme qui veut, qui souhaite, volontaire, désireuse.

VULO : L'homme qui veut, qui souhaite, volontaire, désireux.

VULU : L'homme ou la femme qui veut, qui souhaite.

VULE : La volonté, le désir, le souhait.

VULY : Volontairement, désidératif, attendu, espéré, revendiqué.

VULYRE : Vouloir, désirer, souhaiter, espérer, demander, revendiquer.

VOZA : Vous (femmes) – Vous (femmes) et les vôtres.

VOZO : Vous (hommes) – Vous (hommes) et les vôtres.

VOZU : Vous (hommes ou femmes).

VOZE : Ce que vous (pluriel) faites, une chose qui vous appartient.

VOZY : Votre, vos, à votre manière, qui vous regarde, le vôtre.

VOZYRE : Faire vous-même (pluriel), vous en occuper, faire à votre goût.

W

WA : Femme qui dit oui ; amie ; volontaire, militante, partisane, fan.

WO : Homme qui dit oui ; ami ; volontaire, militant, partisan, fan.

WU : Homme ou femme qui dit oui ; amie ou ami, partisan ou partisane.

WE : Un oui, une approbation, un consentement, une validation, un appui.

WY : Oui, affirmativement, affirmatif, confirmatif, de manière valide.

WYRE : Dire oui, approuver, consentir, confirmer, garantir, valider.

X

XA : Femme inconnue, non identifiée, non répertoriée, étrangère.

XO : Homme inconnu, non identifié, non répertorié, étrangère.

STELLAIRE BASIQUE

XU : Homme ou femme inconnue, sous pseudonyme, masqué.

XE : Chose inconnue, non identifiée, non répertorié, étrangère.

XY : Anonymement, étrangement, sous X, sans rien signer.

XYRE : Cacher son identité, agir anonymement, étrangement.

Z

ZA : Femme qui signe, signataire, auteure, responsable.

ZO : Homme qui signe, signataire, auteur, responsable.

ZU : Homme ou femme qui signe.

ZE : Signature, approbation, revendication, appropriation.

ZY : C'est signé, de manière responsable, revendicatrice, ouvertement.

ZYRE : Signer, revendiquer, s'engager, s'approprier, déclarer officiellement, publiquement, en droit.

VOCABULAIRE COURANT

Le dictionnaire suivant rassemble les mots les plus fréquents du français, dotés des terminaisons du Stellaire, avec leur équivalent anglais.

PRÉPOSITIONS

Les prépositions précisent le rôle que joue le mot objet direct ou moyen qui les suit dans la phrase. Ce rôle se joue par rapport à **un lieu** géographique, **un moment** dans le temps ou **une opinion** exprimée au fil du discours.

STELLAIRE BASIQUE

Si la préposition ou le verbe indiquent l'idée d'un mouvement (départ, progression, transformation), alors la terminaison du mot qui suit la préposition est un **N** (objet direct).

Si la préposition et la phrase indiquent une absence de mouvement ou la fin du mouvement (position d'arrivée, état final, agent de l'action passive), alors la terminaison du mot qui suit la préposition est un **C**.

CRÉER DES NOUVEAUX MOTS

Dans toutes les langues, vous pouvez créer un nouveau mot à partir d'un autre en ajoutant un suffixe ou un préfixe à sa racine. De même en Stellaire.

SUFFIXES STELLAIRES

Les suffixes commencent tous par un I.

IBL / ΨBLE : Qui peut, qui est capable de, possible.

KANTIBLO, homme capable de chanter.

IC / ΨCE : Qui apporte, encourage à avoir la qualité indiquée par la racine.

KANTICE : le chant musical.

ICO / ICA / ICU = ΨCO / ΨCA / ΨCU : Tendant vers, ayant l'air de, ayant envie de, enclin à, ayant le goût ; appréciant, faisant preuve de.

KANTICO ; homme qui aime chanter, à l'oreille musicale, doté du sens de la musicalité..

IDE / ΨDE : Activité de, qualité, pratique de, propre de.

KANTIDE : la pratique du chant, l'art du chant.

STELLAIRE BASIQUE

IDO / IDA / IDU = ΨDO / ΨDA / ΨDU : Qui exprime ou démontre la qualité de, qui a pour attitude, posture, habitude, caractère de.

KANTIDO : homme chantant.

IJO / IJA / IJU = ΨJO / ΨJA / ΨJU : Qui profite des effets de, qui provoque, qui organise, qui se sert de pour faire autre chose.

KANTIJO : homme qui se sert de son chant pour obtenir quelque chose, qui ne chante pas (seulement) pour le plaisir.

IJE / ΨJE : L'effet de, conséquence de, bienfaits ou méfaits.

KANTIJE : l'effet du chant, l'influence du chant.

IKA / IKO / IKU = ΨKA / ΨKO / ΨKU : Qui parle de, spécialiste de, analyste de. KANTIKA : La lyricienne, la spécialiste du chant.

IKE / ΨKE : Discours sur le thème de, science de, discipline de, domaine de. KANTIKE : L'art du chant, l'art lyrique.

IKL / ΨKL = IL / ΨL : Petit, bout de.

KANTIKLO : Petit chanteur, enfant chanteur.

IL / ΨL : En rapport avec, lié à, équipage de, partie de, modèle réduit de, moins. KANTILO : homme membre d'un chœur, chanteur de second rang.

IM / ΨM : Qui est fait pour, dédié à, destiné à, amené à, poussé à, dont le rôle est, le plus fort : +IM, +ISSIM+, +IRRIM+, +ILLIM+.

KANTIMO : homme très bon chanteur.

INA / INO / INU = ΨNA / ΨNO / ΨNU : Faisant preuve de, apte à – membre de la communauté de, de l'espèce de ceux qui.

KANTYNO : Homme apte à chanter, chanteur confirmé.

STELLAIRE BASIQUE

INE / ΨNE : effet de, résultat de, activité de, action de, production de.
KANTYNE : récital, concert, répertoire de chansons.

IRA / IRO / IRU = ΨRA / ΨRO / ΨRU : De métier, professionnel, employé à, maître, ; supérieur, plus. **KANTIRO** : chanteur professionnel, maître.

IRE / ΨRE : D'un lieu où l'on pratique cette activité.
KANTIRE : école de chant.

IS / IZ = ΨS / ΨZ : Riche en, comblé de, doué pour.
KANTISO : homme doué pour le chant, qui connaît beaucoup de chansons.

ISK / ΨSK : Faire de plus en plus, l'escalade, croissant.
KANTISKO : homme qui débute dans le chant.

IT / ΨT : Fréquemment, professionnellement, utilisant la voie de, agissant à la manière de, à la façon de, régulier, plusieurs fois. **KANTITO** : homme habitué à chanter.

IV / IF = ΨV / ΨF : la nécessité, le commandement. **KANTIVO** : Le chef de chœur.

IW / ΨW : Qui sert à.

IGW / ΨGW : Aussi, autant, égal en.

PRÉFIXES STELLAIRES

Les préfixes stellaires se terminent par un I, mais ce I est souvent supprimé en pratique, à l'oral comme à l'écrit, sauf quand il facilite la prononciation.

STELLAIRE BASIQUE

Privé de : ABI / ABSI + racine.

ABIKANTO, Homme privé de chant, dans l'impossibilité ou empêché de chanter, qui n'a pas de voix.

Qui s'ajoute : A / ADI + racine.

AKANTO = ADIKANTO, homme qui renforce le chant, seconde voix.

Qui vient devant ou d'abord, qui précède : ANTEI / AVE / AVI + racine.

ANTEIKANTO, AVIKANTO, homme qui chante devant, voix principale.

Qui entoure : SIR / SIRI / SIRKI / SERKI / CIRKI / CERKI + racine.

SIRKANTO, homme qui chante autour, membre du chœur.

Qui fait avec, qui vient avec : KOMI / KONI / KUMI / KUNI / KORI + racine. KONKANTO, homme qui chante en groupe, à plusieurs.

Qui ne fait plus, qui cesse, qui perd ou quitte : DI / DE + racine.

DIKANTO = DEKANTO, homme qui cesse de chanter, qui a quitté le chant.

Qui se sépare, qui diverge : DIS / DIF + racine. DISKANTO, homme qui chante faux, ou autre chose. Ne pas confondre avec DIKANTO (homme qui chante deux fois, qui redouble une voix).

Qui va dehors, fait et diminue : EX / ES / EF / E + racine : EKANTO, homme va dehors pour chanter, qui chante en plein air.

Qui va dedans, fait et augmente : IN / IL / IM / IR + racine : INKANTO, qui chante plus fort, qui va chanter dedans, qui ajoute là du chant.

Qui échange ou répond : INTER / INTERI + racine : INTERKANTO, homme qui chante entre deux voix.

STELLAIRE BASIQUE

Qui commence : INTRO / INTROI + racine : INTROKANTO, homme qui chante au début, en guise d'intro.

Qui s'interpose : OB / OK / OF / OP / O + racine : OKANTO, homme qui chante faux ou couvre de sa voix.

Qui progresse, qui fait à travers : PER / PERI + racine : PERKANTO = PERIKANTO, homme qui progresse ou voyage en chantant.

Qui fait d'abord, avant les autres, le précurseur : PRE / PRAE + racine : PREKANTO, l'homme premier à chanter, qui répète son chant avant le concert.

Qui est contre, opposé à, qui écarte, le détracteur : PRETER / PRAETER + racine : PRETERCANTO, l'homme qui refuse le chant.

Qui fait pour, qui est pour, le partisan, le fan : PRO / PORI / PROD / PRODI + racine : PROKANTO = PORKANTO, celui qui aime le chant, le fan.

Qui répète, fait à nouveau, recommence : RE / RI / RED / REDI + racine : REKANTO, l'homme qui rechante, qui chante à nouveau, qui retourne chanter – qui chante de mémoire, par cœur.

Qui fait moins, qui cache, s'épuise, diminue ou baisse : SUB / SUBI / SUK / SUF / SUR / SU + racine : SUKANTO, l'homme qui chantonne, qui chante tout bas, qui fredonne.

Qui fait plus, qui montre ou élève : SUPER / SUPI / SOBRI / SOBI / SUV / SUVI + racine : SUPIKANTO, l'homme qui chante fort, couvre de sa voix.

STELLAIRE BASIQUE

Qui change, qui transforme : TRANS / TRANSI / TRA / TRAI + racine : TRANSKANTO, l'homme qui transpose son chant, chante la même chose d'une manière différente, à une autre hauteur, qui adapte, orne, enjolive.

(Liste non exhaustive)

L'ALPHABET STELLAIRE

Il se compose de :

Six voyelles communes :

A, E (« é »), I, O, U (« ou »), Y (« eu »).

Vingt-une consonnes communes :

B, C (« tch »), D, E, F, G (« gu »), H, J (« y » ou « dj »), K, L, M, N, P, Q (« kw »), R (roulé), S, T, V, W (« ou »), X (« rh » ou « ks »), Z.

Six consonnes stellaires :

Ψ (« ipseu », la même chose ou le même être ; se remplace par le trait d'union ou tiret haut.

& (« amperseneu », et, and anglais, et un être ou une chose différent), se remplace par la préposition adverbe **ETY / ANDY**.

§ (« ouleu » ou « segueu », ou bien), se remplace par la préposition adverbe **UY / U / YORY**.

@ (« ateu », avec, adjoint à, auprès de, chez) se remplace par la préposition adverbe **AVY / ATY**.

STELLAIRE BASIQUE

▣ (« skeu » ou « skarabi », qui ne fait pas parti de la phrase en toutes lettres ; même signe que le deux-points double ::).

Les voyelles se prononcent :

A : « a » ouvert de « papa ».

E : de « é » de « été » à « ê » de « forêt », plus ou moins ouvert.

I : « i » de « lit ».

O : de « ô » de « tôt » à « o » ouvert de « colle ».

U : « ou » de « joujou ».

Y : de « ü » de « tutu » à « eû » de « heure » en passant par « eu » de « peu ».

Les consonnes se prononcent :

B : de « b » de « bébé » à « b/v » espagnol.

C : de « ch » de « chat » à « tch » de « tchèque ».

D : de « d » de « dada » à « that » anglais.

F : « f » de « feu ».

G : « gu » de « gare ».

H : de muet à soufflé en passant par aspiré.

J : de « y » de « Yalta » à « dj » de « Djinn » en passant par « j » de « jeu ».

K : « k » de « képi ».

L : « l » de « lit ».

M : « m » de « maman ».

N : « n » de « nana ».

P : « p » de « papa », proche de B et de V.

Q : « kw » de « quoi ».

R : de « r » roulé à l'italienne au « r » anglais en passant par le français.

S : de « ss » de « sel » à « z » de « zèbre ».

T : de « t » de « table » à « th » « this » anglais.

V : « v » de « voix ».

W : « oua » de « wapiti ».

STELLAIRE BASIQUE

X : « rh » de « Javier » (espagnol), « Khaled » (arabe) ou bien S / KS / GZ.
Z : de « ts » de « tzar » à « z » de « zèbre » en passant par « dz » (dzêta).

Les autres consonnes ou voyelles sont formées par combinaisons, comme dans par exemple TSAR (« tzar »), ANIO (agneau). On ne redouble normalement aucune lettre, sauf à indiquer la longueur d'une voyelle ou une prononciation dérivée d'une consonne, par exemple AAAAH ! (interjection).

Lorsque deux voyelles se suivent, elles se prononcent l'une après l'autre, par exemple OU se prononce « o-ou ». Devant M ou N, vous pouvez nasaliser les voyelles, comme vous pouvez ne pas les nasaliser.

ACCENTS

On évite d'utiliser les accents (ou diacritiques), exceptés pour noter l'ouverture d'une voyelle quand cela est nécessaire pour décrire la prononciation exacte d'un mot emprunté, par exemple d'un nom propre, ou pour souligner la prononciation particulière d'un personnage.

Le tréma note la voyelle plus étroite (fermée), **le circonflexe** note la voyelle plus large (ouverte) et **l'accent aigu** note alors la voyelle intermédiaire (entre ouverte et fermée). **Par exemple, FÊTE** (fêté) / **FËTE** (fété) / **FÊTE** (fète).

Le tréma note la voyelle nasalisée. **Par exemple : YVES MONTAND** peut s'écrire **IVO MÔTÂDO**.

Attention, il existe une prononciation spécifique des lettres accentuées, la prononciation stellaire complète, auquel correspondent des sons qui peuvent surprendre le lecteur français.

STELLAIRE BASIQUE

CONSONNES DOUBLES

- BB** : seulement « b » de « bébé ».
CC : Seulement « Tch » de « tchèque ».
DD : seulement le « d » dur de « dada ».
GG : « dj » de « Djibouti », également « gj ».
HH : seulement H muet.
JJ : seulement « dj » de « Djinn ».
LL : « ll » de « llamo » (espagnol), comme Ll.
NN : seulement « n » de « nana ».
PP : seulement « p » de « papa ».
RR : seulement R roulé à l'italienne.
SS : seulement « ss » de sel.
TT : seulement « t » de table.
XX : seulement « ks » ou « gz ».
WW : « gua » ou « gwa » de « Guadeloupe ».
ZZ : seulement « ts » de « tzar ».

JJ sert particulièrement à noter seulement « dj » de « Djakarta », et surtout pas « y » de « Yalta », qui peut aussi se noter **I**, comme par exemple dans un nom propre ou pour transcrire la prononciation originale d'un mot emprunté, ou encore dans une interjection.

CONSONNES ASPIRÉES

- BH** : seulement « b/v » espagnol.
CH : « k » de « képi ».
DH : seulement « that » anglais.
GH : seulement le « gu » dur.
JH : seulement « j » de « jeu ».

STELLAIRE BASIQUE

LH : seulement le L ordinaire de « Lit ».

NH : « ñ » de « España » (espagnol) comme NI, GN.

PH : seulement P soufflé fortement, quasiment « f » de « feu ».

RH : seulement R guttural à la française, de « Rhésus ».

SH : seulement « ch » de « chat » (S chuinté).

TH : seulement « th » de « this ».

WH : « üa » de « nuage ».

XH : Seulement « kh » de « Javier » (espagnol), « Khaled » (arabe).

ZH : seulement « dz » de « dzêta ».

CONSONNES PARTICULIÈRES

RL : seulement R liquide à l'anglaise.

SC : seulement « ss » de « sable ».

PONCTUATION

Les signes de ponctuation sont ceux du français, excepté :: (deux points redoublés), qui séparent du reste du texte rédigé en mots stellaires en toutes lettres les mots ou caractères qui ne sont pas des mots stellaires en toutes lettres :

1° Les titres et numéros de parties, chapitres ou paragraphes (« :: Droit Maritime :: Partie 2, Chapitre 3, grand A, paragraphe B :: De la navigation hauturière :: ») ;

2° Les abréviations, les sigles, les acronymes (« :: TVA :: signifie 'Taxe sur la Valeur Ajoutée' »).

3°) Les nombres ou les lettres de l'alphabet, ainsi que les calculs et formules de physique / chimie (« ça s'écrit :: D, U, P, O, N, T :: », tout attaché avec un :: D :: majuscule ») ; (« ce mot fait :: 12 :: lettres »).

4°) Les adresses (« je te dis :: Marc :: que je t'ai entendu »), **incises** (« Oui :: dit-il :: c'est évident ! »), et **didascalies** (« Mais j'ai encore des doutes :: il s'assoit :: et je veux vérifier tout cela... »).

5°) Tous les passages écrits dans des caractères non latin, par exemple en lettres grecques, cyrillique russe, katakana japonais et ainsi de suite – ou selon d'autres règles que le stellaire – donc les citations ou mots empruntés à une langue étrangère sans être adaptés au Stellaire (« Prenons un :: taxi :: ; attends, j'envoie un :: mail :: »).

Max : Je vais compter jusqu'à trois :: 1, 2, 3 ::

Makso : Mo iom comptyze iusky try :: 1, 2, 3 :: (Uny, dy, try).

Mélanie se retourna et demanda à la classe : combien font :: 2+2 :: ?

Melana san returnykat ety demandykat classel : combieny fezeti :: 2+2 :: ?

— **Cinq :: répondit Larsen :: mais il se peut aussi que nous soyons six.**

— Cinqy :: repondykot Larso :: maisy sen poset aussy ky mui subi sizy.

MAJUSCULES, CAPITALES ET LETTRINES

Les majuscules servent à distinguer les noms propres, qui représentent des choses ou des individus bien précis – par exemple l'espèce Rose, des noms communs, qui représentent des classes ou catégories d'individus – par exemple, tout ce qui est de couleur rose.

Offery**kom** **Roseni** **roseni** (Je lui ai offert des roses roses).

Sont à écrire avec une majuscule :

Tous les noms propres à un individu (« Marko », Marc), une famille (« Dupontei », les Duponts), un lieu, une ville, un pays, une résidence (« Parise », Paris ; « Rome », Rome), un élément chimique, une espèce, une idée générale dans l'absolu. Attention, les noms de personnages ou de célébrités utilisés pour décrire quelqu'un d'autre que ce personnage ou cette célébrité ne portent pas de majuscule (« uno tartuffo », un tartuffe / un hyfocrite ; « una tartuffa », une tartuffe / une hyfocrite).

Tous les noms d'unités (« Metre », mètre, « Celsie », Celsius), de monnaie (« Oiroe », Euro ; « Dollare », Dollars), les titres et civilités (« Mesiro / Siro », Monsieur ; « Medamo / Damo », Madame), certifications et appellations, les diplômes (« Buvumi Borden », Nous buvons (un vin de) Bordeaux), les recettes et spécialités (« Une Peche Melbe, plezet », une pêche Melba s'il vous plaît).

Tous les noms de langues et tous les titres d'œuvres désignant une œuvre bien précise (« le Synfonie Pastorale set synfonie scrive pary Ludvigoc Vany Betovoc », la Symphonie Pastorale est une symphonie écrite par Ludwig Van Beethoven ; « le Synfonie Pastorale set osy romane scrive pary Androc Jidoc », la Symphonie pastorale est aussi un roman écrit par André Gide).

Les lettrines servent à indiquer le début d'un paragraphe, et **les capitales** indiquent le début d'une phrase, les capitales étant plus grasses et les lettrines plus grandes et plus grasses. Il est cependant courant de remplacer les Lettrines et les Capitales par des **Majuscules**. Pour ne pas confondre un nom propre avec un nom commun, le nom propre sera entièrement capitalisé, c'est-à-dire écrit tout en majuscules.



L'HOMME À L'OREILLE CASSÉE

(En français)

L'homme à l'oreille cassée
de Edmond About.

Chapitre II
Déballage aux flambeaux.

Clémentine voulut se lever, mais Léon la fit rasseoir.

« Nous avons bien le temps de regarder cette vieillerie. Voici l'histoire que le père Hirtz m'a contée... »

LO AL'OREJEC KASEC

(En Stellaire)

::

Lo Al Orejec Kasec
Edmondoj Aboutoj

::

II
Debale Aly Flambeci

::

STELLAIRE BASIQUE

CLEMENTINA vulykat san levyzan, mezy Leono lan fezykot rasedyzan.
— Noi avomi bieny temporen regardyzoni ce viejyre. Vidy l’histoire qen Pero Hirtzo mo contykot... »

GRAMMAIRE COMPLÈTE

La grammaire suivante vous propose de découvrir dans le détail tous les mots que le stellaire peut former et comment les utiliser dans n’importe quelle phrase. Elle permet en particulier de traduire les phrases difficiles du français, et de mieux comprendre comment le stellaire fonctionne.

RACINES

La racine porte le sens du mot. Elle est empruntée à n’importe quelle langue, y compris le Stellaire, en retenant la partie commune à tous les mots contenant à la fois la même action et le même groupe de lettres.

Par exemple : En français, les mots « Chanter », « Chanteur », « Chant » ont en commun l’action de chanter et le groupe **CHANT** – ils peuvent donc donner la racine **CANT+** (prononcée « chant » ou « tchant »).

En latin, « Cant », « Cantus », « Cantor » donnent de même la racine **KANT+** ; en anglais, les mots « To sing », « Singer », « Singing » donnent la racine **SING+**. Les trois racines **KANT+**, **CANT+** et **SING+** portant la même idée, elles sont interchangeables.

Racines se terminant par une voyelle

Ajoutez la consonne **L**. **Par exemple :** en japonais, « Yama » (la montagne) donne la racine **YAMAL+**.

STELLAIRE BASIQUE

ORTHO STELLAIRE

Lorsque vous importez la racine d'un mot d'une langue en stellaire, vous pouvez conserver l'orthographe d'origine de la racine – ce qui facilite la compréhension du stellaire par le lecteur qui maîtrise la langue d'origine de la racine. Vous obtenez alors de l'ortostellaire.

Par exemple : **Bach** (ruisseau en allemand) va devenir **Bache**.

L'ortostellaire a cependant trois défauts :

Le premier est que le lecteur qui ne maîtrise pas la langue d'origine de la racine ne saura pas le lire correctement.

Bach (ruisseau, en allemand) va se lire « ba-sh » pour un français.

Le second est que l'orthographe étrangère peut générer des faux-amis : des mots qui semblent avoir le même sens parce qu'écrit à l'identique.

Bach (ruisseau) peut se confondre avec Bâche (tissu imperméable) en français, qui s'écrirait en stellaire **bace** (bâche – sans majuscule).

Enfin le troisième est que l'orthographe étrangère n'est pas forcément adaptée au stellaire, et cette fois c'est la prononciation stellaire qui fera que le mot étranger ne se lira pas avec sa prononciation d'origine et sera donc plus difficile à identifier à l'oral.

En stellaire, **Bache** se lit « Ba-sh-hhé », ou « Ba-shi-hé ».

D'où l'idée d'écrire la racine importée en stellaire comme elle se prononce à l'origine, avec l'alphabet stellaire comme il se prononce en stellaire, et non dans la langue d'origine.

STELLAIRE BASIQUE

Bach (ruisseau) devient en Stellaire **baxe** (sans majuscule), et se lira « ba-rhé » ou « ba-rh », ce qui revient à entendre ce mot comme il se prononce en allemand.

LES NOMS DE RACINES

Pour citer une racine dans une phrase et utiliser la racine comme un nom adjectif, ajoutez à la racine la terminaison **X** (« euks ») ; si vous préférez, le signe + est remplacé par **X**.

Par exemple :

Voici la racine KANT+ ; et voilà la racine YAMAL+.

Cy le racine Kantx ; ety ly racine Yamalx.

Les racines étant considérées comme des noms d'espèces, les mots qui les désignent sont des noms propres et prennent une majuscule à l'intérieur de la phrase – et doivent être écrit tout en majuscules au début de la phrase.

KANT+ est la racine qui forme le mot « Chanteur ».

KANTX set le racine qe formet le mote Kanto.

MOTS SIMPLES

À partir de n'importe quelle racine stellaire, vous formez :

Le **verbe** conjugué en ET :

Le **sujet homme** du verbe conjugué, le mâle de l'espèce : O.

Le **sujet femme** du verbe conjugué, la femelle de l'espèce : A.

La **chose résultat** de l'action, l'espèce : E.

L'**adverbe préposition**, qui peut aussi servir d'interrogatif relatif : Y.

L'**infinitif**, c'est-à-dire le nom de l'action : YRE.

Le **participe**, ou supin c'est-à-dire le nom de l'action réalisée : YTE / YSTE.

Le **gérondif**, c'est-à-dire de la posture de l'action : YDE / YNDE.

MOTS COMPOSÉS

Pour fabriquer un mot nouveau à partir d'un ou plusieurs autres, **vous ajoutez un I entre les différents mots ou parties de mot** ainsi enchaînées. Ce **I** n'est autre qu'une abréviation de la lettre **Ψ** (« Psi », qui est la même chose ou le même être que).

Ce I intercalé peut ne pas se prononcer ou même être sous-entendu à l'écrit – sauf quand il facilite la prononciation ou se trouve indispensable pour comprendre le mot et distinguer ses parties.

Suffixes et préfixes

Les suffixes tendent à toujours commencer par un **I**, c'est-à-dire un **Ψ**.

KANTO, *un homme qui chante ; un chanteur.*

KANT+IBLO = KANTIBLO = KANTΨBLO : *un homme capable de chanter*

Les préfixes se terminent par un **I** seulement pour aider la prononciation ou pour mieux les identifier.

AB+KANTO = ABIKANTO = ABΨKANTO,
un homme empêché de chanter.

Mots valises

Les mots composés ou mots valises tendent à toujours être soudés avec un **I** (équivalent du tiret haut français).

PORTYRE, *porter.*

KLE, *une clé.*

PORTIKLE = PORTΨKLE, *un porte-clés (un porteclé).*

STELLAIRE BASIQUE

ROKE, *le Rock, genre musical (avec une majuscule).*

KANTO, *un chanteur.*

ROKIKANTO = ROKΨKANTO = ROKO KANTO, *un chanteur de rock.*

TRY, trois (3)

DIZY, dix (10)

TRIDITRY = TRΨDΨTRY = TRENTY TRY, *trente-trois.*

Caractères et mots étrangers

Les lettres de l'alphabet, les chiffres, les caractères étrangers, les mots étrangers, et ainsi de suite – **sont séparés du reste du texte** par la lettre □ (remplacée par ::) placée avant et après les caractères ou les mots à isoler.

Nous avons pris un Airbus A320.

Preny**komi** un' Airbuse □ A320 □.

= Prenykomi une Airbuse :: A :: Tricenty Vinty.

L'IMPÉRATIF

Ajoutez un **YS** (« euss ») pour l'impératif de la seconde personne du singulier ; **YSI** (« eussi ») pour la seconde personne du pluriel.

Par exemple :

KANTYS : *Chante !*

KANTYSI : *Chantez !*

Impératif passif

L'impératif passif se construit en ajoutant **YF** juste après la racine. Noter que les impératifs archaïques **YP** / **YPS** peuvent exceptionnellement vous arranger pour la prononciation.

STELLAIRE BASIQUE

Sois amené > **VIENYFYS** = **VIENYPYS** = **VIENYPSYS**.

Soyez amenés > **VIENYFYSI** = **VIENYFSYSI**.

FORME LONGUE ET FORME COURTE

Pour tous les mots, vous pouvez élider **Y** pour obtenir la **forme courte** :

Viens ! > **VIENS** (« viéneuss »)

Venez ! > **VIENSI** (« viéneussi »)

Pour tous les mots singuliers, vous pouvez ajouter **E** après les terminaisons **S, N, C, L, J** pour la **forme longue** :

Viens ! > **VIENYSE** (« viéneussé »)

Viens ! > **VIENSE** (« viénsé »)

LA NÉGATION

Pour former une phrase négative, ajoutez l'adverbe **NY** devant le verbe ou le nom sur lequel porte la négation. **NY** peut s'élider en **N'** ou **N**.

(c'est un homme qui parle).

NY VULOM = **NENY VULOM** = **ENTY VULOM**.

Je ne veux pas = Je ne veux pas du tout = C'est l'opposé de ce que je veux.

Pour former un nom négatif (pas, non) ajoutez le préfixe **NI** (« ni ») = **NΨ** (« nipsi », pas, il manque) devant le nom. De même **NENI** = **NENΨ** forme un négatif tonique (« pas du tout », « vraiment pas »), et **ENTI** = **ENTΨ** forme un contraire (« anti »).

STELLAIRE BASIQUE

NIVULOM = NENIVULOM = ENTIVULOM
= NΨVULOM = NENΨVULOM = ENTΨVULOM.

Je ne veux pas = Je ne veux pas du tout = C'est l'opposé de ce que je veux.

Attention à la double négation.

(c'est une femme qui parle)

NY AVAM OWEN

Je n'ai pas d'eau = Il me manque de l'eau.

= **AVAM NIOWEN = AVAM NΨOWEN.**

J'ai pas d'eau = Il me manque de l'eau.

Mais :

NY AVAM NIOWEN = NY AVAM NΨOWEN.

Je n'ai pas d'eau qui me manque.

= **AVAM OWEN / NY BESWENAM OWEJ.**

= J'ai de l'eau / Je n'ai pas besoin d'eau.

Il faut bien sûr éviter la double négation, sauf à insister.

L'INTERROGATION

Vous formez une question simplement en ajoutant **un point d'interrogation** à la fin de votre phrase (et au début si vous disposez du point d'interrogation inversé espagnol). À l'oral, vous laissez monter en hauteur votre voix comme en français.

Vous pouvez aussi placer la préposition adverbe **KETY** au début ou à la fin de la phrase pour une question qui porte sur toute la phrase, ou seulement devant le mot sur lequel porte la question. À **KETY** (« Question »)

STELLAIRE BASIQUE

correspondent **QETY** (« Explication ») et **REPY** (« Réponse », qui ne va pas forcément expliquer quoi que ce soit).

Question : est-ce que tu viens ?

KETY VIENAS (?).

= Je te demande si tu viens.

DEMANOM SY VIENAS.

Explication : je suis en retard.

QETY TARDAS.

= SAM TARDY.

Vous pouvez transformer **KETY** en préfixe **KETI** = **KETΨ**.

Tu viens ?

KETIVIENAS (?) = KETΨVIENAS (?)

= Tu viens (et c'est une question sur « viens »)

C'est toi qui viens ?

KETITA VIENAS (?) = KETΨTA VIENAS

= Tu viens (et c'est une question sur « tu »).

Vous pouvez utiliser la négation avec l'interrogation pour demander une confirmation, comme en français ; vous pouvez inverser la position du sujet et du verbe comme en français.

Ne viens-tu pas ?

NY VIENAS TA ?

Tu ne viens pas ?

VIENAS NY ?

STELLAIRE BASIQUE

C'est toi qui ne viens pas ?

NY TA VIENAS ?

= **NY TIVIENAS ?**

Vous pouvez utiliser une préposition adverbe interrogatif K qui appelle la réponse introduite par la préposition adverbe Q correspondante – qui peuvent tous être transformés en préfixes.

KAMY : *Comment ?*

QAM... : *Comme...*

KANDY = *Quand ?*

QANDY... : *Quand...*

Vous pouvez utiliser un pronom adjectif interrogatif K qui appelle le pronom adjectif relatif Q correspondant.

Qui vient ?

KU VIENUT ?

C'est moi qui viens.

SET MO QO VIENOM.

Enfin, vous pouvez utiliser un nom adjectif auquel correspondra la relative introduite par la préposition adverbe Y correspondante.

Où tu vas ?

ULY VADOS = ULIVADOS = ULΨVADOS

= **ULEN VADOS = QEN VADOS.**

Je vais où je veux.

VADOM ULY VOLOM.

STELLAIRE BASIQUE

Je vais à Rome.

VADOM ROMEN = VADOM ADY ROMEN = VADOM A ROMEN.

D'où tu viens ?

DESULY VADOS ? = DE VADOS ? = ULEJ VADOS ?

Je viens de Venise.

VADOM DESY VENISEN = VADOM DE VENISEN = VADOM VENISEJ.

Par où tu passes ?

PERULY PASOS ? = PER VADOS ? = INEN ALOS ?

Je passe par chez moi.

PASOM PERY MUEN = VADOS MUEN = ALOS INY MUEN ?

Où es-tu maintenant ?

ULY SOS-TO JY ? = ULEC SOS TENY ?

Je suis à la gare des trains.

JY ULITRENEJI SOM = TENY TRENISTEC SOM.

*

IMPÉRATIF DE POLITESSE

L'impératif de politesse (imaginaire) se construit en ajoutant **YB** avant YV et YVI, ou bien YS et YSI – et mais après YF ou YFS.

Impératif Poli Actif

Viens si possible > VIENYBYS.

Venez si possible > VIENYBYSI.

Impératif Poli Passif

Sois amené si possible > VIENYFYBYS.

STELLAIRE BASIQUE

Soyez amenés si possible > **VIENYFYBYSI.**

Vous pouvez bien sûr utiliser les tournures françaises, comme :

Pouvez-vous venir s'il vous plait ?
PUVOS VO VIENYRO PLEZET ?

Si vous voulez bien venir, merci !
SY VO VULOS BIENY VIENYRO, MERCY !

IMPÉRATIF PASSÉ

Les impératifs passés décrivent le commandement donné dans le passé.

Je t'ai dit de venir : **VIENYKYS** (parfait = passé composé / passé simple).
Je te disais de venir : **VIENYWYS** (imparfait = progressif / prétérit)
Je t'avais dit de venir : **VIENYQYS = VIENYKWYS** (plus-que-parfait)
Je t'aurai dit de venir : **VIENYGYS = VIENYKVYS** (futur antérieur).

GENRE ET NOMBRE DE L'IMPÉRATIF

Vous pouvez préciser que vous vous adressez à un homme O, une femme A, un homme ou une femme U, une chose E en ajoutant la voyelle appropriée à l'impératif.

Viens (à un homme) : **VIENYSO.**
Viens (à une femme) : **VIENYSA.**
Viens (à un homme ou une femme) : **VIENYSU.**
Viens (à une chose) : **VIENYSE.**

Vous indiquez alors que vous vous adressez à plusieurs personnes en ajoutant **I** après la voyelle **O, A, U, E.**

STELLAIRE BASIQUE

Venez (à des hommes) : **VIENYSOI** ("oi").
Venez (à des femmes) : **VIENYSAI** ("aille").
Venez (à des hommes ou des femmes) : **VIENYSUI** ("oui").
Venez (à des choses) : **VIENYSEI** ("eille").

LE PRÉSENT

Ajoutez d'abord

A si c'est une femme,
O si le sujet est un homme,
U si le sujet peut être aussi bien un homme qu'une femme, ou dans le cas d'un pluriel, un groupe composé d'hommes et de femmes ou dont la composition exacte vous est inconnue) ;
E dans les autres cas.

Puis ajoutez **M** pour la première personne, **S** pour la seconde, **T** pour la troisième. Ajoutez encore **I** si le sujet est pluriel.

Par exemple :

KANT+O+M : Je chante, et je suis un homme.

KANT+O+M+I : Nous chantons.

La conjugaison du verbe « chanter » au présent :

Femme	Homme	H ou F	Neutre
KANTAM	KONTOM	KUNTUM	KENTEM
KANTAS	KONTOS	KUNTUS	KENTES
KANTAT	KONTOT	KUNTUT	KENTET
KANTAMI	KONTOMI	KUNTUMI	KENTEMI
KANTASI	KONTOSI	KUNTUSI	KENTESI
KANTATI	KONTOTI	KUNTUTI	KENTETI

LE NEUTRE

La terminaison de genre E s'emploie normalement pour les choses et les idées. Mais lorsque vous parlez d'un mélange de choses et de gens, ou encore lorsque vous ne voulez pas ou ne pouvez pas mentionner le genre du sujet, vous pouvez utiliser E.

Sachez cependant que la terminaison de genre des verbes est importante pour pouvoir suivre à travers le texte quel verbe se rapporte à quel sujet. En effet, comme en Latin, le Stellaire s'économise facilement les pronoms personnels atones du français, comme « je, tu, il, nous, vous, ils », ainsi que tous les déterminants ou articles dont le sens est en gros le même que celui des démonstratifs « ce, cet, cette, ces ».

Donc à ce titre, veillez de préférence à toujours préciser si vous parlez d'une chose E, d'une femme A, d'un homme O ou d'une femme et d'un homme U.

Genres additionnés

Notez également que si vous parlez de quelqu'un qui est à la fois un homme et une femme, vous pourriez dire **AO / OA** ; à la fois une femme et une chose **EA / AE** ; à la fois un homme et une chose, **EO / OE**, et ainsi de suite – en gardant à l'esprit que vous ne parlez pas alors de plusieurs individus qui ont l'une ou l'autre nature, mais d'un ou plusieurs individus qui ont toutes ces natures à la fois en même temps, alternativement ou simultanément dans le temps.

KANTOA = KANTAO,
un chanteur hermaphrodite.

KANTOE = KANTEO,
un chanteur-cyborg, une intelligence artificielle qui chante.

STELLAIRE BASIQUE

Genres exclusifs

Vous pouvez utiliser **&** pour préciser que vous parlez de deux choses ou êtres différents, et **§** pour indiquer que vous parlez de l'un ou de l'autre mais pas des deux à la fois.

KANTO&E = KANTO & KANTE = KANTO ETY KANTE,
un chanteur et un chant.

KANTO§A = KANTO § KANTA = KANTO UVY KANTA,
un chanteur ou une chanteuse.

PARFAIT, IMPARFAIT, PLUS-QUE-PARFAIT

Ajoutez à la racine suffixes (après éventuellement YF ou YFS, puis YB) respectivement les terminaisons **YK** (« euk »), **YW** (« euw » / « euou »), **YQ** (« eukw » / « eukou ») = **YKW** (« eukw » ou « eukou »).

Par exemple :

KANT+YK+OM : J'ai chanté, je chantai ;

KANT+YW+OM : Je chantais.

KANT+YQ+OM = KANT+YKW+OM : J'avais chanté.

FUTUR ET FUTUR ANTÉRIEUR

Ajoutez à la racine respectivement les suffixes **YV**, **YG** = **YKV**.

Par exemple :

KANT+YV+OM : Je chanterai ;

KANT+YG+OM = KANT+YKV+OM : J'aurai chanté.

STELLAIRE BASIQUE

LE PASSIF ET L'IMAGINAIRE

Ajoutez YF ou YFS à la racine pour construire la voix passive ; ajoutez YB à la racine pour construire le subjonctif ou le conditionnel (irréal) ; ajoutez YFYB ou YFSYB pour construire la voix passive irréelle.

PORTOM : Je porte ;

PORTYFOM = PORTYFSOM : je suis porté ;

PORTYBOM, que je porte, si on me porte, je porterais ;

PORTYFYBOM = "POTYFSYBOM, que je sois porté, si on me portais, je serais porté.

NOM ET ADJECTIFS SUJETS

Ajoutez O à la racine pour parler d'un homme ou d'un être mâle qui fait l'action indiquée par la racine ; ajoutez A pour parler d'une femme ou d'un être femelle ; ajoutez U pour parler d'un homme ou d'une femme ; ajoutez E pour parler de la chose résultat de l'action, de ce qui est fait par l'action. Ajoutez encore I pour indiquer le pluriel.

Par exemple :

KANTO, le chanteur ;
KANTOI, les chanteurs ;

KANTA, la chanteuse ;
KANTAI, les chanteuses ;

KANTU, le chanteur ou une chanteuse ;
KANTUI, les chanteurs ou les chanteuses ;

STELLAIRE BASIQUE

KANTE, le chant ;
KANTEI, les chants.

SUJET, OBJET DIRECT, MOYEN, DESTINATAIRE, COMPLÉMENT

Ajoutez à O, A, E si nécessaire **N**, **C**, **L** et **J** pour indiquer le rôle que le nom adjectif joue dans la phrase parmi les cinq possibles :

Sujet du verbe conjugué – n’ajoutez rien ;
Objet direct du verbe conjugué – ajoutez **N** ;
Moyen de l’action conjugué – ajoutez **C** ;
Destinataire ou témoin de l’action – ajoutez **L** ;
Complément du nom le plus proche – ajoutez **J**.

Puis ajoutez **I** si le nom est au pluriel.

Par exemple :

MARKO FEROT :
Marc frappe ;

MARKO FEROT BALEN :
Marc frappe la balle ;

MARKO FEROT BALEN PIEDEC :
Marc frappe la balle du pied ;

MARKO FEROT BALEN PIEDEC PETRAL :
Marc frappe la balle du pied pour Pétra ;

MARKO FEROT BALEN PIEDEC PETRAL SKOLEJ :
Marc frappe la balle du pied pour Pétra de l’école.

STELLAIRE BASIQUE

DÉTERMINANT PAR DÉFAUT

Noter que « Ce, cet, ces » est le déterminant stellaire par défaut : en l'absence de déterminant, il est sous-entendu devant les noms.

VIDYKOM KANTAN. J'ai vu **cette** chanteuse.
= VIDYKOM **SAN** KANTAN = VIDYKOM **SY** KANTAN.

ADJECTIFS

Deux noms ou plus qui se suivent avec la même terminaison sont des adjectifs qualifiant un nom – ou si vous préférez, ils désignent la même chose, le même être, doté de toutes les qualités indiquées par leurs racines.

Par exemple :

ITALINO KANTO, un chanteur italien ;

ITALINA KANTA, une chanteuse italienne ;

ITALINE KANTE, un chant italien
= **KANTE QE SET ITALINE**, un chant qui est italien.

LA CONSONNE D'IDENTITÉ PSI

Vous pouvez souligner le fait que vous parlez d'une seule chose en ajoutant des tirets hauts entre les mots. Ce tiret haut remplace la lettre Ψ (PSY, pseu) qui signifie que la chose ou l'être avant Ψ est la même chose ou le même être que la chose ou l'être après Ψ .

STELLAIRE BASIQUE

ITALINOΨKANTO (« italino psi kanto »)
= **ITALINO-KANTO** (« italino psi kanto »)
= **ITALINIKANTO** (« italinikanto », un chanteur italien)
= **MENO QO SIMULY KANTO EDISMY ITALINO.**

Un homme qui est simultanément chanteur et de même italien.

LA CONJONCTION D'ALTÉRITÉ E

Si vous parlez au contraire, vous séparez les mots désignant différentes choses ou personnes avec la lettre & (« é »).

Par exemple :

ITALINO & KANTO,
= **UNO ITALINO ETY ALIO KANTO**
Un homme italien et un autre homme chanteur.

Le & n'est pas nécessaire si les terminaisons de genre sont différentes.

ITALINA KANTO
Une femme italienne et un homme chanteur;

Le & n'est pas non plus nécessaire quand les noms sont déterminés, quand bien même par le même déterminant avec la même terminaison.

LO ITALINO LO KANTO,
L'homme italien et l'homme chanteur (eux hommes).

Mais :

LO ITALINO KANTO, *le chanteur italien.*

STELLAIRE BASIQUE

LO ITALINO & KANTO, *le chanteur et un autre italien.*

LO ITALIANO ETY LO MEMO KANTO.

L'homme italien et le même homme chanteur.

PRONOMS ET POSSESSIFS SIMPLES

Pour indiquer la possession, utilisez les pronoms personnels atones ou toniques accordés à l'objet possédé.

Ma main, ma fille, mon fils, mon époux ou mon épouse, ma maison, ma terre.

ME MANE, MA FIJA, MO FIJO, MU SPOZU, ME MAZE, ME TERE.

Pronoms personnels atones.

D'ordinaire, on indique tout simplement pas le sujet du verbe, car la terminaison du verbe indique déjà le genre et le nombre du sujet.

Je fais, tu fais, il fait, elle fait,

FEZOM, FEZOS, FEZOT, FEZAT,

nous faisons, vous faites, ils ou elles font.

FEZOMI, FEZOSI, FEZUTI.

Je fais, tu fais, il fait, elle fait,

MI FEZOM, TI FEZOS, UI FEZOT, UI FEZOT,

nous faisons, vous faites, ils ou elles font.

NUZI FEZOMI, VUZI FEZOSI, LEUZI FEZUTI.

Souvent, on remplace **UI** par **LI**, **LEUZI** par **LEI**.

Il fait, elle fait, nous faisons, vous faites, ils font.

LI FEZOT, LI FEZOT ; NUZI FEZOMI, VUZI FEZOSI, LEI FEZOTI.

STELLAIRE BASIQUE

Possessifs atones

Pour avoir un possessif qui s'accorde à l'objet possédé comme en français, utilisez un possessif atone.

Ma main, ma fille, mon fils, mon époux ou mon épouse, ma maison, mes terres.

MIE MANE, MIA FIJA, MIO FIJO, MIU SPOZU, MIE MAZE, MIEI TEREI.

= MJE MANE, MJA FIJA, MJO FIJO, MJU SPOZU, MJE MAZE, MJEI TEREI.

POSSESSIFS TONIQUES

Les pronoms adjectifs personnels et possessifs toniques du stellaire soulignent quelle personne fait quoi par rapport à la conversation en cours.

Première personne – celui qui parle ;

Seconde personne – celui qui écoute ;

Troisième personne – celui dont on parle.

Pour s'y retrouver, il faut au moins ajouter à ces informations la distinction entre le singulier et le pluriel, et le degré de politesse. Ces distinctions font qu'il y a en Stellaire au moins sept pronoms déterminants personnels très utiles à connaître.

Moi Tarzan, toi Jane.

MO TARZINO, TA JJANA.

Ces pronoms toniques ne sont jamais adjectifs : le mot désigne toujours l'objet représenté par le prénom et non la qualité d'une choses voisine.

Moi et toi.

MO TO = MO & TO.

STELLAIRE BASIQUE

Moi et mes / des amis.

MO AMIOI = MO & AMIOI.

Toi et ta/la musique.

TO MUZIKE = TO & MUZIKE.

Attention : **NUZO** (nous-mêmes), **VUZO** (vous-mêmes), **LEUZO** (eux-mêmes) et **SUZO** (eux-mêmes réfléchi) **sont des singuliers**, car ils désignent le groupe, et non le nombre d'individus.

Lui-même s'est levé, alors nous nous sommes levés.

SO LEVOT SON, ALORY NUZU LEVUM SUN.

Notez bien que les pluriels en I des pronoms désignent alors non seulement le groupe des personnes prenant part à la conversation, mais également leur cercle (collègues, amis, familles, équipe etc.), qui peuvent ne pas être là.

Moi (pour un homme) : MO – Moi (homme) et les miens : **MOI**.

Moi (pour une femme) : MA – Moi (femme) et les miens : **MAI**.

Nous (hommes ou femmes) : NUZU – Nous et les nôtres : **NUZUI**.

Pronoms		Possessifs	
MO, MA, MU	Moi, je	MOJ, MAJ, MUJ	Mon, mien
TO, TA, TU	Toi, tu	TOJ, TAJ, TUJ	Ton, tien
UO, UA, UU	Lui, elle	UOJ, UAJ, UUJ	Son, sien
UE	La chose	UEJ = UNEJ	Son, sienne
SO, SA, SU	Soi, soi-même	SOJ, SAJ, SUJ	À lui, à elle
NUZO, NUZA, NUZU	Nous-même	NUZOJ, AJ, UJ	Notre, nôtre
VUZO, VUZA, VUZU	Vous-même	VUZOJ, AJ, UJ	Votre, vôtre
LEUZO, A, LEUZU	Eux, elles-mêmes	LEUZOJ, AJ, UJ	Leur, le leur
SUZO, SUZA, SUZU	Soi (pluriel)	SUZEJ, AJ, UJ	Leur propre
VO, VA, VU	Vous (politesse)	VOJ, VAJ, VUJ	Votre, vôtre

Adjectifs et pronoms possessifs

À chaque pronom déterminant correspond un **pronom adjectif possessif tonique**, qui se place devant ou après le nom qu'il qualifie. On utilise alors le complément d'objet J (« dj ») avec l'obligation de placer le possessif devant ou après les noms adjectifs qu'il qualifie, mais devant tout déterminant.

Moi (pour une femme) : **MA** – Ma maison : **MAJ DOME** = **DOME MAJ**.

Moi (pour un homme) : **MO** – Ma maison : **MOJ DOME**.

Nous (pour un homme ou une femme) : **NUZU** – Notre maison : **NUZUJ DOME**.

Elle a un chien ; c'est son chien (à elle).

LA AVAT CENEN ; SET UEN CENEN (UAJ).

= Elle a un chien ; c'est le chien (à elle).

= **AVAIT CENEN ; SET UAJ**

= Elle a un chien ; c'est le sien.

C'est son petit chien blanc.

SET UAJ PETITO CIANO BLANKO.

PRONOMS ET POSSESSIFS ATONES

Les pronoms et possessifs peuvent facilement être sous-entendus.

Mais si vous voulez les rappeler brièvement, vous transformez les pronoms ou possessifs en adverbe **Y** ou en préfixe **I = Ψ**, et vous accordez alors le possessif avec le mot qu'il qualifie. Pour le possessif, le préfixe **I = Ψ** se contracte en **J**, mais continue de se prononcer « i », très rapidement.

SET CATE

C'est un chat = C'est mon chat (?).

STELLAIRE BASIQUE

KESTY TJE CATE ?

Question : est-ce que c'est ton chat ?

WI, SET MI CATE = SET MΨCATE = SET MY CATE = SET MJE CATE

Oui, c'est mon chat.

Pronoms		Possessifs	
MI / MY / M'	Moi, je	MJA, MJO, MJU, MJE	Mon, mien
TI / TY / T'	Toi, tu	TJA, TJO, TJU, TJE	Ton, tien
UI	Lui, elle	UJA, UIO, UIU, UJE	Son, sien
UI	La chose	UJA, UJO, UJU, UJE	Son, sienne
SI	Soi, soi-même	SJA, SJO, SJU, SJE	À lui, à elle
NUJI / NUJY	Nous-même	NUJA, NUJO, NUJU, NUJE	Notre, nôtre
VUJI / VUJY	Vous-même	VUJA, VUJO, VUJU, VUJE	Votre, vôtre
LEURI / Y	eux, elles-mêmes	LEURA, O, U, LEURE	Leur, le leur
SEUJI / SEUJY	Soi-même (plur.)	SEUJA, O, U, SEUJE	À soi-même
VI / VY / V'	Vous (politesse)	VJA, VJO, VJU, VJE	Votre, vôtre

LA POSSESSION SUBJECTIVE

Lorsque vous parlez d'une chose que vous considérez, regardez ou encore que vous ne tenez pas encore, mais qui vous est acquise ou due, vous remplacez la terminaison complément de nom **J** du possessif par celle du destinataire ou témoin **L**.

Ma voiture, ta voiture, sa voiture (qui m'appartient).

MOJ VADIWE, TOJ VADIWE, UOJ VADIWE.

Ma voiture, ta voiture, sa voiture (qui ne m'appartient pas, ou pas encore).

MOL VADIWE, TOL VADIWE, UOL VADIWE

STELLAIRE BASIQUE

Que je possède	Objectif	Que je vois	Subjectif
Mon	MOJ, MAJ, MUJ	Mon	MOL, MAL, MUJ
Ton	TOJ, TAJ, TUJ	Ton	TOJ, TAJ, TUJ
Son (de lui ou elle)	UOJ, UAJ, UUJ	Son (de lui, d'elle)	UOJ, UAJ, UUJ
Son (d'une chose)	SEJ	Son (à lui-même)	UEJ = UNEJ
Son (réfléchi)	SOJ, SAJ, SUJ	Son (réfléchi)	SOJ, SAJ, SUJ
Notre	NUZOJ, AJ, UJ	Notre	NUZOJ, AJ, UJ
Votre	VUZOJ, AJ, UJ	Votre	VUZOJ, AJ, UJ
Leur	LEUROJ, AJ, UJ	Leur	LEUROJ, AJ, UJ
Leur (réfléchi)	SUZEJ, AJ, UJ	Leur (réfléchi)	SUZEJ, AJ, UJ

LE STELLAIRE IMPERSONNEL

Le Stellaire impersonnel consiste à ne plus accorder en genre A, O, U, les verbes M, S, T et les infinitifs YR. Dès lors, ceux-ci se terminent tous par EM, ES, ET ou YRE – ce qui est plus facile à dire et à écrire mais diminue la lisibilité du texte.

(Stellaire ordinaire) **TY BIENY DICYKAM QA VIENYVAT MANIEJ.**

(Stellaire impersonnel) **TY BIENY DICYKEM QA VIENYVET MANIEJ.**

Je t'avais bien dit qu'elle viendrait demain.

Notez bien que les noms adjectifs représentant des hommes, des femmes ou les deux, donc les pronoms conservent leur terminaisons de genre A, O, U – sous peine de graves confusions.

(Mauvais Stellaire impersonnel)

TY BIENY DICYKEM QE VIENYVET MANIEJ.

Je t'avais bien dit que cette chose viendrait demain.

Le Stellaire impersonnel est donc à éviter dans le langage soutenu ou les textes un peu compliqués, en particulier les textes qui doivent être ensuite basculés dans d'autres Stellaires ou traduits dans d'autres langues.

STELLAIRE BASIQUE

PRONOMS ANAPHORIQUES

Les pronoms anaphoriques servent simplement à rappeler de qui ou de quoi vous parlez exactement, au fur et à mesure que la phrase ou le texte s'allonge, quand le besoin vous viens. Le pronom anaphorique reprend le genre de la chose ou de l'être qu'il représente, et prend la terminaison qui correspond au rôle à jouer à ce point de la phrase.

EJA = EA : Pronom anaphorique femme ; elle, celle qui.

EJO = EO : Pronom anaphorique homme ; il, lui, celui qui.

EJU = EU : Pronom anaphorique homme ou femme ; celui ou celle qui.

EJE = EE : Pronom anaphorique chose ; ce qui.

EJY = EY : Préposition adverbe anaphorique ; rapport à lui, elle, cela.

La jeune fille rencontra un loup. Elle lui dit...

LA GA INCONTRY LUVON. DIYKAT EJON...

CONJUGAISON DES NOMS

Tous les noms et adjectifs peuvent se conjuguer. Il faut seulement se souvenir que les terminaisons de temps se placent après YF (passif) et YB (imaginaire) – avant YR (infinitif), YT / YST, YD / YND, et avant A, O, U, E.

Par exemple : KANTYKO, un homme qui a été chanteur (un chanteur dans un passé révolu) ; KANYBA, une femme qui pourrait être chanteuse.

LA COMPARAISON RELATIVE

Lorsque vous comparez une chose ou une personne à une autre, le second membre de la comparaison remplit la même fonction que le premier, donc reçoit la même consonne finale N, C, F ou J ou rien dans le cas d'un sujet.

STELLAIRE BASIQUE

Marc est comme Pierre.

Marko sot kamy Piero = Marko sot qy Piero.

Je donne à Annie comme à Karine.

Dam Anial kamy Karinal = Dam Anial qy Karinal.

Les degrés de comparaison et le second membre de la comparaison sont indiqués soit par des adverbes, soit par des suffixes.

Égalité relative

Marc est aussi têtu que Pierre (l'est).

Marko sot alsy teto kamy Piero (sot) = Marko sot sy teto qy Piero.

= Marko sot tamy teto kamy Piero (sot) = Marko sot tanty teto qy Piero.

Supériorité relative

Marc est plus têtu que Pierre (l'est).

Marko sot pluzy teto kamy Piero (sot)

= Marko sot tetiro qy Piero.

Infériorité relative

C'est Annie qui est moins sportive que Karine (l'est).

Set Ania qa sat mwenzy sportida kamy Karina (sat).

= Set Ania qa sat sportidila qy Karina (sat).

Supériorité et infériorité relative

Annie est moins sportive tandis que Karine est plus sportive.

Ania sat mwenzy sportida tandy qy Karina sat pluzy sportida

= Ania sat sportidila qandy Karina sat sportidima.

STELLAIRE BASIQUE

Annie est sportive alors que Karine est plus sportive.

= **Ania sat sportidila alorqy Karina sat pluzy sportida.**

= **Ania sat sportida qy Karina sat sportidima.**

Annie est moins sportive tandis que Karine est sportive.

= **Ania sat mwenzy sportida qy Karina sat sportida.**

= **Ania sat sportidila qy Karina sat sportida.**

PRÉPOSITION ADVERBES ADJECTIFS

Les adverbes et prépositions peuvent toujours se transformer en adjectif, en remplaçant la terminaison Y par le genre du nom qualifié.

Marc est aussi têtu que Pierre (l'est).

Marko sot also teto kamo Piero (sot)

= **Marko sot so teto qo Piero.**

PRÉPOSITION ADVERBES PREFIXES

Les adverbes prépositions peuvent se transformer en préfixe, en remplaçant la terminaison par I ou Ψ, ou bien en collant directement l'adverbe préposition à la racine si cela reste prononçable et clair.

Marc est aussi têtu que Pierre (l'est).

Marko sot ositeto Kamipiero (sot)

= **Marko sot siteto Qipiero.**

= **Marko sot alsψteto KamψPiero (sot)**

= **Marko sot sψteto Qψpiero.**

LA COMPARAISON ABSOLUE

La comparaison absolue n'a qu'un seul membre : l'adverbe ou le suffixe donne alors le degré de l'adjectif, ou le niveau d'expertise.

Égalité absolue

Marc est aussi fort.

- Marko sot **alsy** forto**
- = Marko sot **sy** forto.**
- = Marko sot **tamy** forto**
- = Marko sot **tanty** forto.**

Supériorité absolue

Marc est plus fort.

- Marko sot **pluzy** forto.**
- = Marko sot **fortiro**.**

Infériorité absolue.

C'est Annie qui est moins timide.

- Set Ania **qa** sat **mweny** timida.**
- = Set Ania **qa** sat **sportidila**.**

Emphase positive

Annie est tout aussi timide.

- Ania sat **totalsy** timida**
- = Ania sat **timidigwa****
- = Ania sat **timidissigwa**.**

STELLAIRE BASIQUE

Annie est très timide.

**Ania sat tresy timida = Ania sat timidima
= Ania sat timidissima.**

Annie est très peu timide

**Ania sat minima timida = Ania sat timidilia
= Ania sat timidissilia.**

Égalité absolue

Pierre et Karine sont aussi sportif l'un que l'autre.

**Piero ety Karina suti alsy sportidui le qy la.
= Piero ety Karina suti sportidigwui.**

Pierre et Karine sont tout aussi sportif l'un que l'autre.

**Piero ety Karina suti tutalsy sportidui le qy la.
= Piero ety Karina suti sportidigwirui.**

Pierre et Karine sont tout aussi sportifs l'un que l'autre.

**Piero ety Karina suti tutalsy sportidui le qy la.
= Piero ety Karina suti sportidigwirui.**

Il n'y a pas plus sportif que Pierre ou Karine.

= Pierre et Karine sont bien autant sportifs l'un que l'autre.

**Ne set sportidire qy Piero uy Karina.
Piero ety Karina suti sportidigwimui le qy la.**

Pierre et Karine sont les plus sportifs.

Aussi bien Pierre que Karine sont les plus sportifs.

**Piero ety Karina suti lui sportissimui.
= Albieny Piero qy Karina suti lui sportimui.**

STELLAIRE BASIQUE

Superlatif absolu

Marc est le plus fort (de tous).

= **Marko sot lo pluzy forto (totoji)**

= **Marko sot lo fortissimo (totoji).**

Annie est la moins sportive (du monde).

= **Ania sat la mwena sportida (mondej).**

= **Ania sat la sportidissilia (mondej).**

COMPARATIFS ET SUPERLATIFS FRÉQUENTS

Notez qu'au contraire du français ou du latin, il n'y a pas de comparatifs ou superlatifs irréguliers : ce que chaque racine veut dire au départ peut être porté à tous les degrés.

**Bon, aussi bon, bien bon, très bon, absolument bon.
BIENE, BIENIGWE, BIENIRE, BIENIME, LE BIENIME.**

**Mieux, également mieux, bien mieux, meilleur, le meilleur
MEJE, MEJIGWE, MEJIRE, MEJIME, LE MEJIME**

**Mauvais, tout aussi mauvais, bien mauvais,
très mauvais, le plus mauvais
MALVE, MALMALVIRE, MALVIME, LE MALVIME.**

**Pire, bien pire, encore pire, le pire.
PEJE, PEJIRE, PEJIME, LE PEJIME.**

**Grand, bien grand, très grand, le plus grand
GRANDE, GRANDIRE, GRANDIME, LE GRANDIME.**

STELLAIRE BASIQUE

Plus, bien plus, tout à fait plus, le plus.

PLUZY, PLUZIGWE, PLUZIRE, PLUZIME, LE PLUZIME.

Moins, bien moins, tout à fait moins, le moins.

MWENY, MWENIGWE, MWENIRE, MWENIME, LE MWENIME.

Large, aussi large, bien large, très large, le plus large.

MAGNE, MAGNIGWE, MAGNIRE, MAGNIME, LE MAGNIME.

**Majeur, également majeur, bien majeur, tout à fait majeur,
absolument majeur (maximum).**

MAJE, MAJIGWE, MAJIRE, MAJIME = MAXIME, LE MAJIME = LE MAXIME.

**Mineur, également mineur, bien mineur, tout à fait mineur,
absolument mineur (minimum).**

MINE, MINIGWE, MINIRE, MINIME, LE MINIME.

**Nombreux, tout aussi nombreux, en plus grand nombre,
les plus nombreux possibles.**

NOMBRE, NOMBRIGWE, NOMBRIRE, NOMBRIME, LE NOMBRIME.

Beaucoup, également beaucoup, davantage, énormément

KEPE, KEPIGWE, KEPIRE, KEPIME, LE KEPIME.

= KEFE, KEFIGWE, KEFIRE, KEFIME, LE KEFIME.

Multiples, autant multiples, plus multiple, très multiple, le plus multiple

MULTE, MULTIGWE, MULTIRE, MULTIME, LE MULTIME.

**Moindre, autant moindre, plus moindre, très moindre,
absolument moindre**

MENIE, MENIGWE, MENIRE, MENIME, LE MENIME.

STELLAIRE BASIQUE

Riche, aussi riche, plus riche, très riche, le plus riche.

RICÉ, RICIGWE, RICIRE, RICIME, LE RICIME.

Pauvre, aussi pauvre, plus pauvre, très pauvre, le plus pauvre.

POVRE, POVRIWE, POVRIRE, POVRIWE, LE POVRIWE.

**Autant, parfaitement autant, bien autant, tout autant,
absolument autant**

TANTE, TANTIGWE, TANTIRE, TANTIME, LE TANTIME.

= TAME, TAMIGWE, TAMIRE, TAMIME, LE TAMIME.

Égal, aussi égal, bien égal, très égal, le plus égal possible.

EQALE, EQALIGWE, EQALIRE, EQALIME, LE EQALIME.

**Supérieur, aussi supérieur, bien supérieur,
très supérieur, le plus supérieur.**

SUPERE, SUPERIGWE, SUPERIRE, SUPERIME, LE SUPERIME.

**Inférieur, aussi inférieur, bien inférieur,
très inférieur, le plus inférieur.**

INFERE, INFERIGWE, INFERIRE, INFERIME, LE INFERIME.

L'INFINITIF

L'infinitif (le fait d'agir, le fait d'être) permet de désigner une action en cours :
+YR (« eur ») que vous pouvez alors utiliser comme un nom adjectif.

Venir, le fait de venir, qui vient > **VIENYR** (« viéneur »).

L'infinitif s'accorde en genre et nombre avec l'auteur de l'action décrite.

VIENYRO (« viéneuro », *venir quand on est un homme*).

VIENYRA (« viéneura », *venir quand on est une femme*).

STELLAIRE BASIQUE

VIENYRU (« viéneurou », *venir quand on est un homme ou une femme*).

VIENYRE (« viéneuré », *venir quand on est une chose*)

L'infinitif peut occuper toutes les fonctions d'un nom dans la phrase.

L'infinitif permet de construire **les propositions infinitives** et **le style indirect**. Attention, l'infinitif s'accorde en genre avec le sujet de l'action et peut avoir n'importe quelle fonction.

Infinitif objet

DICYKO VIENYVYRON

J'ai dit venir dans le futur.

= **DICYKO QY VIENYVOM**

J'ai dit que je viendrai.

Infinitif objet double

DICYKO LIZAN VIENYVYRAN

J'ai dit Liza venir dans le futur.

= **DICYKO QY LIZA VIENYVAT**

J'ai dit que Lisa viendrait.

Infinitif complément de nom

DICYRU VIENYRUJ

Dire de venir

= **ILU DICUT QY ISTU VIENYBUT**

L'un ou l'une dit que l'autre vienne.

Différent de :

DICYRU VIENYRUM

Dire venir.

STELLAIRE BASIQUE

= **ILU DICUT QY ISTU VIENUT**

L'un ou l'une dit que l'autre vient dans la réalité.

Infinitif moyen

VIENOT KANTYROC

Il vient par le fait de chanter, du fait de chanter.

= **VIENOT ENY KANTYNDON**

Il vient en chantant, pendant qu'il est à chanter.

= **VIENOT ALORY KANTOT**

Il vient alors qu'il chante.

Infinitif destinataire

VIENOT KANTYROL

Il vient chanter.

= **VIENOT PRO KANTYROC.**

Il vient pour chanter.

PHRASES À INFINITIF

L'infinitif s'accorde à son sujet, et peut avoir n'importe quelle fonction dans la phrase. Il peut être utilisé comme seul verbe de la phrase.

Venir est une bonne chose.

VIENYRE BIENE CAUSE SET.

C'est Mark qui vient.

MARK VIENYRO.

= Il y a Mark qui vient.

MARKON VIENYRON.

STELLAIRE BASIQUE

L'infinitif est l'objet direct des verbes comme penser, dire, voir et tout verbe complété par la proposition infinitive ou une complétive.

Je pense venir. Elle veut venir.

PENSOM VIENYRON. VYLAT VIENYRAN.

Je vois que Marc vient.

VIDOM MARKON VIENYRON.

Dans la proposition infinitive, le sujet de l'infinitif est l'objet direct, et le complément d'objet de l'infinitif est le complément de nom.

Elle me dit que Marc apporte des fleurs.

MOL DICAT MARKON PORTYRON FLOREJI.

**L'infinitif peut être formé à tous les temps,
toutes les voix, tous les modes.**

Infinitif présent passif : +YFYR (« ipeur ») = +YFSYR (« ipseur »)

Infinitif parfait : +YKYR (« ikeur »).

Infinitif parfait passif : +YFYKYR (« ipeukeur »)

Infinitif futur : +YVYR (« iveuzé »)

Infinitif futur passif : +YFYVYR (« ipeuveur »)

PARTICIPES ET SUPIN

Ajoutez **YT** ou **YST** à la racine du verbe pour indiquer le fait d'avoir agi ou d'avoir été rendu, transformé en. Attention, le participe en Stellaire ne désigne que l'accomplissement réel ou irréal de l'action.

STELLAIRE BASIQUE

Participe passé réel :

La chanson ayant été chantée.

KANTE KANTYTE = KANTE KANTYSTE.

= *La chanson que l'on a chanté.*

KANTE QEN KANTYKUT.

= *La chanson qui a été chantée.*

KANTE QE KANTYFET = KANTE QE KANTYFSET.

Donc :

N'importe quelle chose ayant été chantée : KANTYTE = KANTYSTE

N'importe quel homme ayant été chanté : KANTYTO = KANTYSTO

N'importe quelle femme ayant été chantée : KANTYTA = KANTYSTA

Participe passé irréel :

La chanson qui pourrait avoir été chantée.

KANTE KANTYBYTE = KANTE TANTYBYSTE.

= *La chanson que l'on aurait chanté*

KANTE QEN KANTYBYKUT.

Participe futur :

La chanson destinée à être chantée :

KANTE KANTYVYTE = KANTE KANTYVYSTE.

= *La chanson que quelqu'un chantera :*

KANTE QEN KANTYVUT.

Participe futur irréel ou supin :

La chanson qui devrait être chantée, que l'on doit chanter.

KANTE KANTYBYVE.

= *La chanson que l'on doit chanter.*

KANTE QE DEVUT KANTYRE.

= *La chanson que l'on devrait chanter*

KANTE QE DEVYBUT KANTYRE.

= *La chanson que l'on devra chanter :*

KANTE QE DEVYVUT KANTYRE.

STELLAIRE BASIQUE

DISTINGUER LE RÉSULTAT DE L'ACTION OU DE L'ACTIVITÉ

Notez bien que **le participe ne désigne jamais le résultat de l'action** ou la nature d'une chose ou d'une personne, comme cela arrive en français. Le résultat de l'action est indiqué par la terminaison **E**.

KANTE : Ce chant = une chose chantée.

De la même manière, le participe ne désigne jamais l'activité (le fait de se livrer à l'action, de la pratiquer, de s'agiter à faire). L'activité est indiquée par le suffixe **IDE = ΨDE**.

KANTIDE = KANTΨDE : La pratique du chant = passer du temps à chanter.

GÉRONDIF

Le gérondif stellaire désigne le fait de trouver là à agir ou à être, et se forme avec **YND**. Il s'agit de l'action considérée comme une attitude ou une posture et non plus une chose – ou si vous préférez l'activité réelle ou imaginaire de l'action plutôt que sa progression réelle ou imaginaire.

Gérondif sujet :

KANTYNDU RESPIRUT MEJY (Quand on chante, on respire mieux).

Gérondif objet :

RESPIROT KANTYNDOM (Il respire pour chanter).

= **RESPIROZEC SON PREPAROT KANTYROL**

En respirant, il se prépare à chanter.

Le gérondif permet d'indiquer la progression de l'action (en train, en cours).

SOT TELEFON**YNDON**

STELLAIRE BASIQUE

Il est en train de téléphoner.

Gérondif moyen :

ATYNDOC NY PLEZET MOL

Rester là à attendre ne me plait pas.

ATYNDOC DEPUISY HORECI

Il est là à attendre depuis des heures.

MO ATYNDOC ENCORY KOMBIENY TEMPOREJ ?

Je dois rester là à attendre encore combien de temps ?

Gérondif complément de nom :

AVAT LIZENDAJ

Elle a à lire, il faut qu'elle lise.

AVAT TEMPOREN LIZENDAJ

Elle a le temps de lire

= elle a le temps d'être en train de lire

= elle a du temps pour lire.

Gérondif destinataire:

SAT KANTYNDAL

Elle est prête à chanter

= elle s'est préparée à chanter

= elle veut chanter.

SOT PREPARYNDOL TOTEL

Il est prêt à tout, il se tient préparé pour tout.

*

SOURCE DES ILLUSTRATIONS

Couverture : David Sicé tous droits réservés, licence Cinéma 4D / Daz 3D.

La France : Wikipédia (drapeau libre de droits, carte de Monsieur fou – licence Créative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International).

Jean-Loup Chrétien : NASA, CNES, Soviet space program – domaine public.

Qui est Fantômette : Les exploits de Fantômette (illustration Josette Stéfani, 1961, paru chez Hachette, droits réservés – reproduit à titre d’information) ; Georges Chaulet – Source : le site <http://millepompons.free.fr> (reproduit à titre d’information).

*

Stellaire Version 11.1

*