

# Stellaire 14

Guide grammatical rapide

par David Sicé



## PRÉSENTATION

Le Stellaire est une langue inventée par David Sicé. Pour l'utiliser :

Vous empruntez n'importe quel mot étranger en supprimant si possible la partie qui change dans sa langue d'origine – vous obtenez alors une racine qui contient l'idée principale du mot.

*Je veux parler le latin et le quénya.*

**Voul- Parl- Latin- Queni-**

Puis vous ajoutez une terminaison stellaire qui indiquera tout ce que vous voulez faire faire au mot dans vos phrases. Les mots les plus courts de votre langue maternelle sont à remplacer par les quelques trois cents mots-clés stellaire.

*Je veux parler le latin et le quénya.*

**Voulôm parlÿre Latinêk eli Qenyêk.**

Vous pouvez échanger les racines françaises avec n'importe quelle racine de même sens emprunté à d'une autre langue ou complètement inventée. Vous pouvez puiser dans les racines d'une langue vivante ou morte, réelle ou imaginaire, ou dans des onomatopées, du yaourt – ce qui vous permet de pratiquer immédiatement les mots de cette autre langue, sans apprendre sa grammaire ou ses exceptions, sans atteindre six mois d'apprentissage de la langue en question ou même cinq minutes.

*Je veux parler le latin et le quénya.*

**Voulôm parlÿre Latinêk eli Qeniêk.**

**Merôm carpÿre Latinêk eli Quenyêk.**

Vous disposez des mêmes nuances du discours que n'importe quelle langue romane vivante – et au-delà. Si vous souhaitez créer une langue pour votre roman, votre film ou votre série, vous n'avez qu'à remplacer à la fois les racines et les terminaisons stellaire – et vous êtes certain d'arriver à une langue fonctionnelle, qui peut retraduire tout ce que vous voulez dire ou faire dire.

Ce qui suit est **un guide rapide et pratique de la grammaire du Stellaire**. Dans un premier temps, vous pouvez survoler les possibilités du Stellaire. Dans un second temps, vous pouvez approfondir chaque chapitre.

## LETTRES STELLAIRES

Les 28 lettres stellaires permettent de citer dans la conversation le nom des caractères qui servent à composer les mots. Pour former ces mots, ajoutez le suffixe **(Y)SE** au caractère qui représente une lettre. Vous nommez de même les lettres étrangères, par exemple, un caractère ou une lettre Alpha (grec) se dira **ALFASE**.

- ASE** (assê) : Une lettre A (papa)  
**BYSE** (beussê) : Une lettre B (bébé).  
**CYSE** (tcheussê) : Une lettre C (Tchèque).  
**DYSE** (deussê) : Une lettre D (dada).  
**ESE** (éssê) : Une lettre E (été)  
**FYSE** (feussê) : Une lettre F (fée).  
**GYSE** (gueussê) : Une lettre G (gare).  
**HYSE** (sheussê) : Une lettre H (chat).  
**ISE** (issê) : Une lettre I (lit) — **ÎSE** (üssê) une lettre affixe (tutu).  
**JYSE** (djeussê) : Une lettre J (Djibouti).  
**KYSE** (keussê) : Une lettre K (képi).  
**LYSE** (leussê) : Une lettre L (lit).  
**MYSE** (meussê) : Une lettre M (maman).  
**NYSE** (neussê) : Une lettre N (nous).  
**OSE** (ossê) : Une lettre O (dodo).  
**PYSE** (peussê) : Une lettre P (papa).  
**QYSE** (kweussê) : Une lettre Q (quoi).  
**RYSE** (reussê) : Une lettre R (roue).  
**SYSE** (seussê) : Une lettre S (sous).  
**TYSE** (teussê) : Une lettre T (tout).  
**USE** (oussê) : Une lettre U (loup).  
**VYSE** (veussê) : Une lettre V (vous).  
**WYSE** (ou-eussê) : Une lettre W (wapiti).  
**XYSE** (kseussê) : Une lettre X (Xavier).  
**YSE** (eussê) : Une lettre Y (peu, heure) — **YNSE** (eunssê) : une lettre tilde ~.  
**ZYSE** (zeussê) : Une lettre Z (zèbre).

Si vous utilisez des caractères étrangers au Stellaire pour écrire les mots étrangers que vous empruntez, ou encore si vous maintenez l'orthographe étrangère du mot emprunté, **ajoutez l'accent circonflexe ^ ou tréma " sur la première voyelle stellaire du mot. Les accents circonflexes ouvrent davantage la voyelle.**

男 ô (un homme – prononcer Otoko-ô) ; 女 ô (une femme – prononcer On'na-ô).

## CHIFFRES

Les chiffres permettent d'écrire rapidement des noms de nombres. À l'oral, pour former le nom du nombre, vous ajoutez l au caractère. À l'écrit, vous écrivez directement le caractère représentant le chiffre – par exemple 2018 s'écrit **DZHL**.

**A** (a, ali) : et avec, associé à, pour – avoir.

**B** (bi) : milliard, 1.000.000.

**C** (tchi) : cent, 100.

**D** (di) : deux, 2.

**E** (é, éli) : et, et en plus, + (addition) ; et à la fois – réunir (faire un tout).

**F** (fi) : quatre, 4.

**G** (gi) : égal, équivalent, =.

**H** (shi) : un, 1.

**I** (i, ili) : qui contient, ', contenir, inclure.

**J** (ji) : dix, 10.

**K** (ki) : combien ? (interrogatif).

**L** (li) : huit, 8.

**M** (mi) : mille, 1000.

**N** (ni) : neuf, 9.

**O** (o, oli) : divisé par, /, séparer, diviser, découper.

**P** (pi) : sept, 7.

**Q** (kwi) : combien (relatif), réponse à combien ?, tant de, autant de.

**R** (ri) : ôté de, je retire, -.

**S** (si) : six, 6.

**T** (ti) : trois, 3.

**U** (ou, ouli) : multiplié par, \*, multiplier, répéter.

**V** (vi) : cinq, 5.

**W** (wi) : million, 1.000.000.

**X** (ksi) : un nombre formé d'un ou plusieurs chiffres et opérations.

**Y** (eu, euli) : un chiffre, une opération, une fonction (partie d'un nombre).

**Z** (zi) : zéro, 0.

Pour indiquer un nombre de choses, écrivez comme en français le nombre en chiffres devant le nom précisant ce que vous comptez. Attention, les chiffres devant un verbe conjugués indiquent aussi le nombre de fois que l'action en question est répétée.

*Trois femmes, deux hommes ; elle le dit deux fois.*

**Ti Ha, Di Ho ; Di Jat.**

@ (prononcez) Ti shâ, di shô ; di djât.

## TERMINAISONS STELLAIRES

26 des 28 lettres stellaires permettent de former les terminaisons stellaires, qui ajoutées aux racines (une ou plusieurs lettres), permet de former les mots — et de construire des phrases en précisant la fonction des noms (rôles des objets dans l’histoire racontée par la phrase), qui est qui et qui fait quoi.

*Katia a parlé de ski à quelqu’un au téléphone de Jacques.*

**Katiâ jat Skiên Hul fonêk Jakôf.**

*Une femme a fait quelque chose pour quelqu’un avec quelque chose appartenant à un homme.*

**Yla ycat Ylen Ylul Ylek Ylof.**

**YLA°** (eula) : Une femme ou un être femelle.

**YBE** (eubé) : Une chose imaginaire, une idée.

**YCE** (eutché) : Une chose appartenant au passé (détaché du présent).

**YDE** (eudê) : Une chose ayant une attitude, une posture, un projet (participe présent)

**YLE°** (eulê) : Une chose, une espèce, une qualité, le résultat d’une action.

**YFE°** (eyfê) : Une chose à laquelle appartient ce qui suit (complément de nom).

**YGE** (euguê) : Une chose qui appartient au passé récent à l’époque (qui vient d’être).

**YHE** (eushê) : Une chose due, obligée, ordonnée (qui doit être).

**YLI°** (euli) : Une chose comptée, mesurée, ordonnée, étiquetée (liée à un nombre).

**YJE** (eudjê) : Un ordre donné, un commandement (on ordonne que)\*.

**YKE°** (eukê) : Un lieu de passage, un medium, un moyen (ablatif).

**YLE°** (eulê) : Un destinataire, témoin, but, point de vue opposé (datif, locatif).

**YME°** (eumê) : Une action ou une situation déclenchée par le narrateur (1<sup>ère</sup> pers.).

**YNE°** (eunê) : Une chose que l’on quitte, utilise, ou que l’on passe (objet direct).

**YLO°** (eulô) : Un homme ou un être mâle.

**YPE** (eupê) : Une chose altérée ou produite (constat, participe passé).

**YQE** (eukwê) : Une chose qui appartient à un passé lointain (détaché du passé).

**YRE** (eurê) : Une action ou un état relatif à l’état principal (infinitif).

**YSE°** (eussê) : Une action, une situation déclenchée par l’interlocuteur (2<sup>ème</sup> pers.).

**YTE°** (eutê) : Une action ou situation déclenchée par un tiers (3<sup>ème</sup> personne).

**YLU°** (oulê) : Un homme ou une femme, sans préciser lequel, on, quelqu’un.

**YVE** (euvê) : Une chose dans un futur proche à l’époque (on va faire, on va être).

**YWE** (eu-ouê) : Une chose habituelle, régulière ou fréquente à l’époque.

**YXE** (eukssê) : Une chose dans l’avenir, détaché du présent (anticipation).

**YZE** (euzê) : Une chose passive, objet direct d’une action transformation.\*

\*Le nom de celui qui donne l’ordre ou agit suit la préposition BY et prend la terminaison K. °La terminaison perd Y(L) quand elle est ajoutée à la racine : ce sont des genres, des fonctions, des personnes – qui forment des noms et des verbes.

## LA PHRASE

La phrase Stellaire est composée d'au moins un mot, peu importe lequel. Elle commence par une Majuscule **WYM** (« ou-eum ») et finit par un point **PYM** (« peum »), n'importe lequel. La virgule séparatrice **HYM** (« sheum ») peut remplacer tous les autres signes de ponctuation français tels les deux points, le point-virgule, les points de suspension, les ouvertures et fermetures de parenthèses ou de guillemets.

À l'opposé, l'apostrophe '**TYM** (« teum ») soude en un seul mot les caractères de part et d'autres de l'apostrophe, et peut donc remplacer le trait d'union ou les points à l'intérieur d'un grand nombre français.

*Un mot-valise ; c'est-à-dire.*

**He Mos'valize = Mosivalize ; Ce'jydel.**

## INTERROGATIVE

Vous transformez n'importe quelle phrase en question en lui ajoutant la préposition adverbe **KY** (« keu »). La préposition se place devant le mot sur lequel porte particulièrement la question. **KY** peut aussi se placer à la fin de la question ?

**Ky set ? Set ky cu ? Set Cek ky ?**

*Est-ce que ça l'est ? C'est qui, là ? Est-ce que c'est là (ou non) ?*

Vous transformez également n'importe quelle phrase en interrogation si vous utilisez le pronom **KA** (quelle femme, qui) ; **KE** (quelle chose, que, quoi) ; **KO** (quel homme, qui) ; **KU** (quel homme ou quelle femme).

**Ku set ? Ke kanywusi ?**

*Qui c'est ? Qu'est-ce que vous chantez d'habitude ?*

## NÉGATIVE

Vous transformez n'importe quelle phrase positive en négative en ajoutant **NY** à la fin ou devant le mot qui est particulièrement niée. Vous pouvez nier plusieurs mots dans la même phrase : la double négation n'existe pas en Stellaire.

**Ny set ; Ky set ilek ny ?**

*Ce n'est pas ça ; est-ce que ce n'est pas ici ?*

## PRONOMS ET VERBES DÉTERMINANTS

Pour former un pronom, vous ajoutez à une lettre une terminaison de nom. Si cette lettre est une voyelle, il faut d'abord lui ajouter L. Pour former un verbe déterminant, vous ajoutez la terminaison de verbe conjugué. Il s'agit forcément d'un **verbe d'espèce** (être cela). La possession s'exprime avec la terminaison **F**.

**JA** : moi, je (pour une femme) ; **JO** : moi, je (pour un homme) ; **JOF** : mon.

**JAI** : nous (pour des femmes) ; **JOI** : nous (hommes) ; **JOF** : nos.

**JE** : moi, je (pour une chose) ; **JU** : moi, je (pour un homme ou une femme).

**JEI** : nous (pour des choses) ; **JUI** : nous (hommes ou femmes).

**JAM** : je suis celle qui parle, je le dis ; **JOM** : je suis celui qui parle.

**JEM** : je le dis (chose) ; **JUM** : je suis celle ou celui qui parle, signifie, dit.

**ALA** : une autre (femme) ; **ALO** : un autre (homme) ; **ALET** : c'est différent, varié.

**BA** : une grande (en qualité) ; **BO** : un grand ; **BET** : c'est grand (en qualité).

**CA** : celle-là (femme) ; **CO** : celui-là (homme) ; **CET** : c'est là, cela.

**DA** : Madame ; **DO** : Monsieur ; **DE** : de quelque chose ; **DET** : avoir pour nom.

**ELA** : celle-là, là-bas ; **ELO** : celui-là, là-bas ; **ELET** : être là-bas, cela là-bas.

**FA** : quelque femme ; **FO** : quelque homme ; **FET** : c'est peu (en quantité).

**GA** : fille (mineure) ; **GO** : garçon ; **GET** : ce n'est pas encore grand (qualité).

**HA** : une femme ; **HO** : un homme ; **HET** : être nouveau, on vient, on arrive.

**ILA** : celle-ci (femme) ; **ILO** : celle-là (femme) ; **ILET** : C'est ici, ceci.

**JA** : moi, je (femme) ; **JO** : moi, je (homme) ; **JET** : être celui qui parle.

**KA** : la femme ? ; **KO** : l'homme ? ; **KET** : cela pose question.

**LA** : la femme ; **LO** : l'homme ; **LET** : c'est de passage, on va, on part.

**MA** : une même femme ; **MO** : un même homme ; **MET** : c'est identique.

**NA** : elle, non (femme) ; **NO** : lui, non (homme) ; **NET** : c'est non.

**OLA** : toute la femme ; **OLO** : tout l'homme ; **OLET** : c'est la totalité, entier.

**PA** : une petite (en qualité) ; **PO** : un petit ; **PET** : c'est peu (en qualité).

**QA** : qui, quelle (femme) ; **QO** : qui, quel (homme) ; **QET** : cela répond.

**RA** : une femme à nouveau ; **RO** : un homme à nouveau ; **RET** : c'est encore.

**SA** : la femme-même ; **SO** : l'homme-même ; **SET** : c'est cela même (ainsi).

**TA** : toi, tu (femme) ; **TO** : toi, tu (homme) ; **TET** : être celui qui écoute.

**ULA** : chaque femme ; **ULO** : chaque homme ; **ULET** : c'est chaque chose.

**VA** : vous (femme) ; **VO** : vous (homme) ; **VET** : être celui qui voit.

**WA** : elle, oui (femme) ; **WO** : lui, oui ; **WET** : c'est oui, c'est plus.

**XA** : l'une d'elles ; **XO** : l'un d'eux ; **XET** : c'est un élément de ce groupe.

**ZA** : aucune femme ; **ZO** : aucun homme ; **ZET** : c'est aucun, c'est moins.

## PRÉPOSITIONS ADVERBES

Vous formez une préposition adverbe en ajoutant **Y** à une lettre. Lorsqu'il s'agit d'une voyelle, vous ajoutez **NY**. La préposition se place devant un nom pour préciser son rôle dans la phrase : si l'action est déclenchée au même point que le nom qui suit la préposition, ce nom prend la terminaison **K** ; sinon, **N**.

*je parle devant toi (tu n'es pas là où je suis) > **Jum any Tan**.*

*Je parle dans quel endroit ? (je suis à cet endroit) > **Jum ky Celek** ?*

**ANY** : Avant, devant, en avant de.

**BY** : Sans la présence de, manquant de. \* suivi de la terminaison **K**

**CY** : Dos à, fuyant, partant de, sorti, hors de, provenant de, originaire de.

**DY** : Depuis, à propos, fait de, en prenant de, en diminuant de, perdant du.

**ENY** : Rejetant, excluant, repoussant, détruisant, annulant.

**FY** : sur, via, en passant sur, en passant par, si (condition), en cas de.

**GY** : Presque, à peu près, plus ou moins, autour, équivalent à, environ.

**HY** : Jusqu'à, jusque, tout le long (depuis) jusqu'à, pour en arriver à.

**INY** : Dans, dedans

**JY** : À côté, joutant, à, voisin de, jà, déjà, à l'instant de, au moment de, là.

**KY** : Question ! la question de, en question.

**LY** : Pour, à destination de, dans le but de, afin de.

**MY** : de même, aussi

**NY** : Non, Ne pas, pas de

**ONY** : avec allumé, en marche, tenant prêt à être utilisé, utilisant.\*

**PY** : Après, derrière, dans le dos de

**QY** : égal à, que, comme. \* « avec » se dit **ALI** suivi d'un nom **K**.

**RY** : à nouveau, encore, une nouvelle fois, en recommençant.

**SY** : Sous, dessous, via par-dessous, en passant sous, sous (condition).

**TY** : Parmi, à travers, chez, entre.

**UNY** : avec éteint, inactif, tenant rangé, transportant sans l'utiliser.\*

**VY** : opposé à, face à, versus, tourné vers, en regardant.

**WY** : Au-dessus, au-delà, plus de, en plus, dépassant.

**XY** : compté en, en utilisant l'unité de, par groupe de.

**ZY** : En-dessous, en deçà, moins de, ne plus, dépassé par.

Une préposition après un nom suivi de la virgule précise ce nom — **Merk cy, Aeren iny** (sorti de la mer, entré dans l'air) ; une préposition à la fin de la phrase, précise le verbe conjugué — **Jot ny** (il ne parle pas). De même, la préposition au début séparé des autres mots une virgule — **Ny, wy tat, vat** (elle écoute mais ne voit pas).



## PRÉFIXES ET PRÉFIXES NOMINALISÉS

Vous créez de nouveaux mots en leur ajoutant un préfixe **Î**. Ce préfixe peut-être n'importe quelle racine suivi de **Î** (« ü » de tutu). Le sens du nouveau mot est donné par la phrase « c'est (racine) de (préfixe) ».

**Anîkana** : celle qui chante devant.  
**Anîef Kana** : la chanteuse de devant.

Les préfixes transformés en noms ou en verbes donnent des **racines d'espèce** (être ainsi) ; de même un préfixe devant une racine d'espèce. Mais un préfixe devant une racine d'activité ou un déterminant donne une **racine d'activité** (faire cela, aboutir à).

**Anîkanat** (elle chante devant) ; **Anîlot** (il va devant, il avance) ; **Anîot** (il est devant).

**ANÎA** : La femme de devant ; **ANÎO** : l'homme devant ; **ANÎET** : c'est devant, au début.

**BÎA** : La femme absente ; **BÎO** : l'homme absent ; **BÎET** : c'est loin, absent (d'ici).

**CÎA** : La femme sortie ; **CÎO** : l'homme sorti ; **CÎET** : c'est dehors (hors d'ici).

**DÎA** : femme diminuée ; **DÎO** : L'homme réduit ; **DÎET** : c'est diminué, baissé.

**ENÎA** : L'ennemie (femme) ; **ENÎO** : l'ennemi (homme) ; **ENÎET** : être contraire.

**FÎA** : La femme du dessus ; **FÎO** : l'homme du dessus ; **FÎET** : c'est dessus.

**GÎA** : La presque femme ; **GÎO** : le presque homme ; **GÎET** : ça y est presque.

**HÎA** : La femme en chef ; **HÎO** : l'homme au pouvoir ; **HÎET** : c'est au sommet.

**INÎA** : La femme à l'intérieur ; **INÎO** : l'homme dedans ; **INÎET** : c'est dedans.

**JÎA** : La voisine, la camarade ; **JÎO** : le voisin, le camarade ; **JÎET** : c'est à côté.

**KÎA** : L'interrogatrice ; **KÎO** : l'interrogateur ; **KÎET** : c'est la question.

**LÎA** : L'épouse ; **LÎO** : l'époux ; **LÎET** : c'est lié à, c'est marié à.

**MÎA** : La semblable ; **MÎO** : Le semblable ; **MÎET** : c'est semblable à.

**NÎA** : La fantôme ; **NÎO** : Le fantôme ; **NÎET** : être une illusion, ne pas exister.

**ONÎA** : La femme vigilante ; **ONÎO** : homme de garde ; **ONÎET** : c'est allumé.

**PÎA** : La femme de derrière ; **PÎO** : l'homme d'après ; **PÎET** : c'est derrière, à la fin.

**QÎA** : L'interrogée ; **QÎO** : l'interrogé ; **QÎET** : c'est une réponse.

**RÎA** : Celle qui répète ; **RÎO** : celui qui répète ; **RÎET** : c'est répété.

**SÎA** : La femme de dessous ; **SÎO** : l'homme du dessous ; **SÎET** : c'est dessous.

**TÎA** : La femme présente ; **TÎO** : l'homme vivant ; **TÎET** : c'est parmi nous.

**UNÎA** : La dormeuse ; **UNÎO** : le dormeur ; **UNÎET** : c'est éteint, endormi.

**VÎA** : La femme d'en face ; **VÎO** : l'homme d'en face ; **VÎET** : c'est en vis à vis.

**WÎA** : La femme de l'au-delà ; **WÎO** : l'homme ; **WÎET** : c'est étrange, au-delà.

**XÎA** : un groupe de femmes ; **XÎO** : d'hommes ; **XÎET** : c'est un ensemble de.

**ZÎA** : La femme de l'en-deçà ; **ZÎO** : le mort ; **ZÎET** : c'est mort, perdu, disparu.

## SUFFIXES ET SUFFIXES NOMINALISÉS

Vous créez de nouveaux mots en leur ajoutant un **Î** suffixe. Le sens du nouveau mot est donné par la phrase « C'est le (suffixe) du (racine) ».

**Iana** (citoyenne, habitante) ; **Lyre** (aller, passer, commencer) ;  
**Lîanyre** : s'installer, emménager ; **Kanîane** (le pays du chant).

Si vous transformez un suffixe en nom ou en verbe, le **Î** qui se retrouve en tête se change en **I**. Vous obtenez alors une **racine d'activité**.

**IANA** : Citoyenne ; **IANO** : Citoyen ; **IANE** : Royaume ; **IANET** : on réside.  
**IBA** : La femme capable ; **IBO** : l'homme capable ; **IBET** : on peut (capacité).  
**ICA** : La femme féminine ; **ICO** : l'homme viril ; **ICET** : on fait bien.  
**IDA** : La participante ; **IDO** : Le participant ; **IDET** : on agit, on apporte.  
**LENA** : La visiteuse ; **LENO** : Le visiteur ; **LENET** : on visite, on rend visite.  
**IFA** : L'agente ; **IFO** : L'agent ; **IFET** : on fait.  
**IGA** : La donneuse d'ordre ; **IGO** : le commanditaire ; **IGET** : on fait faire.  
**IHA** : La femme âgée ; **IHO** : l'homme âgé ; **IHET** : on devient faible.  
**LINA** : La cadette, la suivante ; **LINO** : Le cadet, le valet ; **LINET** : on suit.  
**IJA** : La détentricer ; **IJO** : le possesseur ; **IJET** : on a, on tient, on possède.  
**IKA** : La savante ; **IKO** : le spécialiste ; **IKE** : l'art, la science ; **IKET** : on sait.  
**ILA** : L'assistante ; **ILO** : l'assistant, l'aide ; **ILET** : on aide, on complète.  
**IMA** : La femme supérieure ; **IMO** : l'homme supérieur ; **IMET** : on maîtrise.  
**INA** : L'interne, l'employée (femme) ; **INO** : l'interne ; **INET** : on travaille.  
**LONO** : La noble ; **LONO** : le noble, l'admirable ; **LONET** : on émerveille.  
**IPA** : La preneuse ; **IPO** : le preneur ; **IPE** : la part ; **IPET** : on prend (sa part)  
**IQA** : L'égale, la paire ; **IQO** : l'égal, le pair ; **IQET** : on a la qualité de.  
**IRA** : professionnelle ; **IRO** : professionnel ; **IRE**, atelier ; **IRET** : on fabrique.  
**ISA** : L'ignorante ; **ISO** : l'ignorant ; **ISET** : on fait mal, on abîme, détruit.  
**ITA** : L'habituée ; **ITO** : l'habitué ; **ITE** : la fois ; **ITET** : on fait souvent.  
**LUNA** : chérie ; **LUNO** : chéri, **LUNE** : bonheur ; **LUNET** : on rend heureux.  
**IVA** : La tutrice ; **IVO** : le tuteur ; **IVET** : on cultive, change, augmente.  
**IWA** : L'adolescente ; **IWO** : l'adolescent ; **IWET** : on devient fort.  
**IXA** : Le nombre de femmes ; **IXO** : un effectif d'hommes ; **IXET** : on amasse.  
**IZA** : L'utilisatrice ; **IZO** : l'utilisateur ; **IZE**, l'outil ; **IZET** : on utilise.

Si vous ajoutez un suffixe à un préfixe, les deux **Î** qui les séparent n'en font qu'un seul. Vous pouvez cependant noter le double **Î** par un **Ï**.

**Anîiana** = **Anîana** = **Anîana** (la citoyenne de devant).

## CONJONCTIONS

Une conjonction entre deux phrases indique la relation logique d'une première phrase avec la phrase suivante. Une conjonction au début d'une phrase ou à la fin d'une phrase précédée d'une virgule indique la relation logique de cette phrase, par rapport à une phrase précédente. Pour former une conjonction, vous ajoutez la terminaison **YI** (« euille » de « feuille ») à la lettre appropriée.

*Je parle (je signifie, je m'exprime) donc je suis : **Jum tyi sum.***

**ALYI** : et avec cela, et aussi, par ailleurs, etc.

**BYI** : Eh bien, bien que, cependant, mieux.

**CYI** : Quand, où (moment, époque).

**DYI** : Donc, en conséquence.

**ELYI** : et à la fois, et en même temps, simultanément.

**FYI** : Tandis que, à l'opposé, d'un autre côté, à la différence.

**GYI** : Ce qui revient à dire que, en gros, en quelque sorte, de sorte.

**HYI** : Ainsi, soit, étant donné, en fait, là, voilà, il était une fois, écoutez !

**ILYI** : etc. , et autres choses, et tout le reste.

**JYI** : Déjà, jà ; auparavant, avant.

**KYI** : Car, parce que, la cause en est.

**LYI** : Lors, alors, dès lors, depuis lors.

**MYI** : Mais, toutefois, cependant, malgré cela, en dépit de cela.

**NYI** : Ni, non pas que, pas... pas plus que.

**OLYI** : Au total, en fin de compte, au final, enfin, à tout dire, en tout cas.

**PYI** : Malgré cela, en dépit de, pire.

**QYI** : Comme, aussi bien que, autant que, tant que, similairement.

**RYI** : Or, au contraire, à l'opposé, ce n'est pas le cas, à revoir car.

**SYI** : Tellement que, à un point tel que, si tant est que, à tel point que.

**TYI** : Et après, et alors, et puis, ensuite.

**ULYI** : à chaque fois, systématiquement, dans tous les cas.

**VYI** : ou bien, l'un ou l'autre, alternativement, si vous préférez.

**WYI** : Où, là où se trouve (lieu).

**XYI** : numéro d'ordre de la phrase, de la proposition, du verbe conjugué.

**ZYI** : En aucun cas, en rien, jamais.

Ne confondez pas les opérations stellaires qui se terminent par un **I** et qui coordonnent deux noms ou deux verbes, jamais deux phrases — et la conjonction stellaire **YI** qui articule deux phrases (ou proposition), jamais deux mots : **Ho a Ha**, un homme avec une femme ; **Ho, alyi Ha**, un homme existe, et avec cela, une femme existe (séparément). Pensez à séparer les phrases avec la virgule séparatrices.

## INTERJECTIONS

L'interjection traduit une émotion. Vous formez les interjections les plus simples en ajoutant un **H** à une voyelle, un **AH** à une consonne sourde. Le H peut se remplacer par un souffle (« ahh »), une nasalisation (« an »), une gutturale (allemand, *Ach* !) et vous pouvez encore ajouter un « i » ou répéter l'interjection (« *ahhi, ahhi* »).

- AH** (surprise)
- BAH** (peu importe)
- CAH** (projection)
- DAH** (évidence)
- EH** (invitation)
- FAH** (admiration)
- GAH** (stupeur, sidération)
- HAH** (éternuement, projection, crachat, jet, flèche)
- IH** (peur, frayeur)
- JAH** (constatation, consternation, mon dieu !)
- KAH** (supériorité, cri de victoire)
- LAH** (fatigue, désespoir, hélas)
- MAH** (frustration)
- NAH** (dédain)
- OHE** (choc, protestation)
- PAH** (dégoût, rejet)
- QAH** (exaspération, bla, bla, bla – et patati et patata – que de bavardage !)
- RAH** (rôle, agonie)
- SAH** (silence, ça suffit, stop)
- TAH** (Et voilà, toc, tiens ! Prends ça !)
- UH** (douleur, huée)
- VAH** (injonction, vas-y, départ, go !)
- WAH** (adoration)
- XAH** : (incompréhension, j'y comprends rien, que de chiffres !).
- YH** : (hésitation)
- ZAH** : (sommeil, ronflement).

### Interjections transformées en verbe conjugués ou en noms

Vous ajoutez n'importe quelle terminaison stellaire au H. Vous obtenez forcément un nom ou un verbe d'activité : **Zaha** (la femme qui dort) ; **Baho** (l'homme qui s'en fiche) ; **Kahot** (il crie victoire), **Kahat** (elle crie victoire), **Ahem** (on est surpris), **Ahat** (elle est surprise), **Ahot** (il est surpris), **Ahe** (une surprise).

## PONCTUATIONS

Les ponctuations sont des signes ajoutés au texte pour en éclairer le sens en le découpant en parties et en indiquant l'intonation (manière de poser la voix, de déclamer) qui correspond à ces parties. Vous obtenez une ponctuation simple en ajoutant **YM** (« eum ») à une lettre.

**ALYM** : tiret – (mise en relief)

**BYM** : en gras (souligné)

**CYM** : réplique suivante —

**DYM** : résultat =

**ELYM** : addition +

**FYM** : exclamation !

**GYM** : suspension ...

**HYM** : virgule séparatrice, respiration.

**ILYM** : alinéa, liste #.

**JYM** : guillemet étrangers, carré, double deux points ::

**KYME** : question ?

**LYM** : guillemets citation « . »

**MYM** : parenthèse (.)

**NYM** : barré, rayé

**OLYM** : divisé par, sur /

**PYM** : point final .

**QYM** : réponse, @

**RYM** : environ ±

**SYM** : en minuscules (texte nom et verbe communs).

**TYM** : apostrophe ' = trait d'union, liaison.

**ULYM** : en majuscules (titre, nom et verbe propres).

**VYM** : en italique

**WYM** : plus (positif) +

**XYM** : virgule décimale "

**LYYM** : ponctuation indéfinie, valeur absolue.

**ZYM** : moins (négatif) –

### **Ponctuations transformées en verbe conjugués ou en noms.**

Ajoutez la terminaison stellaire au **YM**. Vous obtenez forcément une **racine d'activité**.  
**Wyme** (Un signe positif, +), **Wymat** (elle fait un signe positif, elle met un +), **Wyma** (la femme qui met un +); **Wymo** (l'homme qui met un +).

## ACCENTS ET TONS

En Stellaire, les accents (diacritiques) et les tons (variation de hauteur sur une voyelle) correspondent aux notes et autres signes de musique. Pour former un accent élémentaire, ajoutez **YN** (« eun ») à une voyelle. Noter que la gamme stellaire suit l'ordre des noms de note de la gamme de La Mineur.

**AYN** : accent circonflexe ^ (voyelle plus ouverte).

**BYN** : registre grave, voix basse, à l'octave inférieure (8va bassa).

**CYN** : silence, soupir, chut — caractère Espace.

**DYN** : Si / B — Deuxième note à partir de La.

**EYN** : sans accent, " (voyelle plus fermée).

**FYN** : Ré / D — Quatrième note à partir de La.

**GYN** : accent descendant, bémol, b.

**HYN** : La / A — Première note à partir de La.

**IYN** : registre aigu, voix haute, à l'octave supérieure.

**JYN** : Registre moyen, voix moyenne, médium.

**KYN** : quelle note ? quel accent ? quel diacritique ?

**LYN** : accent montant, dièse, #.

**MYN** : sonore, accent tonique.

**NYN** : étouffé, chuchoté, muté.

**OYN** : accent haut (faire descendre puis monter).

**PYN** : Sol / G — Septième note à partir de La.

**QYN** : la note à chanter, l'accent à faire entendre est... ; rester aussi fort.

**RYN** : Bécarre, annuler l'altération, le # ou le b précédent.

**SYN** : Fa / F — Sixième note à partir de La.

**TYN** : Do / C — Troisième note à partir de La.

**UYN** : Accent montant descendant (faire monter puis descendre)

**VYN** : Mi / E — Cinquième note à partir de La.

**WYN** : Crescendo, de plus en plus fort, fade in – Majuscule.

**XYN** : durée de la note en unité de temps.

**YYN** : note ou accent non précisé.

**ZYN** : decrescendo, de moins en moins fort, fade out — Minuscule.

### Accents transformés en verbes conjugués en noms.

Ajoutez la terminaison appropriée. La racine obtenue est une **racine d'activité**.

**Cynuti** (ils et elles se taisent) ; **Cyna** (la femme muette) ; **Cyno** (l'homme muet) ;

**Cyne** (le silence, le soupir).

## PLUS SUR LES LETTRES

Vous pouvez toujours ajouter un « i » après les 8 consonnes sourdes **B, C, D, F, G, K, P, T** afin de les prononcer plus facilement, ou de mieux les faire entendre. Par exemple, un mot qui s'écrit BENE peut se prononcer « Biênê » sans changer de sens.

### INITIALES POUR ÉPELER

En remplaçant le E final par un O ou un A, vous transformez ces noms de lettres en noms désignant des hommes O ou des femmes A dont le nom commence par cette lettre (et est composé dans cet ordre autres lettres citées en complément de nom F.

**Aso** (« assô »), *un homme dont le nom commence par la lettre A.*

**Bysa** (« beussâ »), *une femme dont le nom commence par la lettre B.*

*Un homme dont le nom commence par un C et s'écrit C, H, A, R, L, E, S.*

**Cyso cysef, hysef, asef, rysef, lyserf, esef, sysef.**

@ (prononcez) Tcheussô tcheussêf, sheussêf, assêf, reussêf, leussef, éssêf, seussêf.

Pour aller plus vite, vous pouvez omettre la terminaison E ou EF :

Un homme dont le nom commence par un C et s'écrit C, H, A, R, L, E, S.

**Cyso cys, hys, as, rys, lys, es, sys.**

@ Tcheussô tcheuss, sheuss, ass, reuss, leuss, éss, seuss.

### VERBES POUR ÉPELER

En remplaçant ce E par ET, vous obtenez le verbe conjugué qui veut dire « commence par la lettre... », ou « s'écrit avec les lettres suivantes ».

*Ça commence par un D. — « Dupont » s'écrit D, U, P, O, N, T.*

**Dyset.** — :: Dupont :: **yset dys, us, pys, os, nys, tys.**

@ Deussêf. — @ Dupon eussêf deuss, euss, peuss, oss, neuss, teuss.

### LETTRES SUPPLÉMENTAIRES

En plus des 6 voyelles **A, E, I, O, U, E** ; des 8 consonnes sourdes **B, C, D, F, G, K, P, T** et des 13 consonnes autres sonores, l'alphabet stellaire compte quatre caractères de

plus, qui ne sont pas utilisés pour les mots grammaticaux — mais servent à transcrire au plus juste les noms propres et les racines étrangères dont le sens dépend d’une prononciation au plus juste.

Ces lettres sont le **psi î** (« ü » de tutu, qui sert à séparer suffixe, préfixe et racines multiples d’un même mot) ; le **tilde ~** ou petit N (qui sert à nasaliser la voyelle, noter le i ajouté à la consonne sourde pour mieux la faire entendre ou pour la prononcer plus facilement, et l’assourdissement de la consonne sonore) ; ainsi que le **petit H**, **petit L**, le **petit R** et le **petit Z** qui servent à ajouter ces sons à une consonne quand vous ne voulez pas transcrire ce que vous entendez par une combinaison de consonnes stellaires.

Un Tsar, Thorn (une épine en anglais), Vienne, London  
(translittéré) **Tsarô, Thornê, VIENÊ, LONDONÊ.**  
(noté) **T<sub>z</sub>arô, T<sub>r</sub>ornê, V~enê, Löndönê.**

En comptant toutes ces lettres supplémentaires, l’alphabet stellaire atteint 32 caractères. Mais il est parfaitement possible de parler un stellaire où tous les mots étrangers sont traduits et rédigés dans les seules 26 lettres principales.

## NASALISATION DE VOYELLE

Pour noter qu’il faut toujours prononcer une voyelle nasale (par exemple « an » dans « autant » au lieu de AN « a-nn » stellaire), vous ajoutez un tilde sur ou après le caractère : A~N ou ÑN.

## FERMETURE DE VOYELLE

Si vous voulez indiquer qu’il faut toujours prononcer une voyelle fermée (par exemple « u » de « tutu » au lieu de U prononcé « ou » stellaire), vous lui ajoutez un tréma (ou umlaut allemand) : Ü.

## GUILLEMETS CARRÉS

Lorsque vous voulez insérer un ou plusieurs mots étrangers dans une phrase stellaire – c’est-à-dire des mots dont la terminaison ou les préfixes ou les suffixes ne seront pas stellaires, ou des mots stellaires utilisés comme des mots étrangers — vous insérez avant et après un double deux points :: ou JYM (« djeum », carré), que vous pouvez ensuite faire suivre de la terminaison stellaire **YL** appropriée, si vous voulez ajouter ensuite des terminaisons stellaires à ce mot et l’utiliser comme une racine.



*Hamlet (la pièce). Elle me parle de Hamlet (la pièce).*

**:: Hamlet :: . Jat mof :: Hamlet :: ylen.**

@ H'amlêt. Djât môf H'amlêt-ên.

## PLUS SUR LES CHIFFRES

### LA COMPTINE NUMÉRIQUE

*0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.*

*Zéro, un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf.*

**Z, H, D, T, F, V, S, P, L, N.**

@ Zi, shi, di, ti, fi, vi, si, pi, li, ni.

### GRANDS NOMBRES

*10, 100, 1000, 1.000.000, 1.000.000.000.*

*Dix, cent, mille, million, milliards.*

**J, C, M, R, W, B.**

@ Ji, tchi, mi, ri, oui, bi.

### OPÉRATIONS

*(... ,...), +, -, \*, /, ?, =, f.*

*Avec, et, ôté de, fois, sur, combien ?, égale, fonction.*

**A, E, R, U, O, K, Q, Y.**

@ ali, éli, ri, ouli, oli, ki, kwi, euli.

Quand vous prononcez un chiffre I, mettez l'accent tonique sur le I.

Par exemple 64 se prononce « SI é FI ». Notez également que les opérations A, E, I, O, U, Y, R, K, Q s'écrivent plutôt en minuscules quand vous rédigez un calcul en ligne.

### NUMÉROTATION

Pour décrire une chose identifiée par un numéro, remplacez le IL du chiffre I par ILE pour les consonnes (« ilê »), et seulement E pour les voyelles. Numéroter, c'est aussi le moyen de nommer les faces d'un dé ou les cartes d'un jeu, ou de donner son numéro de téléphone ou de rue. Noter que deux numéros consécutifs dans une phrase s'additionnent, et que le complément de nom se note en ajoutant F au nom.

*Numéro 1, numéro 2... numéro 6 ; un numéro 36, le 3615.*

**Hile, Dile... Sile ; Tiujiesile ; Le Tiujiesile Jievile.**

@ Shilê, Dilê... Silê ; Ti-oudji éssilê ; lê Ti-oudji ési édji-évilê.

*L'as de pique, le deux de trèfles, le sept de carreau, le huit de coeur.*

**Hile Pikêf, Dile Tefêk, Pile Karef, Lile Koref.**

@ Shilê pikêf, dilê tefêk, pilê karêf, lilê Korêf.

Vous formez le verbe conjugué indéfini « c'est le numéro... » en remplaçant E par ET.

*C'est le numéro 3. Qui est le numéro 1 ? Ce n'est pas le numéro 6.*

**Tilet. Ky Hilet ? Ny Silet.**

@ Tilêt. Keu shilêt ? Neu Silêt.

## AVOIR AVEC, ÊTRE EN PLUS, FAIRE / ÉGALER

Ajouter E ou ET aux opérations permettent de former les noms et les verbes conjugués d'opération. Pour les opérations mathématiques, le sens du mot obtenu est plutôt évident.

*Une addition, une soustraction, une multiplication, une division.*

**Elie, Rile, Ulie, Olie.** @ éliê, rilê, ouliê, oliê.

*On ajoute, on soustraie, on multiplie, on divise.*

**Eliet, Rilet, Uliet, Oliet.** @ éliêt, rilêt, ouliêt, oliêt.

Mais d'autres opérations permettent de former des verbes très courants, qui ne se limitent pas à décrire un calcul mathématique ou un nombre.

*On a (on tient), on est (on contient), on fait (on obtient), on cherche (calcule).*

**Aliet, Iliet, Qilet, Kilet.**

@ aliêt, ilêt, kwilêt, kilêt.

*Ça s'écrit en chiffres 54.321.*

**Yliet Vi, Fi, ili, Ti, Di, Hi – VF'TDH.**

@ euliêt, vi, fi, ili, ti, di, shi – Viouji éfi tiouci étioudji

## *Stellaire 14 – Guide de grammaire – par David Sicé, droits réservés 2018*

Pour conjuguer ces verbes au présent : si le sujet est une femme, remplacez E par A ; si c'est un homme, remplacez E par O ; si c'est un homme ou une femme sans préciser lequel, remplacez E par U.

*Elle a, elle est, elle fait, elle cherche.*

**Aliat, iliat, kwilat, kilat.**

@ Aliât, iliât, kwilât, kilât.

*Il a, il est, il fait, il cherche.*

**Aliot, iliot, kwilot, kilot.**

@ Aliôt, iliôt, kwilôt, kilôt.

Puis pour la première personne (je), remplacez le T par M ; pour la seconde personne (tu), remplacez le T par S ; pour la troisième personne, maintenez le T. Au pluriel, ajoutez I à la fin du verbe. Vous obtenez les conjugaisons suivantes.

### AVOIR (ÊTRE AVEC, TENIR)

Pour une femme		Pour un homme	
J'ai, je tiens	<b>aliam</b> @ aliâm	J'ai, je tiens	<b>aliom</b> @ aliôm
Tu as, tu tiens	<b>alias</b> @ aliâs	Tu as, tu tiens	<b>alios</b> @ aliôs
Elle a, elle tient	<b>aliat</b> @ aliât	Il a, il tient	<b>aliot</b> @ aliôt
Nous avons, tenons	<b>aliami</b> @ aliâmi	Nous avons, tenons	<b>aliomi</b> @ aliômi
Vous avez, tenez	<b>aliasi</b> @ aliâssi	Vous avez, tenez	<b>aliosi</b> @ aliôssi
Elles ont, tiennent	<b>aliati</b> @ aliâti	Ils ont, ils tiennent	<b>alioti</b> @ aliôti

Pensez à accentuer la syllabe LI – par exemple, prononcez **aliam**, aLI-am.

### ÊTRE (FORMER, CONTENIR, INCLURE, ÊTRE À LA FOIS)

Pour une femme		Pour un homme	
Je suis, je forme	<b>iliam</b> @ iliâm	Je suis, je forme	<b>iliom</b> @ iliôm
Tu es, tu formes	<b>ilias</b> @ iliâs	Tu es, tu formes	<b>ilios</b> @ iliôs
Elle est, elle forme	<b>iliat</b> @ iliât	Il est, il forme	<b>iliot</b> @ iliôt
Nous sommes, formons	<b>iliami</b> @ iliâmi	Nous sommes, formons	<b>iliomi</b> @ iliômi
Vous êtes, formez	<b>iliasi</b> @ iliâssi	Vous êtes, formez	<b>iliosi</b> @ iliôssi
Ils sont, elles forment	<b>iliati</b> @ iliâti	Ils sont, ils forment	<b>ilioti</b> @ iliôti

Pensez à accentuer la syllabe LI – par exemple, prononcez **iliam**, iLI-am.

FAIRE (OBTENIR, ÉGALER, ÊTRE ÉQUIVALENT À)

Pour une femme		Pour un homme	
Je suis, je forme	<b>qiam</b> @ kwiâm	Je suis, je forme	<b>qiom</b> @ iliôm
Tu es, tu formes	<b>qias</b> @ kwiâs	Tu es, tu formes	<b>qios</b> @ iliôs
Elle est, elle forme	<b>qiat</b> @ kwiât	Il est, il forme	<b>qiot</b> @ iliôt
Nous sommes, formons	<b>qiami</b> @ kwiâmi	Nous sommes, formons	<b>qiomî</b> @ iliômî
Vous êtes, formez	<b>qiasi</b> @ kwiâssi	Vous êtes, formez	<b>qiosi</b> @ iliôssi
Elles sont, forment	<b>qiatî</b> @ kwiâtî	Ils sont, ils forment	<b>qiotî</b> @ iliôtî

Pensez à accentuer la syllabe QI – par exemple, prononcez **qilam**, KWI-lam.

CHERCHER (CALCULER, COMPTER, ENQUÊTER SUR, ÊTRE EN QUÊTE DE)

Pour une femme		Pour un homme	
Je cherche, calcule	<b>kiam</b> @ kiâm	Je cherche, calcule	<b>kiom</b> @ iliôm
Tu cherches, calcules	<b>kias</b> @ kiâs	Tu cherches, calcules	<b>kios</b> @ iliôs
Elle cherche, calcule	<b>kiat</b> @ kiât	Il cherche, calcule	<b>kiot</b> @ iliôt
Nous cherchons, calculons	<b>kiami</b> @ kiâmi	Nous cherchons, calculons	<b>kiomî</b> @ iliômî
Vous cherchez, calculez	<b>kiasi</b> @ kiâssi	Vous cherchez, calculez	<b>kiosi</b> @ iliôssi
Elles cherchent, calculent	<b>kiatî</b> @ kiâtî	Ils cherchent, calculent	<b>kiotî</b> @ iliôtî

Pensez à accentuer la syllabe KI – par exemple, prononcez **kilam**, KI-lam.

RÉUNIR (AUGMENTER, AJOUTER, ADDITIONNER, GAGNER)

Pour une femme		Pour un homme	
Je réunis, je gagne	<b>eliam</b> @ eliâm	Je réunis, je gagne	<b>eliom</b> @ éliôm
Tu réunis, tu gagnes	<b>elias</b> @ eliâs	Tu réunis, tu gagnes	<b>elios</b> @ éliôs
Elle réunit, elle gagne	<b>eliat</b> @ eliât	Il réunit, il gagne	<b>eliot</b> @ éliôt
Nous réunissons, nous gagnons	<b>eliami</b> @ eliâmi	Nous réunissons, nous gagnons	<b>eliomî</b> @ éliômî
Vous réunissez, gagnez	<b>eliasi</b> @ eliâssi	Vous réunissez, gagnez	<b>eliosi</b> @ éliôssi
Elles réunissent, gagnent	<b>eliatî</b> @ eliâtî	Ils réunissent, ils gagnent	<b>eliotî</b> @ éliôtî

Pensez à accentuer la syllabe LI – par exemple, prononcez **eliam**, éLI-am.

SE SÉPARER (DIMINUER, ÔTER, SOUSTRAIRE, PERDRE)

<b>Pour une femme</b>		<b>Pour un homme</b>	
Je me sépare, je perds	<b>riam</b> @ riâm	Je me sépare, je perds	<b>riom</b> @ riôm
Tu te sépares, tu perds	<b>rias</b> @ riâs	Tu te sépares, tu perds	<b>rios</b> @ riôs
Elle se sépare, perd	<b>riat</b> @ riât	Il se sépare, il perd	<b>riot</b> @ riôt
Nous nous séparons	<b>riami</b> @ riâmi	Nous nous séparons	<b>riomi</b> @ riômi
Vous vous séparez	<b>riasi</b> @ riâssi	Vous vous séparez	<b>riosi</b> @ riôssi
Elles se séparent	<b>riati</b> @ riâti	Ils se séparent	<b>rioti</b> @ riôti

Pensez à accentuer la syllabe RI – par exemple, prononcez **riam**, RI-am.

**SE REPRODUIRE (SE MULTIPLIER, SE RÉPÉTER, CLONER, COLONISER, RECOUVRIR)**

<b>Pour une femme</b>		<b>Pour un homme</b>	
Je me reproduis	<b>uliam</b> @ ouliâm	Je me reproduis	<b>uliom</b> @ ouliôm
Tu te reproduis	<b>ulias</b> @ ouliâs	Tu te reproduis	<b>ulios</b> @ ouliôs
Elle se reproduit	<b>uliat</b> @ ouliât	Il se reproduit	<b>uliot</b> @ ouliôt
Nous nous reproduisons	<b>uliami</b> @ ouliâmi	Nous nous reproduisons	<b>uliom</b> @ ouliômi
Vous vous reproduisez	<b>uliasi</b> @ ouliâssi	Vous vous reproduisez	<b>ulios</b> @ ouliôssi
Elles se reproduisent	<b>uliami</b> @ ouliâti	Ils se reproduisent	<b>uliot</b> @ ouliôti

Pensez à accentuer la syllabe LI – par exemple, prononcez **uliam**, ouLI-am.

**SE PARTAGER (SE DÉCOUPER, SE DIVISER, SE RÉPARTIR, SE DISTRIBUER)**

<b>Pour une femme</b>		<b>Pour un homme</b>	
Je me partage	<b>uliam</b> @ ouliâm	Je me partage	<b>uliom</b> @ ouliôm
Tu te partages	<b>ulias</b> @ ouliâs	Tu te partages	<b>ulios</b> @ ouliôs
Elle se partage	<b>uliat</b> @ ouliât	Elle se partage	<b>uliot</b> @ ouliôt
Nous nous partageons	<b>uliami</b> @ ouliâmi	Nous nous partageons	<b>uliom</b> @ ouliômi
Vous vous partagez	<b>uliasi</b> @ ouliâssi	Vous vous partagez	<b>ulios</b> @ ouliôssi
Elles se partagent	<b>uliami</b> @ ouliâti	Elles se partagent	<b>uliot</b> @ ouliôti

Pensez à accentuer la syllabe LI – par exemple, prononcez **uliam**, ouLI-am.

Pour décrire l'action d'ajouter, soustraire, multiplier, diviser etc. accomplie par quelqu'un d'extérieur au groupe augmenté, diminué etc. vous ajoutez aux consonnes le suffixe d'agent IDE, que vous conjuguez ensuite. Ajoutez directement D aux voyelles A, E, I, O, U, Y

*Il ajoute, elle multiplie, il soustrait, elle partage le gâteau en quatre parts.*  
Edot, udat, ridot, ofidat gaten.

## NOMS DE NOMBRES CARDINAUX

Pour former les noms de nombres cardinaux, remplacez la terminaison I par ICE. Si le nombre n'est pas déjà dans la comptine numérique ou parmi les grands nombres, cela veut dire que son nom se dit sous la forme d'un calcul : lisez simplement la combinaison de chiffres et d'opérations stellaire.

$$2018 = 2 * 1000 + 10 + 8.$$

**DZJL q D u M e J e L.**

*Deux-mille-dix-huit = deux fois mille plus dix plus huit.*

**Diumi eji eli qi Di uli Mi eli Ji eli Li.**

@ Dioumi édji éli kwi di ouli mi éli dji éli li.

Comme en français, un nombre de 0 à 9 qui suit un nombre supérieur s'ajoute à ce nombre. Un nombre de 2 à 9 qui précède un nombre supérieur le multiplie, puis le résultat s'ajoute au nombre qui suit.

*10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.*

J, JH, JD, JT, JF, JV, JS, JP, JL, JN.

**Ji, Jiehi, Jiedi, Jieti, Jiefi, Jievi, Jiesi, Jiepi, Jieli, Jieni.**

@ Dji, djiéshi, djiédi, djiéti, djiéfi, djiévi, djiési, djiépi, djiéli, djiéni.

20, 21, 22... 30, 31, 32... 40, 50, 60, 70, 80, 90.

**Diuji, Diujiehi, Diujiedi... Tiuji, Tiujiehi, Tiujiedi... Fiuji, Viuji, Siuji, Piuji, Niuji.**

@Dioudji, Dioudjiéshi, Dioudjiédi... Tioudji, Tioudjiéshi, Tioudjiédi...

Fioudji, Vioudji, Sioudji, Pioudji, Nioudji.

Pour aller plus vite, vous pouvez omettre les opérations U (multiplier) et E (ajouter) dans le nom des nombres, presque comme en français. Bien sûr, ne le faites pas lorsque vous lisez un calcul en ligne (par exemple  $1+1=2$ , **Hi e Hi qi Di**)

*10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.*

J, JH, JD, JT, JF, JV, JS, JP, JL, JN.

**Ji, Jihi, Jidi, Jiti, Jifi, Jivi, Jisi, Jipi, Jili, Jini.**

@ Dji, djishi, djidi, djiti, djifi, djivi, djisi, djipi, djili, djini.

20, 21, 22... 30, 31, 32... 40, 50, 60, 70, 80, 90.

**Diji, Dijih, Dijidi... Tiji, Tijih, Tijidi... Fiji, Viji, Siji, Piji, Niji.**

@Didji, Didjishi, Didjidi... Tidji, Tidjishi, Tidjidi...

Fidji, Vidji, Sidji, Pidji, Nidji.

## NOMBRES CARDINAUX D’HOMMES OU DE FEMMES

Pour former les noms de nombres cardinaux, remplacez la terminaison I par ICO (« utchô ») pour indiquer un nombre d’hommes, et ICA (« utchâ ») pour indiquer un nombre de femmes. Une opération indique un groupe objet de cette opération.

*Un seul homme ; une seule femme ; un groupe augmenté d’hommes et de femmes.*

**Hico ; Hica ; Elicu.**

@ Shi-tchô ; Shi-tchâ ; Eli-tchou.

Si vous parlez d’un groupe mélangé d’hommes ou de femmes, ou si vous ignorez si le groupe est homogène ou hétérogène, utilisez la terminaison ICU (« utchou »).

*une seule personne (homme ou femme), un groupe de deux (hommes ou femmes).*

**Hicu ; Ticu.**

@ Shi-tchou ; Ti-tchou.

Pour dire « c’est » (je vous présente), dites SET (« sêt ») ; pour dire « il y a » (nous sommes au-devant de), dites SET et ajoutez N au nom décrivant le groupe en question. La différence de sens est que dans « c’est », vous parlez de ce nombre, et dans « il y a », vous passez devant, vous partez de ce nombre, ou bien le sujet du verbe conjugué se sert de ce nombre.

*C’est deux personnes ; il y a trois personnes (homme ou femme) ; j’en vois quatre.*

**Set Dicu ; Set Ticun ; Vom (pour un homme) Ficin.**

Set dutchou ; set Tutchoun ; Vom Futchoun.

Attention, si vous ajoutez un I à un nombre, vous indiquez plusieurs groupes.

*Des groupes de trois ; plusieurs groupes de dix hommes, de cent femmes.*

**Ticei ; Jicoi ; Cicaï.** @ Ti-tcheille ; Dji-tchoï ; Tchi-tchaille.

## VERBES CARDINAUX

Pour former le verbe conjugué « c’est au nombre de » (« ça fait ») à partir de n’importe quel nombre ou calcul, vous remplacez la voyelle finale E par ET.

Ça fait 4 (quatre) ; ça fait 5 (cinq) ; ça fait 45 (quarante-cinq).

**Ficet ; Vicet ; Fijivicet.**

@ Fi-tchêt, Vi-tchêt, Fidji vi-tchet.

Remplacez le E par un A si vous parlez de femmes, par un O si vous parlez d’hommes, par un U si vous parlez des deux ou si vous ne savez pas, tant que vous parlez d’êtres vivants. Si vous parlez de choses, ou d’espèces, utilisez la voyelle E.

*Ça fait 4 femmes ; ça fait 5 hommes ; ça fait 45 hommes ou femmes.*

**Ficat ; Vicot ; Fijivicut.**

@ Fi-tchât, Vi-tchôt, Fi-djivi-tchout.

Vous mettez ces verbes à la première ou à la seconde personne en remplaçant le T final par un M (je) ou par un S (tu) ; vous mettez au pluriel en ajoutant un I à la fin du mot : MI (nous) ; SI (vous). Vous obtenez la conjugaison suivante.

<b>Pour une femme</b>		<b>Pour un homme</b>	
Je fais partie d’un groupe de dix	<b>Jicam</b> @ Dji-tchâm	Je fais partie d’un groupe de dix	<b>Jicom</b> @ Dji-tchôm
Tu fais partie d’un groupe de dix	<b>Jicas</b> @ Dji-tchâs	Tu fais partie d’un groupe de dix	<b>Jicos</b> @ Dji-tchôs
Elle fait partie d’un groupe de dix	<b>Jicat</b> @ Dji-tchât	Il fait partie d’un groupe de dix.	<b>Jicot</b> @ Dji-tchôt
Nous faisons partie d’un groupe de dix	<b>Jicami</b> @ Dji-tchâmi	Nous faisons partie d’un groupe de dix	<b>Jicomi</b> @ Dji-tchômi
Vous faites partie d’un groupe de dix	<b>Jicasi</b> @ Dji-tchâssi	Vous faites partie d’un groupe de dix	<b>Jicosi</b> @ Dji-tchôssi
Elles font partie d’un groupe de dix	<b>Jicati</b> @ Dji-tchâti	Ils font partie d’un groupe de dix.	<b>Jicoti</b> @ Dji-tchôti

Ces verbes n’indiquent pas la composition du groupe auquel le sujet dit appartenir.

*Je suis une femme dans un groupe de 15 (choses) : Jievicam.*

*Nous (hommes ou femmes) sommes au nombre de 15 (quinze, dix plus cinq).*

**Jievicumi** @ Djiévutchoumi.



Pour indiquer la composition du groupe, vous ajoutez un complément de verbe (de nom) F placé avant ou après le verbe (ou le nom) qu'il complète.

*Je suis une femme dans un groupe de 15 femmes*

**Jievicam Hafi = Hafi Jievicam.**

@ Dji évi-tchâm shafi = shafi dji-évitcham.

Attention, le complément de verbe ou de nom postposé doit être séparé par une virgule de la suite de la phrase – sans quoi le complément de verbe ou de nom s'applique au mot suivant dans la phrase.

*Je suis une femme dans un groupe de 15 femmes et je vous parle.*

**Jievicam Hafi, jam.**

@ Dji évi-tchâm Shafi, djâm.

*Je suis une femme dans un groupe de 15 et je vous parle d'une femme.*

**Jievicam Hafi jam = Jievicam, Hafi jam**

@ Dji évi-tchâm shafi djam = @ Dji évi-tchâm – shafi djâm.

## PASSIF ET IMAGINAIRE

Si l'appartenance au groupe n'est pas volontaire, remplacez IC par ICYZ (« itcheuz »).

*J'ai été mis dans un groupe de dix*

**Jicyzum @ Djitcheuzoum.**

Si vous voulez parler d'une appartenance imaginaire (« peut-être », « possiblement »), remplacez IC par ICYB (« itcheub »).

*Je serais dans un groupe de dix – je suis peut-être dans un groupe de 10.*

**Jicybum @ Djitcheuboum.**

Les deux en même temps (imaginaire et involontaire), ICYBYZ (« itchoubeum »). Deux Y consécutifs se prononcent d'abord « ou », puis « eu ».

*J'aurais été mis dans un groupe de dix – Peut-être on m'a mis dans un groupe de 10.*

**Jicybyzum @ Djitcheubeuzoum.**

Vous pouvez mettre n'importe quel mot à la voix passive ou à un mode imaginaire.

*Ils sont peut-être deux : ticybo ; elles sont peut-être deux : ticyba.*

## NOMBRES ET VERBES ORDINAUX

Les nombres ordinaux se forment en ajoutant IJ aux consonnes, et directement J aux voyelles A, E, I, O, U, Y.

*1, un seul, premier — 2, deux, second — 3, trois, troisième.*

**H, Hi, Hije — D, Di, Dije — T, Ti, Tije.**

@ Shi, shi, shidjê — Di, di, didjê — Ti, ti, tidjê.

En conjuguant le nom ordinal, vous obtenez le verbe « être en nième position ». Le complément de nom N permet d'indiquer plusieurs positions pour plusieurs sujets, ou des positions successives pour un seul sujet.

Elle est première ; ils sont respectivement second et cinquième.

**Hijat ; Xijoti Dijon e Vijon.** @ Shi-djât ; Ksi-djôti Di-djôn é Vi-djôn.

## NOMBRES RELATIFS

Pour décrire un nombre relatif, vous ajoutez comme en français un signe WYM (« ou-eum », plus, +) devant le nombre positif, et un signe ZYM (« zeum », moins, -) devant le nombre négatif. La valeur absolue d'un nombre se note avec un signe YLYM (« euleum »). Comme tous les accents, WYM, ZYM et YLYM ne portent pas de majuscules sauf si vous les nominalisez.

$(+2) + (-2) = 0.$

**Wym Ti e Zym Ti qi Zi** @ Ou-eum ti é zeum ti kwi zi.

## NOMBRES DÉCIMAUX

La virgule décimale stellaire se note avec une double apostrophe " et se nomme XYM (« kseum »). La virgule décimale sépare la partie entière d'un nombre décimal de la partie décimale, comme en français. Comme tous les accents, Xym ne porte pas de majuscule, sauf si vous le transformez en nom.

*1,5 — 0,3 — 3,1415.*

**H''V — Z''T — T''HFHV.**

Un virgule cinq — Zéro virgule trois — Trois virgule mille-quatre-cent-quinze.

**Hi xym Vi — Zi xym Ti — Ti xym Mi efuci ejjevi.**

@ Shi kseum vi — Z kseum ti — Ti kseum mi éfiou-tchi édji-évi.

Ne confondez pas la virgule décimale avec l’apostrophe simple ‘ qui se nomme TYM (« Teum » qui contient), qui sert notamment à écrire les grands nombres et remplace le point français tous les trois chiffres (virgule anglo-saxonne).

*7.289.350.126 individus.*

*P’DLN’TVZ’HVS Hu.*

Sept milliards deux-cent-quatre-vingt-neuf millions trois-cent-cinquante mille cent-vingt-six...

*Pi ubi Di uci eli uji eni uwi eti uci evi uji umi eci edi uji esi Hu.*

*@ Pi oubi di outchi éli oudji éni ou-oui éti outchi évi oudji oumi étchi édi oudji ési shou.*

Cependant, vous n’avez pas besoin de dire ce mot quand vous lisez les noms de grands nombres car vous indiquez déjà à quelles grandeurs correspondent les points français ou le TYM stellaire. Cependant, vous pouvez avoir besoin de faire des pauses dans la lecture du grand nombre, et là, vous direz TYM pour indiquer à votre interlocuteur que le nombre n’est pas terminé.

Enfin confondez pas la virgule décimale avec la virgule séparatrice HYM (« sheum », qui exclue), qui sert par exemple à énumérer des nombres, ou bien à séparer les parties d’une phrase.

*5, 4, 3, 2, 1 – 0 !*

**V, F, T, D, H – Z !**

*Cinq, quatre, trois, deux, un — zéro !*

**Vi, Fi, Ti, Di, Shi — Zi !**

## AUTRES NOMBRES, FONCTIONS ET OBJETS MATHÉMATIQUES

Les numéros ILE, cardinaux ICE, ordinaux, IJE sont simplement des chiffres (lettres de l’alphabet stellaire) auquel vous ajoutez des suffixes stellaires. Il existe 28 lettres stellaires permettant de former des suffixes, donc 28-3, 25 autres sortes de nombre que vous pouvez former à partir des suffixes — nombre que vous pouvez encore multiplié par 28, le nombre de préfixes stellaires que vous pouvez former à partir des 28 lettres déjà citées.

Si vous voulez en plus nommer n’importe quel symbole ou fonction mathématique, créez simplement un nouveau mot stellaire en ne retenant que la partie fixe du nom qui désigne ce symbole ou cette fonction, et en lui ajoutant la terminaison stellaire appropriée. Ajoutez par exemple simplement I et à l’écrit, dans la notation abrégée, utilisez exactement le même symbole.

Racine carrée de deux =  $\sqrt{2}$  = Fonction racine carrée de 2.

**Karîradi ti =  $\sqrt{D}$  = Karîradef xi ati.**

Karüradi ti = Karüradêf ksi ati.

## OBJET OU PROCÈS

Lorsque vous construisez votre phrase avec des mots, vous choisissez une terminaison de nom quand vous parlez d'un objet (chose, homme ou femme). Les infinitifs et les participes présents ou futurs sont aussi considérés des objets stellaires et prennent donc forcément une terminaison de nom – et une majuscule, si vous les traduisez en français par des noms communs ou propres, ou bien encore par un adjectif nominalisé.

*On voit **la mer**. On entend **de la musique**.*

Vem **meren**. Tem **den muzîken**.

Vous choisissez une terminaison de verbe quand vous décrivez un progrès, c'est-à-dire une situation ou une action qui commence, se poursuit et se finit, à n'importe quel point du temps.

*On voit **la mer**. On entend **de la musique**.*

**Vem** meren. **Tem** den muzîken.

## ESPÈCE OU ACTIVITÉ

Le Stellaire distingue absolument les mots (noms ou verbes) décrivant des espèces, et ceux qui décrivent des activités. Si vous faites la confusion comme la langue française peut le faire, les mots que vous formerez à partir de ces racines n'auront pas le sens que vous croyez leur donner.

## PLUS SUR LES NOMS

Pour former un nom, vous ajoutez à une ou plusieurs lettres (la racine) la terminaison stellaire, selon le sens du nom dans votre phrase. Des noms se suivent avec la même terminaison désignent le même objet : **Italiaf Kana** (la chanteuse d'Italie), **Kana Italiana** (la chanteuse italienne). La majuscule n'est pas obligatoire. Les noms propres peuvent se mettre TOUT EN MAJUSCULES pour les distinguer des noms communs.

### Au singulier

	Sujet	Provenance*	Arrivée	Destinataire	Départ
Femme	A	AF	AK	AL	AN
Chose	E	EF	EK	EL	EN
Homme	O	OF	OK	OL	ON
F ou H	U	UF	UK	UL	UN

\* se place devant le nom qu'il complète, sinon doit être suivi d'une virgule.

### Au pluriel

	Sujet	Provenance*	Arrivée	Destinataire	Départ
Femme	AI	AFI	AKI	ALI	ANI
Chose	EI	EFI	EKI	ELI	ENI
Homme	OI	OFI	OKI	OLI	ONI
F ou H	UI	UFI	UKI	ULI	UNI

\* Attention, le complément de nom F peut compléter un verbe conjugué.

### Racines d'espèce

Ces groupes de lettres décrivent des gens et des choses en fonction d'une qualité qu'ils ont en commun. Le verbe correspondant signifie « être... ». Par exemple, si la racine **VER** se rapporte à la couleur verte, alors **VERA** est une femme verte, par exemple habillée de vert ; **VERE** est une chose verte par exemple la couleur verte ; **VERO** est un homme vert, par exemple habillé de vert ; **VERU** est un homme vert ou une femme verte, par exemple habillés de vert.

### Racines d'activité

Ces groupes de lettres décrivent des gens qui en faisant quelque chose, obtiennent la chose en question. Par exemple, si **KAN** se rapporte à l'activité de chanter, **KANA** est une chanteuse, **KANE** un chant, **KANO** un chanteur, **KANU**, une chanteuse ou un chanteur.

## L'INFINITIF

L'infinifitif stellaire est un nom commun qui décrit une action relative à l'action ou la situation principale racontée par le verbe conjugué. Vous l'obtenez en supprimant les terminaisons M, S, T (au pluriel MI, SI, TI) d'un verbe conjugué à la **Voix relative**.

*Aimer est plus fort que d'être aimé.*

**Moryru set Forsîre qy Moryzyru.**

@ Moreourou sêt forsürê kweu morouzuru.

*Il chante qu'elle a l'habitude d'aimer, mais pas d'être aimée.*

**Kanot Lan Morywyran, myi ny Moryzyran.**

@ kanôt lân morouweurân, meuille neu morozurân.

## SUJET ET COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT DE L'INFINITIF

L'infinifitif stellaire est **un nom**, et s'utilise comme tel dans la phrase. Cependant, il continue de décrire une action ou une situation, et a donc un sujet qui la déclenche et un objet devant lequel il passe, où d'où il part.

Le sujet d'un **infinifitif sujet** se termine par la même terminaison **A, E, O, U** (au pluriel **AI, EI, OI, UI**). Mais lorsque vous construisez une proposition infinitive, l'infinifitif et son sujet sont au cas de départ **N**. Si l'infinifitif a un complément d'objet direct, il porte la terminaison F (provenance, c'est-à-dire, complément du nom infinitif).

*Elle se dit mourir d'amour.*

**Sa jat muryren moref.**

Si l'infinifitif **N** n'a pas de sujet apparent, mais se termine par la même voyelle que le sujet du verbe principal, l'infinifitif a le même sujet.

**Traduire « de chanter », « à chanter », « pour chanter » etc.**

L'infinifitif stellaire est un nom, donc il reçoit les terminaisons **F** (complément de nom), **L** (destinataire), **K** (arrivée), **N** (départ) comme n'importe quel nom de la phrase, selon les mêmes règles. Attention donc de ne pas forcément traduire une préposition française suivie d'un infinitif français, par la préposition stellaire et l'infinifitif stellaire correspondants. Prenez aussi garde à ne pas traduire le passé récent français (venir de) et le futur proche français (aller) par des infinitifs.

*Il va chanter ; il va pour chanter ; il reste à chanter ; il finit de chanter.*

**Lot Kanyron ; Lot Kanyrol ; Stot Kanyro ; Finot Kanyrof.**

## LE PARTICIPE PASSÉ

Le participe passé stellaire est un nom commun qui décrit le constat que l'action ou la situation a déjà eu lieu sur l'objet en question. Vous l'obtenez en supprimant les terminaisons M, S, T (au pluriel MI, SI, TI) d'un verbe conjugué à la **Voix révolue**.

*(elle a été) aimée ; (il a été) aimé ; (il a été ou elle a été) aimé(e).*

**Morypa ; Morypo ; Morypu.**

@ moreupâ, moreupô, moreupou.

*Aimée, elle aime encore ; Aimé, il aime encore.*

**Morypa morydat ; Morypo morydot.**

@ moreupâ moreudât ; moreupô moreupât.

## SUJET ET COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT DU PARTICIPE PASSÉ

Le Participe Passé Stellaire est **un nom**, et s'utilise comme tel dans la phrase. Cependant, il continue de décrire une action ou une situation, et a donc un sujet qui la déclenche et un objet devant lequel il passe, où d'où il part.

Le sujet d'un **participe passé** est l'agent **K** précédé de la préposition **BY**. L'objet direct du participe passé est le participe passé lui-même, ou le nom joint (c'est-à-dire qui n'est pas séparé par une virgule séparatrice) qui porte exactement la même terminaison dans la phrase.

*Aimée par Pâris, elle est emmenée par lui à Troy.*

**Morypa by PÂRISÔK, lyzât by Lôk ly TROYÊN.**

*Pâris part à Troy avec Hélène aimée de lui.*

**Pârisô lot a ELENÂK morypak by lôk.**

Ne confondez pas comme en français le participe passé, qui est strictement un constat, avec la chose résultat d'activité, ou la chose d'espèce, ou encore le nom passif. Notez aussi que le constat passif renverse la voix passive en voix active.

**Morâ**, la femme qui aime ; **Morô**, l'homme qui aime.

**Morê**, l'amour – résultat d'aimer ; **Moryre** — infinitif d'aimer.

**Moryzâ**, la femme qui est aimée ; **Moryzô**, l'homme qui est aimé.

**Moryzê**, résultat ou fait d'être aimé ; **Moryzyrê**, — infinitif d'être aimé.

**Morypâ**, la femme qui a été aimée ; **Morypô**, l'homme qui a été aimé.

**Morypê**, la chose qui a été aimée ; **Moryzypê**, la chose qui a aimé.

## LE PARTICIPE PRÉSENT

Le participe présent stellaire est un nom commun qui décrit l'attitude d'agir ou d'être.

Vous l'obtenez en supprimant les terminaisons M, S, T (au pluriel MI, SI, TI) d'un verbe conjugué à la **Voix progressive**.

*(elle est) aimante ; (il est) aimant ; (il est ou elle est) aimant(e).*

**Moryda ; Morydo ; Morydu.**

@ moreudâ, moreudô, moreudou.

*Aimante, elle aimera encore ; Aimant, il aimera encore.*

**Morypa moryxat ; Morypo moryxot.**

@ moreupâ moreuksât ; moreupô moreuksât.

## SUJET ET COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT DU PARTICIPE PRÉSENT

Le Participe Présent Stellaire est **un nom**, et s'utilise comme tel dans la phrase. Cependant, il continue de décrire une action ou une situation, et a donc un sujet qui la déclenche et un objet devant lequel il passe, où d'où il part.

Le sujet d'un **participe présent** est le participe présent lui-même, ou le nom joint (c'est-à-dire qui n'est pas séparé par une virgule séparatrice) qui porte exactement la même terminaison dans la phrase. L'objet direct du participe présent est le nom F complément d'objet qui précède ou suit joint (sans être séparé par une virgule séparatrice) le participe présent.

*Aimant Pâris, Hélène part avec lui pour Troy.*

**Moryda PÂRISÔF, ELENÂ lyzât a Lôk ly TROYÊN.**

*Pâris voit Hélène l'aimant.*

**Pârisô vot ELENÂN morydan lôf.**

Le participe présent peut comme tous les noms occuper toutes les fonctions dans la phrase et suivre toutes les prépositions. Qu'il soit adjectif verbal ou nominalisé, il représente toujours une attitude, une posture d'action – ou bien un trait ou un attribut (situation) qui compte particulièrement.

*C'est pour être aimante qu'Hélène a suivi Pâris.*

*= C'est en vue d'être en amour que...*

**Morydal ELENÂ lypat PÂRISÔF.**



## PLUS SUR LES VERBES CONJUGUÉS

Pour former un verbe conjugué, vous ajoutez d’abord la voyelle **A, E, O, U** qui indique qui est le sujet du verbe (déclencheur de l’action), puis vous ajoutez la consonne **M, S** ou **T** pour indiquer la personne du sujet.

Sujet singulier	Je	Tu	Il / Elle / On
Femme	AM	AS	AT
Chose	EM	ES	ET
Homme	OM	OS	OT
F ou H	UM	US	UT

Sujet pluriel	Je	Tu	Il / Elle / On
Femme	AMI	ASI	ATI
Chose	EMI	ESI	ETI
Homme	OMI	OSI	OTI
F ou H	UMI	USI	UTI

## MODES ET VOIX STELLAIRES

Lorsque vous parlez d’une action ou d’une situation, vous réalisez en quelque sorte un film de ce qui arrive. Le Stellaire compte quatre modes : **indicatif** ou **Réel** (indiquer ce qui arrive) ; **subjunctif** ou **Imaginaire YB** (imaginer ce qui arrive), et **impératif** ou **Empire YJ** (ordonner que cela arrive) et **Devoir YH** (devoir faire). Le Stellaire compte également cinq voix, dont la **voix active** et la **voix passive**.

### Objet, action ou situation imaginaire

Pour indiquer que vous décrivez quelque chose qui n’existe pas, vous ajoutez à la racine, avant toute autre terminaison, la terminaison **YB** (« eub » / « oub »). **Kanat** (elle chante) > **Kanybat** (elle chanterait, si elle chantait, qu’elle chante) ; **Kanybe**, un chant imaginaire, qui n’existe pas, selon le narrateur, à ce moment-là.

### Objet, action ou situation passive

Pour indiquer que vous décrivez quelque chose de passif, c’est-à-dire qui subit une action au lieu de la déclencher – qui est transformée, manipulée, utilisée, attaquée, endommagée ou avantagée sans en avoir l’initiative – ajoutez la terminaison **YZ** après la racine quand il s’agit d’une chose réelle, ajoutez **YBYZ** (« oubeuz ») après la racine quand il s’agit d’une chose imaginaire. **Kanyzat** (elle est chantée) ; **Kanybyzat** (elle serait chantée). L’agent **K** peut être indiqué après la préposition **BY**.

## LES TEMPS

Outre le temps **Présent** (moment où nous parlons), le Stellaire a trois temps : **le Avenir YX** pour raconter des événements futurs détachés du Présent ; **le Passé YC** pour raconter ceux détachés du Présent ; et **le Lointain YQ** pour raconter ceux détachés du Passé. Pour conjuguer un verbe ou parler d'une chose appartenant à une époque particulière, vous ajoutez l'une des trois terminaisons suivantes.

Sujet singulier	<b>Avenir YX</b>	<b>Passé YC</b>	<b>Lointain YQ</b>
Femme	YXAM	YCAM	YQAM
Chose	YXEM	YCEM	YQEM
Homme	YXOM	YCOM	YQOM
F ou H	YXUM	YCUM	YQUM

Sujet pluriel	<b>Avenir YX</b>	<b>Passé YC</b>	<b>Lointain YQ</b>
Femmes	YXAMI	YCAMI	YQAMI
Choses	YXEMI	YCEMI	YQEMI
Hommes	YXOMI	YCOMI	YQOMI
F ou H	YXUMI	YCUMI	YQUMI

*Elle chante, elle chantera, elle chanta, elle eut chanté.*

**Kanat, kanyxat, kanycat, kanyqat.**

@ Kanat, Kaneuksat, kaneutchat, kaneukwat.

## OBJET, ACTION, OU SITUATION IMPÉRATIVES

Pour indiquer que vous donnez l'ordre que quelque chose existe, vous ajoutez devant **A, E, O, U**, la terminaison **YJ** (« eudj », « oudj »). **A, E, O, U** indique celui ou celle qui reçoit l'ordre. **Kanyjus !** (chante !) **Kanyjusi !** (chantez), **Kanyjoti !** (qu'ils chantent !), **Kanyjati !** (qu'elles chantent !).

Le mode de Empire Stellaire correspond strictement le moment où l'ordre est donné, et non comme en français, le moment où l'ordre est exécuté – l'action exigée est réalisée. **Kanyxus** (je te donnerai l'ordre de chanter, et après, tu chanteras). **Kanysus py ji joren** (« tu chanteras d'ici 10 jours »).

La terminaison d'obligation ou de devoir **YH** remplace l'impératif ou empire **YJ** quand vous vous placez du point de vue de celui qui obéit : *Je t'ordonne de chanter*, **Kanyjos !** *Je dois chanter*, **Kanyhom** (en anglais, *I must sing*).

## LES ASPECTS

Outre l'aspect **Actuel** (temps où nous parlons), le Stellaire a trois aspects : **le proche YV** pour raconter des événements qui arrivent ; **le récent YG** pour raconter des événements qui viennent d'arriver ; **l'habituel YW** pour raconter des événements qui arrivent régulièrement à cette époque .

Les Aspects permettent de raconter des actions ou des états dans l'ordre où ils se suivent, cela pour chaque temps. La terminaison d'aspects se place après la terminaison de Temps.

Sujet singulier	<b>Proche YV</b>	<b>Récent YG</b>	<b>Habituel YW</b>
Femme	YVAM	YGAM	YWAM
Chose	YVEM	YGEM	YWEM
Homme	YVOM	YGOM	YWOM
F ou H	YVUM	YGUM	YWUM

Sujet pluriel	<b>Proche YV</b>	<b>Récent YG</b>	<b>Habituel YW</b>
Femmes	YVAMI	YGAMI	YWAMI
Choses	YVEMI	YGEMI	YWEMI
Hommes	YVOMI	YGOMI	YWOMI
F ou H	YVUMI	YGUMI	YWUMI

### Dans le présent

*Il chante, il vient de chanter ; il va chanter ; il chante souvent.*

**Kanot, kanyvot, kanygot, kanywot.**

@ Kanot, Kaneuvot, kaneugot, kaneuwot.

### Dans le passé

*Il chanta, il venait de chanter ; il allait chanter ; il chantait souvent.*

**Kanycot, kanycygot, kanycyvot, kanycywot.**

@ Kaneutchot, Kanoutcheugot, kanoutcheuvot, kanoutcheuwot.

### Dans le futur

*Il chantera, il viendra de chanter ; il ira chanter ; il chantera souvent.*

**Kanyxot, kanyxygot ; kanyxyvot ; kanyxywot.**

@ Kaneuksot, kanoukseugot ; kaneuksouvot ; kanoukseuwot.

## LES VOIX

Outre la Voix active et **la voix passive YZ**, le Stellaire a trois voix : **Le relatif YR** (l'action ou l'état placée par rapport à ce que raconte le verbe conjuguée), **le progressif YD** (l'action ou l'état qui a déjà commencé au moment de celle du verbe conjugué, et qui n'est pas encore terminée alors) et **le révolu YP** (l'action qui est déjà terminée quand l'action ou l'état raconté par le verbe conjugué commence).

Les Voix sont comme des caméras qui montrent la même scène (celle racontée par le verbe conjuguée) sous des angles différents : une action de second plan (**relatif YR**), un indice sur ce qui est déjà arrivé (**révolu YP**) ou sur ce qui est en train d'arriver au même moment (**progressif YD**), cela pour chaque temps et chaque aspect. La terminaison de Voix se placent après le Temps et l'Aspect.

Sujet singulier	Relatif YR	Progressif YD	Révolu YP
Femme	YRAM	YDAM	YPAM
Chose	YREM	YDEM	YPEM
Homme	YROM	YDOM	YPOM
F ou H	YRUM	YDUM	YPUM

Sujet pluriel	Relatif YR	Progressif YD	Révolu YP
Femmes	YRAMI	YDAMI	YPAMI
Choses	YREMI	YDEMI	YPEMI
Hommes	YROMI	YDOMI	YPOMI
F ou H	YRUMI	YDUMI	YPUMI

### Dans le présent

*Il chante. Elle dit qu'il chante ; il est en train de chanter ; il a chanté.*

**Kanot. Jat kanyrot ; kanydot ; kanypot.**

@ Kanot, Kaneurot, kaneudot, kaneupot.

### Traduire le passé composé, le présent et l'imparfait.

Le révolu stellaire traduit le passé composé français quand le narrateur constate que c'est du passé. Le progressif stellaire traduit le présent français quand le narrateur décrit l'action en cours qui, au passé se traduit par un imparfait.

*FR : Hier je chantais ; aujourd'hui, je danse.*

**ST : Jorycek kanycydom ; cek Jorek, dasydom.**

*UK : Yesterday I was singing ; today, I am dancing.*

## PLUS SUR LA PHRASE

La phrase stellaire se construit en suivant directement le fil de votre pensée : il vous vient une idée — vous ajoutez une racine (un groupe de lettres qui représentent cette idée) ; puis vous ajoutez à la racine la ou les terminaisons stellaires qui correspondent à qui est qui, et qui fait quoi dans la phrase, ou bien qui sert à quoi — et quand, ou comment il le fait.

*Mark (un homme) vient (une action) à la maison (une chose).*

**Markô lot ly len mazen.**

Souvent, les noms et verbes stellaires seuls suffiront à vous faire comprendre, sans avoir à ajouter les déterminants, ou les prépositions adverbiales, ou encore les conjonctions, et autres classes de mots stellaires.

**Markô lot mazen.**

*Mark passe par la maison.*

**Markô lyxot mazen.**

*Mark passera par la maison.*

Attention, les terminaisons de mode (réel, imaginaire, impératif, obligatif), d'aspect (actuel, récent, proche, habituel), de voix (actif, passif, relatif, progressif, révolu) peuvent très bien s'appliquer aux noms — en fait, à n'importe quel mot, ce qui change le sens de la phrase de manière cruciale. En français ce n'est pas possible, donc il faut traduire par des expressions, ou en conjuguant autrement le verbe de la principale.

**Markyxô lot mazen.**

*Mark (dans le futur) passe par la maison = Mark passera par la maison.*

**Markô lot mazyxen.**

*Mark passe par la maison (dans le futur) = Mark passera par la maison.*

Seule la terminaison relative **YR** au verbe conjugué principal implique de projeter l'action dans un autre temps que celui indiqué : dans les trois exemples précédents, la terminaison de l'Avenir **YX** indique la même période de temps, l'époque qui suit le présent, détachée du présent – peu importe le mot qui porte **YX**. Mais si c'est un infinitif YR ou un verbe conjugué à la voix relative YR, lui ajouter YX le transporte dans l'avenir du temps du verbe principal.

**Markô lyxôt mazen ; jyxyrôt tuli.**

*Mark passera à la maison ; après (être passé à la maison), il nous parlera.  
Avenir — Avenir après l’Avenir.*

**Markô lycôt mazen ; jyxyrôt tuli.**

*Mark passa à la maison ; après (être passé à la maison), il nous aura parlé.  
Passé — Avenir du Passé.*

**Markô lyqôt mazen ; jyxyrôt tuli.**

*Mark eut passé à la maison ; après (être passé à la maison), il nous aura eu parlé.  
Passé Lointain — Avenir du Passé Lointain.*

## LES MOTS GRAMMATICaux ET LES MOTS LEXICAUX

Comme dans toutes les langues, les mots Stellaires se répartissent en deux classes : les **mots grammaticaux** et les **mots lexicaux**. En Stellaire vous empruntez les racines des mots lexicaux, et vous conservez chaque fois que possible les mots grammaticaux – ou mots cœur stellaires (« mots au cœur de la langue Stellaire »), parce qu’ils sont les plus courts, les plus fréquents et les seuls adaptés au système des terminaisons stellaires.

## LA COMBINATOIRE STELLAIRE

Il y a seulement **281 mots stellaires** à apprendre, qui vous donnent sans plus réfléchir 1405 noms et verbes élémentaires — En les combinant aux 25 suffixes ou 25 préfixes stellaires déjà inclus dans ces noms, vous obtenez 35.125 noms et verbes de plus que vous n’aurez pas non plus à apprendre ; et si vous ajoutez à la fois un suffixe et un préfixe, vous disposez d’un total de 4.390.625 mots, dont vous n’aurez pas non plus à apprendre la définition. Et bien sûr, à tout moment vous pouvez remplacer la racine stellaire de ces mots dérivés par une racine étrangère qui vous sera plus familière.

## LES MOTS-CLÉS STELLAIRES

Si votre phrase n’est composée que de mots lexicaux, c’est-à-dire de nom commun (ou adjectifs) et de verbes conjugués, il va vous manquer des détails possiblement précieux, voire indispensable pour vous faire comprendre, en particulier quand votre phrase ou votre discours s’allonge. Les mots-clés stellaires ajoutent ces détails.

**Markô lot mazen.**

*Mark passe par la maison.*

Les mots-clés des **pronoms déterminants**, dont la racine fait une ou deux lettres ; qui décrivent et reprennent les noms communs par rapport à votre récit – la manière dont vous racontez l’histoire, la manière dont vous exprimez ce que vous voulez dire – les prépositions adverbiales, ou **prépositions adverbies Y**, qui modifient le nom devant lesquels vous les placez ; et les **conjonctions YI**, qui articulent les phrases, c’est-à-dire qui modifient le sens de la phrase qui suit.

*Mark (un homme) vient (une action) à la maison (une chose).*

**Markô lot ly len mazen.**

## LES MOTS-OUTILS STELLAIRES

Les mots-clés ne suffiront pas à tout dire : il vous manquera les mots-outils, c’est-à-dire tous les mots qui servent à décrire tout ce qui compose vos phrases, à savoir les mots désignant les lettres, les chiffres, les terminaisons, les préfixes, les suffixes, les interjections, les signes de ponctuation, les accents et les tons – et toute action ou état concernant ces objets.

*« Marc » s’écrit*

**Markô lot ly len mazen.**

## LES PHRASES-TYPES

Vous déduisez les terminaisons à ajouter aux racines de vos mots (stellaires ou importées d’une autre langue, ou encore complètement inventés) de ce que veut dire votre verbe principal.

### PRÉSENTER QUELQUE CHOSE, DÉCRIRE UNE QUALITÉ, UN SENTIMENT

Pour exprimer ce genre d’idée, vous pouvez vous contenter de dire seulement le nom qui décrit l’objet, l’idée, la sensation en question – ou l’état, la situation etc. avec une terminaison de sujet ou n’importe quelle autre qui présentera non seulement l’objet en question, mais sa fonction à votre idée. Mais comme le sens d’une phrase qui ne contient pas de verbe principal se déduit du verbe principal de la phrase précédente, mieux vaut être plus clair et utiliser un verbe à la tournure impersonnelle ET, et très souvent, le verbe conjugué SET (c’est).

*C’est beau. Ceci n’est pas une pipe. On dit que c’est demain.*

**Be. Ny pipê. Joryvek.**

**Set be. Ile ny set he Pipê. Jet qy set joryvek.**

Comme le verbe à la tournure impersonnelle, vous n’avez pas besoin de l’accorder en nature (A, E, O, U) ou en nombre (pluriel I).

*C’est dix euros = Voilà 10 €. (c’est un groupe de 10 euros).*

**Set Ji :: Euro :: ylê = Cet J €.**

*Ce sont dix euros = Voilà 10 €.*

**Seti Ji :: Euro :: ylêi = Ceti J €.**

Pour traduite l’expression française il y a quelque chose (devant moi, devant nous), utilisez la terminaison N (départ, passage, objet direct, accusatif).

*Il y a un train à 10 heures 37.*

**Set trenên ly Ji horên Tiuji epi.**

FAIRE QUELQUE CHOSE À UN QUELQU’UN EN UN LIEU DEVANT QUELQU’UN

*Derek donne à Barbara des roses blanches à la fête, devant Jason.*

**Derkô dot Barbarâl rozeni kadeni fetek Jazôn.**

*Carla a rencontré Bernard à Nice pendant l’été dernier.*

**Karlâ eliyat Bernardôn Nisâl kalygek.**

ÊTRE OU PARAÎTRE AINSI

Cette idée suppose que vous utilisez un verbe d’espèce, c’est-à-dire un verbe qui attribue sa qualité (l’appartenance à une certaine classe d’objets) à tous les mots qui portent la terminaison de sujet A, E, O, U (pluriel, AI, EI, OI, UI). Le verbe **Syre** (« être soi-même ainsi) traduit cette idée par excellence, mais il y en a d’autres.

*Brad ressemble à un petit homme vert.*

**Bradô mot po vero.**

Notez bien que si la qualité du verbe d’espèce est forcément donnée à un nom qui porte la terminaison de sujet, peu importe que les sujets soient de même nature ou du même nombre.

*Paul et Virginie sont deux enfants.*

**Paulô e Virginiâ soti Di Gui.**



*Cette personne n'est pas un policier.*

**Cu ny sut hô polîrô.**

### ÊTRE (DÉCRIT) DANS CETTE POSITION, CET ÉTAT

Cette idée suppose que quelqu'un est témoin d'un état passager ou d'une position temporaire du sujet. Vous pouvez alors utiliser **Syre** (être soi-même ainsi), mais si vous voulez comme en espagnol traduire la nuance, ou que vous exprimez l'état d'une halte, d'un repos, ou d'un arrêt, utilisez le verbe **Sîtyre** (« entendre que l'on est »), dérivé de **Syre** (être) et **Tyre** (écouter, entendre). **Sîtyre** se contracte en **Styre**.

*Marc séjourne à Rome. Tabata est malade (mais elle ira mieux plus tard).*

**Markô stot Româl. Tabatâ stat malydâ.**

Un verbe comme **Styre** décrit une position temporaire : l'autre nom sujet décrit l'état en question ; le nom N décrit un point de départ ou de passage au-devant duquel le sujet se trouve et va forcément laisser derrière lui à un moment.

*Lucas est jeune (encore en train de grandir) – Marta est devant la tour Eiffel.*

**Lukasô stot ho Go — Martâ stat len toren :: Eiffel :: ylen.**

Lorsque vous êtes à un endroit ou un moment, le Stellaire considère que ce lieu ou ce temps est témoin de votre présence (plus exactement, toutes les personnes qui sont au même endroit au même moment vous verrons), ce qui correspond au sens de la terminaison **L** (destinataire, témoin, vis-à-vis) et au locatif latin. La nuance est que le sujet du verbe principal ne laisse pas derrière lui ce lieu ou ce temps, il est face à ce lieu ou ce temps, qui le « regarde » en retour.

*La flamme Olympique est en ce moment à Berlin. Elle arrive demain à Paris.*

**Le famê Olympîkê stet cek momek Berlinêl.**

Si vous stationnez à un endroit, c'est que vous êtes venu de quelque part et surtout vous êtes arrivé quelque part — même idée pour un temps, une heure.

La terminaison **K** (arrivée, ablatif, moyen) peut donc pointer le lieu d'arrivée, avec la nuance particulière que le sujet voulait arriver là ou à cette heure, et que ce lieu ou ce temps lui est utile pour accomplir l'action décrite par le verbe d'activité principal, ou se trouver dans l'état décrit par le verbe d'espèce principal.

ALLER, VENIR, PASSER PAR, TRAVERSER

Si vous racontez un mouvement, vous décrivez tous les points par lesquels le sujet est déjà passé ou se trouve temporairement par des noms K, et tous les points où le sujet n'est pas encore passé par des noms N. Le moyen de transport ou la durée du voyage sont aussi des noms N.

*Je vais en train de Paris à Rome en passant par Lyon.*

**Lôm trenek dy Parisêk ly Romên fy Lyonên.**

Vous précisez les positions **N** ou **K** à l'aide des prépositions **Y** appropriées. Si vous oubliez la terminaison **N** ou **K**, comme en français, vous serez sans doute compris, mais vous perdrez l'avantage de pouvoir instantanément retrouver vos sujets, et la phrase deviendra vite confuse et délicate à basculer dans d'autres langues. Rappelez-vous que la terminaison **N** indique que vous passez devant sans vous arrêter et la terminaison **K** indique que vous restez à ce point à un moment de l'histoire.

PARLER, COMMUNIQUER, ENVOYER UN MESSAGE, LIRE

L'idée est de décrire quelque chose **N** que le sujet dit ou pense, ou montre — et qu'un destinataire **L** du message voit ou écoute, ou perçoit, en se servant d'un medium (instrument, temps, lieu) **K**. Cela vaut aussi pour toutes les émotions et les drapeaux, c'est-à-dire les signes comme les vêtements, les panneaux, les uniformes, qui dans l'histoire de la phrase, véhiculent un message. Et cela vaut aussi quand le destinataire est une cible ou le récipiendaire d'un objet envoyé dans sa direction, ou transporté jusqu'à lui.

*Anya parle en anglais à Paul. Mike passe la balle à Ramon.*

**Aniâ jat inglêk Polôl. Mikô pasot len balen Ramôl.**

*Dix minutes durant, l'homme a même tiré sur des enfants !*

**Ji Mineki, Lô sy tiry cot Goli.**

ÊTRE FAIT, TRANSFORMÉ, RENDU AINSI

Cette idée suppose que le sujet est passif, donc vous pouvez utiliser l'équivalent de **Syre** (être ainsi) en lui ajoutant la terminaison passive **YB**. L'agent (celui qui agit sur l'objet passif, qui le transforme) s'indique avec la préposition adverbe **BY** (« beu ») suivi du nom **K** de l'agent (car l'agent est au point de l'action).

*Il est changé de chair en pierre par Méduse.*

**Sybot dy karêk iny petên by Meduzâk.**

*Avec son regard, Méduse le change de chair en pierre aux marches du temple.*

**A vek, Meduzâ cajat lôn dy karên iny petêk leki makeki tepîenefi.**

Lorsque vous retournez la phrase pour raconter la même chose du point de vue de l'action, le sujet passif devient comme en français l'objet direct N. Notez bien que vous êtes obligé d'utiliser des prépositions Y devant les compléments, car les noms sans préposition Y sont réservés à la description des lieux (ou temps) de passage et d'arrivée de l'action décrite par le verbe conjugué.

## LA PHRASE COMPLEXE

La phrase complexe Stellaire est composée de plusieurs verbes conjugués. Rappelez-vous qu'en Stellaire, tous les mots qui se terminent par **M, S, T** (au pluriel MI, SI, TI) sont des verbes conjugués, dont les sujets sont soit sous-entendu, soit terminés par A, E, O, U (au pluriel EI, EI, OI, UI).

*Nombreux sont ceux qui parlent peu de langues à la fois.*

**Xilui suti Cui qi juti feki eli ligeki.**

Pour plus de clarté, chaque proposition (verbe conjugué, ses adverbes, son sujet et ses compléments) sont à séparer par une virgule séparatrice.

*Nombreux sont ceux, qui parlent peu de langues à la fois.*

**Xilui suti Cui, qi juti feki eli ligeki.**

### Complétives

La préposition adverbe **QY** permet de construire toutes les phrases (ou proposition) complétives, c'est-à-dire qui apporte en guise de complément d'objet direct N une phrase avec un verbe conjugué.

*Je dis que c'est bien ; je vois que tu es venue.*

**Jom qy set Be ; Vom qy las.**

### Relatives

Les pronoms QA (laquelle, femme qui) ; QE (lequel, chose qui) ; QO (lequel, homme qui) ; QU (homme ou femme qui) permettent de construire les phrases (ou propositions relatives).

*C'est l'homme, que je vois ; c'est une femme qui parle, et que j'écoute.*

**Set lo, qon vom ; set ha, qa jat, e qan tom.**

### **Comparatives**

Le déterminant WYN marque la supériorité ; QYN marque l'égalité ; ZYN marque l'infériorité ; NYN marque l'absence ; la complétive QY achève la comparaison.

*Il est plus grand ; elle est moins petite que moi.*

**Sot wyn Bo ; sat zyn Pa qy Jo.**

## DICTIONNAIRE ÉLÉMENTAIRE

Tous les mots élémentaires stellaires cités dans ce manuel par ordre alphabétique.

**A** (a, ali) : et avec, associé à, pour – avoir.

**AH** (surprise)

**ALA** : une autre (femme) ; **ALO** : un autre (homme) ; **ALET** : c'est différent, varié.

**ALYI** : et avec cela, et aussi, par ailleurs, etc.

**ALYM** : tiret – (mise en relief)

**ANÍA** : La femme de devant ; **ANÍO** : l'homme de devant ; **ANÍET** : c'est devant.

**ANY** : Avant, devant, en avant de.

**ASE** (assê) : Une lettre A (papa)

**AYN** : accent circonflexe ^ (voyelle plus ouverte).

**B** (bi) : milliard, 1.000.000.

**BA** : une grande (en qualité) ; **BO** : un grand ; **BET** : c'est grand (en qualité).

**BAH** (peu importe)

**BÎA** : La femme absente ; **BÎO** : l'homme absent ; **BÎET** : c'est loin, absent (d'ici).

**BY** : Sans la présence de, manquant de. \* suivi de la terminaison K

**BYI** : Eh bien, bien que, cependant, mieux.

**BYM** : en gras (souligné)

**BYN** : registre grave, voix basse, à l'octave inférieure (8va bassa).

**BYSE** (beussê) : Une lettre B (bébé).

**C** (tchi) : cent, 100.

**CA** : celle-là (femme) ; **CO** : celui-là (homme) ; **CET** : c'est là, cela.

**CAH** (projection)

**CÍA** : La femme sortie ; **CÍO** : l'homme sorti ; **CÍET** : c'est dehors (hors d'ici).

**CY** : Dos à, fuyant, partant de, sorti, hors de, provenant de, originaire de.

**CYI** : Quand, où (moment, époque).

**CYM** : réplique suivante —

**CYN** : silence, soupir, chut — caractère Espace.

**CYSE** (tcheussê) : Une lettre C (Tchèque).

**D** (di) : deux, 2.

**DA** : Madame ; **DO** : Monsieur ; **DE** : de quelque chose ; **DET** : avoir pour nom.

**DAH** (évidence)

**DÍA** : femme diminuée ; **DÍO** : L'homme réduit ; **DÎET** : c'est diminué, baissé.

**DY** : Depuis, à propos, fait de, en prenant de, en diminuant de, perdant du.

**DYI** : Donc, en conséquence.

**DYM** : résultat =

**DYN** : Si / B — Deuxième note à partir de La.

**DYSE** (deussê) : Une lettre D (dada).

**E** (é, éli) : et, et en plus, + (addition) ; et à la fois – réunir (faire un tout).

**EH** (invitation)

**ELA** : celle-là, là-bas ; **ELO** : celui-là, là-bas ; **ELET** : être là-bas, cela là-bas.

**ELYI** : et à la fois, et en même temps, simultanément.

**ELYM** : addition +

**ENÎA** : L'ennemie (femme) ; **ENÎO** : l'ennemi (homme) ; **ENÎET** : être contraire.

**ENY** : Rejetant, excluant, repoussant, détruisant, annulant.

**ESE** (éssé) : Une lettre E (été)

**EYN** : sans accent, ˘ (voyelle plus fermée).

**F** (fi) : quatre, 4.

**FA** : quelque femme ; **FO** : quelque homme ; **FET** : c'est peu (en quantité).

**FAH** (admiration)

**FÎA** : La femme du dessus ; **FÎO** : l'homme du dessus ; **FÎET** : c'est dessus.

**FY** : sur, via, en passant sur, en passant par, si (condition), en cas de.

**FYI** : Tandis que, à l'opposé, d'un autre côté, à la différence.

**FYM** : exclamation !

**FYN** : Ré / D — Quatrième note à partir de La.

**FYSE** (feussê) : Une lettre F (fée).

**G** (gi) : égal, équivalent, =.

**GA** : fille (mineure) ; **GO** : garçon ; **GET** : ce n'est pas encore grand (qualité).

**GAH** (stupeur, sidération)

**GÎA** : La presque femme ; **GÎO** : le presque homme ; **GÎET** : ça y est presque.

**GY** : Presque, à peu près, plus ou moins, autour, équivalent à, environ.

**GYI** : Ce qui revient à dire que, en gros, en quelque sorte, de sorte.

**GYM** : suspension ...

**GYN** : accent descendant, bémol, b.

**GYSE** (gueussê) : Une lettre G (gare).

**H** (shi) : un, 1.

**HA** : une femme ; **HO** : un homme ; **HET** : être nouveau, on vient, on arrive.

**HAH** (éternuement, projection, crachat, jet, flèche)

**HÎA** : La femme en chef ; **HÎO** : l'homme au pouvoir ; **HÎET** : c'est au sommet.

**HY** : Jusqu'à, jusque, tout le long (depuis) jusqu'à, pour en arriver à.

**HYI** : Ainsi, soit, étant donné, en fait, là, voilà, il était une fois, écoutez !

**HYM** : virgule séparatrice, respiration.

**HYN** : La / A — Première note à partir de La.

**HYSE** (sheussê) : Une lettre H (chat).

**I** (i, ili) : qui contient, ' , contenir, inclure.

**IANA** : Citoyenne ; **IANO** : Citoyen ; **IANE** : Royaume ; **IANET** : on réside.

**IBA** : La femme capable ; **IBO** : l'homme capable ; **IBET** : on peut (capacité).

**ICA** : La femme féminine ; **ICO** : l'homme viril ; **ICET** : on fait bien.

**IDA** : La participante ; **IDO** : Le participant ; **IDET** : on agit, on apporte.

**IFA** : L'agente ; **IFO** : L'agent ; **IFET** : on fait.

**IGA** : La donneuse d'ordre ; **IGO** : le commanditaire ; **IGET** : on fait faire.

**IH** (peur, frayeur)

**IHA** : La femme âgée ; **IHO** : l'homme âgé ; **IHET** : on devient faible.

**IJA** : La détentrice ; **IJO** : le possesseur ; **IJET** : on a, on tient, on possède.

**IKA** : La savante ; **IKO** : le spécialiste ; **IKE** : l'art, la science ; **IKET** : on sait.

**ILA** : L'assistante ; **ILO** : l'assistant, l'aide ; **ILET** : on aide, on complète.

**ILA** : celle-ci (femme) ; **ILO** : celle-là (femme) ; **ILET** : C'est ici, ceci.

**ILYI** : etc. , et autres choses, et tout le reste.

**ILYM** : alinéa, liste #.

**IMA** : La femme supérieure ; **IMO** : l'homme supérieur ; **IMET** : on maîtrise.

**INA** : L'interne, l'employée (femme) ; **INO** : l'interne ; **INET** : on travaille.

**INÎA** : La femme à l'intérieur ; **INÎO** : l'homme dedans ; **INÎET** : c'est dedans.

**INNY** : Dans, dedans

**IPA** : La preneuse ; **IPO** : le preneur ; **IPE** : la part ; **IPET** : on prend (sa part)

**IQA** : L'égale, la paire ; **IQO** : l'égal, le pair ; **IQET** : on a la qualité de.

**IRA** : professionnelle ; **IRO** : professionnel ; **IRE**, atelier ; **IRET** : on fabrique.

**ISA** : L'ignorante ; **ISO** : l'ignorant ; **ISET** : on fait mal, on abîme, détruit.

**ISE** (issê) : Une lettre I (lit).

**ÎSE** (üssê) une lettre affixe (tutu).

**ITA** : L'habituée ; **ITO** : l'habitué ; **ITE** : la fois ; **ITET** : on fait souvent.

**IVA** : La tutrice ; **IVO** : le tuteur ; **IVET** : on cultive, change, augmente.

**IWA** : L'adolescente ; **IWO** : l'adolescent ; **IWET** : on devient fort.

**IXA** : Le nombre de femmes ; **IXO** : un effectif d'hommes ; **IXET** : on amasse.

**IYN** : registre aigu, voix haute , à l'octave supérieure.

**IZA** : L'utilisatrice ; **IZO** : l'utilisateur ; **IZE**, l'outil ; **IZET** : on utilise.

**J** (ji) : dix, 10.

**JA** : moi, je (femme) ; **JO** : moi, je (homme) ; **JET** : être celui qui parle.

**JAH** (constatation, consternation, mon dieu !)

**JÎA** : La voisine, la camarade ; **JÎO** : le voisin, le camarade ; **JÎET** : c'est à côté.

**JY** : À côté, jouxtant, à, voisin de, jà, déjà, à l'instant de, au moment de, là.

**JYI** : Déjà, jà ; auparavant, avant.

**JYM** : guillemet étrangers, carré, double deux points ::

**JYN** : Registre moyen, voix moyenne, médium.

**JYSE** (djeussê) : Une lettre J (Djibouti).

**K** (ki) : combien ? (interrogatif).

**KA** : la femme ? ; **KO** : l'homme ? ; **KET** : cela pose question.

**KAH** (supériorité, cri de victoire)

**KÍA** : L'interrogatrice ; **KÎO** : l'interrogateur ; **KÎET** : c'est la question.

**KY** : Question ! la question de, en question.

**KYI** : Car, parce que, la cause en est.

**KYME** : question ?

**KYN** : quelle note ? quel accent ? quel diacritique ?

**KYSE** (keussê) : Une lettre K (képi).

**L** (li) : huit, 8.

**LA** : la femme ; **LO** : l'homme ; **LET** : c'est de passage, on va, on part.

**LAH** (fatigue, désespoir, hélas)

**LENA** : La visiteuse ; **LENO** : Le visiteur ; **LENET** : on visite, on rend visite.

**LÍA** : L'épouse ; **LÎO** : l'époux ; **LÎET** : c'est lié à, c'est marié à.

**LINA** : La cadette, la suivante ; **LINO** : Le cadet, le valet ; **LINET** : on suit.

**LONO** : La noble ; **LONO** : le noble, l'admirable ; **LONET** : on émerveille.

**LUNA** : chérie ; **LUNO** : chéri, **LUNE** : bonheur ; **LUNET** : on rend heureux.

**LY** : Pour, à destination de, dans le but de, afin de.

**LYI** : Lors, alors, dès lors, depuis lors.

**LYM** : guillemets citation « . »

**LYN** : accent montant, dièse, #.

**LYSE** (leussê) : Une lettre L (lit).

**M** (mi) : mille, 1000.

**MA** : une même femme ; **MO** : un même homme ; **MET** : c'est identique.

**MAH** (frustration)

**MÎA** : La semblable ; **MÎO** : Le semblable ; **MÎET** : c'est semblable à.

**MY** : de même, aussi

**MYI** : Mais, toutefois, cependant, malgré cela, en dépit de cela.

**MYM** : parenthèse (.)

**MYN** : sonore, accent tonique.

**MYSE** (meussê) : Une lettre M (maman).

**N** (ni) : neuf, 9.

**NA** : elle, non (femme) ; **NO** : lui, non (homme) ; **NET** : c'est non.

**NAH** (dédain)

**NÎA** : La fantôme ; **NÎO** : Le fantôme ; **NÎET** : être une illusion, ne pas exister.

**NY** : Non, Ne pas, pas de

**NYI** : Ni, non pas que, pas... pas plus que.

**NYM** : barré, rayé

**NYN** : étouffé, chuchoté, muté.

**NYSE** (neussê) : Une lettre N (nous).

**O** (o, oli) : divisé par, /, séparer, diviser, découper.

**OHE** (choc, protestation)

**OLA** : toute la femme ; **OLO** : tout l'homme ; **OLET** : c'est la totalité, entier.



**OLYI** : Au total, en fin de compte, au final, enfin, à tout dire, en tout cas.

**OLYM** : divisé par, sur /

**ONÎA** : La femme vigilante ; **ONÎO** : homme de garde ; **ONÎET** : c'est allumé.

**ONY** : avec allumé, en marche, tenant prêt à être utilisé, utilisant.

**OSE** (ossê) : Une lettre O (dodo).

**OYN** : accent haut (faire descendre puis monter).

**P** (pi) : sept, 7.

**PA** : une petite (en qualité) ; **PO** : un petit ; **PET** : c'est peu (en qualité).

**QA** : qui, quelle (femme) ; **QO** : qui, quel (homme) ; **QET** : cela répond.

**PAH** (dégoût, rejet)

**PÎA** : La femme de derrière ; **PÎO** : l'homme d'après ; **PÎET** : c'est derrière.

**PY** : Après, derrière, dans le dos de

**PYI** : Malgré cela, en dépit de, pire.

**PYM** : point final .

**PYN** : Sol / G — Septième note à partir de La.

**PYSE** (peussê) : Une lettre P (papa).

**Q** (kwi) : combien (relatif), réponse à combien ?, tant de, autant de.

**QAH** (exaspération, bla, bla, bla – et patati et patata – que de bavardage !)

**QÎA** : L'interrogée ; **QÎO** : l'interrogé ; **QÎET** : c'est une réponse.

**QY** : égal à, que, comme. \* « avec » se dit **ALI** suivi d'un nom K.

**QYI** : Comme, aussi bien que, autant que, tant que, similairement.

**QYM** : réponse, @

**QYN** : la note à chanter, l'accent à faire entendre est... ; rester aussi fort.

**QYSE** (kweussê) : Une lettre Q (quoi).

**R** (ri) : ôté de, je retire, -.

**RA** : une femme à nouveau ; **RO** : un homme à nouveau ; **RET** : c'est encore.

**RAH** (râle, agonie)

**RÎA** : Celle qui répète ; **RÎO** : celui qui répète ; **RÎET** : c'est répété.

**RY** : à nouveau, encore, une nouvelle fois, en recommençant.

**RYI** : Or, au contraire, à l'opposé, ce n'est pas le cas, à revoir car.

**RYM** : environ ±

**RYN** : Bécarre, annuler l'altération, le # ou le b précédent.

**RYSE** (reussê) : Une lettre R (roue).

**S** (si) : six, 6.

**SA** : la femme-même ; **SO** : l'homme-même ; **SET** : c'est cela même (ainsi).

**SAH** (silence, ça suffit, stop)

**SÎA** : La femme de dessous ; **SÎO** : l'homme du dessous ; **SÎET** : c'est dessous.

**SY** : Sous, dessous, via par-dessous, en passant sous, sous (condition).

**SYI** : Tellement que, à un point tel que, si tant est que, à tel point que.

**SYM** : en minuscules (texte nom et verbe communs).

**SYN** : Fa / F — Sixième note à partir de La.

**SYSE** (seussê) : Une lettre S (sous).

**T** (ti) : trois, 3.

**TA** : toi, tu (femme) ; **TO** : toi, tu (homme) ; **TET** : être celui qui écoute.

**TAH** (Et voilà, toc, tiens ! Prends ça !)

**TÎA** : La femme présente ; **TÎO** : l'homme vivant ; **TÎET** : c'est parmi nous.

**TY** : Parmi, à travers, chez, entre.

**TYI** : Et après, et alors, et puis, ensuite.

**TYM** : apostrophe ' = trait d'union, liaison.

**TYN** : Do / C — Troisième note à partir de La.

**TYSE** (teussê) : Une lettre T (tout).

**U** (ou, ouli) : multiplié par, \*, multiplier, répéter.

**UH** (douleur, huée)

**ULA** : chaque femme ; **ULO** : chaque homme ; **ULET** : c'est chaque chose.

**ULYI** : à chaque fois, systématiquement, dans tous les cas.

**ULYM** : EN CAPITALES (titre, nom et verbe propres).

**UNÎA** : La dormeuse ; **UNÎO** : le dormeur ; **UNÎET** : c'est éteint, endormi.

**UNY** : avec éteint, inactif, tenant rangé, transportant sans l'utiliser.

**USE** (oussê) : Une lettre U (loup).

**UYN** : Accent montant descendant (faire monter puis descendre)

**V** (vi) : cinq, 5.

**VA** : vous (femme) ; **VO** : vous (homme) ; **VET** : être celui qui voit.

**VAH** (injonction, vas-y, départ, go !)

**VÎA** : La femme d'en face ; **VÎO** : l'homme d'en face ; **VÎET** : c'est en vis à vis.

**VY** : opposé à, face à, versus, tourné vers, en regardant.

**VYI** : ou bien, l'un ou l'autre, alternativement, si vous préférez.

**VYM** : en italique

**VYN** : Mi / E — Cinquième note à partir de La.

**VYSE** (veussê) : Une lettre V (vous).

**W** (wi) : million, 1.000.000.

**WA** : elle, oui (femme) ; **WO** : lui, oui ; **WET** : c'est oui, c'est plus.

**WAH** (adoration)

**WÎA** : La femme de l'au-delà ; **WÎO** : l'homme ; **WÎET** : c'est étrange, au-delà.

**WY** : Au-dessus, au-delà, plus de, en plus, dépassant.

**WYI** : Où, là où se trouve (lieu).

**WYM** : plus (positif) +

**WYN** : Crescendo, de plus en plus fort, fade in – Majuscule.

**WYSE** (ou-eussê) : Une lettre W (wapiti).

**X** (ksi) : un nombre formé d'un ou plusieurs chiffres et opérations.

**XA** : l'une d'elles ; **XO** : l'un d'eux ; **XET** : c'est un élément de ce groupe.

**XAH** : (incompréhension, j’y comprends rien, que de chiffres !).

**XÎA** : un groupe de femmes ; **XÎO** : d’hommes ; **XÎET** : c’est un ensemble de.

**XY** : compté en, en utilisant l’unité de, par groupe de.

**XYI** : numéro d’ordre de la phrase, de la proposition, du verbe conjugué.

**XYM** : virgule décimale “

**XYN** : durée de la note en unité de temps.

**XYSE** (kseussê) : Une lettre X (Xavier).

**Y** (eu, euli) : un chiffre, une opération, une fonction (partie d’un nombre).

**YBE** (eubé) : Une chose imaginaire, une idée.

**YCE** (eutchè) : Une chose appartenant au passé (détaché du présent).

**YDE** (eudê) : Une chose ayant une attitude, une posture, un projet (participe présent)

**YFE°** (eyfê) : Une chose à laquelle appartient ce qui suit (complément de nom).

**YGE** (euguê) : Une chose qui appartient au passé récent à l’époque (qui vient d’être).

**YH** : (hésitation)

**YHE** (eushê) : Une chose due, obligée, ordonnée (qui doit être).

**YJE** (eudjê) : Un ordre donné, un commandement (on ordonne que).

**YKE°** (eukê) : Un lieu de passage, un medium, un moyen (ablatif).

**YLA°** (eula) : Une femme ou un être femelle.

**YLE°** (eulê) : Un destinataire, témoin, but, point de vue opposé (datif, locatif).

**YLE°** (eulê) : Une chose, une espèce, une qualité, le résultat d’une action.

**YLI°** (euli) : Une chose comptée, mesurée, ordonnée, étiquetée (liée à un nombre).

**YLO°** (eulô) : Un homme ou un être mâle.

**YLU°** (oulê) : Un homme ou une femme, sans préciser lequel, on, quelqu’un.

**YLYM** : ponctuation indéfinie, valeur absolue.

**YME°** (eumê) : Une action ou une situation déclenchée par le narrateur (1<sup>ère</sup> pers.).

**YNE°** (eunê) : Une chose que l’on quitte, utilise, ou que l’on passe (objet direct).

**YNSE** (eunssê) : une lettre tilde ~.

**YPE** (eupê) : Une chose altérée ou produite (constat, participe passé).

**YQE** (eukwê) : Une chose qui appartient à un passé lointain (détaché du passé).

**YRE** (eurê) : Une action ou un état relatif à l’état principal (infinitif).

**YSE** (eussê) : Une lettre Y (peu, heure).

**YSE°** (eussê) : Une action, une situation déclenchée par l’interlocuteur (2<sup>ème</sup> pers.).

**YTE°** (eutê) : Une action ou situation déclenchée par un tiers (3<sup>ème</sup> personne).

**YVE** (euvê) : Une chose dans un futur proche à l’époque (on va faire, on va être).

**YWE** (eu-ouê) : Une chose habituelle, régulière ou fréquente à l’époque.

**YXE** (eukssê) : Une chose dans l’avenir, détaché du présent (anticipation).

**YYN** : note ou accent non précisé.

**YZE** (euzê) : Une chose passive, objet direct d’une action transformation.

**Z** (zi) : zéro, 0.

**ZA** : aucune femme ; **ZO** : aucun homme ; **ZET** : c’est aucun, c’est moins.

**ZAH** : (sommeil, ronflement).

**ZÎA** : La femme de l'en-deçà ; **ZÎO** : le mort ; **ZÎET** : c'est mort, perdu, disparu.

**ZY** : En-dessous, en deçà, moins de, ne plus, dépassé par.

**ZYI** : En aucun cas, en rien, jamais.

**ZYM** : moins (négatif) –

**ZYN** : decrescendo, de moins en moins fort, fade out — Minuscule.

**ZYSE** (zeussê) : Une lettre Z (zèbre).

\*

(Fin du dictionnaire élémentaire.)

## CONCLUSION

Le Stellaire est une langue que vous pouvez déjà utiliser pour traduire n'importe quoi, que ce soit en empruntant des mots étrangers ou en forgeant vos propres mots.

Cependant il peut y avoir, comme dans toutes les langues naturelles ou artificielles, vivantes ou mortes, des erreurs ou des oublis peuvent subsister, et c'est l'épreuve du feu de la traduction de véritables textes tels ceux de l'Etoile Temporelle que pourront être révélés ces erreurs et oublis.

Dans un premier temps, ce guide grammatical et catalogue des quelques 280 mots cœur du Stellaire sera suivi d'un guide du vocabulaire progressif en 12 langues, qui vous permettra de maîtriser rangs par rangs le vocabulaire le plus fréquent non seulement en Stellaire, mais dans onze autres langues réelles.

En parallèle, un dictionnaire de Français Stellaire tiendra l'inventaire de toutes les racines latines les plus simplifiées possibles pour construire vos mots directement. Dès que ce dictionnaire sera suffisamment épais, un dictionnaire de Latin Stellaire suivra, et ainsi de suite.

En attendant, rien ne vous empêche de créer votre propre langue instantanément en listant vos propres racines, et vos propres terminaisons pouvant correspondre (ou pas) aux terminaisons et racines Stellaires.

Rappelez-vous seulement que si vous ne faites que remplacer racines et terminaisons, vous avez la garantie de disposer d'une langue complète – à l'opposé par exemple d'une langue elfique qui chanterait des poèmes sans pouvoir être utilisée pour faire ses courses. Et vous avez la garantie de pouvoir être compris par vos lecteurs dès lors qu'il dispose de cette correspondance des racines et des terminaisons, étant donné que le Stellaire est capable de correspondre à toute langue venant du Latin ou traduisible dans une langue romane.

**Ce guide grammatical du Stellaire** (version 14) mis en ligne le 19 mai 2018 est édité par David Sicé (texte et couverture, sous licence C4D et DAZ3D, **tous droits réservés 2018** ; *diffusion non commerciale sans altération autorisée*, licence Créative Commons CC-BY-NC-ND (Attribution ; pas d'utilisation commerciale, pas de modification).



## L'ÉTOILE TEMPORELLE



Pratiquez les langues avec un récit multilingue du domaine public à chaque ; en anglais, français et bientôt en stellaire, en latin, espagnol et italien, à télécharger gratuitement sur [davblog.com](http://www.davblog.com) ici :

<http://www.davblog.com/index.php/2521-l-etoile-temporelle-temporal-star-annee-2018>

Déjà parus : **Trois Nuits** de Guy de Maupassant ; **Le Maître de Moxon** de Ambrose Pierce ; **L'Histoire du Soldat** de Charles Ferdinand Ramuz ; **Les Trois Goules** rapporté par Paul Sébillot et Auguste Lemoine ; **L'homme à la Cerveille d'Or** (version originale) de Alphonse Daudet ; **Le Mannequin qui fit sa vie** de L. Frank Baum ; **Monsieur d'Outremort** de Maurice Renard ; **l'Histoire de Sigurd**, collecté par Andrew Lang ; **le Gobelin d'Adachi**, rapporté par Yei Theodora Ozaki ; **Dans la peau d'un autre**, de Alphonse Allais.